續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

九八一・子部・醫家類

黄帝內經素問九卷（卷五至卷九）〔清〕張志聰集注……一
靈樞經九卷〔清〕張志聰集注……二一三
讀素問鈔九卷補遺一卷附録一卷〔元〕滑壽輯〔明〕汪機續注……五七七

黃帝內經素問卷之五

錢塘張志聰隱菴集註
同學倪朱龍冲之參訂
男　張兆璜玉師校正

熱論篇第三十一

黃帝問曰。今夫熱病者。皆傷寒之類也（此論熱病。故篇曰熱論。蓋論外因之熱病也。太陽之氣主表。陽明之氣主肌。凡外淫之邪。始傷表陽。皆得陽氣以化熱。故曰凡病熱者。皆傷寒之類也。）或愈或死。其死皆以六七日之間。其愈皆以十日以上者何也。不知其解。願聞其故。（六日氣周。七日來復。

死于六七日之間者。六經之氣已終。而不能復也。愈下十日以上者。七日不作再經。十三日六氣已復。故愈。）岐伯對曰。巨陽者。諸陽之屬也。（巨。大也。屬。會也。謂太陽爲諸陽之會。）其脈連于風府。故爲諸陽主氣也。（風府穴名。在腦後髮際內一寸。乃督脈陽維之會。督脈者。總督一身之陽。與太陽之脈。俠背下行。言太陽之氣。生于膀胱。出于胸脅。升于頭項。主于膚表。太陽之脈。起于睛明。會于風府。俠督脈循行于背。經氣皆陽。故爲諸陽主氣）人之傷於寒也。則爲病熱。熱雖甚不死。（爲者。謂太陽之氣爲之也。太陽標陽而本寒。天之寒邪。始病太陽之氣者。同氣相感也。得太陽標陽之化。是以則爲病熱。所謂病反其本。得標之病。治反其本。得標之方。言本寒邪而反爲熱病。反以涼藥治之。是病太陽之標熱。而不病天之陰寒。是以熱雖甚不死也。）其兩感於寒而病者。必不免於死。（傷寒一日。太陽受之。

氣隨經而行于脈外循氣而及于經也

二日陽明。三日少陽。是陰寒之邪。得陽氣以化熱。雖傳入于三陰。而亦爲熱病。七日來復于太陽。不作再經。而其病自愈。若兩感于寒者。陰陽交逆。榮衛不通。故不免于死。）帝曰。願聞其狀。（狀。形象也。傷寒之邪。病三陰三陽之氣。而兼涉于皮膚肌絡之形層。故曰狀者。謂無形之氣。象有形之形層。）岐伯曰。傷寒一日。巨陽受之。故頭項痛。腰脊強。（太陽之氣。主皮毛。故傷寒一日。太陽受之。陽氣在上。故頭項痛。背爲陽。故腰脊強。此言始病太陽之氣也。傷寒一日太陽。二日陽明。三日少陽。四日太陰。五日少陰。六日厥陰。七日來復于太陽者。此六氣之相傳。不涉有形之經絡。故首論太陽。而不言太陽之經也。然傷寒爲病。變幻無常。有病在六氣。而不涉六經者。有經氣之兼病者。有氣分之邪。轉入于經者。爲病多有不同。是以太陽止言氣而不言經。陽明少陽。兼經氣而言也。○倪冲之曰。有云素問言其常。而常中有變在焉。）二日陽明受之。陽明主肉。

其脈俠鼻絡於目。故身熱目疼而鼻乾。不得臥也。（陽明之氣主肌肉。身熱者。病陽明之氣也。病雖在氣。而陽明之脈。俠鼻絡目而屬胃。故有目疼鼻乾之形證。胃不和。故不得臥也。○陽君立問曰。六經傷寒。既病在氣矣。復見有形之證。曰太陽曰陽明者。謂無形之氣也。以有形之病。證無形之氣。非實病于經也。若邪在經。則溜于府。不復再傳少陽及三陰矣。）三日少陽受之。少陽主膽。其脈循脅絡於耳。故胸脅痛而耳聾。（少陽之氣。主樞主膽。膽氣升。則諸陽之氣皆升。所謂因于寒。欲如運樞也。諸陽之氣。從樞而出于膚表。太陽主表。陽明主肌。少陽主胸脅。胸脅痛而耳聾者。病在氣而見有形之經證也。）三陽經絡。皆受其病。而未入于藏者。故可汗而已。（藏者裏也陰也）（言三陽之經絡。皆受三陽邪熱之病。然在形身之外。而未入于裏陰。可發汗而解也。）四日太陰

受之、太陰脉布胃中、絡於嗌、故腹滿而嗌乾、（六經之脉、皆外絡形身、內連藏府。三陰之脉、言內而不言外者、謂傷寒之邪、隨陰氣而循于內也、○楊君立曰、此可見病在氣而見于經證也。）五日少陰受之。少陰脉貫腎。絡於肺。繫舌本。故口燥舌乾而渴。（六氣相傳、雖入于裏陰、而皆為熱證、故燥渴也。）六日厥陰受之。厥陰脉循陰器。而絡於肝。故煩滿而囊縮。（厥陰木火主氣。故煩滿。脉循陰器。故囊縮也、）三陰三陽。五藏六府皆受病。榮衛不行。五藏不通則死矣。（夫經絡受邪、則內干藏府。此言六氣相傳、而經脉亦病、是以榮衛不行。藏府皆傷。而為死證也。）其不兩感於寒者。七日巨陽病衰。頭痛少愈。（此所謂兩感者、承上文而言。榮衛血氣皆傷。以致藏府俱病。故不免于死。）

（若止于氣分相傳。六日已周。七日來復于表陽。則太陽之病氣漸衰。而頭痛少愈矣。）八日陽明病衰。身熱少愈。九日少陽病衰。耳聾微聞。十日太陰病衰。腹減如故。則思飲食。十一日少陰病衰。渴止不滿。舌乾已而嚏。十二日厥陰病衰。囊縱少腹微下。大氣皆去。病日已矣。（傷寒之邪為毒最厲。故曰大氣。邪氣漸衰。則正氣漸復矣。）帝曰。治之奈何。岐伯曰。治之各通其藏脉。病日衰已矣。（藏脉、謂手足三陰三陽之經脉。病傳六氣。故當調其六經。經氣和調。則榮衛運行。而不內干藏府矣。）其未滿三日者。可汗而已。其滿三日者。可泄而已。（前三日在陽分。故當從汗解。後三日在陰分。故當從下解。此言六氣相傳。表裏陰陽之大綮耳。然傷寒有病傳者。有不傳者。有八九日仍在表陽而當汗者。有二三日邪中于裏陰而當急下者。此又不在陰陽六氣之常法也。）

[illegible]

○帝曰。熱病已愈。時有所遺者何也。岐伯曰。諸遺者。熱甚而強食之。故有所遺也。（傷寒論曰。大病差後勞復者。枳實梔子湯主之。若有宿食者。加大黃如博碁子五六枚。蓋因傷寒熱甚之時。而強食其食。故有宿食之所遺也。）若此者。皆病已衰。而熱有所藏。因其穀氣相薄。兩熱相合。故有所遺也。（傷寒論曰。病人脉已解。而日暮微煩。以病新差。人強與穀。脾胃氣尚弱。不能消穀。故令微煩。損穀則愈。謂其餘熱未盡。而強增穀食也。此即復釋上文之意。）帝曰善。治遺奈何。岐伯曰。視其虛實。調其逆從。可使必已矣。（夫邪之所湊。其正必虛。正氣虛者。補其正氣。餘熱未盡者。清其餘邪。傷寒論曰。傷寒差已。後更發熱。小柴胡湯主之。）

（脉浮者。以汗解之。脉沉者。以下解之。此之謂調其逆從也。）帝曰。病熱當何禁之。岐伯曰。病熱少愈。食肉則復。多食則遺。此其禁也。（少愈者。邪熱未盡也。肉。謂豕肉。豕乃水畜。其性躁善奔。蓋天之寒邪。即太陽寒水之氣。邪未盡而食以豕肉。是動吾身之寒。以應病之餘熱。以循寒傷太陽而復病也。此言天之六淫。與人之六氣相合者也。水畜之肉。其性寒冷。是以多食則遺。）○帝曰。其病兩感於寒者。其脉應與其病形何如。岐伯曰。兩感於寒者。病一日則巨陽與少陰俱病。則頭痛口乾而煩滿。（此復論陰陽兩感之為病也。太陽與少陰相為表裏。一日而陰陽俱受其邪。是以見太陽之頭痛。少陰之煩滿咽乾。）二日則陽明與太陰俱病。則腹滿身熱。不欲食。譫語。（陽明與太陰為表裏。故見太陰之腹滿。陽

（明之身熱、不欲食、譫語。）三日則少陽與厥陰俱病、則耳聾囊縮而厥、水漿不入。不知人、六日死。（少陽與厥陰爲表裏、故見少陽之耳聾、厥陰之囊縮而厥、水漿不入、穀氣絕也。不知人者。神氣傷也。此藏府皆病、榮衞不行、故盡氣終而死也○倪沖之曰、傷寒重在胃氣神氣、胃氣已絕、則水漿不入、邪傷神藏、則昏不知人、即病在三陽、亦係危症、如兩感于寒。而胃氣尚存。神氣清爽者、即不致于死也、）帝曰。五藏已傷。六府不通。榮衞不行。如是之後。三日乃死。何也。岐伯曰。陽明者。十二經脈之長也。其血氣盛、故不知人三日。其氣乃盡。故死矣。（此言榮衞血氣、藏府精神、皆陽明之所資生。如胃氣先絕者、不待六氣之終。三日乃即死矣。）凡病傷寒而成溫者。先夏至日者爲病溫。後夏至日者爲病暑。暑當與汗皆出勿止。（此復論邪氣留連之熱病也。凡傷于寒。則爲病熱者。此即病之傷寒也。如邪氣留連而不即病者。至春時陽氣外出。邪隨正出而發爲溫病。蓋春溫夏暑。隨氣而化。亦隨時而命名也。伏匿之邪。與汗共并而出。故不可止之。）

（諸弟子問曰。本篇論三陰三陽之脈。皆屬足經。是以有傳足不傳手之說。蓋本諸此乎。曰。傷寒相傳。病在三陰三陽之六氣。蓋以六經配合六氣。經之所循。即氣之所至。故兼論其脈。非病在有形之經而可以計日相傳者也。夫天爲陽。地爲陰。風寒暑濕燥火。天之陰陽也。木火土金水火。地之陰陽也。天之十干。化生地之五行。地之五行。上呈天之六氣。故在地爲水。在天爲寒。在地爲火。在天爲暑。在地爲木。在天爲風。在地爲金。在天爲燥。在地爲土。在天爲濕。故在天爲氣。在地成形。形氣相感而化生萬物。其以東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。肝生筋。南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。心生血。中央生濕。濕生土。土生甘。甘生脾。脾生肉。西方生燥。燥生金。金生辛。辛生肺。肺生皮毛。北方生寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。腎生骨。是人之形骸藏府。感在天無形之六氣。在地有形之五行而生長成形者也。是以人身有無形之六氣。以配三陰三陽之經脈。有有形之藏府骨肉經脈皮毛。以應在地之五行。而三陰三陽之經氣。又由五藏五行之所生。此亦陰陽形氣之相合也。是以有病在無形之氣而涉于有形之經者。有病在有形之皮毛肌絡筋骨藏府。而涉于無形之氣者。此形氣之相感也。若夫傷寒之邪。係感天之六氣。故當于吾身之六氣承之。病在六氣。而六經之經脈應之。此人與天地之氣相參合者也。按六微旨論曰。上下有位。左右有紀。厥陰之右。少陰治之。少陰之右。太陰治之。太陰之右。少陽治之。少陽之右。陽明治之。陽明之右。太陽治之。太陽爲諸陽主氣。故先受邪。是以一日太陽。二日陽明。三日少陽。四日太陰。五日少陰。六日厥陰。六日經盡。七日來復。而病氣即衰。如七日不愈。又從太陽而當作再經。此病在無形之六氣。故能六經傳遍。而來復于太陽。若病在有形之經脈。此係轉屬一經之病。而不相傳于別經者也。再按本篇曰。太陽之上。寒氣治之。中見少陰。陽明之上。燥氣治之。中見太陰。少陽之上。火氣治之。中見厥陰。太陰之上。濕氣治之。中見陽明。少陰之上。君火治之。中見太陽。厥陰之上。風氣治之。中見少陽。又曰。太陽少陰。從本從標。少陽太陰。從本。陽明厥陰。不從標本。從乎中也。故從本者。化生于本。從標本者。有標本之化。從中者。以中氣爲化也。蓋太陽標陽而本寒。少陰標陰而本熱。此皆有寒熱之化。故曰從本從標。如天之寒邪。即太陽之本氣。而病在太陽之標陽。得太陽陽熱之氣。而反化爲熱病。是反天之本寒。而反病標陽之熱。所謂病反其本。得標之病。既病太陽標陽之熱。而反以凉藥治之。所謂治反其本。得標之方。此太陽之從標也。如病在太陽而不得標陽之熱化。則太陽經中。有四逆湯及諸附子湯。以救太陽之本寒。此太陽之從本也。如少陰經中。有急下之大熱證。此少陰之從本也。有急溫之大寒證。此少陰之從標也。故曰太陽少陰。從本從標。如陽明感陽

（熱之悍氣，則爲大下之熱病。如得中見於濕之化，則爲汗出和平之緩證。如厥陰得中見少陽之火化，則爲便利膿血之熱證。如病本氣之陰寒，則爲手足厥逆之危證。此皆寒熱陰陽之氣化者也。本篇論太陽爲諸陽主氣，先受天之寒邪，得太陽標陽以化熱，即六經傳遍，熱雖甚而不死，故篇名曰熱病論。蓋專論病熱之傷寒，而不論傷寒之變證。以其得太陽陽熱之氣化故也。至如其脈連于風府，循脇絡嗌，皆病在無形之六氣，而見有形之經證，非太陽之脈，可傳于陽明；陽明之脈，可傳于少陽；少陽之脈，可傳于三陰者也。能明乎天地陰陽五行六氣之化，庶可與論傷寒之爲病。諸生復問曰。是傷寒之邪，止病在足經，而不病手經耶。曰六藏六府，配合十二經脈。十二經脈，以應三陰三陽之氣。然陰陽之氣，皆從下而生。自內而外。故靈樞經云。六府皆出于足之三陽，上合于手者也。是以本經以三陰三陽之氣，始應足之六經。足之六經，復上與手經相合。）

刺熱篇第三十二

肝熱病者，小便先黃，腹痛多臥，身熱。（此論五藏之熱病。夫五藏者，五行之所生也。天之十干，化生地之五行，人之十二經脈，上應天之六氣。傷寒之邪，病三陰三陽之氣，是以死于三日六日，而愈以十二日也。五藏之熱病，病涉于五行，是以死生皆係于十干也。病六氣者，外因之邪，病在肌形。病五藏者，內因之病，傷五藏之神志。靈樞經之所謂風寒傷形，憂恐忿怒傷氣，氣傷藏，乃病藏；寒傷形，乃病形也。曰先者，謂先有此內因之熱，而先見是證也。肝主疏泄，故小便赤黃。肝脈環陰器，抵少腹而上，故腹痛也。肝藏魂，魂傷故多臥。木火主氣，故身熱也。此言內因之病，始在氣分，先下而上，內而外也。○倪冲之曰。先者，謂先有此內熱之證，而未與外熱交爭也。）熱爭，則狂言及驚，脇滿痛，手足躁，不得安臥。（熱爭者，寒與熱爭也。此言外淫之邪，內干五藏，與內因之熱交爭而爲重病也。外因之邪，內于五藏者，陰陽應象論之所謂天之邪氣，感則害人五藏是也。蓋風寒之邪，始傷皮毛，留而不治，則入于肌腠，以及于經脈，留而不治，則內干五藏，故曰治五藏者，半死半生也。與內因之熱交爭而爲重病者，即玉機論之所謂傳化有不以次，不以次入者，憂恐悲喜怒，令不得以其次，故令人有大病者是也。謂外感風寒之邪，內傷五藏，猶皆有次。又因五志內傷，故令不得以次相傳，致令人有大病也。魂傷則狂言。東方肝木，其病發驚駭。肝脈布脇肋，故脇滿痛。風木之熱，[illegible]故淫于四末也。人臥則血歸于肝，肝氣傷而不能納血，故不得臥也。○王子方曰。寒已化熱，故曰熱爭。）庚辛甚，甲乙大汗，氣逆則庚辛死。（病在肝，加于庚辛，庚辛不死，起于甲乙。大汗者，正勝邪而外出也。氣逆者，熱淫而反內逆也。）刺足厥陰少陽。（黃帝曰。外因之病難易之治奈何。伯高答曰。形先病而未入藏者，刺之半其日。藏先病而形乃應者，刺之倍其日。此外內難易之治也。夫

形先病而未入藏者，謂外因之邪，未內入而與藏熱交爭也。藏先病而形乃應者，謂五藏之熱，出于形身，而與外熱相應也。蓋邪并而逆于內者難治，內熱出而外合于形身之間，刺之易愈也。○楊元如曰。此篇乃記述之書，是當復引君臣問答以證之。）其逆，則頭痛員員，脈引衝頭也。（食負。周轉也。此言肝藏之熱，發于外，而與形熱相應，熱甚而上逆于頭，故頭痛而員轉也。蓋三陽之脈，上循于頭，肝熱與少陽交爭，因脈引而上衝于頭也。當知病在氣者，關于脈；病在脈者，關于氣。脈氣之道，大宜體會。）

心熱病者，先不樂，數日乃熱。（心志在喜，而恐勝之。先不樂者，爲恐所傷也。夫心爲君主之官，藏熱乃神志之病，故獨舉心藏，以申明五藏之熱，乃五志之爲病也。）熱爭，則卒心痛，煩悶，善嘔，頭痛，面赤，無汗。（外內交爭，熱于脈藏，故卒然煩痛也。少陰病者，欲吐不吐，故善嘔。心爲陽中之太陽，故頭痛。心之華在面，故面赤。心主血，故無汗也。○董

（補圖曰論熱爭當在內因外因之證兼晉）壬癸甚。丙丁大汗。氣逆則壬癸死。（心病者。加于壬癸。壬癸不死。起于丙丁。逆則無起色矣。）刺手少陰太陽。（手少陰太陽相爲表裏。故宜刺二經以寫其熱。）脾熱病者。先頭重頰痛。煩心。顏青。欲嘔。身熱。（食氣從足上行至頭。故先頭重。陽明之脈延頰。故頰痛也。脾絡注心中。故心煩而顏青。熱邪干胃。故欲嘔。脾主肌肉。故身熱也。）熱爭則腰痛不可用俛仰。腹滿泄。兩頷痛。（經云。陽病者腰反折不能俛。陰病者不能仰。陽者天氣也。主外。陰者地氣也。主內。陰藏熱于內。陽熱甚于外。陰陽外內交爭。故腰痛不可用俛仰也。腹者脾土之郛郭。故腹滿泄。胃之得氣上衝頭者。循牙車下人迎。故頷下痛也。）甲乙甚。戊己大汗。氣逆則甲乙死。（脾病者。加于甲乙。甲乙不死。起于戊己。如反逆而內干于藏。則不能外出而汗解矣。）刺足太陰陽明。（足太陰陽明相爲表裏。）肺熱病者。先淅然厥。起毫毛。惡風寒。舌上黃。身熱。（皮毛者。肺之合。藏氣熱于內。故淅然寒慄于外而惡風寒。蓋熱盛則寒也。肺上連于喉嗌。故舌黃。藏眞高于肺。主行榮衛陰陽。故身熱也。）熱爭則喘咳。痛走胸膺背。不得太息。頭痛不甚。汗出而寒。（熱于肺藏。故喘咳不得太息。肺主胸中之氣。氣傷故痛走胸背也。五藏之應天者膽。而手陽明之脈上循于頭。故頭痛不甚。熱爭于內。故汗出而身寒也。王氷曰。肺之絡脈上會于耳中。故頭痛不甚。倪沖之曰。肺藏居于胸中。而俞在肩背。）丙丁甚。庚辛大汗。氣逆則丙丁死。（肺病者。加于丙丁。丙丁不死。起于庚辛。如氣逆則遇勝尅之日即死矣。）刺手太陰陽明。出血如大豆。立已。（此言六經之刺。皆宜寫而不宜補者也。肺乃五藏之長。故舉肺以申明之。）腎熱病者。先腰痛

內感曰發熱從內而外曰身熱

胻痠。苦渴數飲。身熱。（腰者腎之府。故先腰痛。腎主骨。故胻痠。腎爲水藏。津液不能上資。故苦渴數飲也。按五藏之熱病。皆主身熱。蓋內因之熱。從內而外也。五藏之熱爭。各主內證。並外證之熱交爭于內也。）熱爭則項痛而强。胻寒且痠。足下熱。不欲言。（外熱在太陽。則頭痛而强。內熱在腎。故胻寒且痠。足下熱者。熱流陰股也。不欲言者。腎爲生氣之原也。）其逆則項痛員員澹澹然。（其爭氣上逆。則爲項痛。員員澹澹。痛之微也。膀胱者腎之府。太陽爲諸陽主氣。其氣上升。腎藏之熱。隨太陽之氣而上衝于頭也。此陰陽熱氣。外內交爭。一隨脈引。一隨氣升。皆陰出之陽。故止頭痛而不死。）戊己甚。壬癸大汗。氣逆則戊己死。（腎病者。加于戊己。戊己不死。起于壬癸。從則外出于形身。故汗出。逆則內干于眞藏。故死。）刺足少陰太陽。（足少陰太陽相爲表裏。五藏六府經氣之相通也。）諸汗者。至其所勝日汗出也。（本氣旺日。謂之所勝。汗出則熱隨外洩而自愈矣。所謂自得其位而起也。按此節乃論經氣之兼證。故曰大汗。曰汗出。蓋氣分之汗大。經脈之汗微。）○肝熱病者。左頰先赤。（此言內因五志之熱病者。必先見于色也。五色之見。各有其部。肝屬木而位居東方。故左頰先赤。夫精明五色者。氣之華也。憂恐忿怒傷氣。氣傷藏。乃病藏。今始見於色者。尚在氣也。故曰治未病。未病者。病未及于藏也。）心熱病者。顏先赤。（五色篇曰。闕者眉間也。庭者顏也。首面上于闕庭。王宮在于下極。心合火而位居南方。故顏先赤。顏。額也。）脾熱病者。鼻先赤。（土位中央。故鼻先赤。）肺熱病者。右頰先赤。（肺屬金而位居西方。故右頰先赤。）腎熱病者。頤先赤。（頭下謂之頤。腎屬水而位居北方。故頤先赤。此從天之卦象也。）病雖未發。見赤色者刺之。名曰治未病。（藏氣熱于內。必先見于色。病雖未發者。謂

（雖病而未與外熱交爭也。見其色而即刺之。名曰刺未病。言藏氣病而形未應者。當先刺之。勿使榮交而爲難治也。）熱病從部所起者。至期而已。（此復申明五藏之熱。先見于色者。易愈也。部。面部也。從部所起者。如肝熱病左頰先赤。至甲乙大汗而病已矣。此病在五藏之本氣。而不與外熱交爭。故至期而愈。如小便先黃。腹痛身熱。是涉于有形之形層。將與外熱交爭。而有反逆之危險矣。）其刺之反者。三周而已。重逆則死。（反者。謂反逆爲順也。言不能治其未病。以致外內交爭。其氣反逆于內者。急當以刺取之。至三日而復已。如再不急治。使外內陰陽之熱。重逆于內則死矣。按伯高曰。風寒傷形。憂恐忿怒傷氣。氣傷藏。乃病藏。寒傷形。乃應形。此形氣外內之相應也。帝曰。刺之奈何。伯高答曰。病九日者。三刺而已。三刺者。三周也。九日者。病久而外內交爭也。）諸當汗者。至其所勝日。汗大出也。（此言熱病從部所起者。至期當自大汗而病已也。勝日。謂本氣勝旺之日。如肝之甲乙。心之丙丁。）諸治熱病。以飲之寒水乃刺之。必寒衣之。居止寒處。身寒而止也。（諸熱者。謂表之三陽。裏之五藏。外內之熱交爭也。飲之寒水。裏之使寒也。寒衣寒處。表之使寒也。以刺取之。必俟其身寒而後止。）

○熱病先胸脇痛。手足躁。刺足少陽。補足太陰。（此言外因之熱。病在三陽者。各有刺取之法也。先胸脇痛者。病發于少陽也。足少陽主筋。熱甚則筋急。故手足躁擾。靈樞經曰。熱病手足躁。取之筋間。故當刺足少陽。以寫陽分之熱。補足太陰。以禦外入之邪。蓋邪在少陽。三陽爲盡。太陰當受邪也。）病甚者。爲五十九刺。（病甚者。陽熱甚而及于內也。水熱穴論曰。頭上五行行五者。以越諸陽之熱也。大杼膺俞缺盆背俞。此八者。以寫胸中之熱也。氣街三里巨虛上下廉。此八者。以寫胃中之熱也。雲門髃骨委中髓空。此八者。以寫四支之熱也。五藏俞旁五。此十者。以寫五藏之熱也。凡此五十九穴者。皆熱之左右也。帝曰。人傷于寒。而傳爲熱。何也。伯曰。夫寒甚則生熱也。此言凡傷于寒。則爲病熱。熱甚于表陽。而入于內者。當爲五十九刺也。）熱病始手臂痛者。刺手陽明太陰而汗出止。（身半以上。手太陰陽明皆主之。熱病始于手臂者。病在上而發于陽也。故當刺手陽明太陰。手太陰之主表也。）熱病始于頭首者。刺項太陽而汗出止。（始于頭首者。太陽之爲病也。刺項者。刺風池風府也。太陽爲諸陽主氣。其脈連于風府。故刺之而汗出乃止。）熱病始于足脛者。刺足陽明而汗出止。（陽氣起于足五指之表。熱病始于足脛者。發于陽而始于下也。故當刺足陽以取汗。）熱病身先重骨痛。耳聾好瞑。刺足少陰。病甚爲五十九刺。（此病發于陰。而爲熱病者。當取足少陰也。腎主骨而爲生氣之原。氣傷故身重。腎開竅于耳。故耳聾。少陰病。但欲寐。故好瞑也。病甚者。亦當爲五十九刺。靈樞熱病篇曰。熱病身重骨痛。耳聾而好瞑。取之骨。以第四鍼。五十九刺骨。蓋足少陰主骨。故取之骨也。五十九刺骨者。取骨空之穴也。夫少陽少陰主樞。熱在少陽者。可入于裏陰。熱在少陰者。可樞轉而外出。故在陰分陽分之病甚者。皆當爲五十九刺也。男兆璜曰。少陽之上。火氣治之。少陰之上。熱氣治之。故病在少陽少陰。而皆爲熱甚。）熱病先眩冒而熱。胸脇滿。刺足少陰少陽。（此言少陽少陰之二氣相通也。夫陰陽出入。皆從樞轉。熱病先眩冒而熱。病發于少陽也。胸脇滿。將入于裏陰矣。故當刺足少陰少陽。從樞轉而外出。按以上三節。用十六先字。蓋言有先于內者。有先于外者。有先從氣分者。有先見于色者。皆當先治之。勿使其外內之交爭也。男兆璜曰。首節論熱甚于少陽。上節論熱甚于少陰。此論少陰與少陽相合。蓋君火與相火之相合也。）

○太陽之脈。色榮顴骨。熱病也。榮未交日。

男兆璜曰太陽主正月二月厥陰主三月四月少陽主七月八月少陰主九月十月是以陰陽二經表裏相合與上節同

今且得汗。待時而已。與厥陰脈爭見者。死期不過三日。（此言外病六氣之熱。內有五藏之熱。始在氣分。而未及于經榮者。當急取汗而解。分從外內相交。而成不救也。傷寒論曰。太陽之為病。脈浮。見太陽之脈者。乃六氣之病。始在太陽之表陽。此外因之熱病也。榮。華也。謂赤色之榮于顴頰之間。乃五藏之熱。始病氣而見于色。此內因之熱病也。曰榮者。謂尚在內而隱見于皮膚之間。當此之時。五藏之榮色。尚未與表陽之氣相交。表陽之熱。尚未與五藏之榮氣相交。故良工曰。病在太陽者。可從表汗而解。熱在五藏者。病雖未發見赤色者。刺之。名曰治未病。今且得汗。是可待時而已矣。若不急發汗解。則太陽之熱與藏氣相交。而太陽與厥陰之脈爭見者。死期不過三日矣。○按此節與玉機真藏論之所謂傳化有不以次入者憂恐悲喜怒。令不得以其次。故令人有大病之義相同。蓋表陽之邪。始病太陽。六氣相傳。移皆有次。不以次入者。因五志內傷。而五藏內熱。太陽之脈與厥陰脈爭見者。是太陽之熱與厥熱相交矣。蓋太陽為陽之始。厥陰為陰之終。舉太陽與厥陰交爭。是表陽之邪。不以次入。而與五藏之熱。隨所乘傳。陽脈與陰脈爭見者。皆為死證。故不必備言五藏也。當知表陽之熱。先氣而經。經而藏。五藏之熱。亦先從氣而經。內而外也。外內之熱交出于陽分者生。重逆于陰藏者死。首節論內熱與外熱交爭。此論外熱與內熱交爭。）其熱內連腎。少陽之脈色也。（此言表陽之熱與藏熱交爭。不以次入。惟少陽與腎脈相連耳。本輸篇曰。少陽屬腎。蓋少陽之氣發原于腎。故熱病內連腎者。少陽之脈色也。）少陽之脈。色榮頰前。熱病也。榮未交。曰今且得汗。待時而已。與少陰脈爭見者。死期不過三日。（頰前。顴也。外見少陽之脈。少陽之熱病也。色榮頰前。腎藏之熱病也。）○熱病氣穴。三椎下間主胸中熱。四椎下間主鬲中熱。五椎

日氣穴曰榮在骶言病在氣者取氣穴病在榮者取榮穴靈樞經曰病骨者取骨也

言上熏膺背胸中鬲中上章單論外因之熱病此章末結單論內因之熱病此上古聖賢之至法

下間主肝熱。六椎下間主脾熱。七椎下間主腎熱。（良工刺未病者。當取之氣穴也。氣穴者。爲五藏氣分之熱。故曰三椎下間。四椎下間。乃谿谷之會。與五藏之俞穴不同也。胸中鬲上。乃心肺之宮城。主胸中熱者。寫肺熱也。鬲中熱者。寫心熱也。不曰心肺。而曰胸中鬲中者。意言熱在氣分。而不干于藏真也。）榮在骶也。項上三椎。陷者中也。（此言五藏之熱。入于經榮者。當取之骨穴也。脊骨之盡處曰骶。謂如取榮穴。當在骶而至項上之三椎陷者中而取之。蓋氣為陽。榮血為陰。故取氣穴。在三椎至七椎之間。從上而下也。取榮俞之穴。在骶骨之十四椎。而上至項上之三椎。陷者中而取之也。男兆璜曰。此所謂刺之反者。○）頰下逆顴為大瘕。下牙車為腹滿。顴後為脇痛。頰上者。鬲上也。（此後結內病五藏之熱。不重感于外邪者。無外內之交爭。而止于在內之藏府。自相乘傳也。頰下為頤。如頰下之色。上逆于顴。是腎熱乘肝。當為大瘕泄。如下于牙車。是腎熱乘胃。當主腹滿。逆于顴後。是熱邪乘膽。當為脇痛。如逆于頰上者。是在鬲上。心肺之分也。蓋言五藏之熱。色見于面部。而有外邪之熱者。當治其未病交爭。勿使外內相合。而成不救之死證。如五藏之熱見于面部。而無外因之熱病者。亦當治其未病乘傳。勿使其有瘕泄腹滿之病。男兆璜曰。此篇首言五藏之熱病。末結五藏之熱。自相乘傳。蓋五藏之熱。有重感外邪者。必有外內之交爭。如止病在內而不感于外邪者。只當于在內之藏府中求之。男兆璜曰。有在外之熱病。有在內之熱病。有病在外而內不病者。有病在內而外不病者。不必定有外內之交爭。故後以此證明之。）

上章言熱
表裏陰陽
此章重在
邪正[illegible]
曰評熱病
者辨論精
邪必由[illegible]
熱而解[illegible]
[illegible]
[illegible]

評熱病論篇第三十三

黃帝問曰。有病温者。汗出輒復熱。而脈躁疾。不爲汗衰。狂言不能食。病名爲何。歧伯對曰。病名陰陽交。交者死也。（温病者。冬傷于寒。先夏至日發者爲病温也。陰陽交者。謂汗乃陰液。外出于陽。陽熱不從汗解。復入之陰。名曰陰陽交。交者。乃正不能勝邪。而邪復傷正氣。故爲死證。）帝曰。願聞其說。歧伯曰。人所以汗出者。皆生於穀。穀生于精。（汗生于水穀之精。水穀之精。中精氣之所化。故曰穀生于精。夫汗之發原有二。一出于水穀之精。一出于腎藏之精。而曰皆生于穀者。言腎藏之精。亦水穀之所生也。）今邪氣交爭於骨肉而得汗者。是邪却而精勝也。（交爭于骨肉者。邪氣伏匿于骨肉之間。至春時與正氣交爭。而發爲温病。得汗。是精氣勝。而邪當共併而出矣。○倪冲之曰。胃主肉。腎主骨。穀精之汗出于胃。血液之汗原于腎。邪在肉者。得水穀之汗而解。邪在骨者。得腎精之汗而後解。）精勝。則當能食而不復熱。復熱者。邪氣也。汗者。精氣也。今汗出而輒復熱者。是邪勝也。不能食者。精無俾也。病而留者。其壽可立而傾也。（此言水穀之精。由腎藏精氣之所化。所謂穀生于精也。夫腎爲水藏。受水穀之精而藏之。其精氣上與陽明相合。戊癸合而化火。土之氣。消水穀之精微。而復生此精。是先後二天。互相資生者也。今汗出而邪留不去。則熱邪復傷其陰精矣。精氣受傷。則不能復與陽明合化。而使之食。是精氣之生原並絶。其壽命可立而傾也。○董惟園曰。[illegible]生長之道。旋轉如環。）且夫熱論曰。汗出而脈尚躁盛者死。（此復引熱論。以釋明汗生于穀。穀生于精。不能食而

知在遺[illegible]
[illegible]水[illegible]
之汗而勝
[illegible]而脈
[illegible]
[illegible]
全矣

精無俾者之義。靈樞熱論篇曰。熱病已得汗而脈尚躁盛。此陰脈之極也。死。其得汗而脈靜者生。熱病者。脈尚躁而不得汗者。此陽脈之極也。死。脈盛躁得汗靜者生。夫汗者。精氣也。汗出而脈尚躁盛者。是邪氣盛而精不勝也。陰脈。少陰之脈。極。終也。此邪熱盛而少陰之氣終也。脈尚躁而不得汗者。是陽熱盛而胃氣絶也。）今脈不與汗相應。此不勝其病也。其死明矣。狂言者是失志。失志者死。（脈不與汗相應者。胃氣虛而不勝其邪。正不勝邪。是胃氣將絶。其死明矣。腎藏志。狂言者。是精氣傷而志先死。志先死者。不過一日半而死矣。）今見三死。不見一生。雖愈必死也。（病而留者。一死也。胃氣絶者。一死也。腎氣絶者。一死也。夫腎爲生氣之原。腎之精氣。由水穀之所生。水穀之精。由腎氣之所化。如汗不勝邪。而腎藏之精氣尚在。一生也。如精氣受傷。而陽明之生原未絶。一生也。愈者。謂邪病去也。邪雖去而生氣已絶。亦死之道也。以上論邪正陰陽之理。而歸重于正氣之生原。不可傷也。）○帝曰。有病身熱。汗出煩滿。煩滿不爲汗解。此爲何病。（按此篇評論陽熱之邪。惟藉陰精以制勝。汗者精氣也。一出于水穀之精。一出于腎藏之液。入胃。津液四布。汗出溱溱。水穀之精氣也。又腎爲水藏。受五藏之精而藏之。所藏之精。奉心化赤而爲血。血之液爲汗。此腎藏之精氣也。是以上節論汗生于穀。此以下復論風傷腎藏之精焉。蓋風行則水渙。水氣泛溢。則精氣自虛。此節論風動腎藏之精氣。勞風節論風動腎藏之水氣。腎風節論風動腎藏之水邪。而總屬精氣皆虛。）歧伯曰。汗出而身熱者風也。汗出而煩滿不解者厥也。病名曰風厥。（風爲陽邪。開發肌腠。腠理之汗。水穀之精也。津液外泄。風熱留之。故身熱也。風熱不去。則傷動其腎氣而上逆。逆于上。則心煩。乘于脾土。則中滿。病名曰風厥。謂因風邪而使腎氣之厥逆也。上節論病雖愈而正氣絶

（者死。此以下論邪病雖留。而根本不壞者不死。邪正虛實。大有死生之關係。而學者不可不審。）帝曰。願卒聞之。岐伯曰。巨陽主氣。故先受邪。少陰與其爲表裏也。得熱則上從之。從之則厥也。（巨陽。太陽也。太陽之氣主表。風爲陽邪。傷人陽氣。兩陽相搏。則爲病熱。少陰與太陽相爲表裏。陽熱在上。則陰氣從之。從之則爲厥逆矣。）帝曰。治之奈何。岐伯曰。表裏刺之。飲之服湯。（表裏者。陰陽也。刺表以寫風熱之陽邪。刺裏以下少陰之逆氣。飲之服湯。以助水津之汗。）○帝曰。勞風爲病何如。（此論勞汗當風。而傷其腎也。煩勞則陽氣外張。精氣內絕。陽虛于外。則易于受風。精虛于內。則反動其水氣矣。）岐伯曰。勞風法在肺下。（伯言風動寒水之氣。法當在肺下。水穴論曰。腎者。至陰也。至陰者。盛水也。肺者。太陰也。少陰者。冬脉也。故其本在腎。其末在肺。皆積水也。其

爲病也。使人強上冥視。（強上者。頭項強也。陽氣張而重感于風。則使人強于上。陰精竭而更受其傷。故目盲不可以視也。）唾出若涕。惡風而振寒。此爲勞風之病。（腎之水液。入肺爲涕。自入爲唾。風動腎水法在肺下。故唾出若涕。肺主皮毛。肺受風寒。故惡風而振寒。此爲勇而勞甚。則腎汗出。腎汗出而逢于風也。）帝曰。治之奈何。岐伯曰。以救俛仰。（全匱水氣篇曰。氣強則爲水。難以俛仰。此水寒之氣。厥逆于上。則有形之水。將欲隨之。故當急救其水邪。勿使其上溢。以致不能俛仰也。）巨陽引精者三日。中年者五日。不精者七日。（此言救俛仰之法。當從小便而出也。巨陽引精者。謂太陽膀胱之府。津液藏焉。氣化則出。巨陽氣盛。能引腎精之邪水。從小便而出者。三日而愈。中年精氣虛者五日。老年精氣衰者七日。三五七者。陽之數也。謂得陽氣之化。而陰水自出矣。）欬出青黃涕。其狀如膿。大如彈丸。從口中若鼻中出。不出則傷肺。傷肺則死也。（此言水寒之邪。逆于肺下者。又當從上竅以出之。此上下分消之法也。夫腎爲水藏。受五藏之精而藏之。今腎藏之水氣。反逆于上。則四藏之津。皆爲之凝聚而不下矣。青黃涕者。肝脾之津也。膿乃赤白之間色。如膿狀者。心肺之津也。四藏之津。不下歸于腎。反凝聚于肺下。故當欬而出之。肺之下。脾之上也。或從脾而出之口。或從肺而出之鼻。皆涕唾所出之外竅也。肺主氣而至清虛。故邪濁傷之則死。）○帝曰。有病腎風者。面胕痝然。壅害於言。可刺不。（胕音附。痝音芒。不否同。○腎風者。因風而動腎藏之水。故又名風水。胕。足胕也。痝然。腫貌。言面足痝然而腫也。少陰之脉。貫腎繫舌本。水邪上逆。故壅害于言。）岐伯曰。虛不當刺。不當刺而刺。後五日。其氣必至。（腎爲風邪所傷。則精氣已虛。故不當刺。虛反刺之。後五日

其逆氣必至。平脉篇曰。腎氣微。少精血。奔氣促迫。上入胸膈。謂精氣虛。則水邪之氣。反上逆矣。五日者。言風邪亦始病太陽。五日則病及少陰而動其氣矣。）帝曰。其至何如。岐伯曰。至必少氣時熱。時熱從胸背上至頭。汗出。手熱。口乾。苦渴。小便黃。目下腫。腹中鳴。身重難以行。月事不來。煩而不能食。不能正偃。正偃則欬。病名曰風水。論在刺法中。（病名風水者。因風而動其水也。在刺法中。謂在本經水穴論中。）帝曰。願聞其說。岐伯曰。邪之所湊。其氣必虛。陰虛者。陽必湊之。故少氣時熱而汗出也。小便黃者。少腹中有熱也。（風邪傷腎。精氣必虛。陰虛則陽往乘之。故時時發熱。腎爲生氣之原。故少氣也。陽加于陰則汗出。濕熱上蒸。故從胸背而

日清者而腎之溢水胃之聚水倪冲之曰水止在腹腫見于目下為水藏也

有形之水從于膝外無形之氣聚于脈中

（直上于頭。熱在下焦。故小便黃也。○倪冲之曰。太陽與少陰。標本相合。風邪傷腎。始病太陽。甚則入腎。今腎熱上蒸。亦隨太陽之氣。而上。故從肩背而上至于頭。）不能正偃者。胃中不和也。正偃則欬甚。上迫肺也。（此申明陽邪傷陰。而動腎藏之水也。正偃。仰臥也。水上乘于胃。則胃中不和。故不得正偃。肺脈下絡大腸。還循胃口。故上迫肺也。上節論陽熱傷其精氣。此復論動其水焉。○倪冲之曰。勞風法在肺下。謂水氣迫于肺下。而所出之涕。乃是肺液。非腎藏之水也。蓋腎乃水之生原。腎氣反逆。則水源凝聚于上矣。今正偃迫肺。亦係胃氣上乘。而非腎藏之水。即目下微腫。亦屬水邪在腹。而腫見于目下。當知腎虛水泛。止至于腹耳。）諸有水氣者。微腫先見於目下也。帝曰。何以言。岐伯曰。水者陰也。目下亦陰也。腹者。至陰之所居。故水在腹者。必使目下腫也。（太陰者。至陰也。水邪上乘于腹。始傷胃而漸及於脾。故微腫先見于目下。脾主約束也。）眞氣上逆。故口苦舌乾。（眞氣者。藏眞之心氣也。心屬火而惡水邪。水氣上乘。則迫其心氣上逆。是以口苦舌乾。）臥不得正偃。正偃則欬出清水也。（此言水氣上乘。始胃而脾。脾而心。心而肺也。腎為本。肺為末。金水子母之藏。皆積水也。是以水氣上逆于肺。則欬出清水。）諸水病者。故不得臥。臥則驚。驚則欬甚也。（此言腎邪上乘于胃。則胃氣上薄于心。胃氣薄于心。則心氣迫于肺矣。水邪乘胃。故不得臥。胃絡上通于心。陽氣入陰。陰陽相薄。故驚恐也。心氣上乘于肺。金畏火熱。故欬甚也。上節論水氣從下而上。此復論府藏之氣。亦從下而上焉。）腹中鳴者。病本於胃也。薄脾則煩不能食。食不下者。胃脘隔也。身重難以行者。胃脈在足也。（此言水氣乘于經脈之中。隨經

[illegible]蒸然後化[illegible]血汗液之生[illegible]之原明知所以汗血而[illegible]死矣水穀之精[illegible][illegible]胃氣出胃者水穀之所生

循背裏者入于經絡循腹行者滲于皮膚故曰浮而外曰絡若右則走氣[illegible]矣

環轉。復從上而下也。水病本于胃。而隨經下泄。故腹作雷鳴。薄于脾。則煩而不能食。蓋脾絡上膈注心中。故煩。上焦主納。故不能食也。胃脘阻隔。故食不下。水氣隨經下流。故身重難以行也。○倪冲之曰。讀經旨水邪止乘于胃。其薄脾干肺迫心。乃胃氣之轉乘。非水邪直至于心下。蓋腎者胃之關也。水出于關。則邪留在胃。故曰病本于胃。）月事不來者。胞脈閉也。胞脈者。屬心而絡於胞中。今氣上迫肺。心氣不得下通。故月事不來也。帝曰善。（中焦之汁。流溢于腎而為精。奉心化赤而為血。血之液為汗。此節首論風傷腎藏之精。末結不能奉心化赤。蓋此篇評論陽熱之邪。賴陰精汗液以制勝。前章論穀精之汗。不能勝邪者死。此言腎藏之精。為風邪所傷。而又不得心氣下通以化赤。是風邪亦不得從汗解矣。再按榮氣之道。納穀為寶。穀入于胃。乃傳之肺。流溢于中。布散于外。專精者。榮于經隧。常榮無已。是血乃中焦水穀之汁。而行于經脈。滲于皮膚。有二道焉。夫中焦受氣取汁。變化而赤。此專精而行于經隧之血也。流溢于中。布散于外者。是流溢于胞中。布散于皮膚之血也。胞脈屬心得心氣下通而為血。衝脈任脈。皆起于胞中。上循背裏。為經絡之海。其浮而外者。循腹右上行。會于咽喉。別而絡唇口。血氣盛。則充膚熱肉。血獨盛。則淡滲皮膚。生毫毛。男子至唇口而長髭鬚。女子至胸中而下為月事。是血之液為汗者。乃滲于皮膚之血。非經脈之血也。故舉女子之月事以申明之。氣上迫肺者。眞氣上逆。口苦舌乾。驚則欬甚。是心氣上炎。而不下通也。○王方侯曰。出紅汗曰衄。此滲于皮膚之血。而又不能化汗者矣。）

此節論心腎坎離之氣上下和調心火乃地二所生之太陽寒陰中之生陽也

逆調論篇第三十四

（調和也順也言人之陰陽水火榮衛氣血表裏上下皆當和調逆調則爲病矣）

黃帝問曰人身非常溫也非常熱也爲之熱而煩滿者何也（此論上下陰陽之不和也非常溫者謂非常有溫熱之病在表也非常熱者謂非常有五藏之熱在裏也爲之者乃陽熱之氣爲之也）岐伯對曰陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿也（火爲陽而居上水爲陰而居下陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿于上也）帝曰人身非衣寒也中非有寒氣也寒從中生者何（身非衣寒表無寒也中非有寒氣裏無寒也寒從中生者謂寒從陰中而生也）岐伯曰是人多痺氣也陽氣少陰氣多故身寒如從水中出（痺氣者氣

寒濕之氣內所生也如下文之骨痺皆不因于外邪

此節論陽生于陰々生于陽陰陽和調則陽生陰長逆則孤陰不生獨陽不長矣

[illegible]曰五飲相得而言有今

閉也陽氣少而陰氣多者因是人多痺氣故也病在陰者名曰痺寒濕之氣閉于裏[illegible]火熱不得下交于陰而陰氣盛陰氣盛則陽氣[illegible]陰寒之氣過多故身寒如從水中出蓋熱出于陽火故煩寒出于陰水故如從水中出此上下水火陰陽之不和也）○帝曰人有四支熱逢風寒如炙如火者何也（此論表裏陰陽之不和也四支爲諸陽主氣四支熱者陽熱之氣在表也逢風寒而如炙如火者邪正相搏而表陽之熱而熱更盛極也）岐伯曰是人者陰氣虛陽氣盛四支者陽也兩陽相得而陰氣虛少少水不能滅盛火而陽獨治獨治者不能生長也獨勝而止耳（陰氣虛者裏陰之氣虛也陽氣盛者表陽之氣盛也陽受氣于四末陰受氣于五藏四支者陽明之所主也兩陽陽明也兩陽合明故曰陽明相得者自相得而爲熱也陰氣少者少陰之氣少也

兩陽相得者二陽與一陽三陽自相得也陽生陰長腎精我生之氣以合化陽不得所生之陰則獨陽不生少陰不得所生之陽則孤陰不長

少水者津液少也津液少而不能還入胃中則火盛而不能滅矣夫腎主藏精陽明之所生也腎之精氣復上與陽明相合戊癸合而化火火土之氣陰氣虛少則陽獨治矣然獨陽不生謂不能生長其陽熱惟此獨勝而止矣○張兆璜曰能滅盛火即是陰陽和調）逢風而如炙如火者是人當肉爍也（此釋明陽明之氣主于四支而又所主肌肉也二陽之氣在于皮膚肌腠之間而又逢風熱之陽邪邪正相搏則火熱熾而銷爍其肌肉矣）帝曰人有身寒湯火不能熱厚衣不能溫然不凍慄是爲何病（身寒而湯火不能熱厚衣不能溫者太陽氣衰而寒在表也不凍慄者二陽火熱之在裏也）岐伯曰是人者素腎氣勝以水爲事太陽氣衰腎脂枯不長一水不能勝兩火腎者水也而生於骨腎不生則髓不能滿

心爲陽中之太陽肝爲陰中之少陽皆藉腎氣之化腎爲孤藏

故寒甚至骨也（腎氣勝者腎水之氣勝也以水爲事者膀胱之水勝也謂其人水寒之氣偏勝水寒偏勝則太陽氣衰太陽氣衰則孤陰不長矣水精水也腎藏之精枯不長而膀胱之一水不能勝二火矣夫腎生骨髓髓生肝腎脂不生則髓不能滿于骨是以寒至骨也以上兼論陰陽水火互相生長之道）所以不能凍慄者肝一陽也心二陽也腎孤藏也一水不能勝二火故不能凍慄病名曰骨痺是人當攣節也（肝者一陽初生之木火也心者地二所生之君火也腎爲牝藏孤藏也孤藏之陰藏太陽標本以合化太陽氣衰則孤陰不長矣膀胱之津液不能勝二火故其人不能凍慄者二陽之火熱在內也病名曰骨痺病在髓枯而骨痛也故其人當骨節拘攣此論表裏陰陽之不調也）○帝曰人之肉苛者雖近衣絮猶尚苛也是謂何疾（此論營衛之氣

此篇論上下[illegible]
[illegible]
而下章論經
氣常逆呼吸
也居[illegible]氣
動則呼吸起
居皆動靜之
逆則呼吸起
居皆逆

不和也。苛，虐也。謂[illegible]衣絮，而苛尚如故[illegible]。岐伯曰：榮氣虛，衛氣實也。（虛實者，不和也。言榮氣不得衛氣之和，則榮氣虛；衛氣不與榮氣相和，則衛氣實也。蓋陽道常實，故曰實。然則過猶不及也。）榮氣虛，則不仁；衛氣虛，則不用；榮衛俱虛，則不仁且不用，肉如故也。（不仁者，不知痛痒；不用者，痿而不勝。蓋言榮衛不和，則兩者皆虛矣。榮衛兩虛者，不仁且不用；不仁不用而肉苛如故者，不和而致虛也。○張兆璜曰：此釋明上文之所謂虛實者，乃不和也。）人身與志不相有，曰死。（人身者，榮衛之所循行也；志者，五藏之神志也。本藏篇曰：經脈者，所以行氣血而榮陰陽，濡筋骨，利關節者也。衛氣者，所以溫分肉，充皮膚，肥腠理，司開闔者也。志意者，所以御精神，收魂魄，適寒溫，和喜怒者也。故氣血和則經脈流行，營覆陰陽，筋骨勁強，關節清利矣。衛氣和則分肉解利，皮膚調柔，腠理緻密矣。志意和則精神專直，魂魄不散，悔[illegible]起，五藏不受邪矣。寒溫和則六府化穀，經脈通[illegible]節得安矣。此人之平常也。是三者之所當和調者也。如三者皆相失而不相有，則氣血不行，魂魄離散而死矣。此言榮氣當與衛氣和調，榮衛之氣又當與神志和調者也。）

○帝曰：人有逆氣，不得臥而息有音者；有不得臥而息無音者；有起居如故而息有音者；有得臥，行而喘者；有不得臥，不能行而喘者；有不得臥，臥而喘者。皆何藏使然？願聞其故。（此論經氣上下之不調也。經氣生于藏府，故曰何藏使然。）岐伯曰：不得臥而息有音者，是陽明之逆也。足三陽者下行，今逆而上行，故息有音也。（一呼一吸曰息。息有音者，呼吸有聲，氣逆之所致也。足之三陽，從頭走足，故三陽者下行，今反逆而上，以致呼吸之有音也。○

[illegible]之一[illegible]不
[illegible]
[illegible]
[illegible]氣生于[illegible]
[illegible]居上[illegible]
[illegible]腎居下
[illegible]是以
[illegible]之
[illegible]少陰手
[illegible]太陰

朱衛公曰：是陽明之逆也。句集上下二節而言。）陽明者，胃脈也。胃者，六府之[illegible]海，其氣亦下行。陽明逆，不得從其道，故不得臥也。[illegible]經曰：胃不和則臥不安。此之謂也。（按靈樞動輸篇[illegible]帝問曰：經脈十[illegible]而手太陰、足少陰、陽明獨動不休，何也？岐伯曰：是胃脈也。胃為五藏六府之海，其清氣上注于肺，肺[illegible]從太陰而行之，其行也，以息往來，故人一呼脈再[illegible]一吸脈再動，呼吸不已，故動而不止。黃帝曰：氣之[illegible]于寸口也，上十焉息，下八焉伏，何道從還？不知其[illegible]岐伯曰：氣之離藏，卒然如弓弩之發，如水之下岸[illegible]言十二經脈，皆足陽明胃府之所生，胃氣上注于肺，以司呼吸；下注于腎，以資十二經脈。故曰陽明者[illegible]脈也。言胃者，水穀血氣之海也。胃之所出血氣者，[illegible]大絡而上注于肺，從胃脈而下注足少陰也。如陽[illegible]逆，不得從其道，則為不得臥而息有音；手太陰逆[illegible]為起居如故而息有音；足少陰逆，則為不得臥而[illegible]也。此論經脈呼吸之逆調也。下經者，即下文之所[illegible]不得臥，臥則喘者，是水氣之客也。蓋陽明之津[illegible]氣而下注于腎，如陽明逆，不得從其道，而腎之水[illegible]反上客于陽明，是以胃不和而臥不安也。○再按：上十焉息者，謂陽明所生之榮衛宗氣，如弓弩之發，上注于肺，以行呼吸，以榮經脈，居十分之十焉。下八[illegible]伏者，謂陽明所生之津液，下注于足少陰，如水之下[illegible]岸，居十分之八焉。蓋榮氣宗氣衛氣，皆主上行，是[illegible]之十分皆上行也。津液二分行于經隧，八分流溢于[illegible]腎，故止八分而伏藏于下也。何道從還者，衝脈與少陰之大絡起于腎下，出于氣街，衝脈上循背裏，為經絡之海。氣街者，氣之徑路也。如絡絕則徑通，是流溢于腎藏之精液，從衝脈氣街之道路，還循于十二經脈，如環無端，而莫知其極。此血氣生始之根原，經脈循行之道路，學者所當用心理會者也。○張兆璜曰：靈樞論經脈順行之道，此篇論經脈逆調之因，故當後引靈[illegible]以證明之。）夫起居如故而息有音者，此肺之絡脈逆

經主氣而主
行于衛陰陽
亦逆在經脈
是言不得臥
不能行而喘
矣
不得臥不能
行是非起居
如故矣

也絡脈不得隨經上下故留經而不行絡脈之病人也微故起居如故而息有音也（此言手太陰之絡逆也肺主呼吸肺之絡脈逆故呼吸不利而息有音也夫脈之循于裏曰經浮而外者爲絡外內上下經絡相貫循環無端經脈逆則氣留于經而不行于絡矣絡脈浮于皮膚之間其病輕微故止息有音而起居如故也）夫不得臥臥則喘者是水氣之客也夫水者循津液而流也腎者水藏主津液主臥與喘也帝曰善（此言足少陰之逆調也夫津液者水穀之所生腎者胃之關也胃之水液從關而下入于腎者順也如陽明逆不得從其道而下入于腎則腎之水氣反循津液之道路而上乘于胃矣是以胃不和而臥不安也故曰腎者水藏主藏津液又主臥與喘也夫手太陰足少陰陽明主血氣生始之根原經脈呼吸之道路人之一身總不外乎

水火陰陽榮衛氣血是以上章論水火陰陽之寒熱後章論呼吸經脈之逆調○楊君立問曰帝問有不得臥而息無音者有得臥行而喘者有不得臥不能行而喘者歧伯皆未詳答後人有言簡脫者有增補其文者是耶非耶曰此節專論氣之呼吸脈之順逆蓋經脈者所以行氣血而營陰陽濡筋骨利關節者也是以三陽之脈上行則氣逆而爲息有音如三陽之脈順行而下止陽明不得從其道是當不得臥而息無音矣如病在經脈則陰陽不和而不得臥筋骨不利而不能行今病在絡脈故止息有音而起居如故也聖人立言渾然槩括或言在意中或意居言表余何後學不細心體認而妄增贋論耶）

風寒暑濕燥
火[illegible][illegible]風爲
百病之長故
首言風而發
論是證

此論瘧之先
寒後熱因于
陰陽相并

瘧論篇第三十五

黃帝問曰夫痎瘧皆生於風其蓄作有時者何也（痎音皆○吳昆曰痎亦瘧也夜病者爲之痎晝病者謂之瘧方書言夜市謂之痎市蓋本乎此也蓄病息邪伏也盧子繇曰瘧者惟火沴金酷瘧殆甚也）歧伯對曰瘧之始發也先起於毫毛伸欠乃作寒慄鼓頷腰脊俱痛寒去則內外皆熱頭痛如破渴欲冷飲（伸欠引伸而呵欠也衛氣同邪氣將入于陰表氣虛故先起于毫毛伸欠）帝曰何氣使然願聞其道岐伯曰陰陽上下交爭虛實更作陰陽相移也（邪正陰陽之氣上下出入故交爭于上下也病并于陰則陰實而陽虛并于陽則陽實而陰虛是虛實更作陰陽寒熱相移也）陽并于陰則

陰實而陽虛陽明虛則寒慄鼓頷也巨陽虛則腰背頭項痛（邪與衛氣內薄則三陽之氣同併于陰矣併于陰則陰實于內而陽虛于外陽明之氣主肌肉而經脈交于頷下是以寒慄鼓頷太陽之氣主表而上升于頭其經脈上會于腦出于項下循背膂故腰背頭項俱痛馬蒔曰陽氣陷則陰氣勝經云病痛者陰也）三陽俱虛則陰氣勝陰氣勝則骨寒而痛寒生于內故中外皆寒陽盛則外熱陰虛則內熱外內皆熱則喘而渴故欲冷飲也（陽虛于外則陰勝于裏矣經云二陰主裏是以骨寒而痛而寒生于內也陰氣逆極則復出之陽并于陽則陰虛而陽盛陽盛則外熱陰虛則內熱外內皆熱是以喘渴而欲冷飲也○盧子繇曰不列少陽形證者以太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞而開之能開闔之能闔樞轉之也設舍樞則無開闔矣離開闔無從

靈樞經云
腸胃之府
故為病不
遠者夜發
哉

（覓偃矣。故閉闔氣佁。偃摟豈能獨留。倘中見偃象。即為開闔兩持。所以持則俱持。留則俱留也。）此皆得之夏傷於暑。熱氣盛。藏於皮膚之內。腸胃之外。此榮氣之所舍也。（盧子繇曰。以夏氣通于心。心主榮血之故也。經云。以奉生身者。莫貴于經隧。故不注之經而獨之舍也。舍即經隧所歷之界分。每有界分。必有其舍。如行人之有傳舍也。○倪冲之曰。天之暑熱。與君火之氣相合。心主榮血。故邪藏于榮舍。衛氣者。陽明之悍氣也。風木寒水。乘侮土氣。故風木之邪。與衛氣併居。）此令人汗空疎。腠理開。因得秋氣。汗出遇風。及得之以浴。水氣舍於皮膚之內。與衛氣并居。衛氣者。晝日行於陽。夜行於陰。此氣得陽而外出。得陰而內薄。內外相薄。是以日作。（盧子繇曰。暑令人汗空疎。腠理開者。以暑

張兆璜曰暑
邪舍于榮分
故先從陰而
發陽
後瘧寒日瘧
氣隨經絡沉
以內薄故先
寒而後熱

性瘧發。致腠理但開。不能旋闔耳。不即病者。猶值夏出之從內而外。衛氣伏此。尚可捍禦。因遇秋氣。機衛已轉自外而內矣。其留舍之暑。令汗空疎。腠理開。風遂乘之以入。或得之以沐浴水氣。舍于皮膚之內。與衛氣并居。衛氣者。晝日行于陽。夜行于陰。風于水氣亦得陽隨衛而外出。得陰隨衛而內薄。內外相薄。是以日作也。○莫子晉問曰。衛氣日行于陽。奚先入于陰而致寒慄伸欠也。曰。邪得陰而內入。得陽而外出。邪氣與衛氣并居。故同邪內陷。非衛氣之行于陰也。夫內為陰。外為陽。邪留于形身之外。與衛應乃作。衛氣日行于陽。故發作于日也。）○帝曰。其間日而作者何也。岐伯曰。其氣之舍深。內薄於陰。陽氣獨發。陰邪內著。陰與陽爭不得出。是以間日而作也。（間去聲。著着同。○言邪氣舍深。內薄于裏陰之分。陽氣獨發于外。裏陰之邪。留著于內。陰邪與陽氣交爭。而不得皆出于外。是以間日而作也。按此節經

客于脊背
腠理故開

邪居入于風
府
督脈主陽衛
脈主陰陽脈
從上而下陰
脈從下而上
衛氣從之亦
行陽行陰之
義

文。與薄于五藏募原之因不同。）○帝曰。善。其作日晏與其日早者。何氣使然。岐伯曰。邪氣客于風府。循膂而下。衛氣一日一夜。大會于風府。其明日日下一節。故其作也晏。此先客于脊背也。（此言邪從風府。而客于脊背之間者。發作有早晏也。衛氣一日一夜。行陰陽五十度。而大會于風府。其明日日下一節。故其作也晏。此邪先客于脊背。而與衛氣相遇故也。）每至于風府則腠理開。腠理開則邪氣入。邪氣入則病作。以此日作稍益晏也。其出于風府。日下一節。二十一日。下至骶骨。（此申明衛氣日下一節。則上會于風府也亦晏。故病作日晏也。蓋衛氣每至于風府。則腠理開。開則客于脊背之邪。遂入風府而與衛氣相遇則病作。其衛氣出于風府。日下一節

則上會于風府也。稍晏。故病作稍晏。二十一日。下至骶骨。則上會于風府也。益晏。故病作益晏也。）二十二日。入于脊內。注于伏膂之脈。其氣上行。九日出于缺盆之中。其氣日高。故作日益早也。（伏膂。伏衛膂筋也。衛氣循督脈而下。內循衛脈而上。其氣上行。九日出于缺盆。其氣日高。則會于風府也日早。故作日益早也。）○其間日發者。由邪氣內薄于五藏。橫連募原也。其道遠。其氣深。其行遲。不能與衛氣俱行。不得皆出。故間日乃作也。（募原者。橫連藏府之膏膜。即金匱所謂皮膚藏府之文理。乃衛氣遊行之腠處。不得與衛氣皆出。故間日也。）○帝曰。夫子言衛氣每至于風府。腠理乃發。發則邪氣入。入則病作。今衛氣日下一節。其

日本作中　云有分別

氣之發也不當風府，其日作者奈何。（帝問邪客于風府何以其亦以日作者何也）岐伯曰。此邪氣客于頭項循膂而下者也（病）故虛實不同，邪中異所，則不得當其風府也。故邪中於頭項者，氣至頭項而病。中於背者，氣至背而病。中於腰脊者，氣至腰脊而病。中於手足者，氣至手足而病。（客于頭項者，謂客于風府也。伯言邪入于風府，循膂而下，留其處者，有虛實之不同。若邪中異所，則無有早晏矣。虛實者，早晏也。言衛氣虛而日下，則其發日晏。衛氣實而日上，則其發日早。此邪從風府而留于脊膂之間者也。若邪中異所，則不得當其風府矣。如邪中于頭項，衛氣行至頭項而病作。中于腰背手足，邪即舍于腰背手足之間，衛氣行至腰背，與腰背所舍之邪相遇而病作。衛氣行至手足，與手足所舍之邪相遇而病作。此或發于早者，每日早發。或發于晏者，每日晏發。非若客于風府之邪，日晏而日早也。○張兆璜曰：風府循督脈而下，至脊內循衛脈而上，乃衛氣之隧道。故邪留于此內者，遇衛氣之日上日下，而病有早晏之分。）衛氣之所在，與邪氣相合，則病作。故風無常府，衛氣之所發，必開其腠理，邪氣之所合，則其府也。（衛氣之所在者，謂衛氣行至邪氣所在之處，與邪相合而病作。故風邪或中于頭項，或中于腰背手足，無有常處，非定客于風府也。夫衛氣之行至于所在之處而發，必開其腠理，腠理開，然後邪正相合。邪與衛合之處，即其府也。）○帝曰善。夫風之與瘧也，相似同類，而風獨常在，瘧得有時而休者何也。（夫瘧皆生于風，然病風者常在其處，病瘧者休作有時，故帝有此問。）岐伯曰。風氣留其處，故常在。瘧

承上文而言　故下後論所　交之風寒止　一節藏之有

氣隨經絡沉以內薄，故衛氣應乃作。（風邪則傷衛，故病風者留于肌腠筋骨之間而不移。瘧氣舍于榮，故隨經絡以內薄，與衛氣相應乃作也。）○帝曰。瘧先寒而後熱者何也。岐伯曰。夏傷於大暑，其汗大出，腠理開發，因遇夏氣淒滄之水寒，藏於腠理皮膚之中，秋傷於風，則病成矣。（風寒曰淒，水寒曰滄。蓋夏時暑熱溽蒸，腠理開發，或汗濕從風，或得之于沐浴水寒，藏于腠理皮膚之中，至秋時復傷于風，風寒兩感，是以寒熱之病成矣。按此節所論先寒後熱，與上節不同。上節以夏傷之暑，藏于榮之所舍，秋受之風寒與衛氣併居。蓋榮爲陰，衛爲陽，此氣得陰而內薄，得陽而外出，是以榮舍之邪，先行于陰而爲寒，復行于陽而爲熱，此乃吾身中之陰陽寒熱也。此節論夏受淒滄之水寒，秋傷于風之陽邪，此論天之陰陽寒熱也。是以經旨少有不同，學者亦宜體析。）夫寒者陰氣也，風者陽氣也。先傷於寒而後傷於風，故先寒而後熱也。病以時作，名曰寒瘧。（天之陰邪感吾身之陰寒。天之陽邪感吾身之陽熱。是以先受之寒，先從陰而病寒，後受之風，復從陽而病熱。病以時作者，應時而作，無早晏也。）帝曰。先熱而後寒者何也。岐伯曰。此先傷於風而後傷於寒，故先熱而後寒也。亦以時作，名曰溫瘧。（王冰曰：以其先熱，故謂之溫。○倪冲之曰：此天之陰陽病人身之陰陽，陰陽兩感，是以寒熱交作。雖有先後之感，與故病新病不同，學者亦宜體認。）其但熱而不寒者，陰氣先絕，陽氣獨發，則少氣煩冤，手足熱而欲嘔，名曰癉瘧。（其者）（承上文而言。上文之所謂溫瘧者，邪氣藏于骨髓之中。骨髓者，腎藏之精氣所生，故久而不去，則與腎氣

此因風暖藏于骨髓之中而後藏於表而之處按乃風寒客于皮膚之內

（相合。是以溫瘧之病。氣藏于腎。其氣先從內而之外也。從內出之外。故陽病極而復反入之陰。其但熱不寒者。邪氣藏于骨髓之中。而腎陰之氣先虧。骨氣耗絕。是外邪不及于裏陰。而獨發于陽也。熱傷氣。故少氣。心惡熱。故煩冤。手足爲諸陽之本。故手足熱。經云。諸嘔吐酸。皆屬于熱。此溫瘧之不復寒者。名曰癉瘧。癉。單也。謂單發于陽而病熱也。盧子繇曰。癉瘧有二因。此其一也。）〇帝曰。夫經言有餘者寫之。不足者補之。今熱爲有餘。寒爲不足。夫瘧者之寒。湯火不能溫也。及其熱。冰水不能寒也。此皆有餘不足之類。當此之時。良工不能止。必須其自衰乃刺之。其故何也。願聞其說。岐伯曰。經言無刺熇熇之熱。無刺渾渾之脈。無刺漉漉之汗。故其爲病逆。未可刺也。（熇音稿。漉音鹿。〇陽熱爲有餘。陰寒爲不足。經言。引靈樞順逆篇而言。熇熇。熱甚貌。渾渾。邪盛而脈亂也。漉漉。汗大出也。言當此之時。邪病甚而正氣逆。故未可刺也。）夫瘧之始發也。陽氣并於陰。當是之時。陽虛而陰盛。外無氣。故先寒慄也。陰氣逆極。則復出之陽。陽與陰復并於外。則陰虛而陽實。故先熱而渴。（此言寒熱始盛之時。乃陰陽之氣交并。正氣錯亂未分。故未可刺。〇張兆璜曰。此言熱爲陽實而有餘。寒爲無氣而不足。所謂有餘不足者。陽氣邪氣也。）夫瘧氣者。并於陽則陽勝。并於陰則陰勝。陰勝則寒。陽勝則熱。（上節論陽氣虛實之寒熱。此論陰陽勝并之寒熱。皆爲陰陽未和。而邪氣方盛。俱未可刺。）瘧者。風寒之氣不常也。病極則復至。（此復論在天陰陽之邪而爲寒熱也。風者陽邪也。寒者陰邪也。風寒之氣變幻不常。如病風而爲熱。極則陰邪之寒氣復至。病寒而爲寒。極則風邪之陽熱復至。當知寒熱虛實之有二因也。）病之發也。如火之熱。如風雨不可當也。故經言曰。方其盛時必毀。因其衰也。事必大昌。此之謂也。（上節論陰陽交并。正氣未分。故未可刺。此承上文而言邪氣方盛。未可刺也。邪氣之發。如火之烈。如風雨之不可當。故經言方其盛時而取之。必毀傷其正氣。因其衰也。事必大昌。此之謂也。兵法云。無迎逢逢之氣。無擊堂堂之陣。避其來銳。擊其惰歸。〇倪冲之曰。如火之烈。陽熱病也。如風雨而不可當。陰寒盛也。）夫瘧之未發也。陰未并陽。陽未并陰。因而調之。真氣得安。邪氣乃亡。故工不能治其已發。爲其氣逆也。（邪氣未發。則正氣未亂。因而調之。真氣得安。邪氣乃去。所謂治未病也。若待其已發。雖良工弗能爲。爲其氣逆故也。上節論治其已衰。此先治其未發。）帝曰。善。攻之奈何。早晏何如。（早者。謂病之未發。晏者。謂病之已衰。）岐伯曰。瘧之且發也。陰陽之且移也。必從四末始也。陽已傷。陰從之。故先其時。堅束其處。令邪氣不得入。陰氣不得出。審候見之。在孫絡盛堅而血者。皆取之。此真往而未得并者也。（此申明治未病之法也。且者。未定之辭。言瘧之將發。陰陽之將移。必從四末始。蓋三陰三陽之氣。從手足之井滎而更移也。如病在陽而陽已傷。則陰經將從而交之。故當先其未發之時。堅束其四末。令邪在此經者。不得入于彼經。彼經之經氣。不得出而并于此經。審其證而候其脈。見其孫絡盛堅而血者。皆取而去之。此陰陽真氣。往來和平。而未得交并者也。〇倪仲宣曰。瘧氣舍于皮膚肌腠之間。故病見于孫

數日者無定期也因有時相失故無定期者不得與衛氣并出故非間一日矣

絡。○帝曰。瘧不發。其應何如。（言瘧病不發之時。其脉候證候。何如而應。）岐伯曰。瘧氣者。必更盛更虛。當氣之所在也。病在陽。則熱而脉躁。在陰。則寒而脉靜。（言瘧氣者。有陰陽更并之盛虛。皆當氣之所在也。如病在陽。則熱而脉躁。在陰。則寒而脉靜。欲知脉與病之相應。但審證之寒熱。脉之躁靜。則知病之在陰在陽矣。）極則陰陽俱衰。衛氣相離。故病得休。衛氣集。則復病也。（言陰陽之所以更盛更虛者。衛氣行之也。衛氣者。行陰而行陽者也。是以衛氣相離。其病得休。衛氣集。則復病也。）○帝曰。時有間二日。或至數日發。或渴或不渴。其故何也。岐伯曰。其間日者。邪氣與衛氣客於六府。而有時相失。不能相得。故休數日乃作也。（六府者。謂六府之募原也。六府之膜原者。連于腸胃之脂膜也。相失者。不與衛氣相遇也。蓋六府之募原者。其道更遠。氣有所不到。故有時相失。不能相得。其邪故或間二日。或數日乃作也。倪冲之曰。藏之膜原而間日發者。乃胸中之膈膜。其道近。六府之膜原。更下而遠。故有間二日。或至數日也。○張介賓曰。按本經言瘧之間二日。及數日發者。以邪氣深客于六府之間。時與衛氣相失。其理甚明。丹溪以作于子午卯酉日者爲少陰瘧。作于寅申巳亥日者爲厥陰瘧。作于辰戌丑未日者爲太陰瘧。此不過以六氣司天之義爲言。然子午雖曰少陰。而卯酉則陽明矣。巳亥雖曰厥陰。而寅申則少陽矣。丑未雖曰太陰。而辰戌則太陽矣。如三日作者。猶可借此爲言。若四五日者。又將何以辨之。殊屬牽強。倘按此施治。未必無誤。學者不可執以爲訓。馬玄臺曰。本經言間日數日發者。邪與衛氣不相值。何丹溪乃以爲三日一發者。受病一年半。間日一發者。受病半年。一日一發者。受病一年。不知何據爲然。蓋惟圖日看書。當參討經義。庶不爲前人

此言陰陽更勝之有甚有不甚非日發者爲不甚間二三日者爲甚也

寒瘧溫瘧其因則異故合并而問其舍則別故後論其溫瘧寒瘧之風寒舍于腠理皮膚之中已論于前矣癉瘧溫瘧其舍則同於氣則異

所欺。）瘧者。陰陽更勝也。或甚或不甚。或渴或不渴。（言陰陽更勝。而有甚與不甚。故陽熱甚則渴。或不甚則不渴矣。）○帝曰。論言夏傷於暑。秋必病瘧。今瘧不必應者何也。（言有不必夏傷于暑而爲病瘧者也。）岐伯曰。此應四時者也。其病異形者。反四時也。其以秋病者寒甚。以冬病者寒不甚。以春病者惡風。以夏病者多汗。（伯言夏傷于暑。秋必病瘧者。此應四時者也。應四時者。隨四時陰陽之氣。升降出入而爲病也。其病異形者。反四時也。反四時者。非留舍之邪。乃感四時之氣。而爲病也。秋時陽氣下降。天氣新凉。故感秋凉之氣。而爲病者寒甚。冬時陽氣伏藏于內。即受時行之寒。得陽氣以化熱。故寒不甚。春時陽氣始出。天氣尚寒。故惡風。夏時陽氣外泄。腠理空疏。故多汗。此隨感四時之邪。而即爲病瘧也。○倪冲之曰。春傷于風。故惡風。夏傷于暑。故多汗。秋傷于濕。故寒甚。冬傷于寒。則爲病熱。故寒不甚。蓋言風寒暑濕之邪。在四時而皆能病瘧也。）○帝曰。夫病溫瘧與寒瘧。而皆安舍。舍於何藏。（此復問前節溫瘧之病因。是以帝問溫瘧與寒瘧病皆安舍。而伯止答其溫瘧。蓋寒瘧之因。已論悉于前矣。但前節以先傷于風。後傷于寒爲溫瘧。此論先出于陽。後入于陰。爲先熱後寒。一論有天陰陽之邪。一論形身中之陰陽出入。文義雖殊。而理則合一。）岐伯曰。溫瘧者。得之冬中於風寒。氣藏於骨髓之中。至春則陽氣大發。邪氣不能自出。因遇大暑。腦髓爍。肌肉消。腠理發泄。或有所用力。邪氣與汗皆出。此病藏於腎。其氣先從內出之於外也。如是者。陰虛而陽盛。陽盛則熱矣。衰

則氣復反而入。則陽虛。陽虛則寒矣。故先熱而後寒。名曰溫瘧。（藏真下于腎。腎藏骨髓之氣也。冬氣通于腎。故邪藏于骨髓之中。而內與腎氣相合。夫至春。陽氣大發。而邪不能自出者。邪藏于骨髓之中。而氣行于外故也。腦爲精髓之海。腦髓爍者。暑氣虐而精髓爍熱也。肌肉消者。暑腠理開而肌肉消爍也。汗乃腎藏精髓之所化。或有所用力。則傷動其腎氣。是以所藏之邪。得與汗共并而出矣。夫骨氣與腎氣相合。故病藏于腎。其氣先從內出之外也。從內出外。則陰虛而陽盛。陽盛則熱衰入。氣從內出之外。故病復反入之陰。○張兆璜曰。故先熱而後寒者。名曰溫瘧。其但熱而不寒者。名曰癉瘧矣。故字宜着眼。）○帝曰。癉瘧何如。岐伯曰。癉瘧者。肺素有熱。氣盛於身。厥逆上衝。中氣實而不外泄。因有所用力。腠理開。風寒舍於皮膚之內。分肉之

素問　卷五　天

間而發。發則陽氣盛。陽氣盛而不衰則病矣。其氣不反於陰。故但熱而不寒。氣內藏於心。而外舍於分肉之間。令人消爍脫肉。故命曰癉瘧。帝曰善。（此後論癉瘧之有因于內熱者也。肺主周身之氣。肺素有熱。故氣盛于身。其氣厥逆上衝。故不泄于外。而但實于中。此外內皆實者矣。氣止實于外。則邪不能外侵。故因有所用力。腠理開而後邪舍于皮膚之內。中氣實。則邪不能內入。故其氣不及于陰。而單發于陽也。心主血脈之氣。氣內藏于心者。謂邪藏于血脈之中。而氣內通于心也。內藏于血脈之裏。外舍于分肉之間。陽氣盛而無陰氣以和之。是以陽熱不衰。而令人消爍脫肉也。○上節論外因之癉瘧。此論兼有內因之癉瘧焉。故金匱要略曰。陰氣孤絕。陽氣獨發。則熱而少氣煩冤。手足熱而欲嘔。名曰癉瘧。若但熱不寒者。邪氣內藏于心。外舍分肉之間。令人消爍脫肉。是陰氣絕而陽獨發

[illegible]

上章論瘧之因此章論瘧之證二章當合參

張兆璜曰瘧之足經與寒暑兩[illegible]天之六淫傷人三陰三陽素靈皆從[illegible]也

瘧者。名曰癉瘧。若但熱不寒者。亦名癉瘧。是癉瘧之有二證也。○張兆璜曰。邪舍于血脈之中。而氣內藏于心。與邪藏于骨髓之中。而病藏于腎者同義。但腎氣藏。故邪復反入之陰。心爲陽藏。故氣不及于陰而單發于陽也。）

刺瘧篇第三十六

（此承上章以記刺瘧之法。故不曰論。）

足太陽之瘧。令人腰痛頭重。寒從背起。先寒後熱。熇熇暍暍然。熱止汗出難已。刺郄中出血。（暍音謁。○此論三陰三陽經氣之爲病也。太陽是動病者。腰似折。衝頭痛。太陽標陽而本寒。故先寒後熱。背爲陽。故寒從背起也。熇熇。如火之熾。暍暍。暑熱氣也。太陽乃日中之陽火。故熇暍暍然也。如熱在氣分者。熱止汗出。其病則愈。

素問　卷五　素

此乃經氣之兼證。故病難全已。當刺郄中出血。以寫在經之邪焉。按藏氣法時論曰。心痛者。取其經少陰太陽舌下血者。其變病刺郄中血者。謂取手少陰之陰郄穴也。此所謂郄中出血。是亦當取項上之絡。趨厀下之浮郄矣。王氏曰。郄中。委中也。盧子繇曰。此但詳足經而無手經者。經云。風寒暑火。天之陰陽也。）足少陽之瘧。令人身體解㑊。寒不甚。熱不甚。惡見人。見人心惕惕然。熱多汗出甚。刺足少陽。（㑊音亦。○解㑊。懈惰也。少陽主初生之氣。病則生陽不升。故身體解惰。少陽主樞。寒不甚。熱不甚。樞象也。膽病者。心中憺憺。恐人將捕之。少陽相火主氣。故熱多。少陽所生病者。汗出。當取足少陽之俠谿。在足小指次指歧骨間本節前之中。刺入三分。留三呼。此足少陽之榮也。）足陽明之瘧。令人先寒洒淅洒淅寒甚。久乃熱。熱去汗出。喜見日月光火氣。乃快然。

刺足陽明跗上。（陽明者，兩陽合明，陽熱光明之氣也。病則反其本而洒淅寒甚，熱去汗出，則病氣去而喜見光明，復其陽明之本氣也。今氣復而仍取足陽明者，經邪未去也。故當取足跗上衝陽，刺入三分，留十呼。此足陽明原也。按三陰三陽之瘧，論在六氣，則不涉經絡之有形。是以見太陽之先寒後熱，少陽之寒熱從往，如少陰之標寒本熱，此病無形之六氣也。又如膽病之恐人將捕，脾土之洞泄，四削少陰之嘔吐，厥陰之腹痛，是又涉于有形之經。當知經不離乎氣，氣不離乎經，可分而可合者也。能明乎經氣之理，進乎道矣。○王芳候曰：日月光明也，大氣陽熱也。）足太陰之瘧，令人不樂，好太息，不嗜食，多寒熱，汗出，病至則善嘔，嘔已乃衰，即取之。（足太陰脾土主氣，主灌四藏。心肺居上為陽，肝腎居下為陰，脾為孤藏中央土，間于陰陽之間。膻中者，臣使之官，喜樂出焉。膻中乃宗氣之所居，上出于肺，以司呼吸。經云：心系急則氣道約，約則不利，故太息以伸出之。一令人不樂好太息者，足太陰病瘧而上及于心肺也。腎病者寒汗出，肝脈緩甚而善嘔，所生病者為嘔逆。一汗出病至則善嘔者，下及于肝腎也。病至者，言病至于肝藏則善嘔，嘔已則肝藏之病已衰，而即當取之。蓋言脾瘧而病至于四藏，見四藏之病已衰，而即當取之足太陰也。不嗜食，多寒熱，太陰之本病也。脾病而不能轉輸，故不嗜食。太陰居中土，間于陰陽之間，故多寒熱也。）足少陰之瘧，令人嘔吐甚，多寒熱，熱多寒少，欲閉戶牖而處，其病難已。（足太陰寒水主氣，故嘔吐甚。少陰標陰而本熱，故多寒熱，熱多寒少，本氣勝也。大凡病熱多而陽氣勝者易愈，寒多而陰氣勝者難已。欲閉戶牖而處者，陰寒甚也，故其病難已。本經曰：陽盡而陰盛，故欲獨閉戶牖而居。王芳候曰：陽熱甚者宜刺泄其邪，陰盛故不言刺也。）足厥陰之瘧，令人腰痛，少腹滿，小便不利，如癃狀，非

癃也，數便，意恐懼，氣不足，腹中悒悒，刺足厥陰。（[illegible]滿，厥陰之經證也。木乃水中之生陽，故肝主疏泄水液。如癃非癃，而小便頻數不利者，厥陰之氣不化也。志意者，所以御精神，收魂魄。經云：肝氣虛則恐。蓋肝藏之神魂不足，故意恐懼也。木主春生之氣，[illegible]受邪，故生氣不足。木鬱不達，故腹中悒悒也。宜刺足厥陰之太衝，在足指本節後二寸陷者中，刺入三分，留一呼。○朱聖公曰：肝者將軍之官，謀慮出焉，氣虛則恐懼矣。）○肺瘧者，令人心寒，寒甚熱，熱間善驚，如有所見者，刺手太陰陽明。（肺者心之蓋，故令人心寒熱。心氣虛則善驚，如有所見。經云：心者，神之舍也。神精亂而不轉，卒然見非常物。宜刺手太陰之列缺，手陽明之合谷。列缺在手腕後寸半，刺入三分，留三呼。合谷在手大指次指歧骨間，刺入三分，留六呼。盧之頤曰：邪不干藏，列藏證者，非真藏之氣，乃藏募之氣化證也。莫仲超曰：邪入于五藏六府募原之間，不干藏府之氣，則為間日之瘧；干藏府之氣，則為五藏六府之瘧；涉于三陰三陽，則為六經之瘧。故曰瘧者，風寒之氣不常也。）心瘧者，令人煩心甚，欲得清水，反寒多，不甚熱，刺手少陰。（心為火藏，心氣熱，故煩甚而欲得清水以自救。熱極生寒，故反寒多。寒久則真火氣衰，故不甚熱也。宜刺手少陰之神門，在掌後銳骨端陷者中，刺三分，留七呼。）肝瘧者，令人色蒼蒼然，太息，其狀若死者，刺足厥陰見血。（蒼乃東方之青色。肝主色，故令人色蒼蒼然。膽病者善太息。膽附于肝，故肝病必及于膽。肝膽主春生之氣，膽氣升則藏府之氣皆升，生陽不升，故其狀若死。刺足厥陰中封，見血。在內踝前一寸半陷者中，仰足取之，伸足得之。刺入四分，留七呼。）脾瘧者，令人寒，腹中痛，熱則腸中鳴，鳴已汗出，刺足太陰。（脾為陰中之至陰，故令人寒。腹乃脾土之郛郭，故腹

（中痛濕熱下行則腸鳴上蒸則汗出也鳴已汗出者下行極而上也宜刺足太陰之商丘在足內踝下微前三寸陷者中刺入三分留七呼）腎瘧者令人灑灑寒腰脊痛宛轉大便難目眴眴然手足寒刺足太陽少陰（眴同句○足少陰寒水王氣故令人灑灑寒腰乃腎之府故腰脊痛而欲其宛轉也腎開竅于二陰故大便難眴眴目搖動而不明腎之精為瞳子故目眴眴然也腎主生氣之原手足為諸陽之本邪病則有傷生氣故手足寒也宜取足太陽之委中足少陰之太鍾太谿委中在膕橫紋中央有動脈太鍾在內踝後衝中刺入二分留七呼太谿在足內踝後跟骨上動脈陷者中刺入三分留七呼）胃瘧者令人且病也善飢而不能食食而支滿腹大刺足陽明太陰橫脈出血（胃主受納水穀故胃瘧者令人病飢而不能食中焦受邪不能主化故支滿腹大橫脈脾胃之

橫絡脈也）○瘧發身方熱刺跗上動脈開其空出其血立寒（此言瘧之寒熱乃病在陰陽之氣分當取于陽明太陰焉夫三陽主表三陰主裏瘧發身方熱是邪將出于表陽陽明者兩陽合明間于二陽之間主行氣于周身陽盛之氣也故當取陽明之衝陽搖針以開其穴寫出其血則陽熱去而立寒矣）瘧方欲寒刺手陽明太陰足陽明太陰（夫身半以上為天身半以下為地手太陰陽明主天足太陰陽明主地故從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆主之又陽者天氣也主外陰者地氣也主內瘧方欲寒是邪將入于裏陰故當刺手足陽明太陰使天地陰陽之氣上下外內和平而無偏陰之患矣）瘧脈滿大急刺背俞用中鍼旁五胠俞各一適肥瘦出其血也（瘦去聲○此言瘧病在經絡者當取其背俞蓋經脈內合五藏五行之氣五藏之俞在背故

（盡五藏諸下　腸胃從而飢　虛五藏乃傷　試凡病在踝　踝者宜灸若　藏之經俞其　至於更于藏　皆當兼取其　背俞　脈氣虛寒者　宜灸藏氣大　寒者刺用藥　不宜用針）

宜取背俞以寫之脈滿大急者邪盛于經隧中也故膈背傍也胠俞者五藏俞之旁近于胠脅[illegible]神堂魂門意舍志室也謂當旁五胠俞各刺其一肥者深而留之瘦者淺而疾之各適其宜而出其血焉）瘧脈小實急灸脛少陰刺指井（此言經脈之氣虛陷者宜灸足少陰也蓋經脈之氣發原于少陰腎藏脈小者脈氣虛也經云諸急為寒小實急者脈氣虛寒而邪氣實也艾名冰臺能于水中取火能啓陷氣之陽故當灸少陰踝下之太谿以啓經脈之生氣刺足小指之井穴以寫經脈之實邪此論攻邪又當審其正氣也）瘧脈滿大急刺背俞五胠俞背俞各一適行至於血也（俞俱音輸各篇皆同○此復申明背俞與胠俞之經氣相通也曰背俞五胠俞背俞各一者言背俞旁之五胠俞與背俞各刺其一也背俞者離脊骨兩旁各一寸五分乃五藏之俞也胠俞者去脊骨兩旁各三寸近于胠脇乃五藏神氣之所舍故曰魄戶者謂肺藏魄

也曰神堂者謂心藏神也曰魂門者謂肝藏魂也曰意舍者謂脾藏意也曰志室者謂腎藏志也此胠俞與背俞之氣相通故當各取之適其肥瘦以行其鍼而至于出血也此蓋言邪虛于血脈者取五胠俞其而及于五藏者兼取背俞是以上節之灸脛此下之用藥亦少有別焉○莫子晉曰血者神氣也故病在經脈而邪傷血者宜取藏神所舍之俞胠經脈內合五藏故又當兼取其背俞也）瘧脈緩大虛便宜用藥不宜用鍼（便平聲○此承上文而言五藏之經氣虛者便于用藥而不宜用鍼也脈緩大虛血氣兩虛也靈樞經云少氣者則陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者因而寫之則五藏氣壞矣上節論經脈生始之原本于足少陰腎此言經俞血氣又五藏五行之所生然有邪有正有實有虛而灸刺用藥各有所宜也○）凡治瘧先發如食頃乃可以治過之則失時也（此論瘧疾

（易先後與時先發如食頃者。俟其瘧發如一飯之頃而後取之。所謂無刺熇熇之熱、渾渾之汗也。方其衰也。乃可以治。若太過之時、又失其時矣。）諸瘧而脈不見、刺十指間出血。血去必已。先視身之赤如小豆者盡取之。（此言邪在皮膚氣分者、宜刺十指之井穴也。井在氣分。故不見了。脈不見者。謂不見滿大急之脈也。當刺十指之井穴出血。血去其病立已。蓋所出為井。乃經氣始相交會之處。故刺之可泄氣分之邪。身有赤如小豆者。邪在膚表氣分。有傷癮疹皮膚之血。故赤如小豆。當先取而去之。此言邪在經脈之血。與癮疹皮膚之血。所見脈證不同。而取刺亦各有別。）十二瘧者。其發各不同時。察其病形。以知其何脈之病也。（此言邪在藏府經脈者。更有刺之之法也。十二瘧者。謂六經五藏胃瘧也。其發各不同者。言厥陰與肝瘧。陽明與胃瘧。太陰與脾瘧。少陰與腎瘧。各有藏府經氣之不同也。故當時察其病形。或腹痛頭重。或心寒善驚。以知其何脈之病。蓋經脈乃胃府之所生。五藏之所主。故曰以知何脈之病。）先其發時如食頃而刺之。一刺則衰。二刺則知。三刺則已。（先其發時如食頃者。先于未發之前而刺之也。刺之者。以足太陽之瘧取郄中。陽明之瘧取足跗。脾瘧刺手太陰陽明。心瘧刺手少陰也。一刺則病衰。二刺則知。三刺則病已。按上古以小便利。腹中和為知。○倪冲之曰。此先其發時。與上節先發如食頃。文義少別。其字亦當着眼。楊元如曰。邪在氣分者。宜後其時以刺之。蓋氣為陽。其性銳。故當避其來銳。邪在血分者。宜先其時以取之。蓋血為陰。其性柔。故當迎而奪之。）不已。刺舌下兩脈出血。不已。刺郄中盛經出血。又刺項已下俠脊者必已。舌下兩脈者。廉泉也。（舌下兩脈。任脈之廉泉穴也。郄中。王氏為委中也。盛經者。謂血氣盛于此也。項以下俠脊者。背俞

按藏皆生于風故論刺風甚于後

俞也。蓋任脈統任一身之陰。為經絡之海。而藏府之經俞皆屬于太陽。故刺本經不愈。而復取任脈。又足太陽之郄中。背俞。其病立已也。）○刺瘧者。必先問其病之所先發者。先刺之。（此言邪中于頭項者。氣至頭項而病。中于背者。氣至背而病。中于腰脊者。氣至腰脊而病。中于手足者。氣至手足而病。必先問其所先發者先刺之。倪冲之曰。用三先字者。謂邪或舍于頭項。而又兼中于腰背。或舍于腰背。而又兼中于手足。蓋邪氣先至之處。其病先發。是一日之中。或又有兩發之處也。）先頭痛及重者。先刺頭上及兩額兩眉間出血。先項背痛者。先刺之。先腰脊痛者。先刺郄中出血。先手臂痛者。先刺手少陰陽明十指間。先足脛痠痛者。先刺足陽明十指間出血。（頭上。謂上星百會。兩額。謂懸顱。兩眉間。為攢竹諸穴也。項背痛者。或刺風池風府。或項背所痛之處。隨其病而取之。郄中。王氏謂委中也。手少陰陽明十指間者。謂十指間之少衝商陽也。足陽明十指間者。足十指間之厲兌也。蓋少陰心藏主血脈。而手足井榮之血氣。皆陽明之所生。是以手足痛者。獨取于少陰陽明。○張兆璜曰。惟項背之瘧。見證不一。有邪入于風府。隨衛氣上下而日作早晏者。有邪留于項背。而過衛氣以日作晏者。有邪留于項背之間。而下與衛氣之日作晏者。故槩而言之日先刺之。）○風瘧。瘧發則汗出惡風。刺三陽經背俞之血者。（此言病風瘧者。亦當取足太陽之經也。瘧發則汗出惡風者。表陽之氣虛也。三陽。太陽也。背俞。太陽之經俞也。蓋太陽之氣主表。邪傷太陽。則表氣虛而惡風。故宜寫太陽之邪。）䯒痠痛甚。按之不可。名曰胕髓病。以鑱鍼鍼絕骨出血立已。（䯒下敬切。痠音酸。胕音附。鑱音讒。○此風邪淫入于骨髓中者。宜刺足少陽之絕骨穴。蓋少陽之氣

（至骨也。箭，足骨。附，足面也。風邪入傷骨髓，故疫痛不可按。鍉鍼，九鍼之第一。主寫陽熱之氣者也。絕骨在足外踝上三寸動脈中。鍼二分，留七呼。○倪仲宜曰：足附乃陽明之部分。此風木之邪賊傷胃土，故名曰附髓病。）身體小痛，刺至陰。（此言風瘧之病身體痛者，宜取至陰之經也。脾爲陰中之至陰，而外主四肢肌肉，故經云：脾絡實則一身盡痛。是以身體小痛者，宜刺脾藏之經。蓋亦風木之邪賊傷脾土也。）諸陰之井無出血，間日一刺。（此承上文而言手足三陰之井穴，不宜出血。蓋井穴乃經氣之交，故邪在陽之氣分者，宜寫出其血。病在陰之經而宜取陰之井者，可間一日刺，則邪氣自泄，不必至于出血，以泄真陰之氣。○張兆璜曰：此申明上文之所謂刺至陰者，當刺至陰之井穴。并申明所謂至陰者，非太陽之至陰也。）○瘧不渴，間日而作，刺足太陽。渴而間日作，刺足少陽。（此言瘧之渴與不渴者，又有水火寒熱之氣化也。太陽之上，寒水主之，故不渴者，取足太陽。少陽之上，相火主之，故渴者，取足少陽。間日者，邪入于裏也。夫邪入于裏則渴。是以間二日或間數日者，有陰陽之勝之或甚或不甚。若陽分之邪入裏，則有水火寒熱之或渴或不渴也。）○溫瘧汗不出，爲五十九刺。（溫瘧者，得之冬中于風寒，病氣藏于腎。若汗不出，是邪不能出之于陽，故當爲五十九刺。五十九刺者，以第四鍼刺骨也。）

（蓋邪藏在膜原之腠理，不能外出而從汗解，則成瘧。膜在膜原之小絡，不得入于大經，則成積。蓋膜原在腸胃之外故也。）

氣厥論篇第三十七

黃帝問曰：五藏六府寒熱相移者何？（此章問藏府寒熱相移，則爲何如之病。蓋承上章而復論藏氣之厥逆也。寒熱者，邪正陰陽之氣也。如邪舍于藏府募原之間，陰陽外內相乘，則爲往來之寒熱。如藏邪傳移于藏，府邪傳移于府，則爲氣厥之變病矣。是以此篇單論五藏六府寒熱相移。○楊元如曰：病邪不解，多生變病者，當氣厥之所致。倪冲之曰：病不死人，病變而有死者，傷藏故也。）岐伯曰：腎移寒于肝，癰腫少氣。（按下文腎移寒于脾，此移寒于肝，亦當作脾。脾主肌肉，寒氣化熱，則腐肉而爲癰膿。脾統攝元真之氣，脾藏受邪，故少氣也。）脾移寒于肝，癰腫筋攣。（肝主血，寒則血凝泣。經曰：榮氣不行，乃發爲癰。肝主筋，故筋攣也。）肝移寒于心，狂，隔中。（肝爲陽藏，而木火主氣，陽并于陽，故狂。心居膈上，肝處膈下，母子之氣，上下相通，肝邪上移于心，留于心下，故爲膈中。蓋言藏不受邪，五藏之寒熱相移，當薄于藏外而于藏氣，不傷藏真者也。○倪冲之曰：治五藏者，半死半生。蓋病藏氣者生，傷藏真者死。）心移寒於肺，肺消。肺消者，飲一溲二，死不治。（肺受心邪，則不能通調水液而下泄矣。肺爲金水之原，寒隨心火消爍肺精，是以飲一溲二者，肺液并消，故爲不治之死證。）肺移寒於腎，爲涌水。涌水者，按腹不堅，水氣客于大腸，疾行則鳴濯濯，如囊裹漿，水之病也。（夫在地爲水，在天爲寒。腎爲水藏，肺主生原。是以肺之寒邪下移于腎，而腎之水氣反上溢于肺矣。大腸乃肺之府，肺居膈上，故水氣客于大腸。疾行則鳴濯濯有聲，如以囊裹漿者，水不沾流，走于腸間也。○倪冲之曰：肺移于腎，肝移于心，傳其我所生也。腎移于脾，脾移于肝，傳其所不勝也。心移于肺，兼其己所勝也。）○脾移熱于肝，

則爲驚衄。（東方肝木。其病發驚駭。肝主血。故熱甚則衄。）肝移熱於心則死。（心主君火。而不受邪。邪熱乘之。故死。）心移熱於肺。傳爲鬲消。（心肺居于鬲上。火熱淫于肺金。則金水之液涸矣。鬲消者。鬲上之津液耗竭。而爲消渴也。）肺移熱於腎。傳爲柔痓。（腎者水也。而生骨。腎藏燥熱。則髓精不生。是以筋骨痿弱而爲柔痓。）腎移熱於脾。傳爲虛腸澼。死不可治。（太陰濕土主氣。不能制水。而反受濕熱相乘。脾氣虛傷。則不能磨運水穀。而爲腸澼下利。穀氣已絕。故爲不治之死證。）○胞移熱於膀胱。則癃溺血。（膀胱者。胞之室也。衝任起于胞中。爲經血之海。胞移熱于膀胱。是經血之邪。移于膀胱。故溺血。熱則水道燥涸。故癃閉也。○張兆璜曰。藏爲陰。府爲陽。故藏邪相傳。有寒有熱。府邪相傳。但熱不寒。蓋寒邪在府。亦化熱矣。）膀胱移熱於小腸。鬲腸不便。上爲口糜。

（小腸之脈。絡心循咽。下鬲屬小腸。小腸之下。名曰闌門。濟泌別汁。滲入膀胱。膀胱反移熱于小腸。是以鬲腸不能下滲。濕熱之氣。反隨揮上逆。而口爲之糜爛矣。）小腸移熱於大腸。爲虙瘕。爲沉。（虙音伏。與伏同。○瘕者假也。假津血而爲聚升也。蓋小腸主液。大腸主津。小腸移熱于大腸。則津液留聚而爲伏瘕矣。沉。痔也。小腸主火。大腸主金。火熱淫金。則爲腸痔。邪氣藏府篇曰。腎脈微濇爲沉痔。曰沉者。抑上古之省文。或簡脫耶。朱聖公氏諸家註釋。皆以沉爲伏瘕沉滯。按經文用二爲字。是係二證。不可併作一證論。當以師註爲是。）大腸移熱於胃。善食而瘦。又謂之食亦。（胃主受納水穀。大腸爲傳導之官。大腸熱邪反逆乘于胃。是以胃熱則消穀善食。陽明燥熱。則榮衛津液不生。故雖能食而瘦。亦解㑊也。謂雖能食而身體懈墯。故又謂之食亦。）胃移熱於膽。亦曰食亦。（五藏六府之生氣。皆取決于膽。膽氣燥熱。則生陽不升。故身體解㑊。胃氣熱。則消穀善饑。故亦曰食㑊。張兆璜曰。足少陽之瘧。令人身體解㑊。今胃移熱于少陽。故名曰食㑊。）

藏府之遺邪名于寐原之閒羣原皆即金置所謂皮腸藏府之史理乃斷[illegible]行出文之所

膽移熱於腦。則辛頞鼻淵。鼻淵者。濁涕下不止也。（頞音遏。○膽氣上升。則熱隨入腦。使鼻爲[illegible]者。鼻頞辛酸也。鼻淵者。濁涕下不止也。蓋腦[illegible]之海。髓者。骨之充也。腦者陰也。故腦滲則爲[illegible]膽腦髓。奇恆之府也。腸胃[illegible]形藏[illegible]之府相傳者。謂膽與腦[illegible]絡之[illegible]熱之邪在氣。而氣相乘也。[illegible]于腸胃之逆傳。[illegible]熱在氣而不在府。故爲伏瘕食亦之證。而不得從下解。○楊元如曰。腎主藏精而居下。腦爲精髓之海而居上。膽者中精之府也。三者並主藏精。精氣相通。故膽邪移入于腦。從冲之日。少陽屬腎。腎氣通于腦。腦髓通于腎。是精氣之上下循環。）傳爲衄衊瞑目。故得之氣厥也。（此總釋藏府寒熱相移。皆在氣而不在經。故曰得之氣厥也。夫熱氣上升。迫于絡脈。則爲衄。淡滲皮毛之血。不能化液爲汗。則爲衊。邪熱傷氣。而陽氣虛。則目瞑。言邪出于藏則傳于氣分。而爲衄衊瞑目之證。併釋經脈內連藏府。如藏邪在經。入藏則死。府邪在經。則溜于腸胃而從下解。此邪在藏府氣分。故外內相乘。則爲寒熱之往來。藏府相移。則爲寒熱之氣厥。此在氣而不在經。故篇名氣厥論。而末結曰得之氣厥也。）

中南圖書館藏書

客者如客
而合于其
脈蓋邪在
脈則入于
藏邪在氣
則歸于藏
之外

欬論篇第三十八

黃帝問曰。肺之令人欬何也。岐伯對曰。五藏六府皆令人欬。非獨肺也。（肺主氣而位居尊高。受百脈之朝會。是欬雖肺證。而五藏六府之邪。皆能上歸于肺而為欬。）帝曰。願聞其狀。岐伯曰。皮毛者。肺之合也。皮毛先受邪氣。邪氣以從其合也。其寒飲食入胃。從肺脈上至于肺。則肺寒。肺寒則外內合邪。因而客之。則為肺欬。（此首論欬屬肺藏之本病也。肺為陰。主秋金清肅之氣。是以形寒飲冷則傷肺。皮毛者。肺之合。天之寒邪。始傷皮毛。皮毛受邪。則邪氣從其合而內傷肺矣。手太陰之脈。起于中焦。還循胃口。寒飲入胃。則冷飲之邪。從肺脈而上至于肺矣。外內之邪合并。因而客之。則為肺欬矣。）五藏各以其時受病。非其時。各傳以與之。（夫論五藏之邪上歸于肺而[illegible]為欬也。乘春則肝先受邪。乘夏則心先受邪。乘秋則肺先受邪。是五藏各以所主之時而受病。如非其秋時。則五藏之邪。各傳與之肺而為欬也。）人與天地相參。故五藏各以治時感於寒則受病。微則為欬。甚則為泄為痛。（人與天地參也。五藏之氣。與四時五行之氣相合。故五藏各以所主治之時而感于寒。則受病。微則上乘于肺而為欬。甚則上行極而下為泄痛矣。）乘秋則肺先受邪。乘春則肝先受邪。乘夏則心先受之。乘至陰則脾先受之。乘冬則腎先受之。（此申明五藏各以其時受病也。曰先受之者。謂次即傳及于肺而為欬也。欬乃肺之本病。故先言肺先受邪。）帝曰。何以異之。（言何以明其五藏之不同也。）岐伯曰。肺欬之

狀。欬而喘息有音。甚則唾血。（狀。形狀也。肺司呼[illegible]欬則喘息有音。肺[illegible]甚則藏氣上逆而唾血也。）心欬之狀。欬則心痛。喉中介介如梗狀。甚則咽腫喉痺。（藏府病形篇曰。心脈大甚為喉介。蓋喉乃肺之竅。心火淫金。故喉中介介如梗狀。手少陰心脈。起于心中。出屬心系。上挾咽。故咽喉皆腫痛也。）肝欬之狀。欬則兩脇下痛。甚則不可以轉。轉則兩胠下滿。（肝脈布脇肋。上注肺。故欬則兩脇下痛。不可轉者。不可以俛仰也。脇下謂之胠。蓋肝邪上乘于肺則為欬。甚則下逆于經。而不可以轉。轉則胠下滿也。）脾欬之狀。欬則右脇下痛。陰陰引肩背。甚則不可以動。動則欬劇。（脾藏居右。故欬則右脇下痛。脾氣上通于肺。肺之俞在肩背。故陰陰引于肩背也。不可以動者。不能動搖也。經脈篇曰。肝是動則病腰痛不可以俛仰。脾病則身體皆重。不能動搖。蓋微則上乘于肺而為欬。甚則病及于太陰。）腎欬之狀。欬則肩背相引而痛。甚則欬涎。（腎脈貫膈入肺中。故欬則肩背相引而痛。肺腎皆積水也。故甚則欬涎。）帝曰。六府之欬奈何。安所受病。岐伯曰。五藏之久欬。乃移於六府。（奈何者。何非也。安所受病者。病從安生也。蓋五藏之氣。與天地四時五行六氣相參合。故各以時受病。而六府之病。又從藏氣而轉移。）脾欬不已。則胃受之。胃欬之狀。欬而嘔。嘔甚則長蟲出。（脾與胃合。脾病移于胃。則胃氣反逆。故嘔。嘔甚則穀氣消。穀消則蟲上下作。故甚則長蟲出。長蟲。蚘蟲也。張兆璜曰。胃之精氣。上輸于脾。脾病傳胃。故胃氣反逆而為嘔。）肝欬不已。則膽受之。膽欬之狀。欬嘔膽汁。（膽汁。苦汁也。邪在膽。則逆在胃。膽液泄則口苦。胃氣逆則嘔苦。故曰嘔膽汁也。）肺欬不

已、則大腸受之、大腸欬狀、欬而遺失。（大腸者肺之府、為傳道之官。是以上逆則欬、下逆則遺。失當作矢。廉頗傳曰。坐頃三遺矢。）心欬不已、則小腸受之、小腸欬狀、欬而失氣、氣與欬俱失、（失氣、後氣也。夫脈氣上逆則欬、下逆則為失為遺。氣與欬俱失者、厥逆從上下散也。男兆璜曰。陰陽氣厥、則為寒熱相移。邪氣上逆則為欬、下逆則為失為遺。寒熱之氣。客于形身則為痛。當知百病皆生于氣也。）腎欬不已、則膀胱受之、膀胱欬狀、欬而遺溺。（腎合膀胱。膀胱者、津液之府。水道出焉。故欬而遺溺。）久欬不已、則三焦受之、三焦欬狀、欬而腹滿、不欲食飲。（靈樞經曰。少陽屬腎。腎上連肺。故將兩藏。三焦者、中瀆之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤府也。是六府之所與合者。是以腎欬不已。膀胱受之。久欬不已。三焦受之。是腎為兩藏。而合于六府者也。三焦為中瀆之府。故腹滿。欲則上焦不能主納。故不欲食飲也。）此皆聚於胃。關於肺、使人多涕唾。而面浮腫氣逆也。（此言膀胱三焦之欬、皆邪聚于胃、而上關于肺故也。夫三焦為決瀆之府。膀胱者津液之所藏。關門不利、則聚水而從其類矣。水聚于胃。則上關于肺、而為欬。欬則肺舉。肺舉則液上溢。故使人涕唾。水氣上乘。故面浮腫而氣逆也。）帝曰。治之奈何。岐伯曰、治藏者、治其俞、治府者、治其合。浮腫者。治其經。（欬在五藏。當治其俞。五藏之俞。皆在于背。欲知背俞。先度其兩乳間。以草度其背。是謂五藏之俞。灸刺之度也。合治內府。故欬在六府者。取之于合。胃合于三里。大腸合入于巨虛上廉。小腸合入于巨虛下廉、三焦合入于委陽。膀胱合入于委中央。膽合入于陽陵泉。浮腫者。取肺胃之經脈以治之。）

舉痛論篇第三十九

黃帝問曰。余聞善言天者。必有驗於人。善言古者。必有合於今。善言人者。必有厭於己。如此。則道不惑而要數極。所謂明也。（本經云。氣傷痛。蓋痛在有形之形身。而傷于無形之氣分。是病皆生于寒熱七情。而證見于藏府經脈。舉痛而論。百病皆肰。能會通此道。庶明而不惑。是以帝言知天道者。善能驗于人。知往古者。苟能合于今。善言人者。必有足于己。如此。則道不惑而知要數之極。斯所謂之明道者也。）今余問於夫子。令言而可知。視而可見。捫而可得。令驗於己而發蒙解惑。可得而聞乎。（經云。知一為工。知二為上。知三為神。知斯三者。望見其色。按其脈。問其病也。是以帝欲問此三者之應驗。而開發于未明。）岐伯再拜稽首對曰。何道之問也。（請示問者也。）帝曰。願聞人之五藏卒痛。何氣使肰。岐伯對曰。經脈流行不止。環周不休。寒氣入經而稽遲。泣而不行。客于脈外則血少。客於脈中則氣不通。故卒肰而痛。（泣音濇。半叶材入聲。○經氣流轉。如環無端。寒氣客之。則凝泣而不行矣。客于脈外。則脈縮踡而血少。客于脈中。則脈滿而氣不通。故卒肰而痛也。○張兆璜曰。氣為陽。血為陰。氣無形。血有形。氣行脈外。血行脈中。客于脈外則血少。客于脈中則氣不通。正言其形氣交感之要道。）帝曰。其痛或卒肰而止者。或痛甚不休者。或痛甚不可按者。或按之而痛止者。或按之無益者。或喘動應手者。或心與背相引而痛者。或脇肋與

少腹相引而痛者或腹痛引陰股者或痛宿昔而成積者或卒肰痛死不知人有少間復生者或痛而嘔者或腹痛而後泄者或痛而閉不通者凡此諸痛各不同形別之奈何（形證也言痛證之各有不同將何以別之）岐伯曰寒氣客於脈外則脈寒脈寒則縮踡縮踡則脈絀急則外引小絡故卒肰而痛得炅則痛立止因重中於寒則痛久矣（縮音宿炅音炯重平聲○絀猶屈也寒則血凝泣故脈縮踡縮踡則絀急而外引小絡夫經脈爲裏浮而外者爲絡外內引急故卒肰而痛也炅氣太陽之氣也脈寒而得陽熱之氣則縮絀即舒故其痛立止若復感于寒則陽氣受傷故痛久而不止○莫子晉曰太陽日中之火也太陽主諸陽之氣陽熱之甚者也此受天之寒邪得吾身之陽氣以化熱故痛立止）寒氣客於經脈之中與炅氣相薄則脈滿滿則痛而不可按也寒氣稽留炅氣從上則脈充大而氣血亂故痛甚不可按也（榮血行于脈中陽氣行于脈外寒邪在脈與陽氣相搏則血氣淖澤而脈滿矣脈滿故痛而不可按也寒氣稽留于脈中陽氣[illegible]乃而從上血氣不能相將而循行則亂矣）寒氣客於腸胃之間膜原之下血不得散小絡急引故痛按之則血氣散故按之痛止（膜原者連于腸胃之脂膜亦氣分之腠理金匱要略云腠者是三焦通會元眞之處理者皮膚藏府之文理也蓋在外則爲皮膚肌肉之腠理在內則爲橫連藏府之膜是皆三焦通會元氣之處如寒氣客于腸胃膜原之間則兩引小絡故痛也夫痛者陰也氣爲陽絡爲陰是以本

篇論痛皆邪傷于經脈如邪客于脈外之氣分而迫于經絡爲痛者或得炅或按之則痛止蓋寒邪得氣而易散也如邪入于經絡虛爲痛者甚則不可按或雖按之無益蓋陰分之邪難散也此邪在皮膚之氣分卒引小絡而痛故按之即止張兆璜曰亦有肉[illegible]之脈外則外引小絡而痛邪在膜原之脈[illegible]則內引小絡而痛蓋膜原之間有血絡也）寒氣客於俠脊之脈則深按之不能及故按之無益也（俠脊之脈伏衝之脈也伏衝之脈上循背裏邪客之則深按之不能及故按之無益也倪冲之曰則深者謂邪客于俠脊之衝脈則深者于腹之衝脈則浮于外而淺矣）寒氣客於衝脈衝脈起於關元隨腹直上寒氣客則脈不通脈不通則氣因之故喘動應手矣（此言衝脈之循于腹者會于咽喉而散于脈外也夫衝脈之循于背者注于經其浮而外循于腹者至胸中而散于脈外之氣分故脈不通則氣因之喘動應手謂脈逆于胸之下而氣因痛于胸之上喘動應手者人迎氣口喘急應手也○倪冲之曰分別衝脈之有俠脊循腹故曰隨腹直上則氣因之）寒氣客於背俞之脈則脈泣脈泣則血虛血虛則痛其俞注於心故相引而痛按之則熱氣至熱氣至則痛止矣（此言太陽之炅熱之氣寒客于經俞得氣至則痛止矣背俞者足太陽之脈也太陽之脈循于背而五藏六府之俞皆在太陽之經故寒客之則脈泣而血虛血虛則痛矣五藏六府之俞皆注于心故相引心而痛夫心主[illegible]是以按之則熱氣至而痛止矣）寒氣客於厥陰之脈厥陰之脈者絡陰器繫於肝寒氣客於脈中則血泣脈急故脇肋與少腹

相引痛矣（肝主血成寒氣客于厥陰之脈則血泣脈急肝脈布脇肋[illegible]陰氣故脇肋與少腹相引而痛○倪冲之曰五藏六府之經[illegible]血發原于衝脈而藏于厥陰之肝經[illegible][illegible][illegible][illegible]谷[illegible]衝脈[illegible]俞厥陰也）厥氣客於陰股寒氣上及少腹血泣在下相引故腹痛引陰股（此承上文而言寒氣在上厥氣在下上下相引而為痛也厥陰之脈上抵少腹下循陰股故腹痛引陰股蓋言經氣上下相通故邪正相引而為痛）寒氣客於小腸膜原之間絡血之中血泣不得注於大經血氣稽留不得行故宿昔而成積矣（此言膜原之間亦有血絡寒氣客于膜原之血絡不得入于大經而成積也百病始生篇曰邪在絡之時痛于肌肉其痛之時息大經乃代留而不去傳舍于腸胃之外膜原之間留着于脈稽留而不去息而成積蓋言邪在于外內之絡脈者必轉入于大經而後

乃代則知血氣稽留于絡脈則宿昔而成積矣宿昔稽留久也息止也大經藏府之大絡也）寒氣客於五藏厥逆上泄陰氣竭陽氣未入故卒然痛死不知人氣復反則生矣（寒氣客于五藏藏陰之氣厥逆于上而從上泄則陰氣內竭矣陽熱之氣又未入于內則衰氣虛傷故卒然痛死不知人得陰陽之氣復反于內則生矣）寒氣客於腸胃厥逆上出故痛而嘔也（寒氣客于腸胃之間從胃上出故痛而嘔愚按在藏之邪留府而解在腸胃之邪從下泄而解今藏府之邪皆從上逆而出者病氣而不入經也）寒氣客於小腸小腸不得成聚故後泄腹痛矣（此言寒氣客于小腸之間精入于腸內故不成積聚而為後泄腹痛也楊元如曰邪在于膜原血絡之中轉注于大經則入于腸內蓋邪入于經則溜于府）熱氣留於小腸腸中痛癉熱

藏府氣色見于面之部位詳靈樞五色篇

王師曰皮亦有部故曰盡

靈樞經曰百病之始生也皆生于風雨寒暑陰陽喜怒寒暑天之氣也喜怒人之氣也蓋因氣而病氣者也

焦渴則堅乾不得出故痛而閉不通矣（此承上文[illegible]言小腸之[illegible]不得從泄而為熱閉也熱氣者寒氣稽留而化熱也小腸為赤腸乃心藏之府故感火氣[illegible]化熱[illegible][illegible]也小腸主液腸中熱則液消而為癉熱矣焦者火之氣感火熱之氣而為焦渴也液消熱燥則受盛之物堅乾而不得出故痛閉不通矣楊元如曰此節論寒氣而未結熱氣一條者謂寒邪稽留不去得陽熱之氣而能化熱者也）帝曰所謂言而可知者也視而可見奈何（言而可知者言其病而知其處也視而可見者視其色而見其病也）岐伯曰五藏六府固盡有部視其五色黃赤為熱白為寒青黑為痛此所謂視而可見者也（五藏六府之氣色皆見于面各有所主之部位視其五色而可見其病矣中有熱則色見黃赤寒則血凝泣故面白脫色也青黑乃陰寒凝滯之色故為痛）帝曰

捫而可得奈何（謂按其脈而得其病也）岐伯曰視其主病之脈堅而血及陷下者皆可捫而得也（主病之脈者藏府所主之病脈也堅而血者邪氣實也陷下者正氣虛也言邪正虛實皆可捫而得之）帝曰善余知百病生於氣也（夫寒暑運行天之陰陽也喜怒七情人之陰陽也是以舉痛而論陰陽寒熱知百病之皆生于氣焉董子繁露曰天有春夏秋冬人有喜怒哀樂張兆璜曰智者之養生順四時而適寒溫和喜怒而安居處則苛疾不起百病不生）怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收炅則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣不同何病之生（問寒熱七情皆傷人氣而氣有上下消耗之不同是何病之所生也）岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血及飧泄故

氣上矣。（怒爲肝志。肝主藏血。怒則肝氣上逆。故甚則嘔血。木氣乘脾。故及爲飧泄。脾位中州。肝藏居下。故嘔血飧泄。皆爲氣上。）喜則氣和志達。榮衛通利。故氣緩矣。（喜乃陽和之氣。故志意和達。榮衛疎通。其氣舒徐而和緩矣。）悲則心系急。肺布葉舉。而上焦不通。榮衛不散。熱氣在中。故氣消矣。（悲氣并于肺則悲。心悲氣并則心系急。心系上連于肺。心系急則肺布而葉舉矣。肺主氣而位居上焦。主行榮衛陰陽。肺藏布大。而肺葉上舉。則上焦之氣不通。而榮衛不能行散矣。氣鬱于中。則熱中。氣不運行故潛消也。）恐則精却。却則上焦閉。閉則氣還。還則下焦脹。故氣不行矣。（氣者。水中之生陽也。腎爲水藏。主藏精而爲生氣之原。恐傷腎。是以精氣退却。而不能上升。膻中爲氣之海。上出于肺。以司呼吸。然其原出于下焦。故精氣却。則上焦閉。閉則生升之氣還歸于下。而下焦脹矣。上下之氣。不相交通。故氣不行矣。）寒則腠理閉。氣不行。故氣收矣。（腠理者。肌肉之文理。乃三焦通會元真之處。寒氣客之。則腠理閉而氣不通。故氣收于內矣。）炅則腠理開。榮衛通。汗大泄。故氣泄。（衛行脈外之腠理。汗乃榮血之陰液。夫氣爲陰之固。陰爲陽之守。炅則腠理開。汗大泄。則陽氣從而外泄矣。）驚則心無所倚。神無所歸。慮無所定。故氣亂矣。（驚則心氣散而無所倚。神志越而無所歸。思慮惑而無所定。故氣亂矣。）勞則喘息汗出。外內皆越。故氣耗矣。（勞則腎氣傷而喘息于內。陽氣張而汗出于外。外內皆越。故氣耗散矣。）思則心有所存。神有所歸。正氣留而不行。故氣結矣。（所以任物謂之心。心之所之謂之志。因志而存變謂之思。故思則心神內存。正氣留中而不行。故氣結矣。）

大陰濕土 [illegible] 與中焦之 還化

腹中論篇第四十

黃帝問曰。有病心腹滿。旦食則不能暮食。此爲何病。（此篇論外不涉于形身。內不關乎藏府。在于宮城空郭之中。或氣或血。或風或熱。以至于女子之妊娠。皆在於空腹之中。故篇名腹中論。帝曰心腹滿者。謂胸膈間乃心主之宮城。腹中乃藏府之郛郭也。）岐伯對曰。名爲鼓脹。（鼓脹者。如鼓革之空脹也。此因土氣虛。不能磨穀。故旦食而不能暮食。以致虛脹如鼓也。）帝曰。治之奈何。岐伯曰。治之以雞矢醴。一劑知。二劑已。（雞矢。取雞屎上之白色者。雞之精也。雞屬陽明秋金。在卦配巽風木。此乃脾土艱于運化。以致脹滿不食。風木制化土氣。陽明燥合太陰。醴乃熟穀之液。釀以稻米。炊之稻薪。主益中土而先行于榮衛者也。故一劑知。則腹中溫和。二劑其病則已。○張兆璜曰。雞鳴于寅酉之時。鳴則先

鼓其翼。風木之象也。蓋木擊金而則鳴矣。又讀者曰。鷄無肺。故無前陰。屎中之白者精也。）帝曰。其時有復發者何也。岐伯曰。此飲食不節。故時有病也。雖然其病且已時。故當病氣聚於腹也。（飲食不節。則復傷其脾。故時有復發也。或雖非飲食不節。値其病且已之時。而即受其飲食。故當病氣聚于腹。此深戒其愼節于飲食也。）○帝曰。有病胸脇支滿者。妨於食。病至則先聞腥臊臭。出清液。先唾血。四支清。目眩。時時前後血。病名爲何。何以得之。（上節論腹中氣虛。其病在脾。此論腹中血虛。所傷在肝也。夫血乃中焦水穀之汁。專精者行于經隧。爲經脈之血。其流溢于中者。注于腎藏而爲精。復奉心化赤而爲血。從胞中而注于衝脈。循腹上行。至胸中而散。充膚熱肉。淡滲于皮膚而生毫毛。臥則歸藏于肝。寤則隨衛氣而

大息吐血。其多而不致于死者。乃衝脈行藏于肝經之血也。

舉女子之月事以明胞中之血上藏于肝

（後行于皮膚之氣分。男子絡脣口而生髭鬚。女子以時下為月事。此流溢于中。而散于外之血也。是以此血虛脫。則肝氣大傷。有病胸脅支滿者。肝虛而脹滿也。食氣入胃。散精于肝。肝氣傷。故妨于食也。[illegible]臭臊。肺臭腥。不能淡滲皮毛。則肺虛。無所歸藏于[illegible]肝虛。肝肺兩虛。是以病至則先聞腥臊臭也。肺[illegible]肝清液。肝藏虛。先唾血也。不能充膚熱肉。則月[illegible]肝開竅于目。故目眩也。肝主疏泄。時時前後血者。肝無所藏而泄矣。）岐伯曰。病名曰血枯。此得之年少時有所大脫血。若醉入房中。氣竭肝傷。故月事衰少不來也。（有所大脫血則傷肝。肝傷。在女子則月事衰少不來矣。醉以入房。在男子則傷精。精傷則無從而化赤矣。氣生于精血。精血虛脫。則氣竭矣。○楊元如曰。傷寒論熱入血室。刺肝經之期門。本經曰。肝傷故月事衰少。是女子之月事。繫原于胞中。上行于衝任。布散于皮毛。歸藏于肝藏。而後下為月事者也。）帝曰。治之奈何。復以何術。（問治以何藥。後以何法救之。）岐伯曰。以四烏鰂骨。一藘茹。二物并合之。丸以雀卵。大如小豆。以五丸為後飯。飲以鮑魚汁。利腸中。及傷肝也。（鰂賊同。藘茹當作茹藘。○烏鰂骨。烏賊魚之骨也。鰂魚狀若胞囊。腹中有墨。脊上止生一骨。輕脆如通草。蓋烏者腎之色。骨乃腎所生。主補益腎藏之精血者也。茹藘一名茜草。又名地血。汁可染絳。其色紫赤。延蔓空通。乃生血通經之草也。夫魚乃水中動物。屬陰中之陽。血中之氣。故用烏鰂骨四者。以布散于四支也。血乃中焦所生。用茹藘一者。主生聚于中焦也。夫乘者主氣。雀者主血。卵白主氣。卵黃主血。雀乃羽蟲。潛入大水為蛤。故米以雀卵者。因氣竭肝虛。補血而補氣也。豆乃腎之穀。五者土之數。氣血皆中焦所生。是以飯後而服五豆許也。鮑魚味鹹氣臭。主利下行。故飲鮑魚汁以利腸中。而後補及于肝之傷也。張二中曰。烏鰂亦寒烏所化。）

○帝曰。病有少腹盛。上下左右皆有根。此為何病。可治不。岐伯曰。病名曰伏梁。（盛。滿也。少腹。齊下也。上下左右皆有根。此病在血分。有膜絡之連絡于上下四旁也。伏梁。如梁之橫伏于內也。按上二節論氣血之虛脹。此下二節論血氣之實脹也。）帝曰。伏梁因何而得之。岐伯曰。裹大膿血。居腸胃之外。不可治。治之每切按之致死。（裹大。如囊之裹物而大也。居腸胃之外。在空郭之間也。不可治者。不可治以按摩也。如急切欲其解散而按摩之。必致痛而欲死。蓋有形之邪。不易散也。）帝曰。何以然。岐伯曰。此下則因陰。必下膿血。上則迫胃脘。生鬲。俠胃脘內癰。（此下。謂少腹陰前後二陰也。衝脈起于胞中。並足陽明。俠臍左右。循腹上行。此因陰中必下膿血。循經而上。則迫及胃脘。生鬲。俠胃脘內癰。以致留積膿血于腸胃之外。而如囊裹之大也。○張兆璜曰。胃脘正當鬲間。曰鬲俠胃脘內癰者。謂癰生于鬲胃之間。乃在胃外之膜原。而非胃上也。朱聖公曰。此係熱中之病。故在陰則下膿血。上則迫生胃癰。）此久病也。難治。居齊上為逆。居齊下為從。（齊臍同。○久病者。謂癰生于鬲胃之間。病者不覺。故癰膿漸積于腹中。而成囊大也。臍上乃腹中之氣分。故為逆。臍下乃胞中之血分。易于行泄。故為從。）勿動亟奪。論在刺法中。（勿動者。不可按摩引動也。亟。急也。言亟當迎而奪之以寫之。其刺取之法。用鋒鍼。微大其末。反小其身。令可深納。以取癰疽。此論在鍼經之刺法中。）○帝曰。人有身體髀股䯒皆腫。環齊而痛。是為何病。岐伯曰。病名伏梁。此風根也。（此論邪留氣分而為伏梁也。氣行于肌腠之間。是以身體股䯒皆腫。風為陽邪。傷人陽氣。此風邪傷氣。而留于[illegible]之間。故曰此風根也。其）

此言腹中乃脾土所主，土位中央，其氣和緩，故不可妄施升降。

此言過于高粱，致傷脾土。

膏粱服芳草石藥，是重虛矣。

此言恬淡和緩之人，土氣厚者可服此，而使之上下疏通。

氣溢於大腸，而著於肓，肓之原在臍下，故環臍而痛也。（肓音荒。○大腸，謂大腸之外，宗筋之間，風邪之氣，充溢于大腸之外，而留著于肓，肓之膜原之屬。肓之原出于脖胦，正在臍下，故遶臍而痛也。）不可動之，動之為水溺濇之病。（不可動者，不可妄攻以動之也。蓋風邪之根留于臍下，動之則風氣淫佚，而鼓動其水矣。水益于上，則小便為之不利矣。）○帝曰：夫子數言熱中消中，不可服高粱芳草石藥，石藥發癲，芳草發狂。（熱中，謂膿血風邪留中而為熱也。消中，謂氣虛血脫，而為消中之虛滿也。高粱，厚味也。芳草，芳香之草。石藥，金石之藥也。芳草之氣，升散為陽，故令人發狂。金石之藥，沉重為陰，故令人發癲也。）夫熱中消中者，皆富貴人也，今禁高粱，是不合其心，禁芳草石藥，是病不愈，願聞其說。（富貴之人，形樂而志苦，華食而[illegible]淫。夫四體不勞，則血氣留滯；心志煩苦，則中氣內傷。高粱華食，則脾胃有虧；放縱淫欲，則精血耗竭。是以熱中消中，多生于富貴之人。如不豊美其食，是不合其心。留中之病，宜于上下分消。若禁芳草石藥，故病不能愈。）岐伯曰：夫芳草之氣美，石藥之氣悍，二者其氣急疾堅勁，故非緩心和人，不可以服此二者。（芳草者，其氣急疾于馨散；石藥者，其性堅勁于下沉。故非中心和緩之人，服之，則中氣易于虛散也。）帝曰：不可以服此二者，何以然？岐伯曰：夫熱氣慓悍，藥氣亦然，二者相遇，恐內傷脾，脾者土也，而惡木，服此藥者，至甲乙日更論。（此言腹中之氣，脾所王也，而柔敦化土之德也。熱中消中，有虛有實，皆為熱氣留中，若更服芳香悍熱之藥，二者相遇，則內傷中和之脾土矣。所病者加于甲乙，至甲乙日，恐有肝木之變，故至期更當別論也。）

腹中之血氣，前于本女子，則為積瘕在，男子則為疝痛。

○帝曰：善。有病膺腫頸痛，胸滿腹脹，此為何病？何以得之？岐伯曰：名厥逆。（以下三節，復申明腹中之氣與血焉。厥氣者，肝氣也，肖王于腹外，主于肌，與手足三陰三陽之氣不同也。腹中之血者，起于胞中，循于脈外，與十二經脈之血不同也。是以腹中之氣血虛脫，則為消中之虛脹。腹中之血與氣俱，皆為有餘之候，經今復論腹中之氣，反厥逆于上，則為膺頸胸腹之強痛滿脹。下節論腹中之血氣和平，則為懷子之且生。末節論三陽之氣，反下入于陰，則為腹中之膜脹。當知血氣流行，而又各有所主之御者也。[illegible]帝之日，所腹脹滿者，因中氣厥逆于上而虛脹也。）帝曰：治之奈何？岐伯曰：灸之則瘖，石之則狂，須其氣并，乃可治也。帝曰：何以然？岐伯曰：陽氣重上，有餘於上，灸之則陽氣入陰，入則瘖；石之則陽氣虛，虛則狂；須其氣并而治之，可使全也。（夫諸陽之氣上升，而腹氣又厥逆于上，是陽氣重上，而有餘于上矣。夫陽氣陷下，則灸之。今陽盛于上，而反灸之，則陽熱之氣，反入于經脈之陰，則為瘖。若以石砭之，則陽氣外泄而虛，虛則狂矣。氣并者，血氣合并也。須其厥逆之氣與血相并，而後治之，可使全也。○朱永步曰：脾氣主于腹中，行于肌肉，乃五藏元真之氣也。衛脈之氣，亦從府中而散于肌腠皮膚之間，故與脾氣并合。須其氣并者，使氣歸于肌膚，而與血交并。如不之，則泄于皮膚之外；灸之，則逆于經脈之中。）帝曰：善。何以知懷子之且生也？岐伯曰：身有病而無邪脈也。（此論腹中之血氣和平，而有生成之造化也。夫氣主生物，血主成物，懷子者，血氣之相和也。且生者，謂血氣之所以成胎者，虛繫于腹中，而無經脈之[illegible][illegible]，故至十月之期，可虛脫而出。當知凡事懷妊之[illegible]

此篇大意實在腹中之血，非經脈之血也；腹中之氣，非三陽之氣也。是以腹脹而內入三陰，即謂爲腹脹。

在氣分而不在經脈也。身有痛者，月事不來也。無邪脈者，血氣和平也。○楊元如曰：至哉坤元，資生萬物。腹中之氣，坤土之氣也。是以白朮補脾，爲資生之聖藥。衝任之血，原于腎藏之精。陽主施化，陰主成形。是以歸芎熟地，乃胎產之神方。

帝曰：病熱而有所痛者，何也？岐伯曰：病熱者，陽脈也。以三陽之動也。人迎一盛少陽，二盛太陽，三盛陽明，入陰也。夫陽入於陰，故病在頭與腹，乃䐜脹而頭痛也。帝曰：善。（此言三陽之氣，主于形身之表。如下入于陰中，則爲腹脹矣。夫病熱者，陽脈盛也。陽脈盛者，三陽之氣動之也。是以人迎之脈，一盛盛在少陽之氣，二盛盛在太陽之氣，三盛盛在陽明之氣。三陽俱盛，當主病熱頭痛。腹爲陰，陰中之至陰，脾也。如陽入于陰，又當病在頭與腹，乃䐜脹而頭痛也。蓋言表裏陰陽之氣，各有所主之部署。如陰氣厥逆于上，則爲膺頸腫痛。陽氣下入于陰也，則爲腹中䐜脹也。○莫仲超曰：伯言病熱者，陽脈也。以三陽之動也。謂陽脈之盛，乃三陽之氣動也。兼陽明陽入于陰，乃是三陽之氣，而非三陽之經脈也。傷寒論曰：藏府相連，邪高痛下。此言經病于表陽之上，而下連于裏陰。經脈上下相連，故病在上而痛在下也。當知病在經脈，而隨經下入于裏陰者，則痛而不脹。此病在氣分，而陽氣下入于腹中，故脹而不痛也。）

舉痛論論[illegible]在氣厥[illegible]經藏中[illegible]氣內血而又與各外之氣血各別脈者[illegible]生前後[illegible]轉一[illegible]背謂之脈要平[illegible]

刺腰痛篇第四十一

足太陽脈令人腰痛，引項脊尻背如重狀。（按此篇承上章而復記病在形身之外、經絡之間。令人腰痛者，有刺取之法也。夫身半之中，在內爲腹，在外爲腰。腰腹中之血氣，不循經而灌于膜原郛郭之間，是以爲病，則將滿腹脹。爲治，所不宜灸砭。至于陰陽經脈，皆從腰而循膂，是以爲病，則痛于有形。爲治，皆所當刺取。此形身外內之各有別也。所謂經脈者，足之三陰三陽及奇經之八脈，皆循腰而上。惟足太陰之脈，從髀股內廉入腹屬脾，以主腹中。故不論于外也。○男兆璜問曰：足之三陰三陽及奇經八脈，有從脊而上循于項，有從胸腹而上于膺喉，今獨主腰痛者，何也？曰：腰以上爲天，腰以下爲地，而帶脈橫束于其間，是以無病，則天地交而經脈調。病則經氣阻滯于其間而爲痛，故諸脈皆令人腰痛也。）刺其郄中太陽正經出血，春無見血。（足太陽之脈，從巔別下項，俠脊抵腰中。經脈阻滯于其間，則腰痛，上下不能疏通，故引項脊尻背如重狀也。王冰以委中爲郄中，在膝後屈處。出血者，寫而疏之也。春無見血者，正月太陽寅，故不宜出血，以泄太陽方盛之氣。按此篇記經脈爲病，而痛于腰之實證，與內傷所腎外病爲骨之虛痛者不同也。）

少陽令人腰痛，如以鍼刺其皮中，循循然不可以俛仰，不可以顧。（少陽之氣主夏，而夏氣在皮膚，故皮中如鍼刺。循循，漸次也。少陽主樞，循循不可以俛仰者，經脈病而樞折也。足少陽之脈，從目銳眥循頸至肩，故不可以回顧。）刺少陽成骨之端出血。成骨在膝外廉之骨獨起者。夏無見血。（膝外廉陽陵泉之下，有獨起之骨，爲成骨。蓋足少陽主骨，至此筋骨交會之處，爲成骨也。少陽爲心之表，主夏之三氣，故夏無見血。○莫仲超曰：太陽之氣，生于水中，故主正月寅而始盛。少陽爲君火之相，故爲心之所表。夫火

（陽主初生之氣者，少陽先天之所生也。少陽丙心之表者，少陽之上，相火主之也。太陽正月寅者，太陽從水中之所生也。太陽主亥火之氣者，太陽之後天也。陰陽之道，推散無窮，學者當詳究其妙。）陽明令人腰痛，不可以顧，顧如有見者，善悲。（顧，回視也。足陽明之脈循喉嚨，入缺盆，經脈強急于前，故不可回顧于後。夫血脈榮衛，陽明之所生也。血脈和調，精神乃居，故神者，水穀之精氣也。陽明脈病則神氣乃虛，精神虛亂，卒然見非常物，神不足則悲也。）刺陽明於䯒前三痏，上下和之出血，秋無見血。（䯒前三痏者，足之三里及上廉、下廉也。陽明居中土，故當上下以和之。陽明主秋令，故秋無見血。陽元如日，少陽太陽之氣生于下焦水中，而合于上焦君相之火，故有先後天之分。陽明之氣生于中焦水穀，而居中土，故獨主于秋令也。）足少陰令人腰痛，痛引脊內廉。（足少陰之脈，上股內廉，貫脊屬腎，故痛引脊內

廉也。）刺少陰於內踝上二痏，春無見血，出血太多，不可復也。（內踝上二痏，取左右之太谿也。夫血乃精水之所生，腎主閉藏，以奉春生之氣。春時出血則洩其所藏，是以多則不可復矣。）厥陰之脈，令人腰痛，腰中如張弓弩弦。（足厥陰之脈，抵少腹，布脅肋，故腰痛如張弓弦。蓋耎弱端長，肝之平脈也。肝脈病，故強急如弓弩弦。）刺厥陰之脈，在腨踵魚腹之外，循之累累然，乃刺之。（腨，腿肚也。踵，足跟也。魚腹，謂腨之形如魚腹也。取腨踵之間，魚腹之外，循之有脈累累然者，乃刺之。）其病令人善言，默默然不慧，刺之三痏。（肝主語，故其病令人善言。默默，安靜貌。謂雖善言而不狂妄也。不慧，語言之不明爽也。其病若此者，于腨踵之外，刺之三痏。三痏者，取經外穴也。按腰中如引弦者，所病在經也。善言不慧者，病厥陰之氣，而有是證也。三陰三陽之主腰痛，有單病在經者，有病經而及于氣者，故以此節分而論之。）

○解脈令人腰痛，痛引肩，目䀮䀮然，時遺溲。（䀮音荒。○解脈者，[illegible]行[illegible]之絡脈也。蓋經脈爲裏，浮而橫者爲絡，絡脈橫散于皮膚之間，故名曰解脈。謂絡脈者，在皮之部。皮主太陽之氣分，故痛引肩目，時遺溲，而當取太陽之郄也。散上髮。）刺解脈在膝筋肉分間郄外廉之橫脈出血，血變而止。（膝後筋肉分間，太陽之委中穴也。郄外廉之橫脈，穴外之橫絡也。鍼經云：支而橫者爲絡，絡之別者爲孫，盛而血者疾誅之。故宜寫出其血，黑變赤而止。倪沖之曰：邪在橫解之絡脈，故亦取橫脈以寫之。）解脈令人腰痛，如引帶，常如折腰狀，善恐。（此復論橫絡盛加于大經，令之不通，足以令人腰痛如引帶，腰似折者，太陽之氣病也。橫盛于中，則上虛下實，下實則氣并于陰，故善恐也。）刺解脈在郄中，結絡如黍米，刺之

血射以黑，見赤血而已。（有結絡如黍米，視而寫之。此所謂解結也。）同陰之脈，令人腰痛，痛如小錘居其中，怫然腫。（此論陽蹻之脈而令人腰痛也。蹻脈有陰陽，男子數其陽，女子數其陰，當數者爲經，不當數者爲絡。是男女陰陽經絡交并，故爲同陰之脈。其脈行從，故名曰蹻。[illegible]中則不上行，故痛如小錘居其中，怫然怒意，言腫如怒起也。按蹻脈爲病，少腹痛，裏急，腰及髖窌下相連陰中痛。陰痛，本經言痛如小錘居其中，即裏急陰痛之證也。）刺同陰之脈，在外踝上絕骨之端，爲三痏。（陽蹻者，足太陽之別脈，起于跟中，出于外踝下足太陽申脈穴，當踝後繞跟，以僕參爲本，上外踝三寸，以附陽爲郄，直上循股外廉，故宜取外踝絕骨之處。）陽維之脈，令人腰痛，痛上怫然腫。（此論陽維之脈而令人腰痛也。陽維維絡一身之陽，陽氣盛，故痛上怫然腫。）刺陽維之脈，脈與

太陽合腨下間去地一尺所（陽維起于諸陽之會。其脈發于足太陽金門穴。在足外踝下一寸五分。上外踝七寸。會足少陽于陽交。為陽維之郄。故當與太陽合腨下間[illegible]取陽維之郄也。郄上踝七寸。是離地一尺所矣。）衡絡之脈。令人腰痛不可以俛仰。仰則恐仆。得之舉重傷腰。衡絡絕。惡血歸之。（此論帶脈為病而令人腰痛也。衡讀也。帶脈橫絡于腰間。故曰橫絡之脈。夫足之三陽。循腰而下。足之三陰及奇經之脈。皆循腰而上。病則上下不通。陰陽間阻。而為腰痛之證。惟帶脈橫束于其間。然上下之相貫。故必因舉重傷腰。以致橫絡之脈絕傷。而惡血歸之。令人腰痛不可以俛仰也。）刺之在郄陽筋之間。上郄數寸。橫居為二痏出血。（郄陽。謂足太陽之浮郄。在膕下膕筋之間。上郄數寸。是在腰尻之下矣。橫取二痏者。益隨帶脈之衺形而取之。按靈樞經曰。足少陽之正至膕中。別走太陽而合。上至腎。當十四椎。出屬帶脈。是帶脈之下。遶于足少陰太陽。故當從浮郄而上衡太陽之絡以取之。）會陰之脈。令人腰痛。痛上漯漯然汗出。汗乾令人欲飲。飲已欲走。（此論任脈為病而令人腰痛也。任脈起于至陰。與督脈交會。分而上行。故名曰會陰。任脈統任一身之陰。汗乃陰液。故漯漯然汗出也。汗乾則液竭。故令人欲飲。走者陽象也。任與督脈。上下相交。飲已欲走者。陰液竭而交于陽也。）刺直陽之脈上三痏。在蹻上郄下五寸。橫居視其盛者出血。（直陽之脈。督脈也。督脈總督一身之陽。貫脊直上。故曰直陽。其原起于腎下胞中。循陰器。遶臀至少陰。與太陽中絡者合。故取蹻上郄下者。循足太陽之絡以寫之也。按會陰督當有刺條。刺直陽前。宜有腰痛。或簡脫遺矣。抑督與任交。病在陰。而取之陽耶。○滑伯仁曰。任督二脈。一源而二岐。一行于身之前。一行于身之後。又督脈別絡

督空又名
足太陽別
[illegible]

自長強走任脈者。由小腹直上。貫臍中央。入喉上頤。會太陽于睛明穴。是任督二脈。陰陽合并。分而上行。狀其間又有交會之處。張兆璜曰。飲已欲走。是交入于陽。故當從督以旁任。且任脈循于腹。而其病在腰。是所病之因在任。而所成之證在督也。）飛陽之脈。令人腰痛。痛上怫怫然。甚則悲以恐。（此論陰維之脈而令人腰痛也。足太陽之別。名曰飛陽。去踝七寸。別走少陰。陰維之脈。起于足少陰築賓穴。為陰維之郄。故名飛陽者。謂陰維之原。從太陽之脈走少陰而起者也。怫怫。鬱怒貌。腎病者意不樂。氣并于腎則恐也。○朱永年曰。任督二脈。與陽維陰維。陽蹻陰蹻。皆陰陽互相交會而起。）刺飛陽之脈。在內踝上五寸。少陰之前。與陰維之會。（陰維之脈。在內踝上五寸。腨肉分中。上循股內廉。上行入腹。故于此取之。蓋內踝上五寸少陰之前。乃足少陰與陰維交會之處。）昌陽之脈。令人腰痛。痛引膺目䀮䀮然。甚則反折。舌卷不能言。（此論陰蹻之脈而令人腰痛也。陰蹻者足少陰之別。其脈起于跟中。同足少陰。上內踝之上二寸。以交信為郄。直上循陰股。入陰。上循胸裏。出人迎之前。至咽喉。交頄內眥。合于太陽陽蹻。是以痛引膺目䀮䀮然。交足太陽。故甚則反折。循咽喉。故舌卷不能言也。馬蒔曰。昌陽。即足少陰穴名。一名復溜。又名伏白。）刺內筋為二痏。在內踝上大筋前。太陰後。上踝二寸所。（內筋謂大筋之前分肉也。太陰後。大筋前。上踝二寸所。即陰蹻之郄。交信穴也。）散脈。令人腰痛而熱。熱甚生煩。腰下如有橫木居其中。甚則遺溲。（此論衝脈為病而令人腰痛也。衝脈者。起于胞中。上循背裏。為經絡之海。其浮而外者。循腹右上行。至胸中而散。灌于皮膚。滲于脈外。故名散脈也。衝脈為十二經脈之原。心主血脈。故痛而熱。熱甚生煩。其循于腹者。出于氣街。挾臍下兩旁各五分。至橫

[illegible]

（骨一寸。經脈出膕下。其間故腰下如有橫木居其中。起于胞中。故甚則遺溺。）刺散脈在膝前骨肉分間。絡外廉束脈。爲三痏。（衝脈者其輸上在于大杼。下出于巨虛之上下廉。故取膝前外廉者。取衝脈之下會也。以上論奇經之八脈。皆循腰而上。故並主腰痛。）肉里之脈。令人腰痛。不可以欬。欬則筋縮急。（此論肉里之脈而令人腰痛也。肉者分肉。里者肌肉之文理也。經云。肉之大會爲谷。肉之小會爲谿。分肉之間。谿谷之會。以行榮衛。以會大氣。其小痹淫溢。循脈往來。微鍼所及。與法相同。蓋謂谿谷分肉之間。亦有穴會。循脈往來。邪氣淫溢。用微鍼取之。與取絡脈之法相同。夫分肉起于筋骨。屬于氣分。欬則動氣。故不可以欬。欬則筋縮急也。）刺肉里之脈爲二痏。在太陽之外。少陽絕骨之後。（爲二痏者。取左右二足穴也。足少陽陽輔穴。又名分肉穴。在太陽膀胱經之外。少陽絕骨穴之後。去足外

踝四寸。乃其脈也。夫脈肉之文理。屬骨而生。從筋而起。足少陽屬骨。主筋。故取少陽之分肉穴也。按分肉之間。谿谷之會。小痹淫溢。循脈往來。能令人腰痛也。孫絡之脈別經者。其血盛而當寫者。亦令人腰痛。是以首論橫解之絡脈爲痛。末論肉里之間。亦循脈而爲腰痛也。）腰痛俠脊而痛至頭几几然。目䀮䀮欲僵仆。刺足太陽郄中出血。（几音殊。〇此論經俞爲病而令人腰痛也。夫五藏六府之俞。皆在太陽之經。而足太陽之脈。俠脊抵腰。上至于頭目。是以腰痛俠脊而上。及于頭目者。邪入于經俞也。几几。短羽之貌。背强欲舒之象。陽盛者不能俛。故欲僵仆也。夫邪之傷于人也。先客于皮膚。傳入于孫絡。孫絡滿則傳入于絡脈。留而不去。傳舍于經脈。留而不去。傳入于經俞。邪中于人。雖有淺深。然皆在于形身上下之間。故並主腰痛。是以論肉里之膚腠。解脈之橫絡。足之三陰三陽。及奇經之經脈。以至于太陽俠脊之經俞。爲痛之見證。各有不同。而取刺亦各有法也。）

〇腰痛上寒。刺足太陽陽明。上熱。刺足厥陰。不可以俛仰。刺足少陽。中熱而喘。刺足少陰。刺郄中出血。（此論陰陽之氣不和。而令人腰痛也。痛上寒者。腰以上寒也。痛上熱者。腰以上熱也。夫陰陽二氣。皆出于下焦。陽氣不能上升。則腰痛而上寒。陰氣不能上升。則腰痛而上熱。蓋氣阻于陰陽上下之間。故腰痛也。太陽巨陽也。爲諸陽主氣。陽明間于二陽之間。爲陽盛之經。故上寒者。當取此二經。以疏三陽之氣。少陽主樞。故不可俛仰者。當取足少陽也。厥陰主一陰初生之氣。[illegible]上熱者。取足厥陰。少陰之氣。中合于陽明。上合于肺藏。陰氣逆于下。故中熱而喘也。郄。隙也。謂經穴之空隙爲郄。陰郄者。足少陰之築賓穴也。）〇腰痛上寒。不可顧。刺足陽明。（按此以下至引脊內廉。刺足少陰。係衍文。謹照王氏原註。王冰曰。上寒。陰市主之。在膝下三寸。伏兔下陷者中。足陽明脈氣所發。不可顧。三里主之。在膝下三

寸。胻外廉。兩筋肉分間。足陽明脈之所入也。）上熱刺足太陰。（王冰曰。地機主之。在膝下五寸。足太陰之郄也。）中熱而喘。刺足少陰。（王冰曰。湧泉太鍾悉主之。湧泉在足心陷者中。足少陰脈所出也。太鍾在足跟後衝中動脈。足少陰之經也。）大便難。刺足少陰。（王冰曰。湧泉主之。）少腹滿。刺足厥陰。（王冰曰。太衝主之。在足大指本節後內間動脈應手。足厥陰脈之所注也。）如折。不可以俛仰。不可舉。刺足太陽。（王冰曰。如折。束骨主之。不可以俛仰。京骨崑崙悉主之。不可舉。申脈僕參悉主之。束骨在足小指外側本節後赤白肉際陷者中。足太陽脈之所注也。京骨在足外側大骨下。赤白肉際陷者中。按而得之。足太陽脈之所過也。崑崙在足外踝後。跟骨上陷者中。細脈動應手。足太陽脈之所行也。申脈在外踝下五分。容爪甲。陽蹻之所生也。僕參在跟骨下陷者中。足太陽陽蹻二脈之會。愚按王氏所取之穴。不過承襲前人。或彼時俗

（在取。非出于經旨也。）引脊內廉。刺足少陰。（王冰曰。復溜主之。從腰痛上寒不可顧至此件經語。除注並合朱書。○新校正云。按全元起本及甲乙經。並太素。自腰痛上寒至此並無。乃王氏所添也。今注云從腰痛上寒至並合朱書十九字。亦非王冰之語。蓋後人所加也。）○腰痛引少腹控䏚。不可以仰。（此復結足太陰之絡。而為腰痛也。控。引也。䏚。季脇空處也。足太陰之絡。從髀合陽明。上貫尻骨中。與厥陰少陽結于下髎。而循尻內入腹。上絡嗌。故腰痛引少腹而控䏚也。腹胠拘急。故不可以仰。愚按此篇承上章之論與中而並記刺形身之腰痛。足之三陰三陽。皆循腰而上下。而足太陰之脈。從股內廉。入腹屬脾。以主腹中。足以首節止論少陰厥陰。而不及于足太陰也。然太陰之支別。從髀貫尻。亦令人腰痛。故後記于篇末。以使後學知形身外內經絡之各有別也。）刺腰尻交者。兩髁胂上。以月生死為痏數。發鍼立已。（胂音申。○腰尻交者。腰下髁骨間。乃足太陰厥陰少陽三脈左右交結于其間。故曰腰尻交也。兩髁。即腰下兩旁起骨。胂。即兩髁骨上隴起肉也。以月生死為數者。月生一日一痏。二日二痏。漸多之。十五日十五痏。十六日十四痏。漸少之。蓋月生則人之血氣漸盛。月郭空則人之血氣漸衰。用鍼者隨氣盛衰。以為痏數。蓋鍼過其日數則脫氣。不及日數則氣不寫。故以月之生死為期。張兆璜曰。月始蘇曰朔。每月朔日。是月始生之一日也。）左取右。右取左。（脈之大絡。左注右。右注左。此邪客于太絡。故當以左右兩間取之。若在橫解之浮絡。是又當繆取郄外絡之橫脈矣。）

寒熱在脈中。故曰寒中熱中。脈中之邪。復從皮膚而出。

風論篇第四十二

黃帝問曰。風之傷人也。或為寒熱。或為熱中。或為寒中。或為癘風。或為偏枯。或為風也。其病各異。其名不同。或內至五藏六府。不知其解。願聞其說。（風乃陽動之邪。而人之表裏陰陽。血氣藏府。又有虛有實。故其為氣也善行而數變。因其善行數變。是以或為寒熱。或為偏枯。或外在于形身。或內至于藏府。其病各異。其名不同。）岐伯對曰。風氣藏於皮膚之間。內不得通。外不得泄。風者善行而數變。腠理開則洒然寒。閉則熱而悶。其寒也則衰食飲。其熱也則消肌肉。故使人怢慄而不能食。名曰寒熱。（此論風邪客于膚腠而為寒熱也。皮膚肌腠之間。乃三焦通會元真之處。風邪客之。則氣不內通。邪不外泄。風動之邪。善行而數變。動而腠理開。則元氣虛而洒然寒。變而腠理閉。則邪熱留而胸膈悶。其為寒也。則三焦虛而食飲衰。其為熱也。則邪熱盛而肌肉銷。怢慄。振寒貌。蓋言邪之所勝。其正必虛。正氣為邪所傷。故使人怢慄而不能食也。名曰寒熱。○怢音秩。）風氣與陽明入胃。循脈而上至目內眥。其人肥。則風氣不得外泄。則為熱中而目黃。人瘦。則外泄而寒。則為寒中而泣出。（此論風邪客于脈中而為寒熱也。夫血脈生于陽明胃府。如風傷陽明。邪正之氣。並入于胃。則循脈而上至于目。蓋諸脈皆系于目也。其人肥厚。則熱留于脈中而目黃。其人瘦薄。則血脈之神氣外泄而為寒。脈中寒。則精神去而涕泣出。）風氣與太陽俱入。行諸脈俞。散於分肉之間。與衛氣相干。其

上節論風從氣而入于腠此論風行脈而散于藏絡衛外內之交通者。

道不利。故使肌肉憤䐜而有瘍。衛氣有所凝而不行。故其肉有不仁也。（此論風邪與衛相干而身不仁也。足太陽之脈。從巔入絡腦。還出別下項。循背膂而絡藏府之脈俞。衛氣一日一夜大會于項之風府。亦循背膂而日下一節。是以風客太陽。與太陽之氣。俱入于項背之間。行諸脈俞。散于分肉。摶于衛氣。以致衛氣所行之道不利。故使肌肉憤䐜。高起而有癰瘍。衛氣凝滯于項背之間。不能流行于周身之膚腠。故其肌肉麻痺而不知痛癢也。○兆璜曰。風與陽明之氣。入胃而循于脈中。風行太陽之脈俞。復散于肌肉而摶于衛氣。是太陽之氣主表陽之主肌而主脈也。）癘者。有榮氣熱胕。其氣不清。故使其鼻柱壞而色敗。皮膚瘍潰。（此論風傷榮氣而為癘瘍也。胕。肉也。夫營衛皆精陽之氣。浮氣之不循于經者為衛。精氣之營于經者為營。有營氣熱胕者。言有因風傷營氣。摶而為熱。熱出于胕肉之間。則

肌脈外內之氣不清矣。鼻者。肺之竅。藏真高于肺。主行榮衛陰陽。風邪與榮熱摶于皮膚之外。則營衛之氣不清。故使其鼻柱壞。而色敗惡。而皮膚潰壞也。）風寒客於脈而不去。名曰癘風。或名曰寒熱。（此承上文而言。如風寒之邪客于脈中而不去者。亦名曰癘。或名曰寒熱也。風寒之邪。客于脈中而不去。則營氣受傷。亦名曰癘風。夫營之生病也。寒熱少氣。故或名曰寒熱。蓋亦或為寒中熱中之病。以上二節論風傷營氣。皆名曰癘。如營熱摶于脈外者。為敗壞之癘瘍。風寒留于脈中者。為寒熱之癘風。故曰癘者。有營氣熱胕。言有一種營氣之熱。外出于胕肉之間。與衛邪正之氣相摶。為癘濁之氣不清。以致鼻柱敗壞。皮膚癘瘍。此為癘瘍之甚者也。有因風寒客于脈中。久而不去。或為紫雲白癜之癘風。故為寒中熱中之營病。此為癘之輕者也。○兆璜曰。寒傷營。故風寒客于脈中而不去。風乃陽熱鼓動之邪。故與營氣為熱。而從脈出于胕肉之外。[illegible]二節論風傷氣血。後二節論風傷營衛。營與衛氣衛各有分別。故為病不同。）○以春甲乙傷於風者為肝風。以夏丙丁傷於風者為心風。以季夏戊己傷於邪者為脾風。以秋庚辛中於邪者為肺風。以冬壬癸中於邪者為腎風。（此論風傷五藏之氣。而為五藏之風也。夫天之十干。化生地之五行。地之五行。以生人之五藏。是以人之藏合天地四時五行十干之氣化。而各以時受病也。風者。虛鄉不正之邪風。故曰風。曰邪。曰傷。曰中。蓋言不正之風。或傷之輕。或中之重也。）風中五藏六府之俞。亦為藏府之風。（此論風中五藏六府之俞。而亦為藏府之風也。夫五藏之氣。外合于四時。故各以時受病者。病五藏之氣也。如風中于經俞。則內連藏府。故亦為藏府之風。病五藏之經也。以上答帝問藏府之風。有二因也。愚按此二因與金匱之所謂邪入于府。即不識人。邪入于藏。舌即難

言。口吐涎之因證不同。金匱之所謂中藏中府者。乃直中于藏府。而傷藏府之元神。本篇之論。一因隨時而傷藏氣。一因經絡受邪。而內連于藏府。是以五藏之風狀。止見色證。而不致如傷藏神之危險者也。）○各入其門戶所中。則為偏風。（此論風邪偏客于形身而為偏風也。門戶者。血氣之門戶也。夫上節之所謂風傷血氣者。乃體之皮膚脈絡也。如各入其門戶而中其血氣者。則為偏風。偏入于形身之半也。）風氣循風府而上。則為腦風。（此論風氣循風府而上為腦風也。風府穴名。在項後中行。乃督脈陽維之會。上循于腦。故風客于風府而上。則為腦風。）風入係頭。則為目風。眼寒。（此論風客于頭而為目風也。係系同。足太陽有通項入于腦者。正屬目本。名曰眼系。風入于頭。于太陽之目系。則為目風。足太陽寒水主氣。故為眼寒也。）飲酒中風。則為漏風。（此論飲酒中風而為漏風也。酒者熟穀之液。其性慓悍。其

（氣先行于皮膚故飲酒中風則腠理開而為汗洩之漏風也）入房汗出中風，則為內風。（此論入房中風而為內風也。人內為陰甫為陽。精為陰，氣為陽，陽為陰之衛，陰為陽之守。入房則陰精內竭，汗出則陽氣外施，是以中風則風氣直入于內，而為內風矣。）新沐中風，則為首風。（此論新沐中風而為首風也。以水灌首曰沐，新沐則首之毛腠開，中風則風入于首之皮膚，而為首風矣。）久風入中，則為腸風飧泄，外在腠理，則為泄風。（此論久在肌腠之風，入中則為腸風飧泄，在外則為泄風。蓋脾胃之氣，外主肌腠，內主腹中。風邪久在肌腠而入于中，則脾胃之氣受傷，而為腸風飧泄。蓋大腸小腸，皆屬于胃也。若久在外之腠理，則陽氣外薄，而為泄風。泄風者，腠理開而汗外泄也。以上論風氣之善行數變，所中不一，其處而見證各有不同。）故風者，百病之長也，至其變化，乃為他病也，無常方，然致有風氣也。（長，上聲。○風乃東方之生氣，為四時之首，能生長萬物，亦能害萬物，如水能浮舟，亦能覆舟，故為百病之長。至其變化無常，故為病不一，如春時之非東風，夏時之非南風，或從虛鄉來之，則風諸風之類，皆其變化而為他病也。方，處也。言風邪之客于人，無有常處，如風氣客于皮膚之間，則為寒熱，客于脈中，則為寒中熱中，客于藏府，則為藏府之風，循于風府，則為腦風，風入係頭，則為目風，無有常處，而致有風氣也。上三句，言風氣之變化，下二句，論風客于人，而無有常方。○王子方問曰：按此篇岐伯所答，詳于帝問，後人乃疑之，或言帝有所缺問者，或有增補其間者，果屬缺文與？曰：聖經安可改也。夫帝曰或為風也，其病各異，其名不同，則百般風證，蓋括三句之中，故後曰風者，百病之長也，蓋言風之變化無常，即此論中，不能盡其變態，豈可以膠執之識見，而增改聖經乎。）○帝曰：五藏風之形狀不同者何？願聞其診，及其病能。（診，視也，驗也。帝問五藏之

四時之風始于藏氣而後病出于所證

諸病論中釋此篇不言治無若火之象

風證，見于形身之外，其狀不同者，所在何處，願聞其診驗之法。病能者，謂藏氣受邪，能為形身作病也。）岐伯曰：肺風之狀，多汗惡風，色皏然白，時欬短氣，晝日則差，暮則甚，診在眉上，其色白。（皏，普梗切。差，音楚。○風為陽邪，開發腠理，故多汗。風氣傷陽，邪正不合，故惡風也。皏然，淺白貌。肺屬金，其色白。肺主氣，在變動為欬，風邪迫之，故時欬短氣也。晝則陽氣盛而能勝邪，故差。暮則氣衰，故病甚也。眉上乃闕庭之間，肺之候也。○男兆璜問曰：五藏之色，如肺始言皏然白，而復曰胗在眉上，其色白，有似乎重見矣。曰：所謂皏然白者，謂肺氣受風，而藏氣之見于色也。所謂胗在眉上，其色白者，謂五藏之病色見于面也。靈樞五色篇曰：五色各有藏部，有外部，有內部也。色從外部走內部者，其病從外走內；其色從內走外部者，其病從內走外。病生于內者，先治其陰，後治其陽，反者益甚。其病生于陽者，先治其外，後治其內，反者益甚。故先言五色，而復言五色之見于面部者，謂病之從內而外也。聖人設教，渾然，後雖不言治，而治法已在其中矣。）心風之狀，多汗惡風，焦絕，善怒嚇，赤色，病甚則言不可快，診在口，其色赤。（心為火藏，風淫則火盛，故唇舌焦而津液絕也。風化木，木火交熾，故善為怒嚇。心主舌，病甚則舌本強，而言不可快。心和則舌能知五味，故胗驗在口。口者，兼唇舌而言也。）肝風之狀，多汗惡風，善悲，色微蒼，嗌乾，善怒，時憎女子，診在目下，其色青。（肝開竅于目而主泣，故善悲。本經曰：心悲名曰志悲，志與心精，共湊于目，是以俱悲，故泣出也。蓋言悲而後泣出也。微蒼，淡青色也。足厥陰之脈，循喉嚨之後，上入頏顙，風木合邪，則火熱盛而嗌乾。肝氣病，故善怒也。怒勝思，故時憎女子。目者，肝之官也，故胗在目下。）脾風之狀，多汗惡風，身體怠墮，四肢不欲動，色薄微黃，不嗜

記後人誤舉一色候曰蒼曰炲曰[illegible][illegible]曰微黃大意與五藏生成篇之論色同

從經脈而入腑傳從脈而病氣

食。胗在鼻上，其色黃。（脾主肌肉四支，身體怠惰，四支不欲動。脾氣病也。足太陰之脈屬脾絡胃，上膈挾咽，連舌本。經絡篇云：是主脾所生病者，食不下。土位中央，故所胗在鼻也。○此概言五藏四時之風，始于藏氣，而後病于形身，自內而外也。大邪干藏則死，此病在藏氣，而不傷于藏真也。故風中五藏六府之會，乃經絡受邪，亦內干藏府，然身之中于風也，不必動藏，故邪入于陰經，則溜于府，是以後止言胃風者，乃經絡之邪，總歸于胃，陽明為萬物之所歸也。）

腎風之狀，多汗惡風，面痝然浮腫，脊痛不能正立，其色炲，隱曲不利，胗在肌上，其色黑。（痝音芒。炲音臺。○風邪干腎，則水氣上升，故面痝然浮腫。風行則水渙也。腎主骨，故脊痛不能正立。炲，煙煤，黑色也。腎主藏精，少陰與陽明會于宗筋，風傷腎氣，故隱曲不利。水氣上乘，故黑在肌上，水乘土也。○愚按：曰胗在眉目上者，肺肝之本部也。心胗在口。脾胗在鼻者，母病而傳見

于子位也。腎病而見肌色黑者，乘其所不勝也。是以本篇五藏之胗，與靈樞經之五閱五色篇之法，少有不同。蓋言五藏之色，有見于面部之本位，而又有乘傳之變者也。）

胃風之狀，頸多汗，惡風，食飲不下，鬲塞不通，腹善滿，失衣則䐜脹，食寒則泄，胗形瘦而腹大。（頸有風池風府，乃經脈之要會，故頸多汗。胃府受邪，故飲食不下，鬲塞不通，腹善滿也。胃氣不足，則身以前皆寒，腹脹滿，是以形寒則䐜脹。飲冷則泄者，胃氣虛傷也。胃者，內其應。腹者，胃之郛，故主形瘦而腹大。）

首風之狀，頭面多汗，惡風，當先風一日則病甚，頭痛不可以出內，至其風日，則病少愈。（頭乃諸陽之會，因沐中風，則頭首之皮膚疏而陽氣泄，故多汗惡風也。風者，天之陽氣，人之陽氣，以應天之風氣。諸陽之氣，上出于頭，故先一日則病甚，頭痛不可以出戶內。蓋風將發而氣先病也。至其風

腎脈之氣王升煩勞

則腎泄疏精使

發之日，氣隨風散，故其病少愈。男兆璜曰：風將發而所舍之風亦發，故先一日病甚，人氣之通于天也。）

漏風之狀，或多汗，常不可單衣，食則汗出，甚則身汗，喘息惡風，衣常濡，口乾善渴，不能勞事。（飲酒者，胃氣先行皮膚，先充絡脈。或因胃氣熱而腠理疏，或絡脈病而陰液泄，故常多汗也。酒性悍熱，與風氣相搏，故雖單衣而汗不可以常。風酒入于胃，熱聚于脾，脾胃內熱，故食則汗出。甚則上薄于肺，而身汗喘息惡風，身常濕也。津液內竭，故口乾善渴。陽氣外張，故不能煩勞于事。）

泄風之狀，多汗，汗出泄衣上，口中乾，上漬其風，不能勞事，身體盡痛則寒。帝曰：善。（泄風之病，風久在腠理而傷氣，故多汗，汗泄衣上。漸漬滲泄，玄府不閉也。津液外泄，故口中乾燥。上漬其風者，謂身半以上，風汗相搏，則陽氣受傷，故不能煩勞其事。若妄作勞，則身體盡痛而發寒矣。按偏

風而下，此論首風、漏風、泄風之狀。蓋此三者，皆在皮膚氣分，風氣相搏，而善行數變，故曰肺風之狀、胃風之狀、首風之狀，言風氣變動之病狀也。如入于經在偏風，則為半身不遂；循經入腦，則為腦風；循系入頭，則為目風眼寒，不復再有變證，故不復論也。）

雜者謂此三邪也

痺論篇第四十三

黃帝問曰。痺之安生。岐伯對曰。風寒濕三氣雜至。合而為痺也。（痺音避○痺者閉也。邪閉而為病也。言風寒濕三氣。錯雜而至。相合而為痺。）其風氣勝者為行痺。（風者善行而數變。故其痛流行而無定處。）寒氣勝者為痛痺。（寒為陰邪。痛者陰也。是以寒氣勝者為痛痺。）濕氣勝者為著痺也。（濕流關節。故為留著之痺。按靈樞經有風痺。傷寒論有濕痺。是感一氣而為痺也。本篇論風寒濕三氣雜至。合而為痺。是三邪合而為痺也。靈樞周痺篇曰。風寒濕氣。客于外分肉之間。迫切而為沫。沫得寒則聚。聚則排分肉而分裂也。分裂則痛。痛則神歸之。神歸之則熱。熱則痛解。痛解則厥。厥則他痺發。發則如是。是寒痺先發而他痺復發也。本篇論風氣勝者為行痺。濕氣勝者為著痺。是三氣雜合。而以一氣勝者為主病也。經論不同。因證各別。臨病之士。各宜體認。）○帝曰。其有五者何也。（前問三氣之外。而又有五痺也。上節論天之三邪。此下論人之五氣。）岐伯曰。以冬遇此者為骨痺。以春遇此者為筋痺。以夏遇此者為脈痺。以至陰遇此者為肌痺。以秋遇此者為脈痺。（皮肉筋骨。五藏之外合也。五藏之氣。合于四時五行。故各以其時而受病。同氣相感也。）帝曰。內舍五藏六府。何氣使然。岐伯曰。五藏皆有合。病久而不去者。內舍于其合也。（肺合皮。心合脈。脾合肌。肝合筋。腎合骨。邪之中人。始傷皮肉筋骨。久而不去。則內舍于所合之藏。而為藏府之痺矣。）故骨痺不已。復感於邪。內舍于腎。筋痺不已。復感於邪。內舍於肝。脈痺不已。復感于邪。內舍於心。肌痺不已。復感於邪。內舍於脾。皮痺不已。復感於邪。內舍於肺。所謂痺者。各以其時。重感於風寒濕之氣也。（所謂五藏之痺者。各以其五藏所合之時。重感于風寒濕之氣也。蓋皮肉筋骨內合于五藏。五藏之氣。外合于四時。始病在外之有形。復傷在內之五氣。外內形氣相合。而邪舍于內矣。所謂舍者。有如館舍。邪客留于其間者也。邪薄于五藏之間。干藏氣而不傷其藏真。故曰舍。曰客。而上見其煩滿喘逆諸證。如其入藏者則死矣。男兆璜曰。首言以冬遇此為骨痺者。謂痺病之多深入也。故先言骨而筋。筋而脈。脈而皮膚。）○凡痺之客五藏者。肺痺者。煩滿喘而嘔。（此論五藏之氣受邪。而形諸于病也。肺主氣而司呼吸。其脈起于中焦。還循胃口。上膈屬肺。故痺則煩喘而嘔。兆璜曰。藏氣受邪。則病在五藏。五藏受病。復轉及于經脈形層。）心痺者。脈不通。煩則心下鼓。暴上氣而喘。嗌乾。善噫。厥氣上則恐。（心主脈。故痺閉而令脈不通。邪薄心下。鼓動而上于心藏。則煩。故煩則心下鼓也。肺者心之蓋。而心脈上通于肺。故逆氣暴上。則喘而嗌乾。心主噫。心氣上逆而出。則善噫也。夫水火之氣。上下時交。心氣厥逆于上。則不能下交于腎。腎氣虛。故悲也。兆璜曰。心下鼓。暴上氣。謂邪氣上逆也。厥氣上。謂正氣厥逆也。）肝痺者。夜臥則驚。多飲。數小便。上為引如懷。（肝藏魂。臥則神魂不安。故發驚駭。肝脈循陰股。入毛中。過陰器。抵小腹。挾胃屬肝絡膽。上貫膈。循喉嚨。入頏顙。肝氣痺閉。則木火鬱熱。故在上則多飲。在下則便數。上引于中。而有如懷妊之狀也。）腎痺者。善脹。尻以代踵。脊以代頭。（尻若高切。音幣○腎者胃之關。關門不利。則胃氣不轉。故善脹也。脊椎盡處為尻。腎主骨。骨痿而不能行。故尻以代踵。陰病者不能仰。故脊以代頭。）脾痺者。四支解墮。發

此復從皮肉而及于筋骨

隨神往來謂之魂

故精而合于肉曰俞體俞而入曰聚

欬。嘔汁。上爲大塞。（脾氣不能行于四支。故四支解墯。脾脈上膈挾咽。氣[illegible]欬也。入胃之飲。上輸于脾肺。脾氣不散精。[illegible]輸。故嘔汁。肺氣不能通調。故上爲大塞。）腸痺者。數飲而出不得。中氣喘爭。時發飧泄。（腸痺者。兼大小腸而言。小腸爲心之府而主小便。邪痺于小腸。則火熱鬱于上而爲數飲。下爲小便不得出也。大腸爲肺之府而主大便。邪痺于大腸。故上則爲中氣喘爭。而下爲飧泄也。）胞痺者。少腹膀胱。按之內痛。若沃以湯。濇於小便。上爲清涕。（胞者。膀胱之室。內居少腹。邪閉在胞。故少腹膀胱。按之內痛。水閉不行。則蓄而爲熱。故若沃以湯。且濇于小便也。膀胱之脈。從巔入腦。腦滲則爲涕。上爲清涕者。太陽之氣痺閉于下。不能循經而上升也。愚按六府之痺。止言其三。蓋營氣者。胃府之精氣也。衛氣者。陽明之悍氣也。營衛相將。出入下外內。三焦之氣。遊行于上下。甲膽之氣。先藏府而升。夫痺者閉也。正氣運行。邪不能留。三府之不病痺者。意在斯與。）

○陰氣者。靜則神藏。躁則消亡。（此言藏氣不藏。而邪痺于藏也。陰氣者。藏氣也。神者。五藏所藏之神也。五藏爲陰。陰者主靜。故靜則神氣藏而邪不能侵。躁則神氣消亡。而痺聚于藏矣。）飲食自倍。腸胃乃傷。（此言腸胃傷而邪痺于府也。夫居處失宜。則風寒濕氣。中其俞矣。若當節其飲食。勿使邪氣內入。如食飲應之。邪即循俞而入。各舍其府矣。）淫氣喘息。痺聚在肺。淫氣憂思。痺聚在心。淫氣遺溺。痺聚在腎。淫氣乏竭。痺聚在肝。淫氣肌絕。痺聚在脾。諸痺不已。亦益內也。其風氣勝者。其人易已也。（此申明陰氣躁亡。而痺聚于藏也。淫氣者。陰氣淫佚。不靜藏也。淫氣而致下喘息。則肺氣不藏。而痺聚在肺矣。淫氣而致于憂思。則心氣不藏。而痺聚在心矣。淫氣而致于遺溺。則腎氣不藏。

痺本言不止在皮肉筋骨之合亦內也

要索曰經絡受邪入藏府爲內開四

而痺聚在腎矣。淫氣而致于陰血之竭。則肝氣不藏。而痺聚在肝矣。淫氣而致于肌肉焦絕。則脾氣不藏。而痺聚在脾矣。是以在藏府經[illegible]不已。亦進益于內。而爲藏府之痺矣。夫[illegible]痺人經俞筋骨。風者天之陽邪。傷人皮膚[illegible]三邪中于藏府之俞。而風氣勝者。其性善行[illegible]陰而散。故其人易已也。愚按下文云六府亦各有俞。蓋言五藏六府俱各有俞。如風寒濕氣。中于五藏之俞。而藏氣淫躁。則邪循俞內入。而各聚于藏矣。中于六府之俞。而飲食自倍。腸胃乃傷。邪亦循俞而入。各舍其府矣。上節所謂各以其時重感于風寒濕之氣。而爲五藏之痺者。合五藏之氣而舍于內也。此節論[illegible]中藏府之俞。循俞而亦進益于內。先言陰氣消亡。痺聚在藏。故後止言六府亦各有俞云。）○帝曰。痺其時有死者。或疼久者。或易已者。其故何也。岐伯曰。其入藏者死。其留連筋骨間者疼久。其留皮膚間

者易已。（此言五藏之痺。循俞而入藏者死也。夫風寒濕氣中其俞。其藏氣實。則邪不動藏。若神氣消亡。則痺聚在藏而死矣。按邪從皮肉筋骨而內舍于五藏者。此邪于藏而不傷藏眞。故痺客于藏。則爲煩滿喘嘔。脈不通。心下鼓。暴上氣而嗌乾善噫諸證。其留連筋骨間。而不內舍于其合者。疼久。其留皮膚間者。隨氣而易散。若中其俞。則內通五藏。兼之氣不藏。則邪直入于藏。而爲不治之死證矣。）帝曰。其客於六府者何也。岐伯曰。此亦其食飲居處。爲其病本也。（此言六府之痺。乃循俞而內入者也。夫居處失常。則邪氣外客。飲食不節。則腸胃內傷。故食飲居處。爲六府之病本。男兆璜曰。痺聚在五藏者。因其陰氣不藏。神氣消亡。痺舍于六府者。亦其飲食居處。此節用三亦字。俱當着眼。）六府亦各有俞。風寒濕氣中其俞。而食飲應之。循俞而入。各舍其府也。（食飲入胃。大小腸濟泌糟粕。膀胱決瀆水

（濁。蒸化精液，營養經俞。如居處失常，而又食飲[illegible]之于內，則經脈虛傷，邪循俞而入，舍其[illegible]邪中五藏之俞，而陰氣淫躁，應之[illegible]食飲應之，故曰六府亦各有俞，而[illegible]樞口問篇曰：夫百病之始生也，皆生于[illegible]陽喜怒，飲食居處，大驚卒恐。夫風寒[illegible]濕合[illegible]爲痺矣。居處失常，則邪中藏府之俞矣。喜怒傷藏，驚恐傷陰，則陰氣消亡矣。飲食自倍，則腸胃乃傷矣。是以上古之人，食飲有節，起居有常，不妄作勞，和于陰陽，故能形與神居，度百歲乃去。）○帝曰：以鍼治之奈何？岐伯曰：五藏有俞，六府有合，循脈之分，各有所發，各隨其過，則病瘳也。（此論治藏府之痺，而各有法也。夫營俞治經，故痺在藏者，當取之于俞；合治內府，故痺在府者，取之于合也。又當循形身經脈之分，皮肉筋骨，各有所發，各隨其有過之處而取之，則其病自瘳矣。）○帝曰：榮衛之氣，亦令人痺乎？

痺乃留著之病，榮衛以水穀之氣，行而不留，故不爲痺。

[illegible]

岐伯曰：榮者，水穀之精氣也。和調於五藏，灑陳於六府，乃能入於脈也。故循脈上下，貫五藏，絡六府也。（靈樞經云：人受氣于穀，穀入于胃，以傳于肺，五藏六府，皆以受氣。其清者爲榮，濁者爲衛，榮行脈中，衛行脈外。榮氣篇曰：榮氣之道，內穀爲寶，穀入于胃，乃傳之肺，流溢于中，布散于外，專精者行于經隧，常營無已。是水穀之精氣，從肺氣而先和調于藏府，五藏六府，皆以受氣，而乃能入于脈也。入于脈，故循脈上下，復貫五藏，絡六府。蓋言五藏六府，受穀精之氣，營行于經脈，絡榮之氣，復貫絡于藏府，互相資生而資養者也。）衛者，水穀之悍氣也。其氣慓疾滑利，不能入於脈也。故循皮膚之中，分肉之間，熏於肓膜，散於胸腹。（衛者，水穀之悍氣，其氣慓疾滑利，故不能入于脈，不入于脈，故循于皮膚分肉之間。分肉者，肌肉之腠理。理者，皮膚藏府之文理也。蓋在外，則行于皮膚肌理之間，在內則行于絡藏絡府之募原。募原者，[illegible]膜也，[illegible]有文理之相通。故曰皮膚藏府之文理也。[illegible]小腸之脂膜，謂之肓。是以在中焦，則熏蒸于肓膜，行於胸膈之上，則散于心肺之募理；行于腹中，散于腸胃肝腎之募原。是外內上下，皮肉藏府，皆以受氣。一日一夜，五十而周于身。）逆其氣則病，從其氣則愈，不與風寒濕氣合，故不爲痺。（榮衛之氣，榮行脈中，衛行脈外，營周不休，五十而復大會，陰陽相貫，如環無端，終始不休息者也。故逆其氣則病，從其氣則愈，不與風寒濕邪合而留連于皮膚脈絡之間，故不爲痺也。蓋言痺在皮者，肺氣之所主也；痺在肌者，脾氣之所主也；痺在脈者，心氣之所主也。榮衛之氣，雖在皮膚絡脈之間，行而不留，故不與邪合。）○帝曰：善。痺或痛，或不痛，或不仁，或寒，或熱，或燥，或濕，其故何也？（不仁，不知痛痒也。燥者，謂無汗。濕者，多汗而濡濕也。）

岐伯曰：痛者，寒氣多也，有寒故痛也。（寒氣勝者爲痛痺，故痛者寒氣多也。終始篇曰：病痛者陰也。人有陰寒，故痛也。上寒字言天之寒邪，下寒字言人之寒氣。蓋天有陰陽，人有陰陽，如感天之陰寒，而吾身之陽盛，則寒可化而爲熱；如兩寒相搏，凝聚而爲痛痺矣。）其不痛不仁者，病久入深，榮衛之行濇，經絡時疎，故不通，皮膚不營，故爲不仁。（通，當作痛。病久入深者，久而不去，將內舍于其合也。邪病久，則榮衛之道傷而行濇；邪入深，則不痺閉于形身，而經絡時疎，故不痛也。榮衛行濇，則不能營養于皮膚，故爲不仁。）其寒者，陽氣少，陰氣多，與病相益，故寒也。（此言寒熱者，由人身之陰陽氣化也。人之陽氣少而陰氣多，則與病相益其陰寒矣。邪正惟陰，故爲寒也。）其熱者，陽氣多，陰氣少，病氣勝，陽遭陰，故爲痺熱。（人之陽氣多而陰氣

少邪得人之陽盛而病氣勝矣人之陽氣盛而遇[illegible]之陰邪則邪隨氣化而為痹熱矣男兆璜曰[illegible]益者言人之陰氣多而益其病氣之陰寒也[illegible]勝者言人之陽氣多而益其病氣之熱勝也[illegible]有陰陽之邪而人有寒熱之氣化其多汗而濡者此其逢濕甚也陽氣少陰氣盛兩氣相感故汗出而濡也（濕者天之邪也感天地之陰寒而吾身陰氣又盛兩氣相感故汗出而濡也兆璜曰陽熱盛者多汗出濡濕之汗又為陰寒醫者審之）帝曰夫痹之為病不痛何也岐伯曰痹在於骨則重在於脈則血凝而不流在於筋則屈不伸在於肉則不仁在於皮則寒故具此五者則不痛也（經云氣傷痛此論邪痹經脈骨肉之有形而不傷其氣者則不痛也夫骨有骨氣脈有脈氣筋有筋氣肌有肌氣皮有皮

氣皆五藏之氣而外合于形身如病形而不傷其氣則止見骨痹之身重脈痹之血凝不行筋痹之屈而不伸肉痹之肌肉不仁皮痹之皮毛寒冷故具此五者之形證而不痛也）凡痹之類逢寒則蟲逢熱則縱帝曰善（此承上文而言凡此五痹之類如逢吾身之陰寒則如蟲行皮膚之中逢吾身之陽熱則筋骨並皆放縱又非若病氣之有寒則痛陽氣多則為痹熱也此言形氣之病各有分別故帝嘉其善焉兆璜曰在外者皮膚為陽筋骨為陰如逢寒則陽亦陰寒故皮膚則蟲逢熱則陰亦陽熱故筋骨施縱）

[illegible]

痿論篇第四十四

黃帝問曰五藏使人痿何也（痿者四肢痿弱舉動不能若委棄不用之狀夫五藏各有所合痹從外而合病于內外所因也痿從內而合病于外內所因也故帝承上章而復問曰五藏使人痿何也）岐伯對曰肺主身之皮毛心主身之血脈肝主身之筋膜脾主身之肌肉腎主身之骨髓（夫形身之所以能舉止動靜者由藏氣之呴養于筋脈骨肉也是以藏病于內則形痿于外矣）故肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄著則生痿躄也（肺屬金肺熱則金燥而葉焦矣肺主皮毛肺熱葉焦則皮毛虛薄矣夫食飲于胃其精液乃傳之肺肺朝百脈輸精于皮毛毛脈合精行氣于藏府是五藏所生之精神氣血所主之皮肉筋骨皆由肺藏輸布之精液以資養皮膚薄著則精液

不能轉輸是以五藏皆熱而生痿躄矣靈樞經云皮膚薄著毛腠夭焦著者皮毛燥著而無生轉之氣故曰著則生痿躄也）心氣熱則下脈厥而上上則下脈虛虛則生脈痿樞折挈脛縱而不任地也（心為火藏心氣熱則氣惟上炎心主脈故脈氣亦厥而上矣上則身半以下之脈虛而成脈痿也夫經脈者所以行氣血而營陰陽濡筋骨以利關節故經脈虛則樞折于下矣樞折即骨繇而不安于地骨繇者節緩而不收故筋骨懈挈不收足脛緩縱而不能任地也）肝氣熱則膽泄口苦筋膜乾筋膜乾則筋急而攣發為筋痿（膽者中精之府其應在筋是周身之筋膜由膽藏之精汁以營養膽附于肝肝氣熱則膽汁泄而口苦矣膽汁泄則筋膜無以營養而乾燥矣筋膜乾則攣急而發為筋痿也）脾氣熱則胃乾而渴肌肉不仁發為肉痿（陽明燥金主氣從中

以上論肺熱葉焦而成五藏之痿是下論五藏各有所因而自成脈肉筋骨之痿

（見太陰之濕化。是以脾氣熱，則胃乾而渴矣。胃之氣並主肌肉，陽明津液不生，太陰之氣不至，故肌肉不仁，而發為肉痿也。）腎氣熱，則腰脊不舉，骨枯而髓減，發為骨痿。（腎主藏精，腎氣熱，則津液燥竭矣。腰者，腎之府，是以腰脊不能伸舉。腎生骨髓，在體為骨，腎氣熱而精液竭，則髓減骨枯，而發為骨痿也。）帝曰：何以得之？岐伯曰：肺者藏之長也，為心之蓋也，有所失亡，所求不得，則發肺鳴，鳴則肺熱葉焦，故曰：五藏因肺熱葉焦，發為痿躄，此之謂也。（此申明五藏之熱而成痿者，由肺熱葉焦之所致也。藏真高于肺，朝百脈而行氣于藏府，故為藏之長。肺屬乾金而主天，居心主之上，而為心之華蓋。有所失亡，所求不得，則心志靡寧，而火氣炎上。肺乃心之蓋，金受火刑，即發喘鳴，而肺熱葉焦矣。肺熱葉焦，則津液無從輸布，而五藏皆熱矣。故曰五藏因肺熱葉焦而成痿躄者，此之謂也。躄者，足痿而不能任地，故曰。謂下經本病篇有此語也。）

○悲哀太甚，則胞絡絕，胞絡絕，則陽氣內動，發則心下崩，數溲血也。（此以下復論心肝脾腎，各有所因，而自成痿躄也。胞絡者，胞之大絡，即衝脈也。衝脈起于胞中，為十二經脈之海。心主血脈，是以胞絡絕，則心氣虛而內動矣。陽氣，心氣也。心為陽中之太陽，故曰陽氣。夫水之精為志，火之精為神，悲哀太甚，則神志俱悲，而上下之氣不交矣。是以胞絡絕而陽氣內動，心氣動，則心下崩而數溲血矣。）故本病曰：大經空虛，發為肌痹，傳為脈痿。（本病，即本經第七十三篇之本病論。大經，胞之大絡也。胞乃血室，中焦之汁，奉心化赤，流溢于中。從衝脈而上循背者，于脈中；循腹右上行者，至胸中而散于脈外，充膚熱肉，生毫毛。是胞絡之血，半行于脈中，半行于皮膚。脈外之血少，則為肌痹；脈內之血少，則為脈痿。是以胞之血從大經而下，先傳

皮膚氣分之血，而後及于經脈之中，故曰大經空虛，發為肌痹，傳為脈痿。按皮膚之[illegible]以調諸經。五藏生成篇曰：人臥血歸于肝，主此血也，故臥出而風吹之，血凝于膚者為痹。尋按男子絡唇口而生髭鬚，女子月事以時下者，肝經衝脈之血也。是以前溲，或大吐衄而不致于死者，心主脈中之血，一息不運，則機緘窮，一毫不續，則穹壤判矣。）思想無窮，所願不得，意淫於外，入房太甚，宗筋弛縱，發為筋痿，及為白淫。（此論肝氣自傷而發為筋痿也。肝者，將軍之官，謀慮出焉。思想無窮，所願不得，則肝氣傷矣。前陰者，宗筋之所聚。足厥陰之脈，循陰股，入毛中，過陰器。意淫于外，則欲火內動，入房太甚，則宗筋弛縱。是以發為陰痿，及為白淫。白淫者，慾火盛而淫精自出也。）故下經曰：筋痿者，生於肝使內也。（下經，即以下七十三篇之本病論，今遺亡矣。言本篇所論筋痿者，又生于所願不遂而傷肝，兼之使內入房之太甚也。）有漸於濕，以水為事，若有所留，居處相濕，肌肉濡漬，痹而不仁，發為肉痿。故下經曰：肉痿者，得之濕地也。（有漸于濕者，清濕地氣之中于下也。以水為事者，好飲水漿濕濁之留于中也。若有濕漏之所留，而居處又兼卑下，外內相濕，以致肌肉濡漬，痹而不仁，發為肉痿也。）有所遠行勞倦，逢大熱而渴，渴則陽氣內伐，內伐則熱舍於腎，腎者水藏也，今水不勝火，則骨枯而髓虛，故足不任身，發為骨痿。故下經曰：骨痿者，生於大熱也。（此論勞倦熱渴而成骨痿也。遠行勞倦則傷腎，逢大熱則暑暍傷陰，渴則陰液內竭，是以陽熱之氣內伐其陰，而熱舍于腎矣。腎者水藏，水盛則能剋火，今陽盛陰消，水不勝火，以致骨枯髓虛，足不任于身，而發為骨痿也。）帝曰：何以別之？

岐伯曰。肺熱者。色白而毛敗。心熱者。色赤而絡脈溢。肝熱者。色蒼而爪枯。脾熱者。色黃而肉蠕動。腎熱者。色黑而齒槁。（痿病之因。皆緣五藏熱而精液竭。不能營養于筋脈骨肉。是以有因肺熱葉焦。致五藏熱而成痿者。有因悲思內傷勞倦外熱致精血竭而藏氣熱者。皆當診之于形色也。爪者筋之應。齒者骨之餘。）帝曰。如夫子言可矣。論言治痿者。獨取陽明何也。（論言。即本病論中之言也。帝以伯言痿病之因于藏熱。當從五藏所合之皮肉筋骨以治之。如夫子言可矣。然論言治痿。何獨取于陽明。）岐伯曰。陽明者。五藏六府之海。主潤宗筋。宗筋主束骨而利機關也。（陽明者。水穀血氣之海。五藏六府。皆受氣于陽明。故爲藏府之海。宗筋者。前陰也。前陰者。宗筋之所聚。太陰陽明之所合也。諸筋皆屬于節。主束骨而利機關。宗筋爲諸筋之會。陽明所生之血氣。爲之潤養。故諸痿獨取于陽明。）衝脈者。經脈之海也。主滲灌谿谷。與陽明合於宗筋。（谿谷者。大小分肉腠理也。衝脈起于胞中。上循背裏。爲經絡之海。其浮而外者。滲灌于谿谷之間。與陽明合于宗筋。是以宦者去其宗筋。則傷衝任。血寫不復。而鬚不生。）陰陽總宗筋之會。會於氣街。而陽明爲之長。（少陰太陰陽明。衝任督脈。總會于宗筋。循腹上行。而復會于氣街。氣街者。腹氣之街。在衝脈于臍左右之動脈間。乃陽明之所主。故陽明爲之主。長。主也。）皆屬於帶脈。而絡於督脈。（帶脈起于季脇。圍身一周。如束帶然。三陰三陽。十二經脈。與奇經之任督衝維。諸經循于上下。皆屬帶脈之所約束。督脈起于會陰。分三歧爲任衝而上行腹背。是以衝任少陰陽明。與督脈皆爲連絡。）故陽明虛。則宗筋縱。（陽明爲水穀之海。主潤宗筋。陽明虛。則宗縱緩。）

（宗筋縱弛。不能束骨而利機關。則成痿躄矣。故諸痿獨取于陽明。）帶脈不引。故足痿不用也。（陰陽經脈。皆屬帶脈之所約束。如帶脈不能延引。則在下之筋脈縱弛。而足痿不用矣。）帝曰。治之奈何。岐伯曰。各補其滎而通其俞。調其虛實。和其逆順。筋脈骨肉。各以其時受月。則病已矣。帝曰。善。（伯言治痿之法。雖取陽明。而當兼取其五藏之滎俞也。各補其營者。補五藏之真氣也。通其俞者。通利五藏之熱也。調其虛實者。氣虛則補之。熱盛則寫之也。和其順逆者。和其氣之往來也。筋脈骨肉。內合五藏。五藏之氣。外應四時。各以其時受氣之月。隨其淺深而取之。其病已矣。按診要經終篇曰。正月二月。人氣在肝。三月四月。人氣在脾。五月六月。人氣在頭。七月八月。人氣在肺。九月十月。人氣在心。十一月十二月。人氣在腎。故春刺散俞。夏刺絡俞。秋刺皮膚。冬刺俞竅。春夏秋冬。各有所刺。謂各隨其五藏受氣之時月。合其淺深而取之。不必皮痿治皮。而骨痿刺骨也。）

厥論篇第四十五

黃帝問曰。厥之寒熱者何也。（厥。逆也。氣逆則亂。故忽爲眩仆。卒不知人。此名爲厥。與中風不同。有寒熱者。有陰有陽也。）岐伯對曰。陽氣衰於下。則爲寒厥。陰氣衰於下。則爲熱厥。（陰陽二氣。皆從下而上。是以寒厥熱厥之因。由陰陽之氣衰于下也。）帝曰。熱厥之爲熱也。必起於足下者何也。（足下。足心也。熱爲陽厥。而反起于陰分。故問之。）岐伯曰。陽氣起於足五指之表。陰脉者。集於足下。而聚於足心。故陽氣勝。則足下熱也。（足三陽之血氣。出于足指之端。表者。外側也。三陰之脉。集于足下。而聚于足心。若陽氣勝。則陰氣虛。而陽往乘之。故熱厥起于足下也。男兆璜曰。足心。足少陰經脉之所出。陰陽類論曰。三陽爲表。二陰爲裏。

蓋太陽爲諸陽主氣。少陰爲諸陰主氣也。）帝曰。寒厥之爲寒也。必從五指而上於膝者何也。（上節論陽勝于陰。則爲熱厥。而寒厥起于陰之本位。故問之。○兆璜曰。陰陽二氣。陰爲之主也。）岐伯曰。陰氣起於五指之裏。集於膝下。而聚於膝上。故陰氣勝。則從五指至膝上寒。其寒也。不從外。皆從內也。（足三陰之血氣。起于五指內側之端。裏者。內側也。集于膝下者。三陰交于踝上也。聚于膝上者。三陰經脉。皆循內股而上。故其寒也。不從外。皆從內也。兆璜曰。陰陽二氣。皆起于足。是以傷寒病足經而不病手經也。男應暑曰。陰陽六氣。止合六經。足之六經。從上合于手者也。○）帝曰。寒厥何失而然也。（此下二節。論寒厥熱厥之因。寒厥因失其所藏之陽。故曰失。）岐伯曰。前陰者。宗筋之所聚。太陰陽明之所合也。

經云衝脉者經脉之海也並[illegible]絡太陰陽二經腎脉下少陰腎氣衝脉出少陰之大絡入足下並指而[illegible]經

而下行名井[illegible]而出于[illegible]名故曰所出爲井從足指井而經絡上行故陰陽起于足五指之表陰氣起于足五指之裏

前陰者宗筋之聚此言宗[illegible]二氣由中焦陽明太陰之所生而聚合于胃腑

（宗筋根起于胞中。內連于腎藏。陰陽二氣。生于胃府。輸于太陰。藏于腎藏。乃[illegible]合[illegible]于宗筋中焦之太陰陽[illegible]寒下焦之水[illegible]陽中下[illegible]合[illegible]于前陰之關。兆璜曰。論寒厥曰。太陰陽明之所合。論熱厥曰。脾主爲胃行其津液。是陰陽二氣本于先天之下焦。而生于後天之中焦也。）春夏則陽氣多而陰氣少。秋冬則陰氣盛而陽氣衰。此人者質壯。以秋冬奪於所用。下氣上爭不能復。精氣溢下。邪氣因從之而上也。（此言寒厥之因。因虛其所藏之陽而致之也。夫秋冬之時。陽氣收藏。陰氣外盛。此寒厥人者。因恃其質壯。過于作勞。[illegible]下氣上爭。不復藏于下矣。陽氣上出。則陰藏之精氣亦溢于下矣。所謂煩勞則張。精絕也。邪氣者。謂陰藏水寒之邪。夫陽氣藏于陰藏。精陽外出。則陰寒之邪。因從之而上矣。）氣因於中。陽氣衰。不能滲營其經絡。陽氣日

損。陰氣獨在。故手足爲之寒也。（此言氣因于中焦水穀之所生。然藉下焦之氣。爲陽明釜底之燃。如秋冬之時。過于作勞。奪其陽氣。爭擾于上。陰寒之邪。又因而從之。則中焦所生之陽。亦衰。不能滲營于經絡矣。中下之氣。不能互相資生。陽氣日損。陰氣獨在。故手足爲之寒也。兆璜曰。滲者。滲于脉外。營者。營于脉中。宗氣。皆精陽之氣。營行于脉中。諸陽之氣。滲于脉外。非獨衛氣之行于脉外也。）○帝曰。熱厥何如而然也。岐伯曰。酒入於胃。則絡脉滿而經脉虛。脾主爲胃行其津液者也。陰氣虛則陽氣入。陽氣入則胃不和。胃不和則精氣竭。精氣竭則不營於四支也。（此言熱厥之因。因傷其中焦所生之陰氣也。靈樞經云。飲酒者。衛氣先行皮膚。先充絡脉。夫衛氣者。本穀之悍氣也。酒亦水穀悍熱之液。故從衛氣先行于皮膚從

（陰陽二氣皆原于下而生于中生于中而復藏于下是以傷其腎精則中焦之陽氣日損傷中焦之陽則下焦之腎氣日衰）

（皮膚而充于絡脈是不從脾氣而行于經脈故絡脈滿而經脈虛也。夫飲入于胃。其津液上輸于脾。脾氣散精于肺。通調于經脈。四布于皮毛。是從經脈而行于絡脈。從絡脈而散于皮膚。自內而外也。[illegible]先行于皮膚。先充于絡脈。是從皮膚而入于絡脈。反從外而內矣。不從脾氣通調于經脈。則經氣虛矣。悍熱之氣。反從外而內。則陽氣入矣。陽明乃燥熱之府。積太陰中見之陰化。陰氣虛而陽熱之氣內入。則胃氣不和矣。胃不和。則所生之精氣竭。精氣竭。則不能營于四支。而爲熱厥矣。）此人必數醉。若飽以入房。氣聚於脾中不得散。酒氣與穀氣相薄。熱盛於中。故熱徧於身。內熱而溺赤也。夫酒氣盛而慓悍。腎氣日衰。陽氣獨勝。故手足爲之熱也。（夫飲酒數醉。則悍熱之氣。反從外而內。而酒氣聚于脾中矣。若飽以入房。則穀食留于胃中。脾氣不能轉輸其精液。而穀

氣聚于脾中矣。氣聚于中而不得散。酒氣與穀氣交相侵薄。則熱盛于中矣。中土之熱。灌于四旁。故熱偏于身也。入胃之飲食。不能游溢精氣。下輸膀胱。故內熱而溺赤也。夫腎爲水藏。受水穀之精而藏之。酒氣熱盛而慓悍。則腎藏之精氣日衰。陰氣衰于下。而陽氣獨勝于中。故手足爲之熱也。○男兆璜曰。寒厥因失其所藏之陽。而致中氣日損。熱厥因傷其所生之陰。而致腎氣日衰。當知中下二焦。互相資生者也。男應略曰。上古之人。食飲有節。起居有常。不妄作勞。今時之人。以酒爲漿。以妄爲常。醉以入房。是人之所當調養者。陰陽精氣耳。苟得其養。可同歸于生長之門。苟失其養。則爲暴仆卒厥。）○帝曰。厥或令人腹滿。或令人暴不知人。或至半日。遠至一日。乃知人者何也。（暴不知人。卒然昏憒。或仆撲也。半日。氣周之半。一日。氣行之周。）岐伯曰。陰氣盛於上則下虛。下虛則腹脹滿。（陰氣盛于上。謂中焦之陽氣日損。陰氣獨盛于上也。陰盛于上。則下焦之陽氣亦虛。陽虛于下。是以腹脹滿也。）陽氣盛於上。則下氣重上。而邪氣逆。逆則陽氣亂。陽氣亂則不知人也。（下氣。謂下焦之元陽。邪氣。腎藏水寒之邪也。氣盛于上。謂陰氣虛而陽氣偏盛也。陽盛于上。則下氣重上。下氣上乘。則寒邪隨之而上逆。逆則陽氣亂于上。而卒不知人。靈樞經曰。清濁之氣亂于頭。則爲厥逆眩仆。此論陰陽二氣之並逆也。○兆璜曰。前論下氣上爭。則中焦之陽氣日損。陰氣虛中。則下焦之腎氣日衰。此復論陰氣盛于上。則下氣亦虛。陽氣盛于上。則下氣重上。又一歟也。）○帝曰。善。願聞六經脈之厥狀病能也。（上節論陰陽二氣之厥。故帝復問其經脈之厥狀焉。病能者。能爲奇恆之病也。夫奇恆之病。不應四時。多主厥逆。是以六經之厥。能爲諸脈作病者。皆屬奇恆。因于論厥。故列于厥論篇中。原屬厥逆奇恆之病。故先提曰病能。而列于病能篇之前也。）岐

伯曰。巨陽之厥。則腫首頭重。足不能行。發爲眴仆。（巨陽。太陽也。足太陽脈。起于目內眥。上額交巔。從巔入絡腦。還出別下項。循背俠脊抵腰中。下貫臀。入膕中。循腨內。出外踝之後。是以厥逆于上。則爲首腫頭痛。厥逆于下。則爲足不能行。神氣昏亂。則爲眴仆。太陽爲諸陽主氣也。此病在經。而轉及于氣分。故曰發。）陽明之厥。則癲疾欲走呼。腹滿不得臥。面赤而熱。妄見而妄言。（癲狂走呼。妄言妄見。陽明之脈病也。其脈循腹裏。屬胃絡脾。經氣厥逆。故腹滿。胃不和。不得臥也。陽明乃燥熱之經。其經氣上出于面。故面赤而熱。）少陽之厥。則暴聾頰腫而熱。脅痛。胻不可以運。（足少陽之脈。起于目銳眥。從耳後入耳中。下頰車。循胸過季脅。出膝外廉。循足跗。故逆則暴聾頰腫脅痛。足胻不可以運行。）太陰之厥。則腹滿䐜脹。後不利。不欲食。食則

嘔不得臥。（䐜音嗔。引起也。足太陰之脈入腹屬脾絡胃。故厥則腹滿䐜脹。食飲入胃。脾爲轉輸。逆氣在脾。故後便不利。脾不轉運。則胃亦不和。是以食則嘔而不得臥也。）少陰之厥。則口乾溺赤。腹滿。心痛。（足少陰之脈屬腎絡膀胱。貫肝膈。入肺中。出絡心。注胸中。循喉嚨。挾舌本。經脈厥逆。而陰液不能上資。是以口乾心痛。金不能通調于下。故溺赤。水火陰陽之氣上下不交。故腹滿也。）厥陰之厥。則少腹腫痛。腹脹。涇溲不利。好臥屈膝。陰縮腫。䯒內熱。（足厥陰之脈。內抵少腹。挾胃屬肝絡膽。故厥則少腹腫痛而腹脹。其下循陰股。入毛中。環陰器。抵少腹。是以涇溲不利。陰縮而腫。肝主筋。膝者筋之會。經脈厥逆。不能濡養筋骨。故好臥而屈膝。其脈起于大指叢毛之際。上循足䯒。厥陰木火主氣。榮合厥逆。故䯒內厥熱也。陰陽二氣皆起于足。故止論足之大經焉。）盛則瀉之。虛則補之。不盛不虛。以經取之。（此厥在經脈。故當隨經以治之。如經氣盛者。用鍼寫而疏之。經氣虛者。以鍼補之。不盛不虛。即于本經以和調之。名曰經刺。）

○太陰厥逆。䯒急攣。心痛引腹。治主病者。（此復論三陰三陽之氣厥也。夫手足三陰三陽之氣。五藏六府之所生也。藏府之氣逆于內。則陰陽之氣厥于外矣。故復論手足十二經氣之厥逆焉。中土之氣。主灌四旁。足太陰氣厥。故䯒爲之急攣。食氣入胃。濁氣歸心。脾氣逆而不能轉輸其精氣。是以心氣虛而痛引于腹也。此是主脾所生之病。故當治主病之脾氣。長按首言陽氣起于足五指之表。陰氣起于足五指之裏。是以先論足六經脈之厥狀。夫言陰陽二氣。出中焦水穀之所生。脾主爲胃行其精液。是太陰爲之行氣于三陰。陽明爲之行氣于三陽。五藏六府。皆受氣于陽明。故復論手足三陰三陽之氣厥也。）少陰厥逆。虛滿嘔變。下泄清。治主病者。（少陰之氣。上與陽明相合而主化水穀。少陰氣厥。以致中焦虛

滿而變爲嘔逆。上下水火之氣不交。故下泄清冷也。按嘔變當作變嘔。靈樞經云。苦走骨。多食之令人變嘔。言苦寒之味。過傷少陰。轉致中胃虛寒。而變爲嘔逆。與此節大義相同。且有發無物曰嘔。故不當作嘔出變異之物解。）厥陰厥逆。攣。腰痛。虛滿。前閉。譫言。治主病者。（攣者。肝主筋也。厥者。肝之表也。虛滿者。食氣不能散精于肝也。前閉者。肝主疏泄也。肝主語。譫語者。肝氣鬱也。）三陰俱逆。不得前後。使人手足寒。三日死。（三陰俱逆。是陰與陽別矣。不得前後者。陰關于下也。諸陽之氣皆生于陰。三陰俱逆。則生氣絕滅。是以手足寒而三日死矣。此厥在氣分。故主三日死。謂三陰之氣厥絕也。若厥在經脈。則爲厥狀病能。而不至于死矣。）太陽厥逆。僵仆。嘔血。善衄。治主病者。（太陽主諸陽之氣。氣厥逆。故僵仆也。陽氣上逆則嘔血。陽熱在上則衄血。此太陽之氣。厥逆于上。以致迫血妄行。）少陽厥逆。機關不利。機關不利者。腰不可以行。項不可以顧。（少陽主樞。是故少陽氣厥。而機關爲之不利也。頸項者。乃三陽陽維之會。腰脊者。身之大關節也。故機關不利者。腰不可以轉行。項不可以回顧。）發腸癰。不可治。驚者死。（少陽相火主氣。火逆于內。故發爲腸癰。不可治者。謂病在氣分。而癰腫在內。非鍼刺之可能治也。若發驚者。其毒氣干藏。故死。）陽明厥逆。喘欬。身熱。善驚。衄。嘔血。（陽明氣厥。上逆則喘欬。陽明之氣主肌肉。故厥則身熱。經云。二陽發病主驚駭。衄血嘔血者。陽明乃悍熱之氣。厥氣上逆。則迫血妄行。此病在氣而及于經血。故皆曰善。）手太陰厥逆。虛滿而欬。善嘔沫。治主病者。（手太陰厥逆。肺氣逆也。肺主氣。故虛滿而欬。不能運布水津。故善嘔沫。此是主肺所生之病。故當治主病之肺氣焉。夫陰陽之氣。皆出于足。此論藏府之氣。故并及于手焉。）手心主少陰厥逆。

心痛引喉身熱死不可治（手心主者手厥陰胞絡之氣也手少陰者心藏之氣也胞絡爲君王之相火二火並逆將自焚矣故爲死不可治）手太陽厥逆耳聾泣出項不可以顧腰不可以俛仰治主病者（手太陽所生病者耳聾小腸主液故逆則泣出也夫心主血脈小腸主液而爲心之表小腸氣逆則津液不能營養于經脈是以項不可以顧腰不可以俛仰蓋腰項之間乃脈絡經會之大會也）手陽明少陽厥逆發喉痺嗌腫痓治主病者（手陽明者肺之府也手少陽者手厥陰三焦也陽明主燥肺主喉兼三焦之火氣並逆是以發喉痺而嗌腫也陽明乃燥熱之經三焦屬龍雷之火火熱並逆故發痓也男兆璜問曰手之六經獨心主少陰與陽明少陽合論者何也曰天之六氣化生地之五行地之五行以生人之五藏五藏配合五府是止五藏五府以應五方五行五色五味五音五數也所謂六藏

六府者心主與三焦爲表裏俱有名而無形合爲大藏六府復應天之六氣是以論手心主而兼于少陰論手陽明而合少陽也曰手厥陰爲心藏之胞絡固可合并而論手陽明與少陽並論者其義何居曰三焦者中瀆之府也中上二焦並出于胃口下焦別手陽明之廻腸而出故論手陽明而兼于少陽也）

三焦有名無之部署手厥陰有名形少胞絡無形皆屬無形之元氣五師曰元氣即相火也故曰壯火食氣少火生氣

男兆璜曰病能者言有病之形能也

病能論篇第四十六

黃帝問曰人病胃脘癰者診當何如（按以下[illegible]奇恒之[illegible]名病能者言奇病之不因于四時六氣而能[illegible]經脈作病也蓋五過論曰上經下經揆度陰陽奇恒五中決以明堂審于終始可以橫行方盛衰論曰診有大方坐起有常出入有行以轉神明必清必淨上觀下觀司八正邪別五中部按脈動靜循尺滑濇寒溫之意視其大小合之病能逆從以得復知病名診可十全蓋言本經之上經論氣之通于天下經言病之變化臨病之士審證辨脈察色觀形分時候氣則正甄邪再當比類奇恒合之病能診可十全方爲得道是以本卷一十五篇自熱病論至脈論論疾病之變化而以奇恒四篇續于其後謂疾病變化之外而又有奇恒之病診恒病之脈證又當合參之于病能庶不致有五過四失之悞首論胃脘癰者言榮衛血氣出陽明之所生血氣壅逆則爲癰腫之病與外感

四時六淫內傷五志七情之不同也）岐伯對曰診此者當候胃脈其脈當沉細沉細者氣逆逆者人迎甚盛甚盛則熱（胃脈者手太陰之右關脈也人迎者結喉兩旁之動脈也蓋胃氣逆則不能至于手太陰而胃脈沉細矣氣逆于胃則人迎甚盛人迎甚盛則熱聚于胃矣）人迎者胃脈也逆而盛則熱聚於胃口而不行故胃脘爲癰也（人迎者胃之動脈也故胃氣逆則人迎脈盛熱聚于胃口而不行則留滯而爲癰矣）帝曰善人有臥而有所不安者何也岐伯曰藏有所傷及精有所之寄則安故人不能懸其病也（此言胃不和而臥不安也夫五藏所以藏精者也精者胃府水穀之所生而分走于五藏如藏有所傷及精有所往而不受則爲臥不安矣蓋五味入胃津液各走其道是胃府所生之

下論曰奇恒之病上節氣之腎逆血氣主于胃精水穀之精故先論陽明胃氣之逆

（精能分寄于五藏則安。逆留于胃。即為卧不安之證。上節論胃中氣逆。則為脘癰。此言胃寄精逆。則前有所不安。是奇恒之道。如璇璣玉衡。神轉不回。如回而不轉。則失其相生之機。如有所留則為癰逆之病。故人不能少坐懸其病也。男兆璜曰。大凡病之所生。必起于燥濕寒暑風雨陰陽喜怒飲食居處。而又有奇恒之病。故人不能少懸其病。）○帝曰。人之不得偃卧者何也。岐伯曰。肺者藏之蓋也。肺氣盛則脈大。脈大則不得偃卧。論在奇恒陰陽中。（此言肺氣逆而為病也。藏真高于肺。為五藏之華蓋。朝百脈而輸精于藏府。肺氣逆則氣盛而脈大。脈大則不得偃卧矣。偃。仰也。奇恒陰陽中。謂玉機諸論篇中。言行奇恒之法。以太陰始也。男兆璜曰。此處提奇恒二字。）○帝曰。有病厥者。診右脈沉而緊。左脈浮而遲。不然。病主安在。（此論腎氣逆而為病也。夫左脈主血

此論始傳之逆始傳一逆則五藏之氣皆逆矣五藏逆深已論于玉機篇中故下節復論始傳之病

當沉。右脈主氣。當浮。今脈不然。其所主之病安在。）岐伯曰。冬胗之。右脈固當沉緊。此應四時。左脈浮而遲。此逆四時。在左當主病在腎。頗關在肺。當腰痛也。（脈合四時。故冬胗之。左右脈皆當沉緊。今左脈反浮而遲。是逆四時之氣矣。腎主冬氣。而又反浮在左。故當主病在腎。頗關涉于肺。當為腰痛之病。）帝曰。何以言之。岐伯曰。少陰脈貫腎絡肺。今得肺脈。腎為之病。故腎為腰痛之病也。（行奇恒之法。以太陰始。五藏相通。移皆有次。是水穀所生之精氣。先至于手太陰。太陰肺金。相生而順傳于腎。腎當復傳之于肝。今反見浮遲之肺脈。是腎藏有病而氣反還逆之于母藏。故當主腎病之腰痛而頗關涉之于肺也。）○帝曰。善。有病頸癰者。或石治之。或鍼灸治之。而皆已。其眞安在。（經曰

肝藏之血一行于脈中一行于脈外故有二因之療

腎移寒于肝。癰腫少氣。此言五藏相通。[illegible]然不得相生之正氣。而反受母藏之寒邪。則同名而[illegible]之病矣。）岐伯曰。此同名異等者也。（等類也。病雖同名而為病之因。各有其類。）夫癰氣之息者。宜以鍼開除去之。（靈樞癰疽篇曰。血脈之道。因息乃行。寒邪客于經絡之中則血泣。血泣則不通。故癰腫。蓋言邪客于脈絡之中而為癰腫者。宜用鍼刺以去之。夫腎脈上貫肝膈。腎與肝脈。皆循喉嚨。上入頏顙。故癰腫在頸。此病因于腎也。）夫氣盛血聚者。宜石而寫之。此所謂同病異治也。（肝藏之血。行于皮膚氣分。如腎藏之寒邪。順傳于肝。肝氣盛而血聚于皮膚之間。為癰腫者。宜石而寫之。蓋石者。砭其皮膚出血。鍼者。刺入經穴之中。故病在脈絡者。宜鍼。病在皮膚者。宜石。是以同病異治。而皆已也。男兆璜曰。留下者又宜灸。始言鍼灸。而後止言鍼石者。蓋此篇論五藏之[illegible]傳。而腎藏之氣。已傳于肝。故止宜鍼宜石。[illegible]有

文論陽少陰與本經合

留于腎者。又當灸之。此蓋不明言。蓋欲人意會。讀者宜潛心參究。不可輕忽一字。）○帝曰。有病怒狂者。此病安生。（經曰。肝移寒于心。狂。膈中。又曰。病者善怒。此肝藏順傳于心而不得相生之正氣。反受所之寒邪。寒凌心火。故為怒狂。）岐伯曰。生於陽也。帝曰。陽何以使人狂。岐伯曰。陽氣者。因暴折而難決。故善怒也。病名曰陽厥。（折。屈逆也。決。流行也。本經曰。所謂少氣善怒者。陽氣不治。陽氣不治則陽氣不得出。肝氣當治而未得。故善怒。善怒者名曰。難于流行。則肝氣亦上逆。則陽氣暴折而不得出。陽氣未得而治。故善怒也。）帝曰。何以治之。岐伯曰。陽明者常動。巨陽少陽不動。不動而動大疾。此其候也。（心為陽中之太陽。巨陽者。心之表陽也。少陽者。肝之表氣也。夫陽明乃胃之悍氣。故動而不休。巨陽少陽不動者

胃不得出[illegible]也

（也。今不動之氣，反動而大疾，故使人怒狂也。）帝曰：治之奈何？岐伯曰：奪其食卽已。夫食入於陰，長氣於陽，故奪其食則已。（食氣入胃，散精于肝。食氣入胃，濁氣歸心，淫精于脈，毛脈合精，行氣于府。是食入于陰，而長氣于陽也。此言巨陽少陽受氣于心肝二藏之陰，肝心之氣上逆，以致巨陽少陽之動大疾，故奪其食，則陰氣衰而陽動息矣。）使之服以生鐵洛爲飲。夫生鐵洛者，下氣疾也。（夫所謂怒狂者，肝邪上乘于心。鐵乃烏金，能伐肝木，故下肝氣之疾速也。）○帝曰：善。有病身熱解墮，汗出如浴，惡風少氣，此爲何病？岐伯曰：病名曰酒風。（此言脾氣逆而爲病也。夫飲酒數醉，氣聚于脾中，熱盛于中，故熱徧于身，而四支懈墮也。熱盛則生風，風熱相搏，是以汗出如浴，而惡風少氣。男兆璜曰：飲酒者，先充絡脈，從絡脈而反逆于脾中。在心

主脈，是從心氣之傳于脾也。）帝曰：治之奈何？岐伯曰：以澤瀉、朮各十分，麋銜五分，合以三指撮，爲後飯。（酒氣聚于脾，而不能上輸于肺，而下輸膀胱矣。易曰：山澤通氣。澤瀉屬水，能行水上，如澤氣之上升爲雲，而復下瀉爲雨也。朮乃山之精，得山土之氣，能通散脾氣于四旁。麋銜草，有風不偃，無風獨搖，能去風除濕者也。合三指撮者，三乃木之生數，取制化土氣之義。後飯者，後以穀氣助脾也。夫奇恒之病，行所不勝曰逆，逆則死。今論胃府所生之指氣，以太陰始，而順傳于腎，腎傳之肝，肝傳之心，心傳之脾，是五藏相通，移皆有次，而又有不得偃臥、厥痛、頸癰諸病，是四時六淫、七情五志之外，而有奇恒之逆傳，奇恒之中，而又有順傳之奇病，故人不能虛懸其病也。按本經八十一篇，內論疾病者，止二十有奇，而論奇恒者，有十篇，當如人之生病也，多起于厥逆。）○所謂深之細者，其中手如鍼也，摩之切之，聚者

玉版玉機診要經終論篇皆論逆傳之奇病

[illegible]曰四十九篇中有[illegible]下失者闕不止于四十九篇矣

堅也，博者大也。（此論切求奇恒之脈法也。夫胃府五藏之病能者，其氣逆者，其脈沉細者。所謂沉之而細者，其應手如鍼之細而沉也。再搏而摩之，切而求之。如胃精之聚于胃，脾氣之聚于脾者，其脈堅牢而不鼓也。又如肺氣之盛，腎氣之上搏于肝，肝氣之上搏于心者，其脈應指而大也。）上經者，言氣之通天也；下經者，言病之變化也；金匱者，決死生也。（上經者，謂上古天真、生氣通天，至六節藏象、藏氣法時諸篇，論人之藏府陰陽，地之九州九野，其氣皆通于天氣。下經者，謂通評虛實以下至于脈解諸篇，論疾病之變化。金匱者，如金匱真言、脈要精微、平人氣象諸篇，論脈理之要妙，以決死生之分。藏之金匱，非其人勿教，非其真勿授，故曰金匱者，所以決死生也。按本經以七七四十九篇爲上下經，後附論刺、論穴論、五運六氣、五過四失，如易之以八八六十四卦，分上下經，而後附繫辭、說卦諸篇之義。○張兆璜曰：按新校正云：晉皇甫士安序甲乙經云：

素問亦有亡失，隋人全元起注本亦無七卷。唐時王冰以天元紀大論、五運行論、六微旨論、氣交變論、五常政論、六元正紀論、至真要論七篇，乃陰陽大論之文，取以補所亡之卷。是以上經下經之義，不合八十一篇之平分也。）揆度者，切度之也；奇恒者，言奇病也。（揆度者，切度者恒之脈病；奇恒者，言奇病之異于恒常也。）所謂奇者，使奇病不得以四時死也；恒者，得以四時死也。（所謂奇者，病五藏之厥逆，不得以四時之氣應之。所謂恒者，奇恒之勢，乃六十首，亦得以四時之氣，而爲死生之期。）所謂揆者，方切求之也，言切求其脈理也；度者，得其病處，以四時度之也。（揆度奇恒，所指不同，故當切求其脈理，而後度其病處。如本篇論五藏之病能，當摩之切之，以脈求之。如太陽之腫腰脽，少陽之心脇痛，陽明之振寒，太陰之病脹，又當得其病處，而以四時度之也。）

奇恒之[illegible]分奇恒

奇病論篇第四十七

黄帝問曰。人有重身。九月而瘖。此爲何也。（此論奇恒之府而爲奇恒之病也。五藏別論曰。腦髓骨脈膽女子胞。此六者。名爲奇恒之府。是以本篇之所論有犯大寒內至骨髓。上逆于腦之腦髓骨病。脈解篇之[illegible][illegible]口苦之膽病。九月而瘖。及母腹中受驚之女子胞[illegible][illegible][illegible]恒之府而爲病也。蓋此六者。地氣之所生。皆藏于陰而象于地。與氣之通于天。病之變化者之不同。故所謂奇病也。張兆璜曰。一因子以病母。一因母以病子。妊娠子母性命相關。）岐伯對曰。胞之絡脈絶也。（胞之絡脈。胞絡之脈也。絶。謂阻隔不通也。蓋妊至九月。胞長已足。設有礙于胞絡。即使阻絶而不通。）帝曰。何以言之。岐伯曰。胞絡者。繫於腎。少陰之脈。貫腎繫舌本。故不能言。（聲音之道。在心主言。在肺主聲。然由腎間之動氣。上出于舌。而後能發其音聲。故曰舌者。音聲之機也。胞之絡脈繫于腎。足少陰之脈。貫腎繫舌本。胞之絡脈阻絶。則少陰之脈亦不通。是以舌不能發機而爲瘖矣。）帝曰。治之奈何。岐伯曰。無治也。當十月復。（十月胎出。則胞絡通而音聲復矣。）刺法曰。無損不足。益有餘。以成其疹。然後調之。（刺法。謂鍼經內之法也。疹。病也。言毋損其不足。益其有餘。使成其病。而後復調治之。）所謂無損不足者。身羸瘦。無用鑱石也。（鑱。鍼石。砭石也。鍼經曰。形氣不足。病氣不足。此陰陽氣俱不足也。不可刺之。刺之則重不足。重不足。則陰陽俱竭。血氣皆盡。五藏空虛。筋骨髓枯。老者絶滅。壯者不復矣。是以身羸瘦者。不可妄用鍼石。此章重在有餘。而兼引其不足。）無益其有餘者。腹中有形而泄之。泄之則精出。而病獨擅中。故曰疹成也。（泄。謂用鍼寫之。鍼經曰。刺之害。中而不去。則精泄。精泄則病益甚而恇。腹中胞積。皆爲有形。在女子胞。則日益其有餘。在息積曰不可灸刺。在伏梁曰不可動之。是腹中有形者。皆不可刺泄。刺雖中病。而有形之物不去。則反泄其精氣。正氣出而病反獨擅于其中。故爲疹成也。朱聖公曰。女子胞。腹中積。皆爲有餘。）〇帝曰。病脇下滿氣逆。二三歲不已。是爲何病。岐伯曰。病名曰息積。此不妨於食。不可灸刺。積爲導引服藥。藥不能獨治也。（此肺積之爲病也。肺主氣而司呼吸定息。故肺之積曰息賁。在本經曰息積。積者。漸積而成。是以二三歲不已。夫肝肺之積。皆主脇下滿。積在肝。則妨于食。此積在肺。故不妨于食也。此病腹中有形。不可灸刺。凡積當日用導引之功。調和之藥。二者並行。斯病可愈。若止用藥而不導引。則藥不能以獨治也。）帝曰。人有身體髀股骱皆腫。環齊而痛。是爲何病。岐伯曰。病名曰伏梁。此風根也。其氣溢於大腸。而著于肓。肓之原在齊下。故環齊而痛也。不可動之。動之爲水溺濇之病也。（此其氣積于大腸之外而爲伏梁也。大腸爲肺之府。氣逆不通。是以身體髀股骱皆腫。此根因于風邪傷氣。留溢于大腸之間。而著于肓。肓者。即腸外之膏膜。其原出于脖胦。正在臍下。故環臍而痛也。不可動者。不可妄攻以動之。蓋風氣留溢于臍下。與水藏水府相連。動之。則風行水涣。而爲水病矣。水逆于上。則小便爲之不利矣。張兆璜曰。奇恒之病。多因于積聚厥逆。前論腹中。此論奇恒。不可謂之重出。而置之別論。應略曰。腹積有五。此論肺與大腸者。謂病在氣也。故在肺曰氣逆。在大腸。則曰其氣溢于大腸。）〇帝曰。人有尺脈數甚。筋急而見。此爲何病。岐伯曰。此所謂疹筋。（此論諸筋之爲病也。夫奇恒之勢。診有十

（度人脈度。藏度。肉度。筋度。俞度。陰陽氣。如心脈滿大。肝脈小急。脈來懸急。脈至如常之趨。皆所以度脈也。如肝滿腎滿肺滿則爲腫。肝氣予不足。木葉落而死。腎氣予不足。去棗華而死。皆所以度藏也。如肌氣予不足。膚脈身濡。大闇下。皆所以度肉也。診筋之病所以度筋也。如十二俞之予不足。水凝而死。所以度俞也。如正月太陽。三月厥陰。五月陽明。十月少陰。所以度陰陽氣也。皆爲病之異于恒常者也。夫內有陰陽。外有陰陽。在外者皮膚爲陽。筋骨爲陰。是以筋病急而尺脈數也。）是人腹必急。白色黑色見。則病甚。（諸筋之會。聚于宗筋。衞脈者。主滲灌谿谷。與陽明合于宗筋。是以筋病而腹必急也。夫十二經之筋病。惟手太陰甚則成息賁。脇急吐血。足少陰筋病甚者死不治。是以白色黑色見者。則病甚也。）○帝曰。人有病頭痛以數歲不已。此安得之。名爲何病。岐伯曰。當有所犯大寒。內至骨髓。髓者以腦爲主。腦逆。故令頭痛。齒亦痛。病名曰厥逆。帝曰善。（此論腦髓之爲病也。夫在地爲水。在天爲寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。腎生骨髓。故所犯大寒之氣。而內至骨髓也。諸髓皆屬于腦。故以腦爲主。髓邪上逆。則入于腦。是以頭痛數歲不已。齒乃骨之餘。故齒亦痛也。此下受之寒。上逆于巔頂。故名曰厥逆。）○帝曰。有病口甘者。病名爲何。何以得之。岐伯曰。此五氣之溢也。名曰脾癉。（五氣者。土氣也。土位中央。在數爲五。在味爲甘。在臭爲香。在藏爲脾。在竅爲口。多食甘美。則臭味留于脾中。脾氣溢而癉見于外竅也。癉。熱也。按金匱要略曰。一者經絡受邪入藏府。爲內所因。二者四支九竅。血脈相傳。爲外皮膚所中也。更能無犯王法。禽獸災傷。房室勿令竭乏。服食節其冷熱苦酸辛甘。如此人數食甘美而致口甘消渴者。乃不內外因之病也。故列于奇病之中。）夫五味入口。藏於胃。脾爲

之行其精氣。津液在脾。故令人口甘也。此肥美之所發也。此人必數食甘美而多肥也。肥者令人內熱。甘者令人中滿。故其氣上溢。轉爲消渴。（脾主爲胃行其津液者也。甘味入口。津液各走其道。苦先入心。酸先入肝。甘先入脾。辛先入肺。鹹先入腎。此人必數食甘美而多肥。美者香美。肥者厚味也。厚味令人內熱。甘者主于留中。津液不能輸布于五藏。而獨留在脾。脾氣上溢。發爲口甘。內熱不清。轉爲消渴。）治之以蘭。除陳氣也。（蘭。香草。陳氣。積氣也。蓋味有所積。以臭行之。從其類而治之也。）○帝曰。有病口苦。取陽陵泉。口苦者病名爲何。何以得之。（膽病者口苦。陽陵泉。膽之合穴也。帝言有病口苦。取陽陵泉而口苦者。病名爲何。何以得之。故靈樞經曰。其寒熱者。取陽陵泉。夫寒熱。實證也。此係膽虛氣溢。當取募俞。不當取其合穴。故口苦之不愈也。）岐伯曰。病名曰膽癉。夫肝者。中之將也。取決於膽。咽爲之使。（肝者將軍之官。謀慮出焉。膽者中正之官。決斷出焉。夫謀慮在肝。決斷在膽。故肝爲中之將。而取決于膽也。肝脈挾胃貫膈。循喉嚨。入頏顙。環唇內。故咽爲肝之外使。是以肝病而亦證見于口也。）此人者。數謀慮不決。故膽虛氣上溢。而口爲之苦。（謀慮不決。則肝氣鬱而膽氣虛矣。膽之虛氣上溢。而口爲之苦矣。上節論脾氣實。此論膽氣虛。虛實之氣。皆能爲熱而成癉。）治之以膽募俞。治在陰陽十二官相使中。（王冰曰。胸腹曰募。背脊曰俞。膽募在乳下二肋外期門下。同身寸之五分。俞在脊第十四椎兩旁。相去脊中各一寸五分。其所治之法。在陰陽十二官相使中。今經已亡。愚謂七十二篇係刺法論。抑或在此篇中。今所補遺編二篇。乃後人僞譔者也。）○帝曰。有癃者。一日

至者其味
當其其書

其寒熱者
刺其府輸
矣

本經曰邪
在膽逆在
胃膽液泄
則口苦胃
氣逆則嘔
苦故曰嘔
膽蓋膽之
苦汁從胃
嘔而出于
口故嘔膽
也

上爲有餘　見於上爲　氣喘逆此　皆不足太　陰不得受　胃行其精　氣於肺經　故逆之病　皆緣當逆　受于五藏　而曰死其　治逆在肺　胃即死矣

數十溲。此不足也。身熱如炭。頸膺如格。人迎躁盛。喘息氣逆。此有餘也。太陰脉微細如髮者。此不足也。其病安在。名爲何病。（此論陰陽二氣。生于太陰陽明。陰陽不和。而爲死證也。夫水穀入胃。脾主行其津液。太陰爲之行氣于三陰。陽明爲之行氣于三陽。太陰不足。則陽明甚盛。太過不及。則陰陽不和。陰陽不和。則表裏之氣皆絕矣。夫入胃之飲。上輸于脾。脾氣散精。上歸于肺。通調水道。下輸膀胱。今太陰病而不能轉輸于上。頗在肺而不能通調于下。則病癃矣。夫地氣升而爲雲。天氣降而爲雨。今地氣不能上升。而惟下泄。是以一日數十溲。此太陰之不足也。陽明者表也。身熱如炭。陽明盛也。陽明脈挾喉。其胸在膺中。頸膺如格。胃氣強也。陽明盛強。則人迎躁急。頗關在肺。故喘息氣逆。此陽明之有餘也。陽明盛強。則與脾陰相絕。太陰不得受水穀之精。是以脉微如髮。此太陰之不足也。）岐伯曰。病在太陰。其盛在胃。頗在肺。病名曰厥。死不治。（此病在太陰與胃肺也。夫陽明乃燥熱之經。從中見太陰之濕化。太陰不足。則胃氣熱而人迎躁盛矣。胃氣上逆。頗關在肺而爲喘息氣逆矣。胃氣盛強。不能遊溢精氣。而太陰不足矣。太陰不足。則五藏六府。皆無所受氣。而爲厥逆之死證也。兆璜曰。傷寒論云。胃氣生熱。其陽則絕。蓋胃氣生熱。則陽明與太陰絕。而太陰不足矣。太陰不足。則太陰與陽明絕。而胃中燥盛矣。陰陽表裏之相關也。）此所謂得五有餘。二不足也。帝曰。何謂五有餘二不足。岐伯曰。所謂五有餘者。五病氣之有餘也。二不足者。亦病氣之不足也。（此言有餘不足之皆爲病也。五有餘者。謂身熱如炭。頸膺如格。人迎躁盛。喘息氣逆。此五病氣之有餘也。二不足者。病癃。一日數十溲。太陰脉微細如髮。亦病氣之不足也。兆璜曰。在陽明曰五病氣。在太陰曰亦病

蓋[illegible]承肺經　胃與脾相

胃氣非死證　是病生在腎　並傷其兩[illegible]　故死

氣。是先因有餘。而致病不足也。）今外得五有餘。內得二不足。此其身不表不裏。亦正死明矣。（陽明者表也。外得五有餘。不能行氣于表之三陽矣。太陰主裏。內得二不足。不能行氣于裏之三陰矣。此其身之表裏陰陽。皆爲斷絕。亦正死明矣。）○帝曰。人生而有病巔疾者。病名曰何。安所得之。岐伯曰。病名爲胎病。此得之在母腹中時。其母有所大驚。氣上而不下。精氣并居。故令子發爲巔疾也。（此女子胞之爲病也。有所大驚。則氣暴上而不下。夫精以養胎。而精氣并居者也。母受驚而氣上。則子之精氣亦逆。故令子發爲巔疾也。愚謂巔當作癲。按嬰兒癲癇。多因母腹中受驚所致。然癲疾者。逆氣之所生也。故因氣上逆而發爲癲疾。兆璜曰。胎中受病。非止驚病。妊娠女子。飲食起居。大宜謹慎。則生子聰俊。無病長年。）○帝曰。有病痝然。如有水狀。切其脉大緊。身無痛者。形不瘦。不能食。食少。名爲何病。（痝然。浮腫貌。如有水狀者。水氣上乘。非有形之水也。足少陰寒水主氣。大則爲風。緊則爲寒。故其脉大緊也。夫病風水者。外證骨節疼痛。此病在腎。非外受之風邪。故身無痛也。水氣上乘。故形不瘦。風木水邪乘傷土氣。故不能食。即食而亦不能多也。兆璜曰。邪干上焦。則不能食。中焦。則食少也。）岐伯曰。病生在腎。名爲腎風。（腎爲水藏。水生風木。此腎藏自生之風。非外受之邪。故曰病生在腎。兆璜曰。天有六淫。人亦有六氣。齊恒之病。多不因于外邪。）腎風。而不能食。善驚。驚已心氣痿者死。帝曰。善。（水者火之勝。不能食者。水邪直入于上焦也。善驚者。水氣薄于心下也。夫心不受邪。驚已而心氣痿者。心受邪傷也。）

大奇論篇第四十八（此承上章記奇病之廣大）

肝滿、腎滿、肺滿皆實，即為腫。（滿謂藏氣充滿也。夫五藏者藏精氣而不寫，故滿而不實。如滿而皆實，是為太過，實即為腫。蓋此論藏氣實而為腫，與氣傷痛形傷腫之因證不同也。）肺之雍，喘而兩胠滿；肝雍，兩胠滿，臥則驚，不得小便；腎雍，腳下至少腹滿，脛有大小，髀䯒大跛，易偏枯。（雍者，謂藏氣滿而外壅于經絡也。蓋滿在氣則脹，在肌肉壅，在經則循經絡所循之處而為病也。肺主呼吸，其脈從肺系橫出腋下，故喘而胠滿。肝脈環陰器，抵小腹，屬肝絡膽，上貫膈，布脇肋，故兩胠滿而不得小便。藏氣壅滿，臥則神魂不安，故發驚也。腎脈起于足下，循內踝上腨內，屬腎絡膀胱，故自腳下至少腹滿。腎主骨而寒水主氣，故足脛有大小，髀䯒大跛，易為偏枯。此論藏氣壅于經脈而為此諸病，與邪在三焦之不得小便，虛邪偏客于形身而發為偏枯之因證不同也。）○心脈滿大，癇瘛筋攣。（癇瘛，搐搦也。攣，拘攣也。心為火藏，火熱太過，是以脈大而癇瘛筋攣。）肝脈小急，癇瘛筋攣。（肝主筋而主血，小則為虛，急則為寒。此肝藏虛寒而不能榮養于筋，故為攣瘛之病。此論筋之為病，有因心氣之有餘，有因肝氣之不足，與風傷筋脈，筋脈乃應之為病不同也。）○肝脈騖暴，有所驚駭。（騖音務。○騖，疾奔也，又亂馳也。言肝脈之來疾而暴亂者，必有所驚駭故也。此言因驚駭而致肝脈暴亂，非東方肝木其病發驚駭也。兆璜曰：七情之中，心肝主驚，因驚駭而致肝脈騖暴者，所謂病生于情也。東方肝木，其病發驚駭者，所謂情生于病也。）○脈不至若瘖，不治自已。（脈絡阻于下，則音不出于上。脈絡通，其音自復，故脈不至而瘖者，不須治之，其病自已。）

奇恒之疾
叅係四逆
遠考所深
讀者自會

[illegible]九月[illegible]
[illegible]之[illegible]相[illegible]
[illegible]自[illegible]
[illegible]之[illegible]宜[illegible]
入又有脈[illegible]
之[illegible]者
[illegible]經之風木
[illegible]元[illegible]

（此係經脈所阻之病，與邪搏于陰則為瘖之不同也。）○腎脈小急，肝脈小急，心脈小急不鼓，皆為瘕。（小急，虛寒之脈。瘕，聚也。氣凝所留聚，故脈見小急而不鼓。）○腎肝并沉為石水，（肝乃東方春生之木，主透發冬令閉藏之氣。如肝腎之脈并沉，是二藏之氣皆閉逆于下，而為石水矣。石水者，腎水也。如石之沉，腹滿而不喘。）并浮為風水，并虛為死，（肝主風木，腎主寒水。如肝腎之脈并浮，是二藏所主之氣皆發于外，故名曰風水。如浮而并虛，是藏氣不藏而外脫，故死。此言肝腎之氣過于閉藏則沉而為水，過于發越則浮而兼風，皆本其所主之氣，而自以為水為風，與本經之熱病論、水熱穴論、靈樞論疾診尺篇及金匱要略諸經所論石水風水之不同也。）并小弦欲驚。（小者，血氣皆少。弦則為減，為寒。肝藏之氣生于腎，腎脈并小弦，是二藏之氣皆虛，而欲發驚也。前論肝雍之驚病有餘，今弦小欲驚病不足，皆本藏本氣之為病也。上節言虛脫于外者死，此言本虛于內者驚。）○腎脈大急沉，肝脈大急沉，皆為疝。（大則為虛，急則為寒。沉為在下，在裏，故皆為疝。）心脈搏滑急為心疝，肺脈沉搏為肺疝。（心疝之有形在少腹，其氣上搏于心，故心脈搏而滑急也。肺脈當浮而反沉搏，是肺氣逆聚于內而為肺疝矣。）三陽急為瘕，三陰急為疝。（此言疝瘕之病三陰三陽之氣而見于脈也。子繇曰：瘕者假也，假物而成有形。疝字从山，有艮止高起之象，故病在三陽之氣者為瘕，三陰之氣者為疝。）○二陰急為癇厥，二陽急為驚。（二陰，少陰也。癇厥者，昏迷仆撲，卒不知人。此水氣乘心，是以二陰脈急。二陽，陽明也。陽明者土也，土氣虛寒，則陽明脈病，故發驚也。）○脾脈外鼓沉為腸澼，久自已。（腸澼，下痢也。著至教論曰：三陽者，至陽也。積并則為驚，病起疾風，至如礔礰，九竅皆塞，陽氣滂溢，乾嗌喉塞，并于陰，則上下無

玉師曰痢癥腸澼皆有在三陰三陽之氣分有節論陽熱之氣傷腎藏之津液而為腸澼大論陽熱之氣傷肝腎心藏之血而為腸澼下血後論三陽之氣甚而三陰之氣絕者死

上節分論五藏此節總言其脈

後曰七日死者言病在氣也

因于外感者自發熱因于內傷者亦身熱

故需當急用大承氣湯以解寫

（常薄為腸澼。此三陽并至。干等表陰。乃薄陰之下痢。與外受六淫之邪。迎于經絡。而為下利膿血者不同。故病見于藏脈。而各有死生之不同[illegible]中央受三陽陽盛之氣。迎而上行。則其脈外鼓而下沉。則為腸澼下痢。蓋言陽氣上下之[illegible]為陰中之至陰。故雖受陽熱之氣。其病久而自已。）肝脈小緩為腸澼易治。（經云。緩者多熱。小者血氣皆少。此陽熱之氣。干薄陰藏。致肝藏之血氣下泄而虛。故其脈小緩也。肝主藏血。故雖受陽邪。尚為易治。）腎脈小搏沉。為腸澼下血。（腸澼下血者。或下痢赤色。或下血也。腎主藏精。為精血之原。腸熱之氣。下薄于腎。故為腸澼下血。陰血傷。故脈小。熱邪干腎。故沉而搏也。）血溫身熱者死。（夫陰陽相和則生。偏害則死。三陽為陽。三陰為陰。氣為陽。血為陰。三陽之熱薄于陰血。血受熱傷。故血溫也。身熱者。三陽盛而三陰之氣絕也。）心肝澼亦下血。二藏同病者可治。（此承上文而言陰血盛者。雖受陽薄。尚為可治。蓋重陰血以待陽也。夫心主生血。肝主藏血。是以心肝二藏。受陽盛之氣而為腸澼者。亦下血。如二藏同病。則陰血盛而可以對待陽邪。故尚為可治之證。）其脈沉小濇為腸澼。其身熱者死。熱見七日死。（上節分血氣為陰陽。此復以三陰三陽之氣論陰陽也。脈小沉濇者。三陰之氣。為陽薄所傷也。其身熱者。陽盛而陰絕也。七日死者。六藏之陰氣終也。按此係奇恒之病。緣于陰陽不和。非關外淫之氣。醫者大宜體析。如因表邪而發熱者。其脈必浮。或見滑大。初起之時。必骨痛頭疼。或惡寒喘急。表證始盛。裏證尚微。蓋先表而後入于裏也。此係三陽之氣直并于陰。陰氣受傷。是以脈小沉濇。一起之時。裏證即急。或禁口腹痛。或下重劑甚。或發驚昏沉。或喘乾喉塞。身雖熱而熱微。外證重而裏急。此三陽之氣疾起。如風至如礔礰。當急用抑陽養陰之藥以援。若見身有微熱。而用表散之劑濟。再脈小濇。而用和調之變。方三日之後。即成不救矣。有德好生之士。當合參。）

[illegible]本暴[illegible]為以養[illegible]不死之病勿藥未可[illegible]不識病之重輕值以桂皮湯誤人性命此之謂庸醫殺人

先言胃脈而後言胃外是病之從內而外也

從內而發于外故曰[illegible]

（諸劑。細心體認。幸勿以人命為輕忽也。男兆璜曰。意陰之證。當用順陰之藥以急救。若用平和湯而愈者。原不死之病也。服平和湯而後成不救者。皆醫之罪也。男應略曰。當汗而急汗之。正所以養陽。由當急下而大下之。正所以養陰也。常須識此。勿令誤也。）○胃脈沉鼓濇。胃外鼓大。心脈小堅急。皆鬲偏枯。（此言榮衛血氣虛逆而成偏枯也。夫經脈者。所以行氣血而榮陰陽。濡筋骨。以利關節。衛氣者。所以溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔。是故榮衛調則筋骨強健。肌肉緻密。如血氣虛逆。則皮膚筋骨失其榮養而成偏枯之患矣。榮衛之氣。由陽明之所生。血脈乃心藏之所主。陽明氣血皆多。其脈當浮大。今脈沉而鼓動帶濇。靈樞經曰。濇為少氣。傷寒論曰。濇則無血。是血氣虛于內矣。推而外之。胃外以候形身之中。其脈鼓大。大則為虛。此血氣虛于外矣。是以成鬲偏枯。鬲者。裏之鬲肉。前連于胸。旁連于脇。後連于脊之十一椎。蓋營衛血氣。皆從此內膈而外達于形身。營衛不足。則鬲氣虛矣。鬲氣虛。是以胸脇脊背之間。而成麻痺不仁之證。故名曰膈偏枯也。夫心主血脈之氣。小則血氣皆少。堅急為寒。心氣虛寒。則血脈不行。筋骨無所榮養。而亦成膈外之偏枯。夫邪之偏中于身。及風之傷人而成偏枯者。乃外受之邪。當主半身不遂。此由在內所生之血氣虛逆。故主于膈偏枯。膈偏枯者。止病在胸脇腰脊之間。而不及周身之上下也。）男子發左。女子發右。（左右者。陰陽之道路也。男子血氣。從左而轉。女子氣血。從右而旋。是以男子之病。發于左。而女子之病。發于右也。）不瘖舌轉可治。三十日起。（夫營衛氣血。雖生于陽明。主于心藏。然始于先天之腎中少陰之脈。貫腎繫舌本。不瘖舌轉。是先天之根氣不傷。故為可治。偏枯而至三十日起者。言其愈之速也。）其從者瘖。三歲起。（從順也。謂男子發左。女子發右。陰陽血氣雖順。而瘖者。至三歲之久而後能復也。兆璜曰。不瘖舌轉。先天之氣在也。其從者瘖。後天之氣逆也。）年不滿二十者三歲

吳崑曰：搏者，陰陽相搏。血衄身熱者，血氣皆脫，故死。懸鉤浮脈乃血衄之常脈，故不死。不死者，[illegible]有恒之衄也。

如字接上文而言

對顯言從現此脈期以九十日而死若難篤之不備時了矣從之文參亦難是也

死（年不滿二十者，藏府正盛，血氣方殷，而反有衰敗之證。此及三年，五藏胃府之氣消盡而死矣。兆瓚曰：如外感風邪者，值此少壯之年，更易愈矣。此因于內損，故名曰弱弱情。）〇脈至而搏，血衄身熱者死，脈來懸鉤浮爲常脈（[illegible]搏擊而血衄者，經熱盛而迫血妄行，血脫，故身熱也。脈來懸鉤者，心之脈也。浮者，肺之脈也。心主血脈，肺主皮府，而開竅在鼻。心脈來盛，上乘于肺而致衄者，此血衄之常脈也。夫因外感風寒，表陽盛而迫于經絡之衄者自愈。若心脈盛而迫于皮膚之血，以致衄者，爲常脈。此表裏陰陽外內出入，而皆爲衄病之常。若藏氣不守，經血沸騰，脈至而搏擊應手者，此熱盛而血流妄行，一絲不續，則穹壤判矣。）〇脈至如喘，名曰暴厥。暴厥者，不知與人言。（如當者，脈來滑急也。此痰水上壅，故脈來急滑，名曰暴厥。暴厥者，一時昏厥而不能與人言。）脈至如數，使人暴驚，三

四日自已。（夫有形之邪上乘，則脈至如喘；無形之氣上逆，則脈至數疾。邪薄心下，故發驚也。蓋心不受邪，至三四日，邪自下而驚厥之病自已，非此外淫卒厥之難愈也。）〇脈至浮合，浮合如數，一息十至以上，是經氣予不足也，微見九十日死。（此論藏府經俞之氣不足而各有死期也。浮合者，如浮波之合，來去之無根也。浮合如數而一息十至以上，是經氣予之不足也。微見此脈，至九日十日之交而死。蓋九者陽之終，十者陰之盡。此三陰三陽十二經脈之氣絡終也。予與同。夫五藏相通，移皆有次，藏府之氣各傳與之。如五藏有病而逆傳其所勝者死，如順傳其所生而受所與之氣不足者亦死。故曰氣予之不足也。又五藏各以其時而至于手太陰者，藏氣傳與之俞，俞氣傳與之經，經脈脈與之絡，絡與之肌。此經脈之氣受五藏所與之氣不足，故脈至如此虛數之極也。兆瓚曰：絡與之肌，肌絡之氣外內相通，故脈急者尺之皮膚亦急，脈緩者尺之皮膚亦

[illegible]

緩。）〇脈至如火薪然，是心精之予奪也，草乾而死。（如火薪然者，心氣不藏，虛炎之極也。精者，五藏主藏精，謂所與之氣，精氣也。曰奪，曰虛，曰不足者，謂奪其所與之精氣，以致虛而不足也。草乾，冬令之時，當遇勝剋之氣而死。所謂脈至者，槩左右三部而言也。）脈至如散葉，是肝氣予虛也，木葉落而死。（散葉飄零虛散之象。肝木之氣虛，故當至秋令之時而死。）〇脈至如省客，省客者，脈塞而鼓，是腎氣予不足也，懸去棗華而死。（脈塞而鼓，謂脈始來充塞于指下，旋即鼓動而去者，如省問之客，方及門而即去也。懸，隔也。懸去棗華者，謂相隔于棗華之時而死也。男兆瓚曰：藏府之氣升，合五行之生尅，而草木之榮枯止以四時之氣候之。火土之氣皆王于夏，故曰懸去棗華者，謂相去棗華之初夏，而死于土令之長夏也。應略曰：脈始于腎，故腎氣虛而脈至如省客。）脈至如丸泥，

是胃精予不足也，榆莢落而死。（丸泥者，如泥丸而不滑也。胃爲陽土，位居中央，其性柔，其體圓，故曰脈弱以滑，是有胃氣。蓋往來流利如珠曰滑，如丸泥者，無滑動之象，胃將死敗之徵也。榆莢至春而落，木令之時也。藏府之氣生于胃府水穀之精，故曰精予不足。）脈至如橫格，是膽氣予不足也，禾熟而死。（膽屬甲子，主一陽初生之氣。膽氣升，十一藏府之氣皆升。如橫格者，有如橫拒而不得上下，是膽氣虛而不能升也。靈樞經曰：其膽乃橫。是膽氣橫而脈亦見其橫格也。禾熟，秋深之時也。兆瓚曰：人生于寅，天三生木，故在人藏府陰陽之生死應四時草木之榮枯。）脈至如弦縷，是胞精予不足也，病善言，下霜而死，不言可治。（弦縷者，精血虛而如縷之細也。胞精，胞絡之精氣也。胞絡者繫于腎，少陰之脈貫腎繫舌本。善言者，胞氣泄也。[illegible]霜，九月之候也。九月萬物盡衰，則氣去陽而之陰，應收藏之氣

（而反泄于外。故死。胞主藏精血。故曰精予不足。）脉至如交漆。交漆者。左右旁至也。微見三十日死。（此承上文而言衝任之氣絶也。衝任起于胞中。循腹上行。爲經血之海。胞精不足。衝任將絶矣。交。絞也。如絞漆之左右旁流。無中通一貫之象。是循中而上之衝任絶矣。精血爲陰。故至三十日而死。三十日者。月之終也。兆璜曰。衝任爲經脈之原。故亦曰微見。吳氏曰。微見。始見也。）脉至如涌泉。浮鼓肌中。太陽氣予不足也。少氣味。韭英而死。（至如涌泉。來盛而不返也。浮鼓肌中。無根外脫之象也。太陽者。巨陽也。爲諸陽主氣。而生于膀胱之水中。是以標陽而本寒。夫水爲陰。火爲陽。陽爲氣。陰爲味。少氣味者。太陽之標本皆虛也。蓋言太陽之氣不足。而水府未虛。陽生于陰。尚有根而可復。如標本皆少。不免于死亡矣。韭乃肝之菜。主春而英。韭英之時。更疎泄其本氣則死矣。兆璜曰。太陽爲諸陽主氣。故六氣之中。獨舉太陽。衝任爲經血

之海。皆起于胞中。故六府之中。特提胞脈。膀胱者。胞之室也。）脉至如頹土之狀。按之不得。是肌氣予不足也。五色先見黑。白壘發死。（頹土。傾頹之頹土也。脾主肌肉。如頹土而按之不得者。無來去上下之象。是肌氣受所予之不足也。土位中央。而分王于四季。當五色具見。而先王黃。若五色之中。而先見黑。是土敗而水氣乘之矣。馬氏曰。壘作藟。葛之屬也。葛色白而發于春。白藟發時。木氣旺而頹土之氣絶矣。）脉至如懸癰。懸雍者。浮揣切之益大。是十二俞之予不足也。水凝而死。（懸雍者。如懸癰也。揣。度也。先輕浮而度之。再重按而切之。其本益大。有如癰之末小而本大。此藏府十二俞氣之不足也。夫經俞之[illegible]衣環轉。俞予之不足。是以脉雍滯而有如癰之象。遇天寒地凍。則經水凝泣。雍滯之脉。再爲凝泣。絶無生動之機矣。）脉至如偃刀。偃刀者。浮之小急。按

[illegible]曰。凡腎精氣之傳予。故邪亦從而傳之。因受藏五藏之精。邪氣熱亦并于腎。

之堅大急。五藏菀熟。寒熱獨并於腎也。如此其人不得坐。立春而死。（菀音鬱。○偃。仰也。脉如仰起之刀。口利銳而背堅厚。是以浮之小急。而按之堅大也。夫五藏相通。精氣各循序而傳予之。腎爲水藏。又獨受五藏之精而藏之。是以傳與之外。而又有邪氣獨并于腎之奇病也。有如此之脉病者。其人當至立春而死。靈樞經曰。腎是動病。喝喝而喘。坐而欲起。其人不得坐者。腎氣傷也。冬令閉藏。以奉春生之氣。腎氣已傷。所至春而泄之。腎氣絶矣。○張兆璜曰。菀熱。久傳之氣。寒熱。積之邪。鬱久則寒亦化熱。故曰菀熱。彼此與病能之義。大略相同。病能篇論五藏之邪氣。循序相傳。此論五藏之寒熱。獨并于腎。蓋精氣之有傳有并。而邪亦隨之。此論氣予不足中。突提邪并一節。經義微妙。學者大宜體會。）脉至如丸。滑不直手。不直手者。按之不可得也。是大腸氣予不足也。棗葉生而死。（直值

同。如丸滑而不直手者。圓活流利。似于無形。故按之不可得也。大腸爲肺之府而屬庚金。其脉宜更勁輕浮。氣予不足。故脉至若此。棗葉生于夏。火旺則金鑠矣。）脉至如華者。令人善恐。不欲坐臥。行立常聽。是小腸氣予不足也。季秋而死。（脉至如華者。如華之輕微也。小腸爲心之府而屬丙火。其脉當來盛。反如華者。氣予不足也。府氣不足則藏氣亦虛。神虛則恐懼自失。神志不寧。故坐臥不安也。小腸之脉。入耳中。屬聽宮。常有所聽者。如耳作蟬鳴。或如鐘磬聲。皆虛證也。遇金水生旺之時而死。下經曰。診合微之事。追陰陽之變。章五中之情。定五度之事。如此乃足以診。夫五中之情。決奇恒之病也。五度之事。度奇恒之脉也。本篇先論奇恒之病。後論奇恒之脉。與經常之脉證大不相同。故曰大奇論。兆璜曰。大奇脉解二篇。皆無君臣問答之辭。而曰論曰解者。乃伯承上章解論奇恒之脉病也。）

脈解篇第四十九

太陽所謂腫腰脽痛者正月太陽寅寅太陽也正月陽氣出在上而陰氣盛陽未得自次也故腫腰脽痛也（此篇論奇恒之勢乃六十首蓋以三陰三陽之氣各王六十日爲首六六三百六十日以終一歲之日周陰陽六氣各有盛衰而能爲經脈作病故名之曰脈解篇然此篇之論與諸經之論陰陽各不相同乃解奇病之脈也太陽爲諸陽主氣生于膀胱水中故以太陽之氣爲歲首正月陽氣雖出于上而陰寒之氣尚盛陽氣未得次序而出故太陽所謂腫腰脽痛者因太陽之氣尚爲陰氣所鬱故腫腰脽痛也此論陽氣之微也○兆璜問曰奇恒之勢六十首已釋于診要篇中但藏府陰陽之氣與此篇各有異同請明示其旨曰診要篇中論五藏之氣各王六十日爲首而取刺諸俞各有淺深之法所謂度藏度俞也此篇論三陰三陽之氣分王一歲各有盛衰而能爲經脈作病所謂度陰陽氣度人脈也陰陽之道有名無形數之可十可百推之可萬可千明乎陰陽常變之理然後可與言醫）病偏虛爲跛者正月陽氣凍解地氣而出也所謂偏虛者冬寒頗有不足者故偏虛爲跛也（此言太陽之氣生于冬令水中寒水之氣有所不足以致太陽之氣亦虛而爲偏枯跛足也夫正月陽氣解凍從地氣而上出則陽氣當自次而盛矣言有所謂偏虛而爲跛者又緣冬令寒水之氣頗有不足以致所生之陽氣偏虛而爲經脈作病上節論陽氣微而爲寒所過抑此論根氣不足而所生之氣亦虛以下論陽氣之漸盛）所謂强上引背者陽氣大上而爭故强上也（强上引背者頭項强而引于肩背也太陽之脈上額交巔從巔別下項挾脊抵腰中陽氣大上而爭擾于上故使其强上也）所謂耳鳴者陽氣

以自相問荅之辭以經解前經之脈故曰脈解

萬物盛上而躍故耳鳴也（此言陽氣之更盛也春三月所謂發陳天地俱生萬物以榮天地萬物之氣皆盛上而躍而人之陽氣亦盛于上是以經脈上壅而耳鳴也）所謂甚則狂巔疾者陽盡在上而陰氣從下下虛上實故狂巔疾也（此言陽氣之盛極于上也所謂狂巔疾者乃陽氣盡甚于上而陰氣從之于下不得與陽氣相和下虛上實故使狂巔疾也本經曰陽盛則狂又曰氣上不下頭痛巔疾以上論陽氣之從下而上自微而盛由盛而極太過不及與時消息而皆能爲病）所謂浮爲聾者皆在氣也（此中明經氣之有別也如陽氣盛上而所謂耳鳴者因氣而病經也若所謂浮爲聾者皆在氣也按此篇名曰脈解而篇中止論三陰三陽之氣並不言及經脈蓋解釋經脈之氣三陰三陽之氣也經脈之病三陰三陽之氣所致也故曰所謂曰者言所謂有如是之病者乃陰陽氣之盛衰而證見于有形也若所謂浮爲聾者皆在氣而不涉于經也兆璜曰曰所謂曰者者釋脈解篇之解字而言也）所謂入中爲瘖者陽盛已衰故爲瘖也（此言陽盛于外而後歸于陰也陰陽離合論曰天覆地載萬物方生未出地者命曰陰中之陰陽予之正陰爲之主是陽氣離陰而出于地盛極于外當復歸而與陰相合所謂入中爲瘖者陽盛已衰入中之氣不足則陰虛而爲瘖矣）内奪而厥則爲瘖俳此腎虛也（内奪者謂陽盛于外内奪其所藏之氣則腎虛矣俳當作痱痱之爲病四支不收蓋不能言而兼之四支不收此腎虛厥逆之所致也兆璜曰陽受氣于四末陽盛已衰故四支不收腎氣不足則爲瘖也）少陰不至者厥也（少陰之氣腎所主也承上文而言腎虛以致少陰之氣不至者則手足厥冷也兆璜曰少陰之氣陰中之生氣也陽盛已衰則腎虛腎虛則少陰之氣不至矣）○少陽所謂心脇痛者言少陽盛也盛

少陽之上。相火主之。心主絡爲相火代君行令。

者。心之所表也。九月陽氣盡而陰氣盛。故心脇痛也。（按少陽之氣。當主七月八月爲首。九月少陰心包主氣。少陽爲君火之相。故至九月而爲心之表。其氣更盛者也。然此時天之陽氣盡歸于下。而陰氣正盛。君相之火。爲時所遏。故心脇痛也。兆璜曰。少陰主心疏。少陽主脇痛。診要經終篇曰。九月人氣在心。）所謂不可反側者。陰氣藏物也。物藏則不動。故不可反側也。（九月之時。萬物之氣。俱收藏于陰。物藏則不動矣。是以少陽之氣。亦不能相持。故不可反側也。上節論少陽正盛之氣。爲時氣所遏。此言少陽之氣。隨萬物收藏。而不能轉運其氣。）所謂甚則躍者。九月萬物盡虛。草木畢落而墮。則氣去陽而之陰。氣盛而陽之下長。故謂躍。（此言少陽之氣正盛。不肯隨時而藏于陰也。夫九月少陽爲心之表。其氣正盛。然此時萬物草木盡

皆衰藏。則人之氣亦當去陽而之陰矣。但少陽之氣正盛。陽氣入之于下。而仍欲上長。故病多跳躍也。夫人之陰陽升降。隨四時寒暑往來。此氣獨與天地萬物之氣相忤。故謂之言。兆璜曰。所謂六十首者。三陰三陽之氣。各以六十日爲首。自微而盛。盛而極。極而衰。非僅主六十日也。故少陽之氣。至九月而正盛。）○陽明所謂洒洒振寒者。陽明者午也。五月盛陽之陰也。陽盛而陰氣加之。故洒洒振寒也。（陽明乃盛陽之氣。故主五月爲首。五月陽盛而一陰始生。故爲盛陽之陰。陽盛之氣。爲陰氣加之。故洒洒振寒也。）所謂脛腫而股不收者。是五月盛陽之陰也。陽者衰于五月。而一陰氣上。與陽始爭。故脛腫而股不收也。（五月陽氣始衰而下。一陰始生而上。陰與陽交爭。以致經脈不和。而爲脛腫不收也。）所謂上喘而爲水

者。陰氣下而復上。上則邪客于藏府間。故爲水也。（陰氣下而復上者。謂冬至一陽初生。陰氣下降。至五月而陰氣復上也。邪。水邪也。謂陰氣下歸于水藏。至陰氣從上而漸盛。則水邪隨氣而上升。上客于藏府之間。故喘而爲水也。）所謂胸痛少氣者。水氣在藏府也。水者陰氣也。陰氣在中。故胸痛少氣也。（水火者。陰陽之兆徵也。在天呈象。在地成形。故曰水者陰氣也。上節論有形之水邪。上客而爲喘。此論無形之水氣。上乘而爲胸痛少氣。）所謂甚則厥。惡人與火。聞木音則惕然而驚者。陽氣與陰氣相薄。水火相惡。故惕然而驚也。（所謂甚者。謂陽氣下之甚。陰氣上之甚也。甚則陰陽相薄。水火相惡。而陽明之氣厥矣。陽明氣厥則陽明之脈病矣。陽明脈病。則惡人與火。聞木音則惕然而驚也。）所謂欲獨閉戶牖

而處者。陰陽相薄也。陽盡而陰盛。故欲獨閉戶牖而居。（此言陽氣盡歸于下。陰氣獨盛于上。故欲獨閉戶牖而居。夫陽明之氣。主五月爲首。五月之時。陰氣始上。陽氣始下。至于甚時。則當秋分之候矣。甚至陽盡陰盛。又當冬極之時矣。是陽明之氣。但以五月爲首。而非獨主于五月六月也。六氣皆然。）所謂病至則欲乘高而歌。棄衣而走者。陰陽復爭。而外并于陽。故使之棄衣而走也。（此申明陰陽之氣。有上下而復有表裏也。陰陽復爭者。謂陰陽之氣。上下相薄。而復交爭于外內也。陰陽之氣。外并于陽。則陽盛而爲病矣。陽盛。故使之乘高而歌。棄衣而走也。）所謂客孫脈則頭痛鼻鼽腹腫者。陽明并于上。上者。則其孫絡太陰也。故頭痛鼻鼽腹腫也。（此承上章而復申明陰陽之氣。上下升降。內外出入。行于

厥外之氣分也。絡分者，皮膚肌腠之間。上謂皮膚之上也。夫諸脈之浮而常見者，皆絡脈也。足太陰之脈亦見于皮膚之上，而無所隱。是以陽明之氣并于上，則逆于陽明之孫絡，與太陰之經脈也。逆于陽明之孫絡，則頭痛鼻鼽；逆于太陰之經脈，則腹腫也。○太陰所謂病脹者，太陰子也。十一月萬物氣皆藏于中，故曰病脹。（太陰爲陰中之至陰，故主）陰盡之十一月也。十一月萬物之氣皆藏于中，故主病脹。脹，謂腹脹也。兆璜曰：十一月律起黃鍾，爲一歲之首，行奇恒之法，以太陰始，故以太陰主子也。所謂上走心爲噫者，陰盛而上走于陽明，陽明絡屬心，故曰上走心爲噫也。（陽明者，太）陰之表也。太陰爲陰中之至陰，陰極則復，故上走于陽明。陽明絡屬心，故上走心爲噫。噫者，噯氣也。靈樞經云：脾是動病，腹脹善噫。口問篇曰：氣出于胃則爲噫。五氣論曰：心爲噫。是太陰之氣從陽明而上出于心，則爲（噫也。）所謂食則嘔者，物盛滿而上溢，故嘔也。十一月萬物氣皆藏于中，則盛滿而上溢，故嘔也。經云：足太陰獨受其濁。太陰之清氣上出則爲噫，陰之濁氣上溢則爲嘔也。所謂得後與氣則快然如衰者，十二月陰氣下衰，而陽氣且出，故曰得後與氣則快然如衰也。（得後者，得）後便也。氣者，轉失氣也。十一月一陽初生，至十二月陽氣且出，陰氣從下而衰，所謂藏中之氣得以下行，故快然如衰也。夫土位中央，上走心爲噫者，厥逆從上散也。得後與氣者，厥逆從下散也。夫奇恒之陰陽，各以六十日爲首，而始于太陰，故論太陰之氣曰十一月十二月，則餘氣可知。兆璜曰：太陽爲諸陽主氣，（太陰乃陰中之至陰，以正月起太陽，十二月終太陰，用周一歲之氣。）○少陰所謂腰痛者，少陰者腎也，十月萬物陽氣皆傷，故腰痛也。（少陰之氣）

主九月十月。爲首十月寒水用事，故主于足少陰腎。少陰之上，君火主之，故九月主手少陰心。然陰陽六氣止合六經，皆從下而生，故不及于手。惟少陰主水火陰陽之氣，有標本寒熱之化，故九月主手少陰，而十月主足少陰也。其餘藏府陰陽，止論足而不論手。張兆璜曰：九月雖屬心火主氣，然止論足少陽之表氣，正處其義微矣。張應略曰：身半以下，地氣主之。陰陽之氣，皆從地而出，故厥論曰：陽氣起于足五指之表，陰氣起于足五指之裏。本輸篇曰：六府皆出足之三陽，上合于手者也。是以六氣止合足六經，而不及（于手。）所謂嘔欬上氣喘者，陰氣在下，陽氣在上，諸陽氣浮，無所依從，故嘔欬上氣喘也。（此言上下陰陽之氣不相交合而爲病也。）少陰寒水在下，君火之氣在上，上下水火不交，則諸陽之氣上浮，而無所依從矣。是以陽熱上逆，而爲嘔（欬氣喘之病。）○所謂色色不能久立久坐，起則目䀮䀮無所見者，萬物陰陽不定，未有主也。秋氣始至，微霜始下，而方殺萬物，陰陽內奪，故目䀮䀮無所見也。（此節論少）陽主七八月爲首，而上章論少陽爲心之表，其氣正盛在九月，故不復提少陽二字。七月之交，陰氣上升，陽氣下降，萬物陰陽不定，而未有所主，是以色色不能，而亦未有定也。秋氣始至，則陽氣始下，而未盛于內。陰氣正出，而陰氣內虛，則陰陽之氣奪于內矣。陰陽內奪，故目䀮䀮無所見也。高士宗曰：色色，猶種種也。色色不能，猶言種種不能自如也。久立久坐而起，則目䀮䀮無所見，非色色不能之謂歟。○男兆璜問曰：少陽主一陽初生之氣，奚復始于秋？曰：少陽主初生之氣者，乃三陽之次序也。以七月爲首者，論陰陽之化運也。是以少陽主甲子，而復主于寅申。在初生之氣，其運風鼓，其化鳴紊啓坼；在相火主氣，其運暑，其化暄囂鬱燠；氣化在中，其運涼，其化霧露清功。陰陽之道，有常有變，此論陰陽之變易者也。所謂

[illegible]並胃之精氣脈逆流病滿未論脾不能然胃行其液者

少氣善怒者。陽氣不治。陽氣不治。則陽氣不得出。肝氣當治而未得。故善怒。善怒者。名曰煎厥。（靈樞經曰少陽主氣秋時陽氣下降。而不治于外。則少陽之氣。亦不得出故少氣也。厥陰肝氣。與少陽標本相合。少陽之氣不得出。則肝氣當治而亦未得矣。肝氣內鬱。故善怒。煎厥者。焦煩顛倒也。按陰陽繫日月論曰。戌者九月。主左足之厥陰。故至七八月。少陽主氣。而厥陰肝氣。當治矣。〇男兆璜曰。因首不言少陽。故特提出肝字。）所謂恐如人將捕之者。秋氣萬物未有畢去。陰氣少。陽氣入。陰陽相薄。故恐也。（秋時陽氣雖入。而陰氣尚少。故萬物雖衰。而未盡去。陰氣少。則陰氣正出矣。陽氣入。則與所出之陰相薄矣。陰陽相薄。則少陽厥陰之氣皆傷。肝氣虛則恐。膽病者。心下澹澹。如人將捕之。）所謂惡聞食臭者。胃無氣。故惡聞食

素問　卷五　亖　一

臭也。（秋深之時。陽盡而陰盛。是以胃無氣而惡聞食臭也。論少陽而提胃氣者。言奇恒所主之四時亦皆以胃氣為本也。）所謂面黑如地色者。秋氣內奪。故變于血也。（秋時陰氣正出。則內奪其所藏之陰。陰氣上乘。故面黑如地色也。）所謂欬則有血者。陽脈傷也。陽氣未盛于上而脈滿。滿則欬。故血見于鼻也。（陽氣未盛于上者。言至九月而少陽始盛也。夫血隨氣行。氣未盛而脈先滿。則血留而上逆矣。兆璜曰。少陽主氣。心主血脈。少陽為心之表。故脈滿當于陽氣盛時。）〇厥陰所謂癩疝。婦人少腹腫者。厥陰者辰也。三月陽中之陰。邪在中。故為癩疝少腹腫也。（厥陰木火主氣。故主于三月四月之交。三月陽盛之時。而厥陰主氣。故為陽中之陰。邪謂陰氣也。厥陰之氣在內。而不得盡出。故為癩疝腹腫也。〇張兆璜曰有因陽氣正出而為時氣所遏抑者。有因時氣正盛。而又當陰氣所主者。當知奇恒之陰陽。與四時相逆而為病。）所謂腰脊痛不可以俛仰者。三月一振榮華萬物一俛而不仰也。（三月陽氣振發。萬物榮華。草木繁茂枝葉下垂。一惟俯而不仰。人為萬物之靈。是以腰脊痛而亦不可以俯仰也。）所謂癩癃疝膚脹者。曰陰亦盛而脈脹不通。故曰癩癃疝也。（陰亦盛者。厥陰之氣亦盛于外也。堅盛而脈脹不通。故癩癃而膚脹也。癩癃疝者。陰器腫而不得小便也。按此篇係伯承上章解釋奇病之厥氣。乃自相問答之辭。故末節添一日字。以申明自相問答之意男兆璜曰。日所謂日者者。是設為之問辭。下文是答辭。故增一日字以別之。）所謂甚則嗌乾熱中者。陰陽相薄而熱。故嗌乾也。（所謂甚者。謂陽氣甚盛也。厥陰之氣。與甚陽相薄。則陰亦為熱矣。熱甚故嗌乾而熱

素問　卷五　亖

中也。夫人之藏府陰陽。與天地四時之氣[illegible]交相順序。奇恒之勢。各以六十日為首[illegible]氣相逆而為病。故聖人持胗之道。先後陰[illegible]先胗陰陽之序。從於陰陽之奇容于終始[illegible]胗道乃具。方可橫行。）

黃帝內經素問卷之六

錢塘張志聰隱菴集注

同學盧　合良候參訂

門人楊應遇君立校正

刺要論篇第五十

黃帝問曰。願聞刺要。岐伯對曰。病有浮沉。刺有淺深。各至其理。無過其道。（刺要者。刺之要法也。理者。皮膚肌肉之文理。道者。血氣循行之道路也。蓋脈肉筋骨之間。各有淺深之理路。致病之浮沉而取之。無使其過與不及也。）過之則內傷。不及則生外壅。壅則邪從之。（刺過其道。則內動五藏。不及其理。則妄傷其外而生壅。壅則血氣不行。而邪氣從之矣。）淺深不得。反為大賊。內動五藏。後生大病。（不得其淺深之法。反為大害矣。皮傷則內動肺。肉傷則內動脾。後生溫瘧腹脹心痛之大病矣。）故曰病有在毫毛腠理者。有在皮膚者。有在肌肉者。有在脈者。有在筋者。有在骨者。有在髓者。（此論形層之有次第。而鍼刺之有淺深也。夫皮肉筋骨。內合五藏。腎主之骨。而有髓之深。肺主之皮。而有毛之淺。是鍼刺之道。由極淺而至于深也。腠理者。皮膚肌肉之文理。從大小分肉而至于肌理皮毛之間。皆三焦通會元真之處。毫毛腠理者。鬼門元府也。謂氣之理路。內通于藏府。外出于毫毛。雖極淺而可以致氣者也。盧良侯曰。刺毫毛腠理無傷皮者。即詮是要篇之所謂以布憿著之。乃從傘布上刺是也。）故刺毫毛腠理無傷皮。皮傷則內動肺。肺動則秋病

（[illegible]者以肉之文理三[illegible]三焦之氣以腠理而出于毫毛皮乃肺[illegible]口皮內是肉外皮腠也。）

溫瘧泝泝然寒慄。（泝音素。○刺毫毛腠理。刺之極淺者也。肺主秋收之令。秋時陽氣下降。陽氣外出。妄動其肺。則收令化薄。陰之氣反相得下。外而為溫瘧矣。逆流而上。曰泝泝泝然者。氣上逆而寒慄也。動開動其藏氣也。）刺皮無傷肉。肉傷則內動脾。脾動則七十二日四季之月。病腹脹煩不嗜食。（肉為脾之合。脾土寄王于四季月。各一十八日。共為七十二日。妄動其脾。則脾傷而不能運轉水穀。是以所主之日病脹煩而不嗜食也。）刺肉無傷脈。脈傷則內動心。心動則夏病心痛。（脈在肉中。肉有分理。不知其道。則傷脈矣。脈乃心之合。心主夏令。故至夏病心痛。）刺脈無傷筋。筋傷則內動肝。肝動則春病熱而筋弛。（筋深于脈。刺過其道。則傷筋。筋乃肝之合。肝主春令。故動肝。則肝氣虛而春病熱。筋傷則弛縱矣。）刺筋無傷骨。骨傷則內動腎。腎動則冬病脹。腰痛。（筋生于骨。骨深于筋矣。骨為腎之合而主冬令。動腎氣。則所藏者少。故當病虛脹而腰痛。腰乃腎之府也。夫五藏主藏者也。經云。有故無殞。無故而動之。則虛其所藏之氣。故至其所主之時則病矣。）刺骨無傷髓。髓傷則銷鑠胻酸。體解㑊然不去矣。（髓者骨之充。刺骨太過則傷髓。傷則髓銷鑠而胻酸也。解㑊。懈惰也。靈樞經云。腦為髓之海。髓海不足。則腦轉耳鳴。胻酸眩冒。目無所見。懈怠安臥。盧良侯曰。骨穴多在節之交。節交會處有髓道。故刺太過則傷髓矣。按鍼刺之要。首忌太過。故曰各至其理。無過其道。而此篇先論其太過焉。）

刺齊論篇第五十一

黄帝問曰。願聞刺淺深之分。（齊者所以一之也。言刺有淺深一定之分。無使其大過不及。）岐伯對曰。刺骨者無傷筋。刺筋者無傷肉。刺肉者無傷脈。刺脈者無傷皮。刺皮者無傷肉。刺肉者無傷筋。刺筋者無傷骨。（前四句言宜深者勿淺。後三句言宜淺者勿深。所謂各至其理。無過其道。）帝曰。余未知其所謂。願聞其解。岐伯曰。刺骨無傷筋者。鍼至筋而去。不及骨也。刺筋無傷肉者。至肉而去。不及筋也。刺肉無傷脈者。至脈而去。不及肉也。刺脈無傷皮者。至皮而去。不及脈也。（此申明刺宜深者勿淺而去也。刺骨無傷筋者。言其病在骨。刺當及骨。若鍼至筋而去。不及于骨。則反傷筋之氣。而骨病不除。是刺骨而反傷其筋矣。蓋皮肉筋骨。各有所主之氣。故必當至其處。而候其主病之氣焉。○盧良侯曰。脈在肉中。肉有谿谷。脈有脈道。理路各別者也。所謂至脈而去。不及肉者。謂刺在皮膚絡脈之間。不及裏之筋骨。非鍼從脈而再入于肉也。是以畧去刺脈無傷肉句者。使後學之意會也。）所謂刺皮無傷肉者。病在皮中。鍼入皮中。無傷肉也。刺肉無傷筋者。過肉中筋也。刺筋無傷骨者。過筋中骨也。此之謂反也。（此言無過其道也。病在皮。鍼入皮中。以候皮氣。不至于肉。則不傷其肉矣。如病在肉。鍼過肉而中筋。則傷其筋矣。此謂刺之反也。○盧良侯曰。皮肉筋骨。是屬一道。而各有淺深之分。絡脈經脈。另屬一道。而亦有淺深之分。）

[illegible]二[illegible]　[illegible]　[illegible]五藏　心爲陽中之太陽故部于表腎爲陰中之太陰故治于[illegible]以四藏之氣分左右表裏上下解胃居中故

[illegible]爲之市古以日中爲市

心在膈之上故心氣從膈俞而出

[illegible]史華佗傳有刺胃管者悞中肝而死要知肝不在胃管而乃[illegible]其肝氣[illegible]

刺禁論第五十二

黄帝問曰。願聞禁數。（數。幾也。言所當禁刺之處有幾也。）岐伯對曰。藏有要害。不可不察。（五藏有緊要爲害之處。不可不細察焉。）肝生于左。肺藏于右。（肝主東方乙木。肺主西方辛金。聖人南面而立。前曰廣明。後曰太衝。左東而右西。是以肝左而肺右也。曰生曰藏者。謂藏體藏于內。藏氣之從左右而出于外也。）心部于表。腎治于裏。（部。分也。心爲陽藏而主火。火性炎散。故心氣分部于表。腎爲陰藏而主水。水性寒凝。故腎氣主治于裏。張兆璜曰。心部于表。故出于七節之旁。腎治于裏。故止注于俞也。）脾爲之使。胃爲之市。（脾主爲胃行其津液。以灌四旁。故爲之使。胃爲水穀之海。無物不容。故爲之市。）膈肓之上。中有父母。（肓音荒。○膈膜也。內之膈肉。前連于胷之鳩尾。旁連于脇。後連于脊之十一椎。肓者。即募原之屬。其原出于臍下。名曰脖胦。夫陰陽者。變化之父母。水火者。陰陽之兆徵。中有父母者。謂心爲陽藏而居膈之上。腎爲陰藏而居肓之上。膈肓之上。其間有陰陽水火之神藏焉。張兆璜曰。肓。膏肓也。膏之原出于鳩尾。肓之原出于脖胦。是膏在上而肓在下也。）七節之旁。中有小心。（七節之旁。膈俞之間也。小。微也。細也。中有小心者。謂心氣之出于其間。極微極細。不可逆刺。以傷其心也。蓋背爲陽。心爲陽中之太陽。是以藏府之氣。皆從膈而出。惟心氣之上出于俞也。）從之有福。逆之有咎。（從之者。順其藏氣之所出。神轉而不回者也。逆之者。逆其藏氣。回還而有回。則不轉之咎矣。若刺傷其藏氣。則有死亡之大患焉。蓋府藏之氣。皆從內膈而出。如逆刺其心氣。則傷心。逆刺其肝氣。則傷肝。非鍼之中心而中肝也。故診要經終篇曰。凡刺胸腹者。必避五藏。避五藏者。知逆從也。所謂從者。鬲與脾腎之處。不知者反之。所謂鬲處者。謂內膈。前連胸鳩之處。後連背之膈俞處也。所謂脾處

[illegible]

（脊脈內之下逆于腹脇處也所謂[illegible]者十四椎之間脅注之俞處也是肝膽之氣出于[illegible]之氣出于右間脾氣出于腹心氣出于俞腎氣之注于十四椎也故所謂從者知藏氣之從出而轉不知而反逆之則有死傷之害矣張兆璜曰藏府之經俞皆屬于背藏府之氣從膈氣而轉故曰中膈者皆爲傷中）刺中心一日死其動爲噫（日爲陽心爲陽中之太陽故環轉一周而死動者傷其藏真而變動也心在氣爲噫噫則心氣絕矣）刺中肝五日死其動爲語（肝在志爲語語則肝氣絕矣夫聲合五音五日者五音之數終也）刺中腎六日死其動爲嚏（陰終于六六日者腎藏之陰氣終也夫腎爲本肺爲末其動爲嚏者腎氣從上泄也）刺中肺三日死其動爲欬（藏真高于肺主行營衛陰陽刺中肺故死于天地之生數也肺在氣爲欬欬則肺氣絕矣）刺中脾十日死其動爲吞（十日者蓋數之極也吞吞嚥也蓋脾主涎脾氣絕而不能灌溉于四旁故變動爲吞也夫心爲陽中之太陽肺爲陽中之少陰肝爲陰中之少陽三者皆爲陽藏故死于一三五之奇腎爲陰中之太陰脾爲陰中之至陰故死于二六十日之偶夫天爲陽地爲陰天主生地主成故陽藏死于生數之始終陰藏絕于成數之始終也）刺中膽一日半死其動爲嘔（膽汁洩者嘔若嘔則膽氣絕矣夫十一藏府皆取決于膽是膽爲藏府陰陽生氣之始故中膽者一日半死蓋一者奇之始二者偶之基一日半者死于一二日之間也按陰陽終始之道有變有常理路不一學者當隨文體會觸處貫通不宜膠執于胷中而反謂經語之不合也○盧良侯曰陰陽別論論五藏不得胃脘之陽而藏真瀕絕故死之緩此篇論刺中五藏之真氣而真藏受傷故死之速○）刺跗上中大脈血出不止死（此中傷胃氣而死也跗上足跗之上足陽明之衝陽處也大脈大絡也胃爲藏府氣血之生原血出不止原將絕矣）刺面

中溜脈不幸爲盲（此中傷小腸之脈而爲盲也溜脈者脈之支別浮見于皮膚之脈也經曰中于陽則溜于經諸陽之會皆在于面故曰溜脈中于面頰皮膚之陽從支絡而溜入于經故曰溜脈也手太陽之脈其支者循頸上頰至目內眥其支者別頰上䪼抵鼻至目內眥中手太陽之支別而爲盲也曰不幸者言刺浮淺之溜脈而猶有不幸之盲也夫刺避五藏者必以布憿著之乃從單布上刺如刺深而誤逆其藏氣者死刺脈而中大絡血出不止者死今刺浮淺之脈而猶有不幸之懼以戒用鍼者之愼毋太過也卽有宜于深者其要害之處所當避忌勿妄忽也）刺頭中腦戶入腦立死（此言頭顱骨空之間而更不宜深刺也腦戶督脈穴名督脈從腦戶而上至于百會顱會乃頭骨兩分內通于腦者刺深而誤中于腦者立死）刺舌下中脈太過血出不止爲瘖（此刺任脈太過而爲瘖也舌下廉泉穴也[illegible]經云會厭者音聲之戶也舌者音聲之機也會厭之脈上絡任脈是以刺任脈而血出不止則爲瘖）刺足下布絡中脈血不出爲腫（此論寫衝脈血不出而爲腫也衝脈者經血之海邪入于經則血有餘而當寫血不出則氣亦不行故爲腫矣王冰曰布絡謂當內踝前足下空處布散之絡正當然谷穴分也絡中脈則衝脈也衝脈者並少陰之經下入內踝之後入足下也然刺之而血不出則任脈與衝脈氣並歸于然谷之中故爲腫）刺郄中大脈令人仆脫色（郄同隙仆音付○此刺膀胱浮郄也足太陽之脈循于膕者下貫臀至承扶浮郄委陽入膕中之委中所謂浮郄者其脈浮于分肉之間所當淺刺者也若刺之太過而中大脈則傷人之陽氣矣太陽爲諸陽主氣陽氣暴厥則爲仆撲氣傷則脫色也經云精明五色者氣之華也）刺氣街中脈血不出爲腫鼠僕（氣街者腹氣之街經云氣在腹者止之于氣街與承山踝上以下氣街卽足陽明之氣衝穴在鼠鼷上

任脈在缺盆兩分之中扶突又在兩缺盆之中也

（一寸承山足太陽穴在腨下分肉間泉伏衝脈于鼠鼷僕參之間也鼠鼷在橫骨盡處僕參在承山以下踝骨之間蓋氣街與承山之脈上以下相交故直及于踝以下之僕參也此言刺在上而發見于下經氣上下之相通也）刺脊間中髓爲傴（○髓脊骨之髓逕傷患經云刺骨無傷髓刺脊骨之間深而中髓則髓銷鑠而爲傴僂不伸之病）刺乳上中乳房爲腫根蝕（蝕食同○乳上之穴名曰乳中其內爲乳房其下爲乳根穴皆屬足陽明胃經刺乳上誤中乳房則瘇其下爲乳根者若如蟲食之痛癢也）刺缺盆中內陷氣泄令人喘欬逆（缺盆在喉旁兩橫骨陷中若缺盆然故以爲名缺盆之中央任脈也任脈側之動脈足陽明也名曰人迎人迎之次手陽明也名曰扶突刺缺盆中者刺手陽明大腸脈也手陽明之脈下入缺盆絡肺下屬大腸內陷氣泄者脈內陷而氣反泄于內也鍼經曰尺之所以生成者血脈也故爲之治鍼必大其身而圓其末令可以按脈勿陷以致其氣蓋刺之要氣至而有效若脈內陷而氣反下泄則爲欬喘之逆證矣經云氣上衝胸喘不能久立病在大腸蓋大腸爲肺之府也）刺手魚腹內陷爲腫（魚腹在手大指下如魚腹之間也手太陰之魚際穴也肺主氣而與大腸爲表裏脈內陷則血不得散氣不得出故爲腫以上論手足頭項胸背皆有要害之處）○無刺大醉令人氣亂無刺大怒令人氣逆無刺大勞人無刺新飽人無刺大饑人無刺大渴人無刺大驚人（此論要害之外而又有禁刺之人也飲酒大醉衛氣先充絡脈先行皮膚刺之則令人氣亂矣怒則氣上刺之則逆其氣矣大勞則陽氣外泄刺之則泄其氣矣飲食未進則絡脈調勻新飽者穀氣盛滿營衛未舒也穀入于胃脈道乃行饑則脈道虛濇矣水入于經而血乃成渴則血液燥竭矣驚則氣亂必求其氣而後可刺之矣鍼刺之道通其經脈調其氣血是以）

[illegible]

（神氣不定血氣不調者皆當避忌者也）○刺陰股中大脈血出不止死（陰股足少陰經脈所循之處大脈大絡也夫血氣始于先天足少陰腎生于後天足陽明胃刺中大脈血出不止則血氣皆脫矣是以刺跗上與陰股快中大絡而血不止者俱死謂其生始之原絕也愚按先章詳疏皆謂陰股爲脾脈按傷寒論平脈篇曰少陰脈不至腎氣微少精血奔氣促迫上入胸膈宗氣反聚血結心下陽氣退下熱歸陰股與陰相動令身不仁此爲尸厥蓋謂少陰之虛氣奔逆于上上之陽熱來虛而下歸于陰與陰相搏以故少陰之生氣不出而爲尸厥也再按足少陰之脈出于然谷之上股內後廉在足三陰之後循足內之魚腹股上故曰陰股○盧良侯曰上節首言刺跗上中大脈血出不止死中以無刺大醉節間之而此節復首提曰刺陰股中大脈血出不止死節文先後序次皆有意存俱當着眼）刺客主人內陷中脈爲內漏爲聾（客主人足少陽膽經脈也內陷中脈謂客主人內之脈也蓋手足少陽之脈盤錯于耳前耳側浮淺之內而又有陷中之深脈也足少陽之脈有從耳後入耳中者手少陽之脈亦有從耳後入耳中出走耳前過客主人病則耳聾渾渾焞焞此言刺客主人太過則誤中內陷交過之脈而爲耳內漏而聾也○盧良侯曰浮淺者爲絡脈深者爲經脈而經脈之內又有深隧之大經所取之脈而內有交過之陷脈是以刺跗上陰股太過則中大經刺客主人太過則中交過之脈當知絡脈之內而又有經脈之交錯也）刺膝髕出液爲跛（髕膝蓋骨也膝乃筋之會液者所以灌精濡空竅者也液脫則筋無以濡養屈伸不利而爲跛矣○）刺臂太陰脈出血多立死（臂太陰肺脈也肺者主行營衛陰陽出血過多則營衛不續所以一息不運則穹壤隕矣）刺足少陰脈重虛出血爲舌難以言（足少陰腎脈也腎虛而後出其血是爲重虛少陰之脈循喉嚨繫舌本故難以言○）刺膺中陷中肺

為喘逆仰息。（肩前之兩旁謂之膺，足陽明之會在膺中。肺經之脈，亦循府中之雲門、中府而出。若刺膺中之脈，陷而入深，誤中肺脈，則令人喘逆仰息。蓋因無故而傷之也。盧良侯曰：此與客主人內陷中脈同義。蓋謂經脈所循，有淺深而同道者也。）刺肘中內陷，氣歸之，為不屈伸。（肘中，手太陰天澤穴也。內陷者，不能出其邪，而致氣歸于內也。氣不得出，則血不得散，故不能屈伸也。按靈樞經云：肺心有邪，其氣留于兩肘；肝有邪，其氣留于兩腋；脾有邪，其氣留于兩髀；腎有邪，其氣留于兩膕。凡此八虛者，皆機關之室，真氣之所過，血脈之所遊。邪氣惡血，故不可留住，留住則傷絡脈骨節機關，不得屈伸而病攣也。倪君立曰：絡脈者，所以濡筋骨、利關節者也。）刺陰股下三寸，內陷，令人遺溺。（陰股下三寸，足少陰之絡也。夫刺之要，氣至而有效。內陷者，氣不至而反陷于內也。腎開竅于二陰，故令人遺溺。盧良侯曰：孫絡之脈別經者，其血盛而當寫者，亦三百六十五穴會。）

刺掖下脇間，內陷，令人欬。（肺脈從肺系橫出腋下。刺肺脈而氣反內陷，則氣上逆而為欬。）刺少腹中膀胱，溺出，令人少腹滿。（膀胱居少腹之內。刺少腹而誤中膀胱，則胞氣外泄，故溺出而少腹虛滿也。）刺腨腸內陷為腫。（腨腸，一名魚腹，俗名腿肚，如魚之腹，故以為名。張介賓曰：內陷，氣深，不易行散，氣反內陷，故為腫也。）刺匡上陷骨中脈，為漏，為盲。（匡，目匡也。陷骨中脈，匡骨上之陷脈也。經曰：裹擷筋骨氣血之精，而與脈并為系。刺脈而傷其目系，則淚流不止而為漏，視無所見而為盲。）刺關節中，液出，不得屈伸。（關節者，骨節交會之機關處也。液者，淖澤注于骨，骨屬屈伸，故液脫者骨肉屈伸不利。按以上要害之處，有誤中而立死者，有刺之而記日死者，有為跛、為瘖、為盲之痼疾者。鍼刺之道，本為救人，而反殺人。行鍼之時，當戰戰兢兢，如臨深淵履冰，慎勿以人命為輕忽也。）

刺志論篇第五十三

黃帝問曰：願聞虛實之要。岐伯對曰：氣實形實，氣虛形虛，此其常也，反此者病。（形歸氣，氣生形，形氣之宜相應也。反此者，謂氣盛身寒，氣虛身熱，皆為寒暑之所病。）穀盛氣盛，穀虛氣虛，此其常也，反此者病。（人受氣于穀，穀入于胃，以傳于肺，五藏六府，皆以受氣。清者為營，濁者為衛。是以穀之多少，與氣之盛虛，宜相應也。反此者，謂穀入多而氣少，穀不入而氣多，亦為邪病之所致。）脈實血實，脈虛血虛，此其常也，反此者病。（脈者，血之府，故虛實之宜相應也。反此者，或因飲中熱，或風氣留于脈中，亦因病之所致也。夫志意者，所以御精神，收魂魄，適寒溫，和喜怒者也。是以營衛調，志意和，則筋骨強健，腠理緻密，精神專直，身不受邪。如形氣穀氣之相反，血脈虛實之變常，皆

係志意不和，以致邪氣從之，故名之曰刺志論。）帝曰：如何而反？岐伯曰：氣虛身熱，此謂反也。穀入多而氣少，此謂反也。穀不入而氣多，此謂反也。脈盛血少，此謂反也。脈少血多，此謂反也。（盛者，實也；少者，虛也。脈盛者，脈大也；脈少者，脈小也。按此節當有氣虛身寒此為反也八字，或古文之簡脫歟，抑經語之錯綜耶。）氣盛身寒，得之傷寒；氣虛身熱，得之傷暑。（此申明形氣虛實之相反者，為邪氣之所傷也。氣盛身熱者，邪氣實也；氣虛身寒者，形氣虛也。寒傷形，故氣盛身寒；暑傷氣，故氣虛身熱。）穀入多而氣少者，得之有所脫血，濕居下也；穀入少而氣多者，邪在胃及與肺也。（夫腎為生氣之原，胃為血氣之海。穀入多而氣反少者，得之有所脫血，濕居下也。蓋脫血者，陰氣下泄，濕

（居下。則下焦受傷。以致生原虧損。而氣少。病不在上。故穀入多也。夫上焦主納。中焦主化。邪在肺胃。則不能納化水穀。而穀入少矣。穀入少而反氣多者。生氣之原不傷也。此言氣之發于下焦也。○盧良侯曰。凡下病者。下行極而上。此言下焦受病。不及中上。故曰居。）脈小血多者。飲中熱也。脈大血少者。脈有風氣。水漿不入。此之謂也。（經云。水入于經。而血乃成。又曰中焦之汁。奉心化赤而爲血。熱者。心火之氣也。飲中熱。則飲皆化赤而爲血。故血多。脈中之氣不虛。故脈小也。風氣乘于脈中。故脈大。水漿不入。則血無所資生。故血少也。此言血之生于中焦也。○盧良侯曰。經云淺深在志。遠近若一。又曰始淺刺之。以去陽分之邪。再深刺之。以去陰分之邪。按此篇帝問虛實之要。而伯所答者。皆爲邪病所傷。蓋邪實則正虛矣。然取邪氣之淺深。在用志之專一。故曰刺志論。○張兆璜曰。邪氣去。則正氣自復。寫實之中。而有補虛在焉。○）夫實者氣入也。虛者氣出也。（夫虛者須其實。氣入則實矣。實者須其虛。氣出則虛矣。此言氣之開闔也。）氣實者熱也。氣虛者寒也。（虛者補之。鍼下熱則實矣。實者寫之。鍼下寒則虛矣。此言陰陽之氣至也。）入實者。右手開鍼空也。入虛者。左手閉鍼空也。（鍼空者。客鍼之空處也。凡用鍼之法。右手持鍼。左手掐穴。方其入鍼寫實之時。以右手開鍼空以寫之。方其入鍼補虛之時。以左手閉鍼空以補之。開鍼空則氣出。閉鍼空則氣入。所謂補寫之時。與氣開闔之相合也。○張兆璜曰。開闔者。三陽之氣。發于下焦。營衛者。中焦水穀之所生也。用鍼取氣。在于營衛。而此篇獨論氣出下焦。血出中焦。候下焦所生之氣。出入開闔。以行補寫之法。又一法也。然三陽之氣。發原于腎。藏水府。腎主藏志。故曰刺志論。）

鍼解篇第五十四

黃帝問曰。願聞九鍼之解。虛實之道。（按鍼經首篇論九鍼虛實之道。而小鍼解有未盡之義。故帝復有此問焉。）岐伯對曰。刺虛則實之者。鍼下熱也。氣實乃熱也。滿而泄之者。鍼下寒也。氣虛乃寒也。菀陳則除之者。出惡血也。（菀音鬱○所謂虛則實之者。氣口虛而當補之也。候其陽氣隆至。鍼下既熱。乃去鍼也。蓋氣實乃熱也。滿而泄之者。氣口盛而當寫之也。候其陰氣隆至。鍼下已寒。乃去鍼也。蓋氣虛乃寒也。菀。積也。陳。久也。菀陳則除之者。去血脈也。蓋以惡血積久于脈絡之中。所當除去之也。）邪勝則虛之者。出鍼勿按。（言諸經有盛者。皆當寫其邪。出鍼之時。勿按其痏。令邪氣之隨鍼而外洩也。）徐而疾則實者。徐出鍼而疾

按之。疾而徐則虛者。疾出鍼而徐按之。（徐而疾則實者。謂鍼已得氣。乃徐出之。鍼既出穴。則速按之。使正氣不泄而實。此補虛之法也。疾而徐則虛者。言邪氣已至。乃疾出之。鍼既出穴。則徐按之。使邪實可泄而虛。此寫實之法也。按此論與小鍼解不同。小鍼解曰。徐而疾則實者。言徐內而疾出也。疾而徐則虛者。言疾內而徐出也。蓋以鍼之出入分疾徐也。本篇之所謂疾徐者。論出鍼之疾徐也。故名之曰鍼解者。解小鍼解之未盡也。夫刺之微。在遲速疾徐。而兩經各盡其妙。所謂迎之隨之。以意和之。鍼道始備。）言實與虛者。寒溫氣多少也。（言實與虛者。謂鍼下寒而氣少者爲虛。邪氣已去也。鍼下熱而氣多者爲實。正氣已復也。）若無若有者。疾不可知也。（氣之虛實。若有若無。當靜守其鍼。疾則不可知也。）察後與先者。知病先後也。（夫病有標本。先病爲本。後病爲標。治有取標而得者。有取本而得者。故當）

（知病之先後。察其應後者後取之。應先者先取之。）爲虛爲實者。工勿失其法。若得若失者。離其法也。（虛則實之。實則虛之。補寫之法。當守而勿失。若有得若有失者。是失其法也。）虛實之要。九鍼最妙者。爲其各有所宜也。（九鍼之用。熱在頭身宜鑱鍼。取分肉間氣宜員鍼。取氣出邪宜鍉鍼。刺癰熱出血宜鋒鍼。刺大癰出膿熱宜鈹鍼。調陰陽去癰痺宜圓利鍼。去寒熱痛痺宜毫鍼。取深邪遠痺宜長鍼。大氣留于關節宜大鍼。爲其各有所宜也。）補寫之時者。與氣開闔相合也。（氣來謂之開。可以迎而寫之。氣去謂之闔。可以隨而補之。補寫之時。與氣開闔相合。故曰刺實者刺其來也。刺虛者刺其去也。）九鍼之名。各不同形者。鍼窮其所當補寫也。（九鍼之名。有鑱圓鍉利之殊分。九鍼之形。有大小長短之不等。各盡其所當補寫之用而製之也。）刺實須其虛者。留鍼。陰氣隆至。乃去鍼也。刺虛須其實者。陽氣隆至。鍼下熱。乃去鍼也。（留鍼。所以候氣也。陰氣隆至。鍼下寒也。陽氣已退。實者虛矣。陽氣隆至。鍼下熱也。元氣已復。虛者實矣。俱當候其氣至而後乃可去鍼。）經氣已至。愼守勿失者。勿變更也。（鍼已得氣。愼守而勿失。勿使其氣有變更也。）深淺在志者。知病之內外也。（志者心之所之也。病在外者宜刺淺。病在內者宜刺深。當屬意病者知所取之處也。）近遠如一者。深淺其候等也。（刺之或淺或深。雖有遠近不同。然俱以得氣爲期。故其候相等無二也。）如臨深淵者。不敢墮也。（行鍼之際。當謹愼之至。）手如握虎者。欲其壯也。（持鍼如握虎。欲其堅定而不搖也。）神無營於衆物者。靜志觀病人。無左右視也。（行鍼之道。貴在守神定志以觀病人。以俟其氣。無左右視。以惑亂其神志焉。小鍼解云。上守神者。守人之血氣有餘不足。可補寫也。此篇先論守已之神。以合彼之神。所謂神乎神。耳不聞。昭然獨明。若風吹雲。）義無邪下者。欲端以正也。（下鍼之法。義不衺邪。故當端以正。）必正其神者。欲瞻病人目。制其神。令氣易行也。（正其神者。定病人之神也。瞻病人之目。無使其邪視。制彼之神。氣專一。令病者之氣易行也。按以上諸節之上句。與九鍼篇相同。下句。則與小鍼解各冊。蓋復解九鍼虛實之道。以補未盡之義。）〇所謂三里者。下膝三寸也。所謂跗之者。舉膝分易見也。巨虛者。蹻足胻獨陷者。下廉者。陷下者也。（三里在膝下三寸。跗之者足跗上之衝陽脈也。下三里三寸爲巨虛上廉。復下上廉三寸爲巨虛下廉。自三里循上廉下廉而至跗上衝陽之動脈。皆屬足陽明胃經。獨舉此胃經而言者。言鍼之候氣。候陽明所出之營衛也。故鍼經曰。用鍼之類。在于調氣。氣積于胃。以通營衛。又曰胃者水穀氣血之海也。海之所行雲氣者。天下也。胃之所出氣血者。經隧也。經隧者。五藏六府之大絡也。迎而奪之而已矣。如迎奪太過。則反傷其性命。是取氣在陽明。而絕命亦在陽明矣。故特舉此以令民之勿犯也。〇盧良候曰。鍼經云。迎之五里。中道而止。本經云。三里在膝下三寸。蓋三里五里。皆陽明穴。然當先定足經而上合于手也。）

〇帝曰。余聞九鍼上應天地四時陰陽。願聞其方。令可傳于後世。以爲常也。岐伯曰。夫一天。二地。三人。四時。五音。六律。七星。八風。九野。身形亦應之。鍼各有所宜。故曰九鍼。（夫九鍼之應。已詳悉于鍼經。故帝曰。余聞九鍼。上應天地四時陰陽。然應于人之身形。及用鍼之法。有未盡焉。故曰願聞其方。令可傳于後世。以爲常也。是以伯所

（荅者與鍼經之多有不同後之學者當合而參之。鍼道始備。斯可以爲常法。）人皮應天。（一者天也。天者陽也。五藏之應天者肺。肺者五藏六府之蓋也。皮者肺之合也。人之陽也。故人皮以應天。）人肉應地。（二者地也。人之所以應土者肉也。故人肉應地。）人脈應人。（三者人也。人之所以成生者血脈也。故人脈應人。故此三者與鍼經之理論相同。蓋天地人三者。不易之道也。）人筋應時。（四時之氣。皆歸始春。筋乃春陽甲木之所生。故人筋應時。）人聲應音。（人之發聲。以備五音。）人陰陽合氣應律。（合氣者。六藏六府。陰陽相合而爲六也。以六氣之相合而應六律。盧良侯曰。律呂應十二月。六氣應十二經。可分而可合者也。合則爲六。故以合氣應律。）人齒面目應星。（七者星也。人面有七竅。以應七星。靈樞經曰。天有列星。人有牙齒。）人出入氣應風。（人氣之行于周身。猶風之徧于六合。）人九竅三百六十五絡應野。（陰陽應象論曰。地有九野。人有九竅。九野者。九州之分野也。人之三百六十五絡。猶地之百川流注。通會于九州之間。）故一鍼皮。二鍼肉。三鍼脈。四鍼筋。五鍼骨。六鍼調陰陽。七鍼益精。八鍼除風。九鍼通九竅。除三百六十五節氣。此之謂各有所主也。（一至五鍼。刺形層淺深之次序。人之聲音由腎之所發。故五鍼骨也。陰陽二氣。分而爲三陰三陽。故六鍼調陰陽氣。陰精七損。故當益之。八風爲邪。故當除之。節之交。三百六十五會。絡脈之滲灌諸節者也。故九竅節氣閉者通之。實者除而去之。此之謂九鍼之各有所主也。夫聖人起天地之數也。一而九之。故以立九野。九而九之。九九八十一。以起黃鍾數焉。蓋以鍼應數也。是九鍼之道。一中有九。九九八十一。以應律數。若謂一鍼在皮。六鍼調氣。又不可與言鍼矣。）○人心意應八風。（八風不常。而心意之變動如之。）人氣應天。（天運不息。而人氣之出入如之。）人髮齒耳目五聲應五音六律。（髮齒耳目共六音又爲六六之數。而髮之數不可數矣。律呂之數。推而廣之。可千可萬。而萬之外不可數矣。此又反復言之者。謂天地人之相應。通變之無窮也。）人陰陽脈血氣應地。（地有十二經水。人有十二經脈。水循地行。脈隨氣轉。）人肝目應之九。（肝開竅于目。九竅之一也。一之九者。九而九之。九九八十一也。）人九竅三百六十五。（六節藏象論曰。天以六六之節。以成一歲。人以九九制會。計人亦有三百六十五節。以爲天地久矣。是人之經脈有三百六十五穴。孫絡有三百六十五穴。谿谷之分。亦有三百六十五穴。節之交。亦有三百六十五會。皆外通于九竅。內本于九藏者也。）人一以觀動靜天二以候五色七星應之以候髮毋澤五音一以候宮商角徵羽六律有餘不足應之二地一以候高下有餘九野一節俞應之以候閉節三人變一分人候齒泄多血少十分角之變五分以候緩急六分不足三分寒關節第九分四時人寒溫燥濕四時一應之以候相反一四方各作解（王冰曰。此一百二十四字。蠹簡爛文。義理殘缺。莫可尋究。而上古書。故且載之。以佇後之具本也。按王冰乃隋唐時人。爲唐太僕令。著素問八十一篇。年八十餘。太宗幸其宅。自唐至今。千有餘歲。一百二十四字。又亡一字矣。盧良侯曰。一百二十四字。連九竅三百六十五七字在內。然其間尚有成句可意會者。惜乎蠹損之文。不復傳也。）

王師曰諸陽之氣在頭二陰之氣在背痛者言頭痛則知病在陽而取之頭病者言疾寒熱則知病在陰而取之背並如腹有病而取之其募痛而取之腧肌肉病而刺其骨與骨際而寒及骨者隨病取刺之

長刺節論篇第五十五

刺家不診聽病者言（按鍼經刺節論曰刺有五節一曰振埃二曰發矇三曰去爪四曰徹衣五曰解惑此刺之大約鍼之極也神明之類也故曰刺家不診謂用鍼之妙神而明之不待診而後知之也按此篇無問答之辭而曰論者乃伯承上章復補論刺節篇之未盡而後人記之也故曰長刺節論）在頭頭疾痛爲藏鍼之刺至骨病已上無傷骨肉及皮皮者道也（此陽氣大逆故疾痛在頭也藏隱也謂隱鍼而藏刺之也蓋頭之皮肉最薄易至于骨故刺至骨而無傷骨淺之而又無傷虛蓋皮者鍼之道路也鍼必出皮而進淺則傷之深則傷骨在淺深之間則傷肉此言淺深在意而頭刺之更難也能難其所難則易其所易矣按靈樞刺節篇首章言陽氣大逆上滿于胸中蓋陽氣從肩臑而上升或逆滿于胸中或上逆于頭項故曰補靈樞之未

盡而以下諸病大義相同）陰刺入一傍四處治寒熱深專者刺大藏迫藏刺背背俞也刺之迫藏藏會腹中寒熱去而止與刺之要發鍼而淺出血（此論刺寒熱之法也治寒熱者陰刺之陰刺之法正入一傍入四若深而專者此病在藏當取大藏以治之刺大藏者當迫于藏而刺背蓋藏會之在背也刺其俞而迫于藏則藏氣與鍼會而腹中之寒熱去矣與刺之要同法發鍼而淺出其血焉按靈樞官鍼篇曰凡刺有十二節以應十二經五曰揚刺揚刺者正內一傍內四而浮之以治寒氣之淺者也十曰陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥中寒厥足踝後少陰也今此篇以陰刺而取少陰之俞用揚刺之法以治寒熱之病蓋謂寒與熱爭能合而調之又一法也楊君立曰此亦補十二節之未盡）治腐腫者刺腐上視癰小大深淺刺刺大者多血小者深之

蓋不待診視而後知病之所在故曰刺家不診聽病者言此篇切之外附問之病也

此篇刺節論曰與刺之要篇合論

必端內鍼爲故止（腐腫者謂腫中肉腐故爲腐腫也刺其腐上當視其癰腫之大小而淺深之腐腫之大者多膿血宜淺刺之而膿血易出也小者多內陷而尚未外潰故當深之必端內鍼以取膿血蓋恐有傷良肉爲此故當端內其鍼刺至血處而止大刺節論曰刺大者用鋒鍼刺小者用圓利鍼與此論亦少有別）病在少腹有積刺皮䯏以下至少腹而止刺俠脊兩傍四椎間刺兩髂髎季脅肋間導腹中氣熱下已（髂音格髎音膠○此論刺少腹積之法也髂作肩肌厚也謂下至少腹間視皮之肌厚處即下鍼取之蓋腹內有積則外見于皮故循于少腹之上下至少腹而止是其處也挾脊兩傍四椎間乃膏肓穴處膏之原在臍下也髂爲腰骨髎爲季脅肋間乃足少陽經脈之所循蓋少腹之積邪在肝腎故取少陽之經導積熱從鍼下而出也）病在少腹腹痛不得大小便病

名曰疝得之寒刺少腹兩股間刺腰髁骨間刺而多之盡炅病已（炅熱同○此厥陰寒邪之爲病也肝主疏泄肝氣逆故不得大小便也此爲寒疝故少腹痛而上連于腰也少腹兩股及腰髁骨間爲厥陰肝脈之所循刺而多留之候其盡熱而病自已）病在筋筋攣節痛不可以行名曰筋痹刺筋上爲故刺分肉間不可中骨也病起筋炅病已止（此論刺筋痹之法也諸筋皆屬于節故筋攣節痛病在筋者屈而不伸故不可行也名曰筋痹痹者閉也痛也故者因也爲因于筋故當刺在筋筋在分肉間而生于骨故當從分肉刺鍼而不可中骨也筋舒而病起筋熱而病已卽當止其鍼）病在肌膚肌膚盡痛名曰肌痹傷于寒濕刺大分小分多發鍼而深之以熱爲故無傷筋骨傷筋

骨癰發若變。諸分盡熱。病已止。（此論刺肌痺之法也。邪痺于肌。是以肌肉盡痛。此因傷于寒濕。蓋寒勝爲痛痺。濕勝爲着痺也。宜刺大小分肉之間。分肉之間。有三百六十五穴會。故當多發鍼而深取之。蓋谿谷屬骨。故當深之。而又無傷于筋骨也。傷筋骨者。則癰發而若有所變矣。候其氣至而諸分肉盡熱。則病已而可以止鍼矣。按脉要精微篇。帝曰。諸癰腫筋攣骨痛。此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。如刺傷筋骨。而筋骨癰腫。有若風寒之變。故曰癰發若變。）病在骨。骨重不可舉。骨髓酸痛。寒氣至。名曰骨痺。深者刺無傷脉肉爲故。其道大分小分。骨熱病已止。（此論刺骨痺之法也。骨重難舉。骨髓酸痛。而寒氣至者。腎主骨而寒水主氣也。病在骨。故當深刺之。以候骨氣。爲因其鍼道在于大小分肉之間。故當從其道。而無傷脉肉也。候骨氣至而鍼下熱。病即已而可止其鍼。）病在諸陽脉。且寒且熱。諸分且寒且熱。名曰狂。刺之虛脉。視分盡熱。病已止。（夫邪併于陽則狂。邪之中人。始于皮膚肌肉。留而不去。則入于經脉。在肌膚之陽邪。而入于陽脉。所謂重陽則狂矣。血氣相乘。是以在陽脉分肉之間。俱且寒且熱也。當先刺其脉。使在脉陽實之邪已虛。而後出于肌肉。視其分肉盡熱。是邪從肌肉而外散矣。）病初發歲一發。不治月一發。不治月四五發。名曰癲病。刺諸分諸脉。其無寒者。以鍼調之。病已止。（此論刺癲疾之法也。朱永年曰。癲疾久逆之所生也。故有病初發而歲一發者。不亟治之。則月一發矣。又不治之。則一月四五發矣。當取諸分肉諸脉之有過者而刺之。夫重陰則癲。故當候其寒氣外至。其無寒者以鍼調之。○盧良侯曰。寒者須其熱。熱者須其寒。候邪正陰陽之變易也。病在陽者。候其熱。病在熱者。候其寒。取邪氣之外出也。此用鍼機變之妙。不

可不知。）病風且寒且熱。炅汗出。一日數過。先刺諸分理絡脉。汗出且寒且熱。三日一刺。百日而已。（風之傷人也。或爲寒熱。腠理開則洒然寒。閉則熱而悶。故且寒且熱也。炅熱時汗出。一日數過者。先刺諸分理絡脉。加汗出而且寒且熱。是寒熱之邪。將與汗共併而出。故當三日一刺。至百日而病已矣。蓋病而汗出者。因邪氣相搏而汗出也。刺而汗出者。取汗而邪出也。）病大風。骨節重。鬚眉墮。名曰大風。刺肌肉爲故。汗出百日。刺骨髓。汗出百日。凡二百日。鬚眉生而止鍼。（大風。厲風也。從肌肉而直傷于骨髓。故骨節重。在肌肉而傷衛生之血氣。故鬚眉墮也。因邪從肌肉而入。故當先刺肌肉。取汗出而至百日。復刺骨髓。取汗出而亦至百日。凡二百日。俟鬚眉生而止鍼。夫風之在分理絡脉而爲寒熱病者。百日而已。大風而深入骨髓者。倍已。蓋百日者。氣數之大周也。○盧良侯曰。刺骨無傷[illegible]髓入深而刺髓。百日不致銷鑠。所謂有故無[illegible]病外內之不惑也。此與風論之厲傷因暨少有差別。）

言熱生病論傳來以其脉而分六經之氣所記義也

經脉辨篇

黃帝內經素問卷之七

錢塘張志聰隱菴集註
同學仇時御汝霖參訂
門人王庭桂芳侯校正

皮部論篇第五十六

黃帝問曰。余聞皮有分部。脉有經紀。筋有結絡。骨有度量。其所主病各異。別其分部左右上下。陰陽所在。病之始終。願聞其道。（此章論十二經之絡脉。分絡于皮膚之間。病之始生。必先于皮毛。入客于絡脉。隨皮部所衛之脉。而傳入于經。入舍于所主之藏府。如不入于絡。則留于筋骨之間而為筋攣骨痛也。分部。分屬之部署也。經。徑也。紀。維也。言脉絡有經之經。緯之維也。結。系結也。絡。連絡也。言筋之系于分肉。連于骨節也。度量。大小長短也。邪在皮肉筋骨絡脉藏府。各有淺深。或為筋攣骨痛。肉爍脉厥。或入合于藏府。而為藏府之病也。別其絡脉所分之上下左右。十二經脉之陰陽所在。而知病之始終也。）岐伯對曰。欲知皮部。以經脉為紀者。諸經皆然。（夫徑而深者為經。浮而見于皮者為絡。紀。記也。欲知皮之分部。當以所見之絡脉分之。然又當以經脉為紀。蓋絡乃經脉之支別。如肺之經脉。循于魚際天澤臑臂之間。即其間所見之絡脉。乃肺之絡。而絡外之皮。即肺主之部矣。視其色多青則寒。黃赤則熱。絡盛則入客于經。經滿則入舍于肺藏。十二經皆然。）○陽明之陽。名曰害蜚。（陽明之陽絡。名曰害蜚。蜚。飛動也。陽明者午也。為盛陽之時。如萬物之飛動。陽盛而陰氣加之。有害于飛。故名曰害蜚。）上下同法。視其部中有浮絡者。皆陽明之絡也。（上下同法。謂手足二經皆同此法。部中。皮之分部中也。）其色多青則痛。多黑則痺。黃赤則熱。多白則寒。五色皆見。則寒熱也。絡盛則入客于經。（夫邪之中人。始于皮膚。次于絡脉。留而不去。則傳舍于經。故視其皮部之浮絡。多青則痛。多黑則痺。黃赤則熱。多白則寒。五色皆見。則為寒熱。絡盛而不寫其邪。則入客于經矣。在陽明之分部。則為陽明之病。在少陽之部分。則為少陽之病。在三陰之部分。則為三陰之病。故列于首節。而六經皆然。）陽主外。陰主內。（此言經絡之分陰陽外內也。經云。內有陰陽。外有陰陽。在外者皮膚為陽。筋骨為陰。故見于皮膚間者。為絡為陽。而主外。絡于筋骨間者。為經為陰。而主內。蓋在陽者可從外解。在陰者則內入而舍于藏府矣。按通評虛實篇曰。絡滿經虛。灸陰刺陽。經滿絡虛。刺陰灸陽。蓋以絡為陽而經為陰也。）○少陽之陽。名曰樞持。（樞。樞機也。持。主持也。少陽主樞。故名樞持。）上下同法。視其部中有浮絡者。皆少陽之絡也。絡盛則入客于經。故在陽者主內。在陰者主出。以滲于內。諸經皆然。（此復論經氣之從內而外出也。夫五藏內合五行。地之陰陽也。六經外合六氣。天之陰陽也。天之六氣。下合地之五行。地之五行。上呈天之六氣。是以在外六經之氣。從陽而內。在內經脉之氣。從陰而外出于皮膚。復從皮膚而入于肌肉筋骨。以滲于藏府募原之間。而內通于五藏。此論經脉之氣。環轉無端。蓋從內而外也。詳本經四時刺逆從論。）○太陽之陽。名曰關樞。（關。衛固也。太陽主諸陽之氣。而主表。陽氣生于陰中。樞轉而外出。太陽之氣。從內而出。衛固于外。故曰關樞。）上下同法。視其部中有浮絡者。皆太陽之絡也。絡盛則入客于經。（上下。謂手足二經。六氣上合六經。足

（之六經。上合于手。故止曰上下同法。而不言手之小腸足之膀胱也。六經皆然。）○少陰之陰。名曰樞儒。（儒說文柔也。王氏曰順也。少陰爲三陰開闔之樞。而陰氣柔順。故名樞儒。）上下同法。視其部中有浮絡者。皆少陰之絡也。絡盛則入客于經。其入經也。從陽部注于經。其出者。從陰內注于骨。（四時刺逆從論曰。春者天氣始開。地氣始泄。凍解冰釋。水行經通。故人氣在脈。夏者經滿氣溢。入孫絡受血。皮膚充實。長夏者經絡皆盛。內溢肌中。秋者天氣始收。腠理閉塞。皮膚引急。冬者蓋藏。血氣在中。內著骨髓。通于五藏。此言經脈之氣。從經脈而出于孫絡。從孫絡而溢于皮膚。從皮膚而入于肌內筋骨。故曰其出者。從陰內注于骨。陰謂經脈也。言脈氣之環轉。從經而出。從外而內。注于骨。諸經皆然。此論三陰而少陰又主冬主骨。故復申明之。○王芳侯曰。其入經也。從陽部注于經。論邪氣之從外而

入。其出者。從陰內注于骨。論正氣之從內而出。）○心主之陰。名害肩。（陰謂厥陰之絡也。兩陰交盡。故曰厥陰。肩任也。謂任一身之陰。陰極而一陽加之。故曰害肩。）上下同法。視其部中曰有浮絡者。皆心主之絡也。絡盛則入客于經。（上謂手厥陰心主。下謂足厥陰肝經。此篇論絡脈經脈。而手厥陰心主脈。故提手厥陰焉。）○太陰之陰。名曰關蟄。（蟄者。陰藏蟄動之蟲。蓋氣藏于陰。而欲動蟄于外。乃太陰關之。故名關蟄。夫內爲陰。外爲陽也。榮衛篇曰。太陰主內。太陽主外。樞轉外出之陽。而太陽關之。故名關樞。陰藏動蟄之氣。而太陰關之。故名關蟄。兩陽合明。故曰陽明。兩陰交盡。故曰厥陽。以陽盛而一陰加之。故曰害蜚。陰極而一陽加之。故曰害肩。少陽主三陽之樞。故曰樞持。少陰主三陰之樞。故曰樞儒。以三陰三陽對待論之。命名之義自得矣。）上下同法。視其部中有浮絡者。皆太

名曰之曰字
疑在部中之
下。蓋亦有差
者歟

上節言邪之
干絡而不干
經。下節言邪
入于經而內
干藏府。此言
邪客于皮毛
者入于經有
不入于經者

藏氣虛則動
[illegible]府[illegible]三焦
[illegible]此也

陰之絡也。絡盛則入客于經。凡十二經絡脈者。皮之部也。（六藏六府。所合十二經之絡脈。各分屬于皮之部署。）是故百病之始生也。必先于皮毛。邪中之則腠理開。開則入客于絡脈。留而不去。傳入于經。留而不去。傳入于府。廩于腸胃。（此言邪入于經。有不動藏而溜于府者。傳入于府。謂入于大腸小腸胃府也。廩積也。夫經絡受邪。則內干藏府。其藏氣實者。不必動藏。則溜于府矣。蓋陽明居中土。爲萬物之所歸。邪入于胃。則積于腸胃之間。爲賁響腹脹諸證。）邪之始入于皮也。泝然起毫毛。開腠理。其入于絡也。則絡脈盛。色變。其入客于經也。則感虛乃陷下。其留于筋骨之間。寒多則筋攣骨痛。熱多則筋弛骨

消。肉鑠䐃破。毛直而敗。（此論邪之有入于經絡。有虛陷于內者。有留于筋骨之間而爲筋攣骨痛者。蓋皮肉筋骨。皆屬氣分。絡脈經會皆屬血分。經絡內連藏府。是以經絡受邪。入藏府爲內所因。如不入于絡。則留于皮肉筋骨之間。爲外皮膚所中也。淅然寒慄。逆起之貌。邪盛于絡。則變見青黃赤黑之色于皮部。轉入于經。則感藏府之氣。虛而陷下也。如留于筋骨之間。則爲筋攣骨痛。爍肉破䐃。毛直夭焦之敗證。）帝曰。夫子言皮之十二部。其生病皆何如。岐伯曰。皮者脈之部也。邪客于皮則腠理開。開則邪入客于絡脈。絡脈滿則注于經脈。經脈滿則入舍于藏府也。故皮者有分部。不與而生大病也。帝曰善。（凡言邪入于經。而內干藏府也。不與。不及也。言皮毛之夫氣微虛。以致邪入于經。而爲干藏之危病也。）

經絡論篇第五十七

黃帝問曰。夫絡脈之見也。其五色各異。青黃赤白黑不同。其故何也。（此承上章而復問也。言絡脈之五色各異。而爲痛痺寒熱之證者。其故何也。）岐伯對曰。經有常色。而絡無常變也。（言經脈有五行之常色。絡脈則隨四時之變而無常色也。）帝曰。經之常色何如。岐伯曰。心赤。肺白。肝青。脾黃。腎黑。皆亦應其經脈之色也。（此言經脈應五藏故有常色也。經謂十二經脈。五藏具五色。亦當應其經脈。而爲青黃赤白黑之常色也。）帝曰。絡之陰陽。亦應其經乎。（帝言經脈應五藏而成五色。絡脈之陰陽。亦當應其經矣。）岐伯曰。陰絡之色應其經。陽絡之色變無常。隨四時而行

也。（此言陰絡應經脈而成五色。陽絡隨四時而成五色也。陰絡者。六陰經之絡。應五藏之經。各有常色而不變。陽絡者。六陽經之絡。合六府之陽。隨四時之春青夏赤秋白冬黑。並爲變易者也。此皆四時五行之常色。謂之無病。若四時之中。五藏之絡。見青黑爲寒。見黃赤則爲熱矣。○王芳侯曰。陽者天氣也。主外。陰者地氣也。主內。六府爲陽。外應三陽之氣。五藏爲陰。內合地之五行。是以陽絡隨天之四時。色變無常。而內通于五藏。五藏內應五行。而外合于三陽。藏府陰陽。又互相交合者也。）寒多則凝泣。凝泣則青黑。熱多則淖澤。淖澤則黃赤。此皆常色。謂之無病。五色具見者。謂之寒熱。帝曰善。（此言色變之因于寒熱也。泣同澀。凝泣淖澤。謂絡中之血氣。此皆常色謂之無病八字。當在隨四時而行也之下。誤脫在此。王芳侯曰。內因之寒熱。由陰而及陽。外因之寒熱。由陽以及陰。是以病色之無分乎陽絡陰絡也。）

氣穴論篇第五十八

黃帝問曰。余聞氣穴三百六十五。以應一歲。未知其所。願卒聞之。岐伯稽首再拜對曰。窘乎哉問也。其非聖帝。孰能窮其道焉。因請溢意盡言其處。（穴乃氣之所注。故曰氣穴。而不論及于經脈也。所謂氣穴所在之處。卒盡也。鍼經曰。天至高。不可度。地至廣。不可量。夫人生于天地之間。六合之內。此天之高。地之廣也。非人力之所能度量而至也。若夫八尺之士。皮肉在此。外可度量切循而得之。其死可解剖而視之。其藏之堅脆。府之大小。穀之多少。脈之長短。血之清濁。氣之多少。非聖者孰能窮其道。是以岐伯稽首再拜曰。窘乎哉問也。○莫仲超曰。知血氣之生始。經脈之貫通。乃醫學之根本。學者當于諸刺論中求之。）帝捧手逡巡而卻曰。夫子之開余

道也。目未見其處。耳未聞其數。而目以明。耳以聰矣。（逡巡。退讓貌。未覩未聞而耳聰目明者。神志會通也。）岐伯曰。此所謂聖人易語。良馬易御也。帝曰。余非聖人之易語也。世言真數開人意。今余所訪問者真數。發蒙解惑。未足以論也。然余願聞夫子溢志盡言其處。令解其意。請藏之金匱。不敢復出。（真數者。脈絡之穴數。藏之金匱者。謂非其人勿教。非其真勿授。乃金匱之真言。上帝之所貴也。）岐伯再拜而起曰。臣請言之。背與心相控而痛。所治天突與十椎。及上紀。上紀者胃脘也。下紀者關元也。（心謂心胸也。夫背爲陽。腹爲陰。督脈循于背。總督一身之陽。任脈循于腹。統任一身之陰。控

（引也。背與心相控而痛者。陰陽相引而爲痛也。[illegible]論陰陽二氣。總屬任督之所主。而後論[illegible]氣。各有所任之穴焉。天突在結喉下中央。乃陰[illegible]任脈之會。十椎在大椎下第七椎。乃督脈之陽之[illegible]督脈陽維之會也。蓋大椎上尚有三椎。總數之爲十椎也。胃脘中脘也。中脘者。胃之募也。王冰曰。手太陽少陽足陽明三脈所生。脈氣所發也。關元在臍下三寸。足三陰任脈之會。此四穴者。乃陰陽氣之交會。張兆璜曰。先以胸背分陰陽。後以上下分陰陽。）背胸邪繫陰陽左右。如此其病前後痛濇。胸脇痛而不得息。不得臥。上氣短氣偏痛。（此釋上文而言背胸之邪。繫于陰陽。引及于左右。偏痛亦如此。蓋左爲陽而右爲陰也。其病前後痛濇者。背胸邪繫陰陽也。胸脈痛者。其脈絡胸脇。故左右如此也。不得息不得臥。上氣短氣者。督脈上貫心膈。入喉。任脈入膻中。上喉嚨也。偏痛者。其脈邪出尻絡脇。上肩而斜下也。）脈滿起。斜出尻脈。絡胸脇支心貫鬲。上肩。加天突。斜下肩。交十椎下。（此言陰陽繫邪。胸背相引。由任督之相交。任督之會。又由背之大絡。而交通于任脈也。督之大絡。名曰長强。挾脊上項。散頭上。下當肩胛左右。別走太陽。入貫膂。所謂大絡者。若江河之外。別有江河。經脈滿則轉溢于大絡。故督脈滿則斜出于尻脈。蓋督脈之別。斜出于尻。絡胸脇也。其絡支心貫膈。上肩胛而與任脈交會于天突。復斜下肩而與督脈交合于十椎下。因挾胸背相控而痛。所治在天突與十椎間者。乃大絡之通會處也。張兆璜曰。陽常有餘而陰常不足。故不曰交。而曰加者。謂陽加于陰。有陽施陰受之義也。）

○藏俞五十穴。（藏謂五藏。俞。經俞之穴也。藏各有五。五五二十有五。左右合之。共五十穴。也。五者。井榮俞經合。所出爲井。俱在手足指上。爪甲一韭許。所入爲合。皆在手足之肘膝間。而不過肘膝。五藏六府皆然。○肝之井曰大敦。榮曰行間。俞曰大衝。經曰中封。合曰曲泉。○心之井曰少衝。榮曰少

府。俞曰神門。經曰靈道。合曰少海。○脾之井曰隱白。榮曰大都。俞曰太白。經曰商丘。合曰陰陵泉。○肺之井曰少商。榮曰魚際。俞曰太淵。經曰經渠。合曰尺澤。○腎之井曰湧泉。榮曰然谷。俞曰太谿。經曰復溜。合曰陰谷。此五藏之五俞。出于井木。溜于榮火。注于俞土。行于經金。入于合水也。）府俞七十二穴。（六府各有六。六六三十六穴。左右合之。共七十二穴。亦皆出于手足之指端。入于肘膝之合穴。六者。井榮俞經原合也。○膽之井曰竅陰。榮曰俠谿。俞曰臨泣。原曰丘墟。經曰陽輔。合曰陽陵泉。○胃之井曰厲兌。榮曰內庭。俞曰陷谷。原曰衝陽。經曰解谿。合曰三里。○大腸之井曰商陽。榮曰二間。俞曰三間。原曰合谷。經曰陽谿。合曰曲池。○小腸之井曰少澤。榮曰前谷。俞曰後谿。原曰腕骨。經曰陽谷。合曰少海。○三焦之井曰關衝。榮曰液門。俞曰中渚。原曰陽池。經曰支溝。合曰天井。○膀胱之井曰至陰。榮曰通谷。俞曰束骨。原曰京骨。經曰崑崙。合曰委中。此六府之俞。出于井金。溜于榮水。注于俞木。行于原。經火。入于合土。[illegible]天爲陽。地爲陰。府爲陽。藏爲陰。蓋藏合地之五行。府合天之六氣。六氣之中有二火。是以多原穴也。原者。謂火之原。生于陰中之少陽也。男光貴曰。藏氣出于井木。府氣出于井金。蓋春夏者。天之陰陽也。秋冬者。地之陰陽也。藏始于天之春木。而終于冬令之水。府始于地之秋金。而復交于春夏。此皆藏府陰陽交互之妙用。故曰天有陰陽。地亦有陰陽。木火土金水地之陰陽也。生長化收藏下應之。故陽中有陰。陰中有陽。夫生長化收藏。在天四時之氣也。而五藏五行應之。故曰陽中有陰。陰中有陽。）○熱俞五十九穴。（頭上五行。行五。五五二十五穴。大杼膺俞缺盆背俞各二。共八穴。氣衝三里巨虛上下廉各二。共八穴。雲門髃骨委中髓空各二。共八穴。五藏俞旁各五。計十穴。通共計五十九穴。）水俞五十七穴。（尻上五行。行五。五五共二十五穴。伏兔上各二行。行五。五四共二十穴。踝上各一行。行六。計十二穴。通共五十七穴。以上一百十六穴。詳水熱穴論。）頭上五行行五。五五二

十五穴。（此節熱俞內穴。重言之者。謂熱俞即是氣穴。可以取氣。可以瀉熱。亦可使熱邪隨氣而瀉。故下文曰熱俞在氣穴。）中𦚢兩旁各五凡十穴。（𦚢膂同。在脊骨兩旁。各開一寸五分。足太陽膀胱經之五藏俞也。肺俞在三椎間。心俞在五椎間。肝俞在九椎間。脾俞在十一椎間。腎俞在十四椎間。）大椎上兩旁各一。凡二穴。（大椎兩旁。足太陽膀胱經之大杼穴也。脊骨之高起曰椎。大椎上者。謂大椎高起間之兩旁。並椎之上節也。王氏誤謂為椎之上節。故云甲乙經。脈流注孔穴圖經。並不載。未詳何俞。○王芳侯曰。兩旁各一。凡此五字為首節之總綱。故以後不言此五字者。以每節咸準此也。）目瞳子浮白二穴。（瞳子髎在目銳眥。浮白穴在耳後髮際內一寸。左右各一。凡四穴。俱屬足少陽膽經。）兩髀厭分中二穴。（謂髀樞中環跳穴也。屬足少陽膽經。）犢鼻二穴。（犢鼻穴。在膝臏下骭骨上。俠解大筋陷中。屬足陽明胃經。）耳中多

所聞二穴。（一名聽宮。在耳中珠子。大如赤小豆。屬手太陽小腸經。）眉本二穴。（攢竹穴。在眉頭陷中。屬足太陽膀胱經。）完骨二穴。（完骨穴。在耳後入髮際四分。屬足少陽膽經。）項中央一穴。（風府穴。在項後入髮際一寸。大筋內宛宛中。督脈陽維之會。疾言其肉立起。言休其肉立下。）枕骨二穴。（枕骨穴。一名竅陰穴。在完骨上。枕骨下。動搖有空。屬足少陽膽經。）上關二穴。（一名客主人。在耳前起骨上廉。開口有空。張口取之乃得。屬足少陽膽經。）大迎二穴。（大迎穴。在曲頷前一寸三分。骨陷中動脈。屬足陽明胃經。）下關二穴。（下關穴在上關下。耳前動脈下廉。合口有空。開口則閉口有穴。屬足陽明胃經。）天柱二穴。（天柱穴在俠項後髮際大筋外廉陷中。屬足太陽膀胱經。）巨虛上下廉四穴。（巨虛上廉。在三里下三寸。舉足取之。巨虛下廉。在上廉下三寸。蹲地舉足取之。左右共四穴。共屬足陽明胃經。）曲牙二穴。（即頰車穴。一名機關。在耳下曲頰端近前陷中。開口有空。屬足陽明胃經。）天突一穴。（天突穴。在結喉下四寸。宛宛中。屬任脈。）天府二穴。（天府穴在液下三寸。臂臑內動脈陷中。屬手太陰肺經。）天牖二穴。（天牖穴在頸筋間。缺盆上。天容後。天柱前。完骨下。髮際上。屬手少陽三焦經。）扶突二穴。（扶突穴。在頸大筋間下一寸。人迎後一寸半。仰面取之。屬手陽明大腸經。）天窗二穴。（一名窗籠。在頸大筋間前曲頰下。扶突後。應手陷中。屬手太陽小腸經。）肩解二穴。（即肩井穴。在肩上陷中。缺盆上。大骨前一寸半。以三指按取。當中指下陷中。屬足少陽膽經。）關元一穴。（在臍下三寸。屬任脈。）委陽二穴。（委陽穴在承扶下一寸六分。屈伸取之。屬足太陽膀胱經。）肩貞二穴。（肩貞穴在曲胛下兩骨解間。肩髃後陷者中。屬手太陽小腸經。）瘖門一穴。（一名瘂門。又名舌厭。在項後風府後一寸。入髮際五分。項中央宛宛中。入係舌本。督脈陽維之會。）

齊一穴。（臍中有神闕穴。一名氣合。當臍中央。禁刺。屬任脈。）胸俞十二穴。（謂足少陰腎經之俞府。或中。神藏。靈墟。神封。步廊。左右共十二穴。各開中行二寸。俞府在巨骨下。璇璣旁二寸陷中。下五穴。遞相下同身寸一寸六分陷者中。）背俞二穴。（謂膈俞穴。在大椎下第七椎間。各隔中行一寸五分。）膺俞十二穴。（胸之兩旁曰膺。膺俞者。謂手太陰之雲門。中府。足太陰之周榮。胸鄉。天谿。食竇。左右共十二穴。雲門在巨骨下。俠氣戶旁二寸陷中。去胸中任脈兩旁橫開各六寸。動脈應手。中府下雲門一寸。餘五穴。遞相下同身寸之一寸六分陷者中。）分肉二穴。（一名陽輔穴。在足外踝上四寸。輔骨前絕骨之端。屬足少陽膽經。）踝上橫二穴。（踝叶尾去聲○謂內踝上之交信穴。去內踝上二寸。少陰前。太陰後。筋骨間。陰蹻之郄。屬足少陰腎經。外踝上之跗陽穴。去外踝上三寸。太陽前。少陽後。筋骨間。陽蹻之郄。屬足太陽膀胱經。左右共四穴。）陰陽蹻四穴。（陰蹻穴在

（足內踝下。是謂照海。陰蹻脈之所生。陽蹻在足外踝下五分。是謂申脈。陽蹻脈之所生。然按脈度一十六丈二尺。內兼任督蹻脈。故氣穴亦如之。蓋穴者。脈氣之所注也。）〇水俞在諸分。熱俞在氣穴。寒熱俞在兩骸厭中二穴。（此言寒熱之邪。皆從氣分而出。夫百病之始生也。皆生于風雨寒暑。風暑天之陽熱。雨水地之陰寒。感天地之寒熱。病吾身之陰陽。是氣分之邪。當從氣分而出。故名之曰氣穴。論謂以上三百六十五穴。以應周天之氣數。所以取氣。所以寫邪者也。諸分者。大小分肉之間。皮膚肌腠之氣分也。氣穴者。榮衛血氣之所注也。膝解爲骸。兩骸厭中二穴。謂足少陽之陽陵泉也。夫十一藏府之氣。皆取決于膽。謂少陽主初生之氣也。故寒熱獨取于兩骸厭中者。謂在藏在府。其寒其熱之邪。皆從少陽之氣以升散。故邪氣藏府病形篇曰。其寒熱者取陽陵泉。）大禁二十五。在天府下五寸。（此言有大禁之穴。在天府下五寸。乃手陽明大腸經之五

里穴也。靈樞本輸篇曰。尺動脈在五里。五腧之禁也。玉版論曰。迎之五里。中道而止。五至而已。五往而藏之氣盡矣。故五五二十五而竭其輸矣。五往。五刺也。謂五藏各有五俞。五俞五刺。五五二十五刺。則五藏之氣盡矣。故曰大禁二十五。謂禁二十五刺也。此言三百六十五穴之血氣。由五藏大絡之所注也。）凡三百六十五穴。鍼之所由行也。（自天突十椎上紀關元至厭中二穴。共計三百六十四穴。然內多重複。想有簡脫。故不全耳。）〇帝曰。余已知氣穴之處。遊鍼之居。願聞孫絡谿谷。亦有所應乎。（居。止也。謂鍼所止之處也。遊鍼者。謂得鍼之道。而以神遇之。若遊刃然恢恢乎有餘地矣。脈度篇曰。經脈爲裏。支而横者爲絡。絡之別者爲孫。盛而血者疾誅之。盛者寫之。）岐伯曰。孫絡三百六十五穴會。亦以應一歲。以溢奇邪。以通榮衛。（孫絡亦有三百六十五穴。以應

止榮衛血氣之所出入之所遊[illegible]有大宜[illegible]會

一歲之氣。孫絡滿。則流溢于大絡而生奇病。蓋大絡之血氣。外出于皮膚而與孫絡相遇。是以脈外之衛脈內之榮。相交通于孫絡皮膚之間。）榮衛稽留。衛散榮溢。氣竭血著。外爲發熱。內爲少氣。疾寫無怠。以通榮衛。見而寫之。無問所會。（孫絡外通于皮膚。內連于經脈。以通榮衛者也。故邪客之。則榮衛稽留。榮衛不能相將而行。則氣竭而血著矣。邪氣在外。則爲發熱。正氣稽留內爲少氣。當疾寫無怠。以通榮衛。見其血留色變之處。卽刺洩之。無問其穴會之所在也。〇王芳侯曰。按脈度篇云。盛而血者疾誅之。盛者寫之。虛者引藥以補之。是病在絡脈者。止用鍼寫而不補。故不必論其穴會也。）〇帝曰。善。願聞谿谷之會也。岐伯曰。肉之大會爲谷。肉之小會爲谿。肉分之間。谿谷之會。以行榮衛。以會大氣。（此言肌腠之間亦所以行榮衛

者也。夫肉有大分小分。大分者。如股肱之肉。各有界畔。小分者。肌肉之內。皆有文理。然理路雖分。而交相會合。是大分處卽是大會處。小分處卽是小會處也。分會之間。以行榮衛之氣。故名之曰谿谷。易曰山澤通氣。如山澤之氣。從谿谷以相通。大氣。宗氣也。是揔榮氣生于中焦水穀之精。流溢于脈中。布散于脈外。專精者。行于經隧。經隧者。胃之大絡。與五藏六府之大絡也。是榮氣之有行于脈中。有行于脈外。有同宗氣出于胃之經隧。注于藏府之大絡。而出于肌腠之間。三者之氣。交相會合。故日以行榮衛。以會大氣。是以上節論脈中之榮氣。與衛氣交通于孫絡之間。此論布散之榮氣。與衛氣宗氣。大會于分肉之外。是衛氣之通于脈中。而榮氣之行于脈外者也。〇王芳侯曰。皮膚有血。當分脈外有榮。衛氣先行皮膚。先充絡脈。是脈中之有衛。故曰。脈榮榮如蜘蛛絲者。陽氣衰也。）邪溢氣壅。脈熱肉敗。榮衛不行。必將爲膿。內銷骨髓。外破大膕。留于節湊。必

將爲敗。（此邪客于谿谷之間而爲熱也。大氣爲陽邪，留于肌腠之氣分，邪正相搏，則爲病熱，故有壅膿消破之敗證矣。邪氣淫溢，則正氣自虛，谿谷之氣與脈相通，是以脈熱于內，而肉敗于外也。榮衛不行，則血氣留滯而爲癰膿。膕，足之股肉也。節湊，筋骨相連之處。邪留其間，則筋骨必將爲敗矣。此論邪因氣以化熱，故止言熱證，而不曰熱邪。下節論寒邪所客，故曰積寒。莫仲超曰：經云谿谷屬骨，蓋骨生筋而筋生肉，故谿谷之邪，留而不去，必致節湊敗而骨髓銷。）積寒留舍，榮衛不居，卷肉縮筋，肋肘不得伸，內爲骨痺，外爲不仁，命曰不足。大寒流于谿谷也。（此寒邪留于谿谷之間，而不爲病熱者也。積寒留舍，致榮衛不能居其間，寒邪凝濇，又不得正氣以和之，以致肉卷而筋縮也。肋肘乃筋骨之機關，故不得伸舒。邪閉于外，故內爲骨痺；榮衛內逆，故外爲不仁。命曰不足。蓋熱邪淫溢，是屬有餘；寒性凝濇，故爲不足。此大寒之邪流于谿谷之間，以致筋骨皆爲病也。張兆璜曰：皮膚爲之不仁，緣榮衛不居于外。不居于外者，逆于脈內也，故此節無脈病。○莫仲超曰：居，止也。熱邪流行，則榮衛不行；寒邪留舍，則榮衛不居。邪正之不相合也。）

谿谷三百六十五穴會，亦應一歲。其小痺淫溢，循脈往來，微鍼所及，與法相同。（谿谷之間，亦有三百六十五穴會，以應一歲，與孫絡之相同。可以微鍼刺取，以寫其邪。小痺者，謂邪始入于皮膚，未傷筋骨。脈，謂孫絡脈也。邪在皮膚，循脈往來，見而寫之，與治孫絡之法相同，而亦不必問其穴會之所在也。此言邪之客于人也，必先始于皮膚，次于孫絡，入于肌肉，以及于筋骨。在淺之時，微鍼所及，易于散解，無使其入深而爲大痺也。）帝乃辟左右而起，再拜曰：今日發蒙解惑，藏之金匱，不敢復出。乃藏之金蘭之室，署曰氣穴所在。（包脈者，上帝之所貴也，故藏之金匱，貯之金蘭之室焉。男光署曰金蘭之室，藏之于心也。）岐伯曰：孫絡之脈別經者，其血盛而當寫者，亦三百六十五脈，並注于絡，傳注十二脈絡，非獨十四脈絡也。（此復申明孫絡之與大絡相通也。夫經脈之支別曰絡脈，絡脈之支別曰孫絡，孫絡之脈又有與經脈相別，而與大絡相通者，亦三百六十五脈，並注于大絡，復傳注于十二脈絡，非獨十四脈絡也。蓋言十四脈絡之外，而又有十二脈絡。十四脈絡者，十二藏府與任督之別，共十四大絡也。十二脈絡者，十二藏府之經正也。是十二經正與十四大絡相通，十四大絡復與三百六十五絡相通。是以邪舍于孫絡，留而不去，閉塞不通，不得入于經，流溢于大絡而生奇病。故曰以溢奇邪，以通榮衛。）內解寫于中者十脈。（十脈者，謂五藏之脈也。此言孫絡三百六十五脈，與十二脈絡、十四大絡，設有邪客于其間者，當從五藏之經脈以寫解之。蓋諸絡

之原，本于五藏也。故繆刺篇曰：凡刺之數，先治其經脈，切而從之，審其虛實而調之。不調者，經刺之。有痛而經不病者，繆刺之。因視其皮部有血絡者，盡取之。張兆璜曰：上節云以痺淫溢，循脈往來，微鍼所及，末結曰內解于中者十脈，是從外而循于內也。繆刺篇曰：先治其經脈，因視其皮部有血絡者盡取之，是從內而循于外也。蓋邪之中人，始于皮膚孫絡，入于筋骨經脈，有留舍于外者，有流溢于內者，有從淺而入深者，有從裏而復出之表者。邪氣淫溢，無有恒常，是以經旨錯綜，學者皆當體會。）

氣府論篇第五十九

足太陽脈氣所發者七十八穴。（脈者血氣之府。穴者脈氣所發。此篇無問答之辭而曰論者。伯承上章復論三陽經脈氣所發者。亦三百六十五穴。以應周天之數。蓋陽者天氣也。主外。陰者地氣也。主內。故止論手足之三陽。而不及于陰也。）兩眉頭各一。（攢竹穴也。）入髮至項三寸半。傍五。相去三寸。（馬蒔曰。大杼風門二穴也。入髮至項者。謂上入于髮際。下至于項間。相去三寸半許。旁五者。謂五行之兩旁也。相去三寸半者。大杼在大椎各開一寸五分。風門在二椎間各開一寸五分也。愚謂此二句。照應末節手足諸魚際脈氣所發者句。皆無各一二字。蓋謂穴乃氣之所發。經外亦可取穴。不必拘于脈中。故下文云。其浮氣在皮中者。五五二十五穴。言太陽之氣浮于皮中。而少陽督脈。皆從太陽之氣。而為太陽之穴矣。）其浮氣在皮中者凡五行。行五。五五二十五。（此言脈氣之相從也。夫脈氣行于脈中。三陽之氣行于脈外。氣循脈而行。脈隨氣而轉。脈氣之相從也。是以太陽之氣。循脈上升于頭項。而中行督脈之顖會。前頂。百會。後頂。長強五穴。旁兩行太陽經之五處。承光。通天。絡卻。玉枕十穴。又旁兩行少陽經之臨泣。目窗。正營。承靈。腦空十穴。皆從太陽之氣而為太陽之脈氣所發。是剛健柔順。脈隨氣發者也。後六經皆然。張兆璜曰。熱病論傷寒一日。太陽受之。其脈連于風府。故頭項痛。腰脊強。此氣循脈而行也。此篇曰其浮氣在皮中者。五五二十五穴。乃脈隨氣而發也。陰陽血氣。外內相將。雌雄相應者也。）項中大筋兩旁各一。（謂天柱二穴也。）風府兩旁各一。（謂風池二穴也。）俠背以下至尻尾二十一節十五間各一。五藏之俞各五。六府之俞各六。（自大椎至尾骶骨。計二十一節。其間十五椎旁各一穴。謂肺俞。厥陰俞。心俞。膈

俞。肝俞。膽俞。脾俞。胃俞。三焦俞。腎俞。大腸俞。小腸俞。膀胱俞。中膂內俞。白環俞。而兩旁共計三十穴。蓋五藏之俞各五。六府之俞各六。皆在于其間。張兆璜曰。復提出藏俞府俞者。蓋謂三百六十五之脈氣。所發皆本于五藏六府。故末節復補出五藏之脈氣。）委中以下至足小指旁各六俞。（謂委中。崑崙。京骨。束骨。通谷。至陰。各六俞。共十二穴。通計七十七穴。外脫簡一穴。）○足少陽脈氣所發者六十二穴。兩角上各二。（謂天衝。曲鬢。左右各二。共四穴也。）直目上髮際內各五。（謂臨泣。目窗。正營。承靈。腦空。左右各五。共十穴。按太陽之氣。上升于頭項。少陽之氣。上升于頭頰。故此五脈。從太陽之氣。則為太陽之氣所發。從少陽之脈。則為少陽之脈氣所發也。張兆璜曰。太陽之氣在頭正中。而下于後項。少陽之氣在頭兩旁。連于兩頰。而下于兩肩。陽明之氣在面。而下于膺喉。在經脈亦然。而支別則互相交錯于耳鼻前後上下之間。）耳前角上各一。（謂頷厭二穴。）耳前角下各一。（謂懸釐二穴。）銳髮下各一。（謂和髎二穴。屬手少陽三焦經。）客主人各一。（一名上關。在耳前起骨上廉。）耳後陷中各一。（謂翳風二穴。屬手少陽三焦經。）下關各一。（下關二穴。在客主人下。耳前動脈下廉。合口有空。屬足陽明胃經。）耳下牙車之後各一。（謂頰車二穴。屬足陽明胃經。）缺盆各一。（缺盆二穴。在肩下橫骨陷者中。屬足陽明胃經。愚按邪氣藏府篇曰。諸陽之會。皆在于頭面。邪中于面。則下陽明。中于項。則下太陽。中于頰。則下少陽。中者。謂始中于三陽之氣分。下者。謂下于三陽之脈中。手足三陽之脈。盤錯于頭面項頰之間。而手足三陽之氣。分部于頭面項頰之上。是以手少陽足陽明之脈。交過于足少陽之部者。而皆為足少陽之脈氣所發。餘經皆然。）掖下三寸。脅下至胠八間各一。（掖下謂淵掖。輒筋。天池。脅下至胠謂日月。章門。帶脈。五樞。

維道居髎。共九穴。曰八間者。自掖下三寸。至季肋間凡入肋骨間也。淵掖在腋下三寸宛宛中。舉臂得之。輒筋在期門下五分陷中。第三肋間。天池屬手厥陰心包絡經。在腋下三寸。乳後一寸。日月在期門下五分。章門係足厥陰肝經穴。在季脇肋端。臍上二寸。兩旁開九寸。側臥肘尖盡處是穴。帶脈在季脇下一寸八分陷中。五樞在帶脈下三寸。維道在章門下五寸三分。居髎在章門下八寸三分。）髀樞中旁各一（謂環跳二穴。側臥伸下足。屈上足。以右手摸穴。左搖撼取之爲得。）膝下以至足小指次指各六俞（謂陽陵泉。陽輔。邱墟。臨泣。俠谿。竅陰六穴。陽陵泉在膝下一寸。䯒外廉陷中。端坐取之。陽輔在足外踝上四寸。輔骨前三分。邱墟在足外踝下陷中。臨泣在足小指大指本節後間陷中。俠谿在足小指次指岐骨間。本節前陷中。竅陰在足小指次指之端。去爪甲如韭葉。）

○足陽明脉氣所發者六十八穴。額顱髮際旁各三（謂懸顱。陽白。頭維。左右各三。共六穴也。懸顱陽白。係足少陽膽經。頭維係本經穴。懸顱在曲角上。陽白在眉上一寸。直瞳子。頭維在頭角入髮際本神旁一寸半。神庭旁四寸半。）面鼽骨空各一（謂四白穴。在目下一寸。直對瞳子下。）大迎之骨空各一（大迎穴。在曲頷前一寸三分。骨陷中動脉。）人迎各一（人迎穴。在結喉兩旁一寸半。大動脉應手。）缺盆外骨空各一（謂天髎穴。屬手少陽三焦經。在肩缺盆上。骨際陷中。缺盆上起肉是穴。）膺中骨間各一（謂膺窓。氣戶。庫房。屋翳。乳中。乳根六穴。曰各一者。言膺中之骨間。正諸穴之所在。氣戶在柜骨下俞府兩旁各二寸陷中。庫房在氣戶下一寸六分陷中。屋翳在巨房下一寸六分陷中。膺窓在屋翳下一寸六分陷中。乳中當乳中是穴。乳根在乳中下一寸六分陷中。）俠鳩尾之外。當乳下三寸。俠胃脘各五（謂本經不容。承滿。梁門。關門。太乙五穴。各去中行三寸。不容在巨闕旁第四肋

端下。至下承滿梁門關門太乙。上下相去各一寸。）俠齊廣三寸各三（謂滑肉門。天樞。外陵。三穴。滑肉門在太乙下一寸。去中行俠齊各二寸。天樞在齊旁各開二寸陷中。外陵在天樞下一寸。去中行各二寸。）下齊二寸俠之各三（謂大巨。水道。歸來三穴。大巨在外陵下一寸。水道在大巨下二寸。歸來在水道下二寸。各開齊下中行二寸。）氣街動脉各一（即氣衝穴。在歸來下。鼠鼷上一寸。動脉應手。）伏菟上各一（謂髀關二穴。在膝上伏菟後交分中。）三里以下至足中指各八俞分之所在穴空（八俞者謂三里。巨虛上廉。巨虛下廉。解谿。衝陽。陷谷。內庭。厲兌八穴。分之所在。計十六穴。三里在膝下三寸。䯒骨外廉。大筋內宛宛中。巨虛上廉在三里下三寸。巨虛下廉在上廉下三寸。解谿在衝陽後一寸半。腕上陷中。足太指次指直上。跗上陷中。衝陽在足跗下五寸。動脉應手。陷谷在足大指次指下本節後陷中。內庭在足大指次指外間陷中。厲兌在足大指次指端。去爪甲如韭葉。）

○手太陽脉氣所發者三十六穴。目內眥各一（謂睛明穴。屬足太陽膀胱經。在內眥外一分宛宛中。乃手足太陽足陽明陰陽蹻五脉之會。）目外各一（謂瞳子髎二穴。屬足少陽膽經。在目外去眥五分。）鼽骨下各一（謂顴髎二穴。在面頄骨下廉。銳骨端陷中。）耳郭上各一（謂角孫二穴。係手少陽三焦經。在耳郭中間上。髮際下。開口有空。）耳中各一（謂聽宮二穴。耳中珠子大如赤小豆。）巨骨穴各一（巨骨二穴。係手陽明大腸經。在肩尖端上行。兩叉骨罅間。）曲掖上骨穴各一（謂臑俞二穴。挾肩髎後大骨下。胛上廉陷中。舉臂取之。）柱骨上陷者各一（謂肩井二穴。係足少陽膽經。在肩上陷中。缺盆上大骨前一寸半。）上天窓四寸各一（謂天窓。竅陰四穴。竅陰屬足少陽膽經。天窓在頸大筋間前曲頰下。扶突後動

（脾應手䟐陷在完骨上枕骨下動脈有空）肩解各一（謂秉風二穴在肩上小髃後舉臂有空）肩解下三寸各一（謂天宗二穴在秉風後大骨下陷中）肘以下至手小指本各六俞（謂小海陽谷腕骨後谿前谷少澤六穴小海在肘內大骨外去肘端五分陷中陽谷在手外側腕中兌骨下腕骨在手外側腕前起骨下陷中後谿在手小指外側本節後陷中握拳取之前谷在手小指外側本節前陷中少澤在手小指外側去爪甲一分陷中）○手陽明脈氣所發者二十二穴鼻空外廉項上各二（謂迎香扶突二穴迎香在鼻下孔旁五分扶突在頸當曲頰下一寸人迎後一寸半）大迎骨空各一（大迎穴係足陽明胃經在頰前一寸五分）柱骨之會各一（謂天鼎二穴在頸缺盆上扶突後一寸）髃骨之會各一（謂肩髃二穴也在膊骨頭肩端上兩旁罅間陷者宛宛中舉臂取之）

肘以下至手大指次指本各六俞（謂三里陽谿合骨三間二間商陽六穴三里在曲池下二寸陽谿在腕中上側兩筋間陷中合骨在手大指次指岐骨間陷中三間在食指本節後內側陷中二間在食指本節前內側陷間商陽在食指內側如爪甲如韭葉許）○手少陽脈氣所發者三十二穴鼽骨下各一（謂顴髎二穴係手太陽小腸經在兩頄骨銳骨端陷中）眉後各一（謂絲竹空二穴在眉後陷中）角上各一（謂懸釐二穴係足少陽膽經在曲角上顳顬下廉）下完骨後各一（謂天牖二穴係足少陽膽經在耳後入髮際四分）項中足太陽之前各一（謂風池二穴係足少陽膽經在耳後腦空下髮際陷中）俠扶突各一（謂天窗二穴在頸大筋間前曲頰下扶突後動脈應手屬手太陽小腸經）肩貞各一（肩貞二穴係手太陽小腸經在曲胛兩骨解間肩髃後陷中）

肩貞下三寸分間各一（謂肩髎臑會消濼三穴肩髎當缺盆上突起肉臑會在肩髎後大骨下胛上廉陷中消濼在肩下臂外間腋對肘分下）肘以下至于小指次指本各六俞（謂天井支溝陽池中渚液門關衝六穴天井在肘外大骨後肘上一寸輔骨上兩筋叉罅中支溝在腕後臂外三寸兩骨間陷中陽池在手表腕上陷中從指本節直摸下至腕中心中渚在手小指次指本節後間陷中液門在手小指次指本節間陷中握拳取之關衝在無名指端去爪甲如韭葉許）○督脈下所發者二十八穴項中央二（謂風府瘂門二穴也風府在項後入髮際一寸大筋內宛宛中疾言其肉立起言休立下瘂門在項間風府後一寸入髮際五分項中央宛宛中入繫舌本）髮際後中八（謂神庭上星顖會前項百會後項強間腦戶八穴神庭在鼻上入髮際五分上星入髮際一寸正中央陷中顖會在上星後一寸陷中前項在上星）

（後寸半陷中百會在前項後寸半項中央略退後當可容爪甲一米許後項在百會後一寸半強間在後項後一寸半腦戶在強間後一寸半）面中三（謂素髎水溝斷交三穴素髎在鼻柱上端準頭水溝一名人中在鼻柱下近鼻孔中央陷中斷交在脣內齒上斷縫中）大椎以下至尻尾及旁十五穴（謂自大椎以下至尻尾之長強計十三穴及下兩旁之會陽穴共十五穴也大椎在項後大骨上陷中陶道在大椎下節間身柱在三椎下節間神道在五椎節間靈臺在六椎節間至陽在七椎節間筋縮在八椎節間脊中在十一椎節間懸樞在十三椎間命門在十四椎間陽關在十六椎間腰俞在二十一椎間長強在脊骶端會陽在陰尻骨兩旁係太陽膀胱經）至骶下凡二十一節脊椎法也（自大椎至骶骨凡二十一節連項上三椎共二十四節或曰應二十四氣）○任脈之氣所發者二十八穴喉中央二（謂廉泉天突二

（穴、廉泉在頷下結喉上四寸中央、仰面取之。天突在結喉下四寸宛宛中。）膺中骨陷中各一（謂璇璣、華蓋、紫宮、玉堂、膻中、中庭六穴。喉下約胸間為膺。璇璣在天突下一寸。華蓋在璇璣下一寸陷中。紫宮在華蓋下一寸六分陷中。玉堂在紫宮下一寸六分陷中。膻中在玉堂下一寸六分。兩乳間陷中。中庭在膻中下一寸六分。）鳩尾下三寸，胃脘五寸，胃脘以下至橫骨六寸半一，腹脈法也。（胃脘者。言上脘中脘下脘皆胃之脘也。此言蔽骨以下至胃之上脘。計三寸間。有鳩尾巨闕之穴。自臍之中央至胃之上脘五寸間。有上脘中脘建里水分之穴。自胃之下脘至橫骨毛際橫紋間。計六寸半。有下脘水分神闕陰交氣海石門關元中極曲骨之穴。一者。謂六寸半之零一分也。蓋以量盡處取穴。而上下穴間。有一分之餘也。此分度腹穴之法也。鳩尾在蔽骨下五分。巨闕在鳩尾下一寸。上脘在巨闕下一寸五分。中脘在上脘下一寸。建里在中脘下一寸。下脘在建里下一寸。上臍上二寸。水分在下脘下一寸。神闕在水分下一寸。當臍之中央。陰交在臍下一寸。氣海在臍下一寸五分。石門一名丹田。在臍下二寸。關元在臍下三寸。中極在臍下四寸。曲骨在中極下一寸。入橫骨毛際中五分。故自胃之下脘至橫骨間。止六寸半也。此取腹穴之法。上以蔽骨。下以橫骨。中以臍之中央為準也。各分度之也。）下陰別一（謂下兩陰之間。別有一穴。名曰會陰。）目下各一（謂承泣二穴。在目下七分。乃任脈陽蹻胃經脈氣之會。）下脣一（謂承漿穴。在脣下陷中。）斷交一（斷交穴。一在脣內齒下斷縫中。蓋上古以斷交有二。督脈之斷交入上齒。任脈之斷交入下齒也。以上下之斷齒相交。故名斷交。以上共二十七穴。此少一穴。恐謂脖胦。乃臍下另有一穴。非氣海也。）

○衝脈氣所發者二十二穴：俠鳩尾外各半寸至齊寸一（此言衝脈之穴。俠鳩尾各開半寸。下至臍間相去一寸兩一穴也。幽門二穴。在巨闕旁各開五分。通谷在幽門下一寸。陰都在通谷下一寸。石關在陰都下一寸。商曲在石關下一寸。肓俞在[illegible]下一寸。）俠齊下旁各五分至橫骨寸一，腹脈法也。（此衝脈之俠齊下兩旁。各開五分。每穴相去一寸。此取腹脈之法。蓋腹穴無骨可取。正可以分寸度量。上以蔽骨鳩尾。中以齊中。下以橫骨。為準繩也。中注在肓俞下一寸。四滿下中注一寸。氣穴一名胞門。又名子戶。在四滿一寸。大赫一名陰關。又名陰維。在氣穴下一寸。橫骨下大赫一寸。在陰上橫骨中。宛如偃月。去腹中行一寸五分。按圖經內橫骨大赫氣穴皆相去中行寸半。）○足少陰舌下，厥陰毛中急脈各一。（足少陰舌下者。謂腎脈之上通于心。循喉嚨。俠舌本。而舌下有腎經之穴竅也。足厥陰毛中急脈者。謂肝經之脈。起于大指叢毛之際。而肝氣之弦急也。本篇論手足三陽之脈氣所發者。三百六十五穴。以應周天之數。而末言足少陰舌下。厥陰毛中。手足魚際。謂內有五藏之脈五。而陽中之有陰也。然脈氣又皆本于五藏五行之所生。而三陽之氣。亦由于陰中之所出也。張兆璜曰。毛中言肝脈之始。舌下言腎脈之終。意言陽氣生于陰氣之始。陽脈交于陰脈之終。）手少陰各一（言三百六五穴之中。有心脈之穴二也。）陰陽蹻各一（陰蹻。謂交信二穴。陽蹻。謂跗陽二穴。本篇雖論手足三陽之脈氣所發。而內有衝任陰蹻五藏之陰脈焉。）手足諸魚際脈氣所發者，（魚際者。謂手足之白肉隆起處。有如魚腹。而穴在其際也。手之魚際。肺之脈氣所發。足之魚際。脾之脈氣所發也。）凡三百六十五穴也。（手足三陽經脈氣所發者。二百九十八穴。督任衝脈所發者。七十八穴。五藏脈氣所發者十。陰陽蹻四穴。通共三百九十穴。內太陽經內重督脈五穴。重足少陽十穴。手陽明內重大迎二穴。手少陽內重懸釐二穴。風池二穴。天容二穴。顴髎二穴。共重二十五穴。除去所重實三百六十五穴也。）

骨節七一寸
處背在椎
註

骨空論篇第六十

黃帝問曰。余聞風者。百病之始也。以鍼治之奈何。（按此篇論骨空。而帝所問在風者。謂治大風寒熱諸證。皆取刺于骨空也。夫人有三百六十五節。節之交。神氣之所遊行出入。骨空者。節之交會處也。靈樞骨度篇曰。先度其骨節之大小廣狹而脈度定矣。是經脈之度數。蓋骨之長短。骨節之空處。即脈之穴會。故曰所言節者。神氣之所遊行出入。非皮肉筋骨也。）岐伯對曰。風從外入。令人振寒。汗出頭痛。身重惡寒。治在風府。調其陰陽。不足則補。有餘則寫。（風從外入者。風氣客于皮膚之間也。風為陽邪。傷人陽氣。故令人振寒汗出頭痛身重惡寒也。調其陰陽。和其血氣也。正氣不足則補之。邪氣有餘則寫之。此言風在皮膚之氣分。而治在風府者。風府乃督脈陽維之會也。）大風頸項痛。刺風府。風府在上椎。（此言風邪入于經者。亦當治其風府也。夫風傷衛。衛氣一日一夜。大會于風府。是以大風之邪。隨衛氣而直入于風府者。致使其頭項痛也。風府督脈之穴名。三椎。大椎也。曰風府在上椎者。謂經脈之穴。在于骨空之間也。）大風汗出。灸譩譆。譩譆在背下俠脊旁三寸所。厭之。令病者呼譩譆。譩譆應手。（汗為陰液。大風汗出者。陽氣傷而邪陷于經脈之下。故當灸之。譩譆。足太陽經脈之穴。在背六椎間。旁開三寸所。以草厭之。令病者呼譩譆。其脈應手。蓋意為脾志。喜為心志。心有所憶謂之意。意之所在。神亦隨之。夫血氣者。神氣也。節之交。神氣之所遊行出入。言脈氣之出于骨空者。神氣之所注也。）從風憎風。刺眉頭。（從風。迎風也。迎風憎風。是邪在頭額間。故當取眉間之背穴。）失枕在肩上橫骨間。（失枕則為頸項強痛之患。故當取肩上橫骨間之穴。夫髓乃骨之精。

腎主骨太陽
多血少氣[illegible]
[illegible]太陽而日
[illegible]

男下二行
腎病藏而
取之府

腦為髓之海。髓之上會于腦者。由枕骨間之腦空而入。故此節論失枕。下節曰頭橫骨曰枕。）折使榆臂齊肘正。灸脊中。（折者。謂骨骼折而不作伸舒也。榆讀作搖。謂搖其手臂下垂。齊肘尖而正對于脊中。以灸脊中之節穴。）眇絡季脇引少腹而痛脹。刺譩譆。（眇絡季脇。肋骨之盡處。少陽厥陰之部署也。痛引少腹者。連及于膀胱也。夫太陽為諸陽主氣。故陽氣陷下者。灸太陽之譩譆。腰腹引痛者。亦刺譩譆。以疏洩。蓋志意和。則筋骨強健。而邪病自解矣。男兆璜曰。心有所憶謂之意。意之所在謂之志。少陽主骨。厥陰太陽主筋。少厥屬木。木生于水。故痛引少）腰痛不可以轉搖。急引陰卵。刺八髎與痛上。八髎在腰尻分間。（腰痛不可以轉搖者。腎將憊也。急引陰卵。連及于厥陰也。亦當取足太陽之上髎次髎中髎下髎之八穴。及與少陰厥陰本部之痛處。蓋八髎在腰尻之骨間。筋骨為病。當從骨空之穴取刺之。）

鼠瘻寒熱。還刺寒府。寒府在附膝外解榮。取膝上外者使之拜。取足心者使之跪。（鼠瘻寒熱病也。其本在藏。其末上出于頸腋之間。夫天開于子。足少陰者。天乙所生之水藏也。其本在藏者。在少陰之腎藏也。寒府者。膀胱為腎藏寒水之府也。病在藏而還取之府者。謂陰藏之邪。當從陽氣以疏洩也。榮。營穴也。謂所取寒府之穴。在附于膝之外。筋骨間之委中穴也。拜。揖也。取膝上外解之委中者。使之拜。則膝挺而後直。其穴易取也。如當再取腎藏之本經者。使之跪。跪則足折而湧泉之穴。宛在于足心之橫紋間矣。以上論大風寒熱諸證。當取頭項脊背足膝之骨空者。皆太陽之穴也。）

○任脈者。起于中極之下。以上毛際。循腹裏。上關元至咽喉。上頤循面入目。（此言任脈之循骨空也。任脈乃循于腹之肉穴。然起于中極之下。上毛際而交于橫骨。循臍腹之鳩尾。顚中。天突。而至于

咽喉，上頤，循承漿，而入絡于齒斷，復循面，入目下而絡于承泣，是始終之有骨穴也。衝脈者，起于氣街，並少陰之經，俠齊上行，至胸中而散。（氣街即氣衝穴，足陽明經穴，在少腹毛中兩旁各二寸，横骨之兩端。衝脈並足陽明少陰二經之間，循腹上行，俠齊左右各五分，上至胸中而散。再按衝任二脈，皆起于胞中，上循背裏，為經絡之海。其浮而外者，起于氣衝，循腹右上行，至胸中而散，淡滲于肌膚，充膚熱肉，生毫毛。此衝脈之血氣行于脈外也。今止言腹而不言背者，謂衝脈之血氣散于脈外而充于骨空也。故所謂骨空者，謂經脈之氣注于節之交而為穴也。至于骨空之血氣，乃脈外之血氣也。）任脈為病，男子內結七疝，女子帶下瘕聚。衝脈為病，逆氣裏急。督脈為病，脊強反折。（此言衝任之脈循于腹，故其病在腹；督脈循于背，故為病在背也。七疝者，其病各異，其名不同。瘕者，假血液而時下汁沫。聚者，氣逆滯而為聚積也。衝脈之血氣散于脈外之氣分，故病則逆氣裏急；督脈之脈循于背，故病則脊強反折也。蓋背為陽，督脈循于背而總督一身之陽。經云：陽病者不能俛，陰病者不能仰。）督脈者，起于少腹以下骨中央。女子入繫庭孔，其孔溺孔之端也。（此論督脈之循于骨空也。下骨中央，毛際下横骨內之中央也。庭孔，陰戶也。溺孔之端，陰內之產門也。此言督脈起于少腹之內，故舉女子之產戶以明之。當知男子之督脈，亦起于少腹內宗筋之本處也。故下文曰：其男子循莖下至篡，與女子等。蓋此節舉女子，則男子可知；下節論男子，則與女子等也。）其絡循陰器，合篡間，繞篡後，別繞臀，至少陰與巨陽中絡者，合少陰上股內後廉，貫脊屬腎。（篡，初患切，[illegible]音串。○篡間，前後陰相交之處。臀，尻也。言脊脈之別絡，前循陰器，合篡間，繞前後二陰之後。又別絡者，分而行之，繞臀

（言督脈循脊絡腎，又從命門入于兩旁，而別絡于兩腎也。）

與足太陽之中絡者，合少陰上股內後廉，貫脊屬腎。○按足太陽之中絡者，循髀樞，絡股陽而下，貫臀，合足少陰，自股內後廉，貫脊屬腎。而督脈之別繞臀者，至少陰與太陽中絡所合之處，相合而同上股，貫脊屬腎。）與太陽起于目內眥，上額交巔，上入絡腦，還出別下項，循肩髆內，俠脊抵腰中，下循膂絡腎。（此言督脈之循于背者，乃從上而下也。夫背為陽，腹為陰，督脈總督一身之陽，故其脈之循于背者，後從上而下，若天氣之下降也。蓋陽生于陰，故其原出于前陰，循腹而上至于目。太陽主諸陽之氣，其脈起于兩目之睛明穴，而督脈亦與太陽之脈同上額交巔，絡腦出項，循脊而下。此陽氣之環轉于上下前後，猶天道之遶地而一周也。）其男子循莖下至篡，與女子等。其少腹直上者，貫齊中央，上貫心，入喉，上頤，環脣，上繫兩目之下中央。（此言督脈之原，起于少腹內，分而兩歧。一循陰莖下至篡，而與女子等；一從少腹直上，貫臍入喉，上頤環脣，入齗交上齒縫中，上繫于兩目之下中央，會太陽于睛明穴。）此生病從少腹上衝心而痛，不得前後，為衝疝。其女子不孕，癃痔遺溺嗌乾。督脈生病治督脈，治在骨上，甚者在齊下營。（此言[illegible]于腹之督脈為病，而取刺當在骨間。蓋病雖在腹之陰，而所治當從陽也。其脈從少腹直上貫心，故此生病從少腹上衝心而痛，透于前後二陰之篡間，故病則不得前後，而或為衝痛之疝。督脈同衝任並起于胞間，故在女子則為不孕。如病在前後兩陰之間，而男女皆為癃痔；如在于庭孔陰莖之內，則皆為遺溺；如上入于喉，則成為嗌乾。此在腹之督脈生病，而所治當在骨上；若病甚而不已者，兼取于臍下之營。當謂腹間之內穴，骨謂脊背之骨穴也。）其上氣有音者，治其喉中央，在缺

盆中者。其病上衝喉者。治其漸。漸者上俠頤也。（此言胸喉閒之督脈爲病者。當取肩顒閒之骨穴也。其氣上逆而呼吸有音者。治其喉中央。在兩缺盆中者之天突穴也。如病上衝喉者。治其漸。漸者。謂督脈之入頏者。上脣齒而漸分爲兩歧。俠頤入目。當于漸上俠頤之處而刺之。）○寒膝伸不屈。治其楗。（此節論膝之爲病。而當治其機楗骸關之骨空也。寒膝者。謂淹寒而難于屈伸也。下文曰。輔骨上。橫骨下爲楗。）坐而膝痛治其機。（坐而膝痛者。屈而不伸也。故當治其機。機關利則屈伸皆利矣。夫屈而不伸者。其病在筋。伸而不屈者。其病在骨。膝者筋之會。而諸筋皆屬于節。故特論其膝焉。）立而暑解。治其骸關。（暑熱也。膝解爲骸關。立而骨解中熱者。取關骸以治之。即膝解處也。）膝痛。痛及拇指。治其膕。（足之拇指。厥陰肝經之井滎。骸下爲輔骨。輔骨之上爲膕中。厥陰之脈上膕內廉。故當治其膕。）坐而膝痛。如物隱者。治其關。（如物隱者。邪留于骨節閒也。故當治其關。關開則邪出矣。）膝痛不可屈伸。治其背內。（膝痛不可屈伸。筋骨皆病也。當取背內太陽之經以治之。太陽寒水主骨。而陽氣養筋。）連骱若折。治陽明中俞髎。（膝痛而連骱骨若折者。治陽明之中俞髎。謂三里穴也。）若別。治巨陽少陰滎。（謂連骱若折而有別治之法。可取太陽少陰之滎穴。蓋骨乃太陽少陰之所主也。）淫濼脛痠。不能久立。治少陽之維。在外上五寸。（此又言少陽之主骨也。少陽爲樞。樞折則骨繇而不安于地。骨繇者。節緩而不收。故淫濼脛痠不能久立。當治少陽之維。在外踝上五寸之光明穴。）輔骨上橫骨下爲楗。俠髖爲機。膝解爲骸關。俠膝之骨爲連骸。骸下爲輔。輔上爲膕。膕上爲關。頭橫骨爲枕。（楗與鍵同。髖音寬。骱音諸。膕音國。○此承上文而言腰膝骸骨之齊名也。輔骨上爲腰。髖骨下爲楗。膝上爲機。膝蓋骨爲髕。膝外爲骸關。關下爲膕。膕下爲輔骨。輔骨上爲連骸。連骸者。是骸骨相連接處也。夫腰脊者。身之大關節也。膝脛者。人之骨以趨翔也。故獨舉腰膝而曰關。曰楗。曰機。曰骸。命名之義。良有以也。夫少陽少陰主骨。而陰陽之氣皆從下而生。則骨氣亦從下而上矣。骨之精髓。從枕骨之髓空而會于腦。故論膝骸之骨。而曰頭橫骨爲枕。言骨氣之上下相通也。）○水俞五十七穴者。尻上五行行五。伏菟上兩行行五。左右各一行行五。踝上各一行行六穴。（此言水俞五十七穴。亦皆循于骨空也。）○髓空在腦後三分。在顱際銳骨之下。一在齗基下。一在項後中復骨下。一在脊骨上空。在風府上。脊骨下空。在尻骨下空。（本篇之所謂骨空者。言經脈之循于骨空之間而爲穴也。然骨空閒。乃節之交。精髓上下相通之處。故後總論其通髓骨節之空焉。諸髓皆會于腦。而爲髓之海。故先言髓空在腦後。銳骨之下。謂腦髓相通之處。在腦後銳骨之下。有空也。一在齗基下者。謂腦前有空。而通于齒根之上。鼻頞之間。故腦滲則爲涕也。一在項後中復骨下者。在督脈之瘂門。入系舌本。謂腦之中通于舌下也。一在脊骨上空。在風府上者。謂諸髓之從脊骨而上于風府。從風府而入通于腦也。所謂脊骨下空。在尻骨下空者。言脊髓之上通于腦。而下通于尻骨之骨空也。）數髓空在面俠鼻。（數音素。○言面之俠鼻開。而有數處之髓空也。）或骨空在口下。當兩肩。（此言面骨之通于肩骨也。言在面數處之骨空。或有在口下而通于肩骨者。）兩髆骨空。在髆中之陽。（此兩肩髆之通于兩臂也。陽外側也。）臂骨空在臂陽。去踝四寸。兩空骨之間。（此言兩臂骨之

[illegible]
上骨手[illegible]
以上非[illegible]足
脈之[illegible]
上及于踝之
[illegible]骨此穴先
[illegible]之骨
空而下至于
股骭[illegible]骨
無精髓上下
[illegible]之相通

（相通也。踝謂手踝。去踝四寸，兩骨空之間者，謂在肘骨之中央，上通于肩骨，下通于手指者也。）股骨上空，在股陽，出上膝四寸。（股骨謂大腿之骨，在膝上四寸，是在骨之中央矣。蓋言大骨之中空，而髓充于內，從兩頭之髓孔上通于腰脊，下通于骭骨。故下文云扁骨無髓孔，而中亦無空。）骭骨空在輔骨之上端。（骭骨，小腿之骨。空在輔骨之上，上通于股骨，下通于跗指之骨也。）股際骨空在毛中動下。（股際者，謂兩大腿骨之上，小腹下之橫骨，在兩股骨之間，毛中動脈之下。）尻骨空在髀骨之後，相去四寸。（尻骨髀骨也。髀骨在股骨之上，少腹兩旁突起之大骨，前下連于橫骨，後連于尻骨。）扁骨有滲理湊，無髓孔，易髓無空。（此言扁骨之無髓空，而亦無髓孔之易髓也。髓孔者，謂節之交有孔竅之相通。易髓者，謂通體大小之骨，精髓互相資易者也。扁骨，肋骨也。其骨扁而中實無空，其節交

素問　卷七　二九

之處，亦無髓孔以易髓。然于骨外之筋膜理腠間，亦津液亦互相灌滲。是上下周身之骨度，髓氣流通，亦如經脈之環轉無端者也。）〇灸寒熱之法，先灸項大椎，以年為壯數；次灸橛骨，以年為壯數。（此言鼠瘻寒熱之病，而有二十九穴之灸法也。夫鼠瘻之本，在于水藏，其病出于三陽頸項之間，故當先灸督脈之大椎，次灸尾窮之橛骨。蓋督脈之原在腎，其脈在陽，而骨穴亦皆屬于腎也。以年為壯者，謂子鼠為生少之始，十二歲一週，週而復始也。男兆璜曰：上節論刺者，寫脈中之毒也；此復論灸者，是在下之本也。）視背俞陷者灸之。（太陽乃腎藏之寒府，故視太陽經之背俞陷者灸之。）舉臂肩上陷者灸之。（此手陽明經之肩髃穴也，在肩端兩骨間，舉臂有空。）兩季脅之間灸之。（謂足少陽經之京門穴也。在腰中季脇間，乃腎之募。〇莫仲超曰：近時有灸肩井及經外穴之肘尖者，亦皆取少陽之經。）外踝上絕

少[illegible]乃陰
中之生氣
[illegible]腎邪穴
予也[illegible]
[illegible]風寒
[illegible]
[illegible]

骨之端灸之。（係足少陽經之陽輔穴也。）足小指次指間灸之。（係足少陽經之俠谿穴。）腨下陷脈灸之。（係足太陽經之承筋穴。）外踝後灸之。（係足太陽經之崑崙穴。）缺盆骨上切之堅痛如筋者灸之。（按蓋[illegible]綜脈[illegible]手太陽、手足少陽陽明五脈，皆入于缺盆所骨之[illegible]，故不必論其何經，切之堅痛如筋者，即灸之。是鼠瘻之毒出于頸項三陽之脈，其毒留之處，則累累如連珠，而所病之經脈，亦堅鞕如筋也。）膺中陷骨間灸之。（係任脈之天突穴，乃陰維之會。而任脈亦起于少陰胞中。）掌束骨下灸之。（係手少陽經之陽池穴。）臍下關元三寸灸之。（關元穴，屬任脈，在臍下三寸，乃手太陽小腸之募，三陰任脈之會。）毛際動脈灸之。（係足陽明經之氣衝穴。）膝下三寸分間灸之。（係足陽明經之三里穴。）足陽明跗上動脈灸之。

素問　卷七　三十

（係足陽明經之衝陽穴。）巔上一灸之。（係督脈之百會穴。以上共計二十九處。後犬所嚙之處，謂三陽之皮部，故曰灸之三壯。此在三陽之氣分，而不涉于經脈，故不在于數內。王芳侯曰：此經脈之邪，亦可從氣分而出。）犬所嚙之處灸之三壯，即以犬傷病法灸之。（嚙音齧。〇此論鼠瘻之病，本于水藏之陰，而交于戌火之陽，故為寒為熱也。曰鼠曰犬者，謂子之天乙水邪，戌之包絡火邪，相合而為患也。犬所嚙之處，腿之魚腹間也。魚腹之外側，乃少陽之部署。少陽之上，相火主之。少陽之氣，上與包絡相合而為火也。故當于犬所嚙之處灸之，即以犬傷病法灸之者，蓋犬傷者亦發寒熱。謂鼠瘻之寒熱，有如蟲獸所傷之不內外因，非外感之寒熱，而欲治其表也。即如開闔不得，寒氣從之，陷脈為瘻，留連肉腠，此屬外感風寒之瘻，而與其本在藏者之因不同也。再按靈樞經曰：中有赤脈上下貫瞳子，見一脈一歲死。夫瞳子，水藏之精也；脈者，心包絡之所主也。火為陽，水為陰，脈從

子字原[illegible]

上而下貫膻子。是爲陰陽交者。死不治。是鼠瘻之毒。爲害最厲。故當先于大椎椎骨肩背胸膺二十九處。灸三陽之經脈。以起腎藏之毒。後下大所謂之處。凡毒必包絡之交焉。○倪冲之曰。有一種癰痛潰爛者。乃外感風寒之瘻。此爲易治。如在頸腋之間。累累如連珠。不痛不腫者。其本在藏。發至破潰。而見赤脈者。（死證也。）

凡當灸二十九處。傷食灸之。（此言鼠瘻之過于膺腋者。再以傷食之法灸之。夫鼠瘻之上出于頸項之間。乃太陽少陽之部署。如過于膺腋。則及于陽明。而發爲馬刀挾癭矣。故又當以傷食之法。而灸其膺腋焉。男兆璜曰。太陽少陽之氣。發原于下焦水藏。而陽明之氣。出于中焦。故凡當二十九處。再以傷食之法。灸其胃脘。以清陽明之原。）不已者。必視其經之過于陽者。數刺其俞而藥之。（數音朔。○夫鼠瘻之本在于水之陰藏。而其病上出于頸腋三陽之間。今灸背俞中之太陽。肩背兩脇之少陽。腋下肘上之陽明。而又如大所謂之病

素問　卷七　卅

及傷食之法。灸之不已者。此陰毒之氣盛也。故當視其經之過于陽者之處。數刺其俞而泄之。使陰藏之毒。與陽相絕。而再飲以解毒之藥。治其陰。此治鼠瘻寒熱之全法也。○高士宗曰。骨者腎所主也。此篇論骨空。故首論刺太陽而曰還刺寒府。謂太陽乃腎藏寒水之府也。次論衝任督脈者。三脈皆發原于腎也。次論通體之骨空髓空者。腎生骨髓。而髓乃腎之精也。論刺灸鼠瘻寒熱者。鼠瘻之毒。本于腎藏也。）

注方飲円　原刻本作　之氣字

水熱穴論篇第六十一

黃帝問曰。少陰何以主腎。腎何以主水。（此言腎[illegible]而陰主[illegible]也）岐伯曰。腎者至陰也。至陰者。盛水也。肺者太陰也。少陰者冬脈也。故其本在腎。其末在肺。皆積水也。（此言水由地中生。上升于天。下歸于泉。天氣與水氣上下相通。故在地爲水。而在天爲寒。夫天爲陽。地爲陰。泉在地之下。故爲至陰。而盛水。盛者。受盛而多也。夫肺主天。太陰之氣主溼土。土氣上升于天而爲雲。天氣下降而爲水。是水由天降。雲自地生。故曰肺者太陰也之謂天地之氣相合也。少陰主水而司冬令。其脈貫膈入肺中。故其本在腎。其末在肺。上下皆積水也。兆璜曰。肺主氣而發原在腎。是氣從下而生。水亦從下而上。下則爲溲。上則爲汗。畜聚則溢于皮膚而爲胕腫矣。）帝曰。腎何以能聚水而生

素問　卷七　卅一

病。岐伯曰。腎者胃之關也。關門不利。故聚水而從其類也。（此言水由中焦入胃之飲而生。從下焦決瀆而出。故關門不利。則聚水而從其類。蓋腎者主水。水不沾流。則水亦類聚矣。男兆璜曰。關者。關戾也。即金匱之所謂了戾不利。則不得溺。）上下溢于皮膚。故爲胕腫。胕腫者。聚水而生病也。（胕。腫脹也。皮膚者肺之合。水聚于下。則反溢于上。故腫脹于皮膚之間。蓋因水聚而生此病也。男兆璜曰。下文云。外不得越于皮膚。謂水溢于皮膚。尚可從汗解。故金匱要略云。腰以下腫。當利小便。腰以上腫。當發汗乃愈。）帝曰。諸水皆生于腎乎。岐伯曰。腎者牝藏也。地氣上者屬于腎而生水液也。故曰至陰。（此復言水生于中焦之胃土。然由下焦之氣上升以合化。夫胃爲陽府。腎爲牝藏。腎氣上交于陽明。戊癸合化。而後入胃之飲。從地土之氣。上輸于肺。

[illegible]論曰
[illegible]液當還
入胃中
是以五液
[illegible]

氣通調。而下輸决瀆。故曰地氣上者屬于腎而生水液也。夫水在地之下。地氣上者。直從泉下之氣而生。故曰至陰。是地氣上通于天。而水氣亦上通于天也。以上論水液生始之原。聚則爲水爲腫。和則清中之濁者。從決瀆而下行。清中之清者。爲精爲液。爲氣爲血。生肌肉而充皮膚。濡筋骨而利關節。莫不由此入胃之飲。腎者知此。能通調其生始出入之與。不唯病之不生。而更可使其形體不敝。益壽延年。斯可謂調羹之國手。○勇而勞甚則腎汗出。腎汗出逢于風。內不得入于藏府。外不得越于皮膚。客于玄府。行于皮裏。傳爲胕腫。本之于腎。名曰風水。所謂玄府者。汗空也。上節論關門不利。水聚于下。溢于上。互爲胕腫。此言勞動腎液。上出爲汗。逢于風而閉。溢于皮膚之間。爲胕腫。當知胕腫之有二因也。經云。用力過度則傷腎。又曰持重遠行。汗出于腎。蓋勇而勞甚則傷骨。骨即爲腎

腎氣動。則水液上升而爲汗矣。逢于風則內不得入于藏府。外不得越于皮膚。客于元府。行于皮裏。傳爲胕腫。本之于腎。名曰風水。蓋因風而致水腫于皮膚間也。元府者。乃汗所出之空孔。又名鬼門。蓋幽元而不可見者也。夫腎者主水。受胃府之津液而藏之。腎之津液。復還入胃中。而資養其藏府。又入心爲汗。入肝爲泣。入肺爲涕。入脾爲延。自入爲唾。是五液皆出于腎。而五藏六府之氣。亦藉腎藏之津液以濡養。故曰內不得入于藏府。此論水從上降。而復從下升。乃津液環轉之道。醫者知此。能積此精。而還養五藏之神。不獨益壽延年。而更可以神仙不老。○帝曰。水俞五十七處者。是何主也。岐伯曰。腎俞五十七穴。積陰之所聚也。水所從出入也。尻上五行行五者。此腎俞。故水病下爲胕腫大腹。上爲喘呼。不得臥者。標本俱病。故肺爲喘呼。腎

水邪在腎
爲胕腫在[illegible]
則爲大腹水
俱隨經上逆
則爲喘呼蓋
水氣在于脈
中而水在于
脈外也

謂一行之中
只一行有五
穴

上言在伏兔
上再上下之
上復踝上亦
[illegible]

從大絡而后
能滲于三
陰

爲水腫。肺爲逆。不得臥。分爲相輸俱受者。水氣之所留也。此言水隨經而上下也。腎者至陰也。穴者氣之所聚。故腎五十七穴。積陰之所聚也。水隨此經俞。而外內出入者也。尻臀也。尻上五行。中行乃督脈之所循。旁四行乃太陽之經脈。蓋督脈起于至陰[illegible]陰器。繞篡後。別繞臀。合少陰太陽。貫脊入腎。太陽[illegible]少陰之寒府。是此五行乃水陰之所注。故皆爲腎俞。是以病水。則下爲胕腫大腹。上則爲喘呼。不得臥者。此標本俱病。蓋腎爲本。肺爲標。在肺則爲喘呼。在腎則爲水腫。肺爲氣逆。故不得臥也。此水分爲相輸而上下俱受病者。蓋腎俞之循尻而下。從循腹而上貫肺中。水氣之留于經俞故也。夫有形之血。行于脈中。無形之氣。行于脈外。是以有形之水。行于無形之氣分。無形之水氣。行于有形之脈中。水隨經而行于上下。而水氣亦隨經而留于脈中也。故胕腫大腹者。水所從出入于外內。當呼不得臥者。水氣上逆于脈也。伏菟上各二行行五者。此

腎之街也。三陰之所交結于脚也。伏菟在膝上六寸。指按膝上。有肉起如菟之狀。故以名之。各二行者謂少陰之大絡。與少陰之經。左右各二。共四行也。行五者。謂少陰經之陰谷。築賓。交信。復溜。及三陰之所交結之三陰交穴也。街。氣街也。氣街者。氣之徑路者。經別之大絡也。如經絡之氣結則別走于氣。故絡絕則徑通。此少陰之經。同少陰之大絡下行于脚。而交結于三陰。故曰腎之街也。按靈樞經。黃帝問曰。少陰之脈。獨下行何也。岐伯曰。夫衝脈者。五藏六府之海也。五藏六府皆禀焉。其上者出于頏顙。滲諸陽。灌諸精。其下者。注少陰之大絡。出于氣街。循陰股內廉。入膕中。伏行骭骨內。下至內踝之後屬而別其下者。并于少陰之經。滲三陰。此衝脈之注于少陰之大絡。而交結三陰于足骭之間。故曰伏菟上各二行。此腎之街也。詳衝脈經集註。踝上各一行行六者。此腎脈之下行也。名曰太衝。此言少陰之本。直起于至

（陰之下也。踝上各一行者，左右二足，各一行也。行六者，謂照海、水泉、大鍾、太谿、然谷、湧泉六穴也。此腎脉之直下行于至陰也。夫聖人南面而立，前曰廣明，後曰太衝。太衝之地，名曰少陰。少陰根起于湧泉，是泉在地之下，從至陰而湧出，故曰腎者至陰也。至陰者盛水也。）凡五十七穴者，皆藏之陰絡，水之所客也。（凡此五十七穴，皆水藏之陰絡，水之所客也。客者，謂留舍于脉絡之間，非入于脉中也。）○帝曰：春取絡脉分肉何也？（按靈樞四時氣篇內，風水膚脹，為五十七痏，取皮膚之血者，盡取之，而首[illegible]三合治論四時，各有淺深之所在。帝復引經而問，故曰春取[illegible]府絡脉分肉何也，而伯復詳析其旨焉。）岐伯曰：春者木始治，肝氣始生，肝氣急，其風疾，經脉常深，其氣少，不能深入，故取絡脉分肉間。（治主也。東方生風，風生木，木生肝。風木之氣，其性急疾，而直達于絡脉分肉之間。其經脉

之氣，隨冬令伏藏，久深而始出，其在經之氣尚少，故不能深入而取之經。當淺取之絡脉分肉間也。按鍼剌之道，有皮肉筋骨之淺深，病有浮沉，剌有淺深，此病之有淺深也。四時各有所取，四時之有淺深也。故曰四時之氣，各有所在，灸剌之道，得氣穴為定。）帝曰：夏取盛經分腠何也？岐伯曰：夏者火始治，心氣始長，脉瘦氣弱，陽氣留溢，熱熏分腠，內至于經，故取盛經分腠，絕膚而病去者，邪居淺也。所謂盛經者，陽脉也。（南方生熱，熱生火，火生心，而心主血脉，心氣始長，故脉氣尚瘦弱也。其陽盛之氣，留溢于外，而外之暑熱，熏蒸于分腠，內至于經脉，故常取之盛經分腠。絕膚者，謂絕其膚腠之邪，不使內入于經脉，蓋邪居膚腠之淺也。陽脉謂浮見于皮膚之脉，陽盛于外，故曰盛經。按此二節，論取氣而不論脉。）帝曰：秋取經俞何也？岐伯曰：秋者

金始治，肺將收殺，金將勝火，陽氣在合，陰氣初勝，濕氣及體，陰氣未盛，未能深入，故取俞以寫陰邪，取合以虛陽邪，陽氣始衰，故取于合。（夫秋刑官也，于臟爲金，其令收降，故肺氣將收，而萬物當殺。清肅之氣，將勝炎熱。陽氣始降，在所合之府。其藏陰之氣，始升而初勝也。夫立秋處暑，乃太陰濕土主氣，故濕氣及體。其陰氣未盛，故未能深入而取之。當刺俞土以寫太陰之濕，取合穴以虛陽府之邪。以陽氣始衰，故取之于合。蓋秋時陽氣下降，始歸于府，而後歸于陰也。）帝曰：冬取井滎何也？岐伯曰：冬者水始治，腎方閉，陽氣衰少，陰氣堅盛，巨陽伏沉，陽脉乃去，故取井以下陰逆，取滎以實陽氣。故曰冬取井滎，春不鼽衄，此之謂也。（腎為水藏，

冬令閉藏，陽氣已衰，而陰寒之氣，堅盛于外，太陽之氣伏沉，其陽脉亦乃去陽而歸伏于內矣。故當取井以下陰逆之氣，取滎以實沉伏之陽，順時令也。夫井木也，木生于水，故取井木以下陰氣，勿使其發生而上逆也。滎火也，故取滎穴以實陽氣，乃助其伏藏也。蓋冬令閉藏，以奉春生之氣，故冬取井滎，助藏太陽少陰之氣。至春時陽氣外出，衛固于表，不使風邪有傷膚腠絡脉，故春不鼽衄，此之謂也。以上論刺風水所取五十七俞，而又有四時之分別也。）○帝曰：夫子言治熱病五十九俞，余論其意，未能領別其處，願聞其處，因聞其意。（氣穴論中，言熱俞有五十九穴，故帝曰夫子言治熱病五十九穴，余論其意，但未能別其處，因聞其意者，因其處而知其寫熱之意也。）岐伯曰：頭上五行行五者，以越諸陽之熱逆也。（頭上五行，每行有五穴，俱在頭之巔頂。諸陽之氣上升于頭，故取刺以越諸陽之熱逆。中

（行督脈之上星。顖會。前頂。百會。後頂五穴。旁兩行係足太陽經之五處。承光。通天。絡卻。玉枕十穴。又旁兩行係足少陽經之臨泣。目窗。正營。承靈。腦空十穴。）大杼。膺俞。缺盆。背俞。此八者。以寫胸中之熱也。（大杼穴在項大椎兩旁。屬足太陽膀胱經。膺俞一名中府。在胸中行兩旁。各開六寸。屬手太陰肺經。缺盆穴在肩上橫骨陷者中。屬足陽明胃經。背俞即風門穴。在大椎下第二椎兩旁。各開一寸五分。屬足太陽膀胱經。此八者。在胸中前後之上。以寫胸中之熱。）氣街。三里。巨虛上下廉。此八者。以寫胃中之熱也。（氣街在少腹下橫骨兩端。動脈應手。三里在膝下三寸。骱骨外大肉分間。巨虛上廉。在三里下三寸。巨虛下廉。在上廉下三寸。並足陽明胃經。刺之以寫胃中之熱。）雲門。髃骨。委中。髓空。此八者。以寫四支之熱也。（雲門在巨骨下。胸中行兩旁。相去各六寸。屬手太陰肺經。髃骨在肩端兩

王芳候曰
骨髓皆屬
于腎

骨間。屬手陽明大腸經。委中在足膝後屈處膕中央約紋中。動脈應手。屬足太陽膀胱經。髓空即橫骨穴所謂股際骨空。在毛中動下。屬足少陰腎經。蓋手太陰與陽明為表裏。足少陰與太陽為表裏。手之太陰從腹走手。手之陽明。從手走頭。足之少陰。從足走腹足之太陽。從頭走足。並主血氣。故此八者。以寫手足之熱也。按王氏輩以督脈之腰俞為髓空。是止七穴而非八矣。）五藏俞旁五。此十者。以寫五藏之熱也。凡此五十九穴者。皆熱之左右也。（五藏俞。各開中行一寸五分。肺俞在三椎間。心俞在五椎間。肝俞在九椎間。脾俞在十一椎間。腎俞在十四椎間。左右各五。並屬足太陽膀胱經。以寫五藏之熱。凡此五十九穴。皆熱之左右而寫之也。）帝曰。人傷于寒。而傳為熱。何也。岐伯曰。夫寒甚則為熱也。（夫在地為水。在天為寒。寒極生熱。是熱生于寒。而寒生于水也。故曰水熱穴論。）

調經論篇第六十二

黃帝問曰。余聞刺法言。有餘寫之。不足補之。何謂有餘。何謂不足。岐伯對曰。有餘有五。不足亦有五。帝欲何問。帝曰。願盡聞之。岐伯曰。神有餘有不足。氣有餘有不足。血有餘有不足。形有餘有不足。志有餘有不足。凡此十者。其氣不等也。（其氣。謂五者之氣。皆有虛實之不等。此篇論五藏所生之氣血神志。而歸重于血氣。故篇名調經論。）帝曰。人有精氣津液。四支。九竅。五藏。十六部。三百六十五節。乃生百病。百病之生。皆有虛實。今夫子乃言有餘有五。不足亦有五。何以

生之乎。（靈樞經云。兩神相搏。合而成形。常先身生。是謂精。上焦開發。宣五穀味。充膚熏身澤毛。若霧露之溉。是謂氣。腠理開發。汗出溱溱。是謂津。穀入氣滿。淖澤注于骨。骨屬屈伸。洩澤補益腦髓。皮膚潤澤。是謂液。中焦受氣取汁。變化而赤。是謂血。壅遏營氣。令無所避。是謂脈。四支為諸陽之本。九竅為水注之氣。五藏者。所以藏精神血氣魂魄者也。十六部者十六部之經脈也。手足經脈十二。蹻脈二。督脈一。任脈一。共十六部。脈亦計十六丈二尺。而一周于身。節之交。三百六十五會。神氣之所遊行出入。乃百病之所從而生。皆有虛有實。）岐伯曰。皆生于五藏也。夫心藏神。肺藏氣。肝藏血。脾藏肉。腎藏志。而此成形。（此言五者之氣。皆生于五藏。而五藏所藏之血氣神志。以成此形。）志氣通。內連骨髓而成身形五藏。（志意者。所以御精神。收魂魄。適寒溫。和喜怒者也。志意通。內連骨髓而成身形五藏。上節言有形之五藏

（以生無形之五志。此言無形之五志。以成有形之身形。五志者心藏神。肝藏魂。肺藏魄。脾藏意。腎藏志也。男兆璜曰。陰陽者。血氣之男女也。神志者。水火之精也。人稟陰陽水火而成此形。）五藏之道。皆出于經隧。以行血氣。血氣不和。百病乃變化而生。是故守經隧焉。（此言五藏之道。又皆歸于經隧。經隧者。五藏之大絡。以行血氣者也。血氣不和。百病乃變化而生。是故調治之道。亦守其經隧焉。）○帝曰。神有餘不足何如。岐伯曰。神有餘則笑不休。神不足則悲。（神者。心之所藏也。心藏脈。脈舍神。心在志為喜。在聲為笑。故有餘則笑不休。不足則金氣反勝而為悲。陰陽應象論曰。悲勝怒。宣明五氣篇曰。并于肺則悲。是悲屬肺志。）

（此下文則所不勝反乘而侮之）

血氣未并。五藏安定。邪客于形。洒淅起于毫毛。未入于經絡也。故命曰神之微。（血氣未并。則陰陽勻平。五藏之道。皆入于經隧。以行血氣。故血氣和。則五藏安定矣。邪客于形。尚在于皮膚之間。洒淅動形。而未入于經絡。此神氣為病之微者也。男兆璜曰。血氣相并。則有虛有實。邪入深而客于肌肉經脈。亦有虛有實。此血氣平而邪客之淺者也。）帝曰。補寫奈何。岐伯曰。神有餘則寫其小絡之血。出血勿之深斥。無中其大經。神氣乃平。（血者神氣也。寫其小絡之血。出其血。則有餘之神氣自平。斥。推也。若深推而中其大經。則反傷其血氣矣。）神不足者。視其虛絡。按而致之。刺而利之。無出其血。無泄其氣。以通其經。神氣乃平。（心主血脈。視其心之皮部有虛絡者。按其穴而致其氣。刺其絡而利其血。無泄其血氣。以通其經脈。而神氣乃平矣。愚按鍼刺之道。通利經脈。無泄其氣血。即所以補虛也。蓋血氣流通。而形神自生矣。人之為病。因營滯而成虛者。十居其

（經曰黃白為虛）

半。醫者但知補虛。不知通利之中。更有補虛之妙用。）帝曰。刺微奈何。岐伯曰。按摩勿釋。著鍼勿斥。移氣于不足。神氣乃得復。（言刺神之微者。當按摩其處。勿令釋手。著鍼者。如以布微著之。乃從單布上刺。謂當刺之極淺。而勿推內其鍼。移其邪氣于不足。而神氣乃自復矣。）○帝曰。善。氣有餘不足奈何。岐伯曰。氣有餘則喘欬上氣。不足則息利少氣。（肺主氣而司呼吸。故有餘則喘欬上逆。不足則呼吸不利而少氣也。）血氣未并。五藏安定。皮膚微病。命曰白氣微泄。（肺合皮。其色白。微邪客于皮膚。命曰白氣微泄。謂微傷其肺氣也。）帝曰。補寫奈何。岐伯曰。氣有餘則寫其經隧。無傷其經。無出其血。無泄其氣。不足則補其經隧。無出其氣。（經隧大絡也。五藏之所以出血氣者也。故有餘則寫其經隧之血氣。而勿再傷其經脈之血氣也。不足則補其經隧之血氣。而無泄其經隧之氣焉。）帝曰。刺微奈何。岐伯曰。按摩勿釋。出鍼視之。曰我將深之。適人必革。精氣自伏。邪氣散亂。無所休息。氣泄腠理。真氣乃相得。（出鍼。出而淺之也。視之。視其淺深之義也。曰我將深之。適人之邪。淺客于皮。必與正氣相格。蓋邪散而正氣不泄。故曰我將深之。謂將持內之。而使精氣自伏。復放而出之。令邪無散亂。迎之隨之。以意和之。無所休息。使邪氣泄于皮毛腠理。而真氣乃相得。復于肌表。此用鍼淺深之妙法也。）○帝曰。善。血有餘不足奈何。岐伯曰。血有餘則怒。不足則恐。（肝志怒。腎志恐。故血有餘則肝氣盛而主怒。不足則母氣衰而并于肺。故恐。○莫仲超曰。木氣不足則土氣盛。土氣盛則并于所不勝之腎藏而為恐。

血氣未并，五藏安定，孫絡水溢，則經有留血。（下文之所謂病在脈，調之血者，心包絡所主之血也。此所謂血者，肝藏之所主也。肝藏之血，本于衝脈，衝脈起于胞中，其浮而外者，循腹上行，散于皮膚肌肉之間，充膚熱肉，生毫毛，臥則歸于肝藏，寤則隨衛氣而行于脈外。孫絡水溢者，胃中之津水也。水穀之津，流溢于中，奉心神化赤而為血，故曰水入于經，而血乃成。大經脈之血，從經而脈，脈而絡，絡而孫，孫脈外之血，從皮膚而轉注于孫脈，從孫絡而入于經俞。此脈內脈外之血氣，互相交通者也。故曰孫絡水溢，則經有留血，此肝有微病，致經水之溢于經也。）帝曰：補寫奈何？岐伯曰：血有餘，則寫其盛經，出其血；不足，則視其虛經，內鍼其脈中，久留而視，脈大，疾出其鍼，無令血泄。（盛經，衝脈也。衝脈為經絡之海，故曰盛經。虛經，虛而不盛也。久留，候氣至也。脈大，氣至而血復也。男

兆璜曰：凡病虛中有實，實中有虛。出鍼視之，曰我將深之，適人必革，此寫邪而兼補其正氣也。久留而視，脈大，疾出其鍼，此補虛而兼出其微邪也。迎之隨之，淺深在意，斯盡調經之妙用。二視字宜玩。）帝曰：刺留血奈何？岐伯曰：視其血絡，刺出其血，無令惡血得入于經，以成其疾。（經云：經脈為裏，支而橫者為絡，絡之別者為孫。盛而血者疾誅之。盛者寫之。蓋血在于絡，是孫絡之水溢，留于絡中而成敗惡之血矣。此將入于經，故當疾刺以寫出之。）

○帝曰：善。形有餘不足奈何？岐伯曰：形有餘則腹脹，涇溲不利；不足則四支不用。（腹乃脾土之郛郭，故有餘則脹。靈樞經云：脾氣實則涇溲不利，蓋土氣盛實，則壅制其水而不流。脾主四支，故虛則不用。）血氣未并，五藏安定，肌肉蠕動，命曰微風。（蠕，叶軟，蟲行動貌。蓋風傷衛，衛氣行于肌肉之間，故蠕動也。）帝曰：補寫奈何？岐伯曰：形有餘則寫其陽經，不足則補其陽絡。（陽謂陽明也。陽明與太陰為表裏，蓋皮膚氣分為陽，脾所主在肌肉，故當從陽以補寫。寫刺其經者，從內而出于外也。補刺其絡者，從外而內于肉也。）帝曰：刺微奈何？岐伯曰：取分肉間，無中其經，無傷其絡，衛氣得復，邪氣乃索。（微風傷衛，衛氣行于脈外，故當取之分肉而無傷其經絡。所謂病在肉，調之分肉也。索，散也。盡也。）

○帝曰：善。志有餘不足奈何？岐伯曰：志有餘則腹脹飧泄，不足則厥。（腎者胃之關也。關門不利，則聚水而為腹脹飧泄矣。腎為生氣之原，故不足則厥逆而冷。）血氣未并，五藏安定，骨節有動。（骨節有動者，亦為微風所傷也。故下文曰：邪所以能立虛。）帝曰：補寫奈何？岐伯曰：志有

餘則寫然筋血者，不足則補其血溜。（然謂然谷穴，在足踝下之兩筋間。故曰然筋。足少陰之榮穴也。榮為火，故有餘則當寫其火中之榮。復溜，足少陰之經穴也。經屬金，虛則當補其母也。）帝曰：刺未并奈何？岐伯曰：即取之，無中其經，邪所乃能立虛。（即取之者，即于骨節有動之處而取之也。邪所，謂邪客而有動之所也。此病在骨者，調之骨，故無中其經。）

○帝曰：善。余已聞虛實之形，不知其何以生？岐伯曰：氣血以并，陰陽相傾，氣亂于衛，血逆于經，血氣離居，一實一虛。（此言五者之有餘不足，生于血氣之相并也。血氣者，陰陽也。陰陽者，皮膚氣分為陽，經脈血分為陰，表為陽，裏為陰，身半以上為陽，身半以下為陰。氣亂于衛者，血并于氣也。血逆于經者，氣并于血也。血并于氣，則血離其居，氣并于血，則氣離其居矣。血離其居，則血虛

[illegible]行于[illegible]　[illegible]行于[illegible]府　[illegible]之[illegible]理　三[illegible]之[illegible]　[illegible]取[illegible]于　[illegible]之原　[illegible]陽血氣　[illegible]行[illegible]

（而氣實。氣離其居。則氣虛而血實。故曰一實一虛。有者為實。無者為虛也。此節論血氣相并之總綱。[illegible]蓋衛者。水穀之悍氣也。肺主之氣。乃三陽之表氣。肌腠之元真。故曰氣亂于衛。謂亂于衛之部署也。下文曰取氣于衛。病在氣調之衛。皆屬此意。蓋皮膚肉之腠理虛。皆衛氣遊行出入之所。謂當取之于皮膚肌腠。而無動其經脈也。當知衛氣出于陽明。日行于陽。夜行于陰。大會于風府。逆行于外內者也。太陽三焦之氣。生于下焦水中。從下而上。自內而外。主司于膚表。通會于肌腠。故曰三焦膀胱者。腠理毫毛其應。分別血氣生始出入之原。乃上棠之學問。學者當于鍼經。及本經鍼刺諸篇用心參究。）血并于陰。氣并于陽。故為驚狂。（此言血分氣分之為陰陽也。脈外氣分為陽。脈內血分為陰。陰血滿之于外。陽氣注于脈中。是為陰陽勻平。如血并居于陰。則陰盛而血實。心主血脈。故陰盛則驚。氣并于陽。則陽盛而氣實。陽盛則發狂也。）血并于陽。氣并于陰。乃為炅中。

（此言外內之為陰陽也。血并于陽。則陰虛而生內熱矣。氣并于陰。則陽氣內盛而為熱中矣。故陰陽外內相并。而總屬炅中。）血并于上。氣并于下。心煩惋善怒。血并于下。氣并于上。亂而喜忘。（此分上下之為陰陽也。血并上。則脈氣實而心煩惋。氣并于下。則氣不舒而多怒也。血并于下。則血蓄于下而喜忘。氣并于上。則氣逆于上而為悗亂。靈樞經曰。清濁之氣相干。亂于胸中。是為大悗。傷寒論曰。其人喜忘者。必有蓄血。宜抵當湯下之。按抵當湯證。乃血蓄于氣分。當知氣并于上。匪則并于脈外。而兼并于脈中。故曰清濁之氣相干。血并于下。匪則并于脈中。而兼并于脈外。故其人喜忘。經云上氣不足。下氣有餘。腸胃實而心氣虛。虛則營衛留之于下。久之不以時上。故喜忘也。）○帝曰。血并于陰。氣并于陽。如是血氣離居。何者為實。何者為虛。岐伯曰。血氣者。喜溫而惡寒。寒則泣不能留。溫則消而去之。是故氣之所并為血虛。血之所并為氣虛。（此復申明血氣。各自并居而成虛也。離分也。泣濇也。夫血滿之外。氣注于陰。是陰陽相合而為和平。如血并于陰。氣并于陽。是血氣各自分其居矣。故血氣喜其溫和相合。而惡其寒濇獨居。如血并于陰。則寒泣而不能流行。血不流行。則氣不得以和之矣。氣并于陽。則氣溫而血消去。氣熱消爍。則血不得以和之矣。是故氣之所并為血虛。血之所并為氣虛也。男兆璜問曰。血并于陰。則氣亦并于陽矣。故謂血氣離居。似血氣皆當為實。而以血并為氣虛。氣并為血虛。兩者皆虛。何也。曰。血并于陰者。血并而氣不并也。血并于陰。則陰虛而寒。寒則血中之氣。亦濇而不能流行矣。氣并于陽者。氣并而血不并也。氣并于陽。則陽盛而熱。熱則氣分之血。亦消爍而去矣。故曰氣并則無血。血并則無氣。）帝曰。人之所有者。血與氣耳。今夫子乃言血并為虛。氣并為虛。是無實乎。岐伯曰。有者為實。無者為虛。故氣并則無血。血并則無氣。今血與氣相失。故為虛焉。（此再申明血氣并而成虛者。因無而為虛也。如血并于陰。則陰寒盛而血中之氣亦無矣。如氣并于陽。則陽熱盛而氣分之血亦消去矣。故氣并則無血。血并則無氣。今血與氣相失。而不能相和。故皆為虛焉。）絡之與孫脈俱輸于經。血與氣并。則為實焉。血之與氣。并走于上。則為大厥。厥則暴死。氣復反則生。不反則死。（此申明血氣[illegible]并之為實也。絡者。經脈之支別也。孫脈者。乃孫絡之脈。別經者。亦三百六十五脈。內通于十二大絡。外通于膚腠皮毛。五藏之血氣。從大絡而出于孫脈。從孫脈而出于膚表。表陽之氣。從孫絡而入于大絡。從大絡而注于經俞。此外內交通血氣之徑路。[illegible]是絡脈之血氣。孫絡之氣血）

（俱輸于經。是血與氣。共并于血分、則爲實也。血之與氣并走于上。則爲大逆。逆則暴死、氣復反則生、不反則死、此血與氣共并于上。則爲實也。○王芳侯曰、氣復反則生、謂復歸于下也。蓋陽氣生于下而升于上。血氣并逆、則氣機不轉而暴死。反則旋轉而復生。）○帝曰。實者何道從來。虛者何道從去。虛實之要。願聞其故。（道、謂血氣出入之道路。來則爲實。去則爲虛。有來有往。則和平矣。）岐伯曰。夫陰與陽皆有俞會。陽注于陰。陰滿之外。陰陽勻平。以充其形。九候若一。命曰平人。（此言血氣相通。陰陽交互之爲和平也。俞者、謂三百六十五會穴。乃血脈之所流注。會者、謂三百六十五會。乃神氣之所遊行。皆陰陽血氣之所輸會者也。脈外之陽氣。從孫脈而注于陰中。在內之陰血。從經俞而滿之脈外。此陰陽相和。是爲勻平。血氣相通。以充其形。則三部九候之脈。上下若一。是爲平人矣。）

○夫邪之生也。或生于陰。或生于陽。其生于陽者。得之風雨寒暑。其生于陰者。得之飲食居處。陰陽喜怒。（上節論陰陽不和。血氣相并。而有虛實之分。此復論外因于風雨寒暑。內因于飲食七情。而亦有陰陽虛實之分。蓋外爲陽。內爲陰。故生于陽者。得之風雨寒暑。其生于陰者。得之飲食居處。陰陽喜怒。○朱永年曰。風暑。天之陽邪。寒濕。天之陰邪。多陽者多喜。多陰者多怒。）帝曰。風雨之傷人奈何。岐伯曰。風雨之傷人也。先客于皮膚。傳入于孫脈。孫脈滿則傳入于絡脈。絡脈滿則輸于大經脈。血氣與邪并客于分腠之間。其脈堅大。故曰實。實者外堅充滿。不可按之。按之則痛。（此論外因之風雨寒暑而有虛有實也。夫經脈爲裏。支而橫者爲絡。絡之別者爲孫。風雨之傷人也。先客于皮膚。而大入于表。血氣與邪并客分腠之間。其脈堅大。故曰實。此邪在于分腠之陽。延及于脈而爲堅大。未入于裏。故按之則痛。）帝曰。寒濕之傷人奈何。岐伯曰。寒濕之中人也。皮膚不收。肌肉堅緊。榮血泣。衛氣去。故曰虛。虛者聶辟。氣不足。按之則氣足以溫之。故快然而不痛。（此言寒濕之傷人則虛也。夫表陽之氣。主于皮膚。寒濕之陰邪。傷人陽氣。是以皮膚不收。陽氣不能外榮。致邪入于肌肉。而肌肉堅緊也。榮血泣而不行。衛氣去于膚表。故爲虛也。聶辟、同辟積也。靈樞經曰。血氣竭枯。腸胃僻辟。蓋言此虛者。虛于外而辟積于內也。此表氣不足。故按摩之。則裏氣出以溫之。故快然而不痛。此二節論陽受之風雨寒濕。陽氣主于膚表。蓋以陽氣實者爲實。而陽氣虛者爲虛也。）帝曰。善。陰之生實奈何。岐伯

曰。喜怒不節。則陰氣上逆。上逆則下虛。下虛則陽氣走之。故曰實矣。（此論內因之虛實也。夫內爲陰。外爲陽。身半以下爲陰。身半以上爲陽。喜怒之氣。由裏而發。故不節。則陰氣上逆。逆則下虛。虛則陽氣相乘。而下走之。故爲實矣。）帝曰。陰之生虛奈何。岐伯曰。喜則氣下。悲則氣消。消則脈虛空。因寒飲食。寒氣熏滿。則血泣氣去。故曰虛矣。（心藏神。喜則神氣散而下。肺藏氣。悲則傷肺而氣消。神氣消而脈空虛者。脈隨氣而消長也。飲食于胃。喜溫而惡寒。寒之寒飲。致寒氣熏滿于腸中。則血泣而氣去。蓋榮衛血氣。皆陽明之所生也。此二節論飲食居處陰陽喜怒。皆生于陰。故論在內之氣及經脈之爲虛爲實也。）○帝曰。經言陽虛則外寒。陰虛則內熱。陽盛則外熱。陰盛則內寒。余已聞之

（血者神氣也營氣營衆行于脈中故氣滿則脈堅大）

上[illegible]無傷也

矣。不知其所由然也。（此承上文而後論表裏陰陽寒熱虛實之別。上節論陽在外而陰在內。然表陽之氣。有虛之寒。裏陰之氣。有虛之熱。故帝引經而後問焉。）岐伯曰。陽受氣于上焦。以溫皮膚分肉之間。令寒氣在外。則上焦不通。上焦不通。則寒氣獨留于外。故寒慄。（陽謂諸陽之氣。經云。上焦開發。宣五穀味。熏膚充身澤毛。是謂氣。是陽受氣于上焦。以溫皮膚分肉。假令寒氣客于外。則上焦之氣不通。而寒氣獨留。故寒慄也。○朱永年曰。凡傷于寒。則為病熱。得陽氣以化熱也。寒慄而不能為熱者。上焦之氣不通也。）帝曰。陰虛生內熱奈何。岐伯曰。有所勞倦。形氣衰少。穀氣不盛。上焦不行。下脘不通。胃氣熱。熱氣熏胸中。故內熱。（此言陰虛生內熱者。因中土之受傷也。夫飲食勞倦則傷脾。脾主肌肉。故形氣衰少也。水穀入胃。由脾氣之轉輸。脾不運行。則穀氣不盛矣。上焦不能宣五穀之味。下焦不能受水穀之津。胃為陽熱之府。氣留而不行。則熱氣熏于胸中而為內熱矣。金西銘曰。上節風雨寒濕。此自飲食居處。）帝曰。陽盛生外熱奈何。岐伯曰。上焦不通利。則皮膚緻密。腠理閉塞。玄府不通。衛氣不得泄越。故外熱。（上焦為宗氣之海。宗氣積于胸中。上出于肺。以司呼吸。肺主氣。氣已上合于皮毛。是以上焦通利。則充膚澤毛。有若霧露之溉。上焦不通。則皮膚緻密。腠理閉塞。而玄府不通矣。玄府。毛竅之汗空也。毫毛之腠理閉塞。則衛氣不得泄越而為熱矣。）帝曰。陰盛生內寒奈何。岐伯曰。厥氣上逆。寒氣積于胸中而不寫。不寫則溫氣去。寒獨留。則血凝泣。凝則脈不通。其脈盛大以濇。故中寒。（厥氣上逆。下焦之陰氣。厥逆于上也。陰寒之氣。積于胸中而不寫。則中上二焦之陽氣。消而寒氣獨留于上。寒則血凝泣。而脈不通矣。陰盛則脈大。血凝泣。故脈濇也。陽熱去而寒獨留。故中寒也。王芳侯曰。陰之生寒。曰脈空虛。陰盛生寒。曰血脈凝泣。蓋裏為陰。而血脈為陰也。）

○帝曰。陰與陽并。血氣以并。病形以成。刺之奈何。岐伯曰。刺此者取之經隧。取血于營。取氣于衛。用形哉。因四時多少高下。（陰與陽并者。謂表裏上下陰陽相并也。血氣以并者。血并于氣。氣并于血也。經隧。大絡也。蓋五臟之神志血氣。生于胃府水穀之精。胃之所出氣血者。經隧也。經隧者。五臟六府之大絡也。故當取之經隧。以調其五臟焉。夫取之經隧。調其神也。取之營衛。調其氣也。用以也。言又當以調其形。形者。皮膚肌肉。哉者。未盡之辭。蓋言上守神。粗守形。神氣固當調。而形亦不可不調也。因時氣之升降浮沉。而用之以多少高下。如日以月生死為痏數。蓋多少之謂也。如春時會在頸項。夏時在胸脅。秋時在肩背。冬時在腰股。高下之謂也。男兆頸曰。用。取也。形。肉也。心藏神。肺藏氣。肝藏血。脾藏肉。腎藏志。而成此形。既已調之神志氣血。可不取之形哉。多少高下。皆取之于形。故曰用形哉。因四時多少高下。）帝曰。血氣以并。病形以成。陰陽相傾。補寫奈何。岐伯曰。寫實者。氣盛乃內鍼。鍼與氣俱內。以開其門。如利其戶。鍼與氣俱出。精氣不傷。邪氣乃下。外門不閉。以出其疾。搖大其道。如利其路。是謂大寫。必切而出。大氣乃出。（[illegible]○上節論先調其五臟之形神氣血。此復論補寫其虛實。有者為實。無者為虛。邪氣盛則實。精氣奪則虛。氣盛者。謂所并之氣。所受之邪盛也。蓋候病氣至而鍼也。鍼與氣俱內者。隨正氣而深之也。以開其門利其

（戶者，開其門而伏其精氣于內也。鍼與氣俱出，[illegible]病氣俱出也。鍼經云：客者，邪氣也。在門者，邪循正[illegible]之所出入也。是以寫邪當先歸伏其正氣，而後引邪以出其門，則精氣不傷而邪氣乃下。故外門勿閉，以出其邪。提大其鍼孔，如利其所出之道路，是謂大寫切急也。所降也。大氣，大邪之氣也。此論寫邪之法，而兼用內正之法。）帝曰：補虛奈何？岐伯曰：持鍼勿置，以定其意。候呼內鍼，氣入鍼出，鍼空四塞，精無從去，方實而疾出鍼，氣入鍼出，熱不得還，閉塞其門，邪氣布散，精氣乃得存，動氣候時，近氣不失，遠氣乃來，是謂追之。（空叶孔。○持鍼在手，勿置之意外，以定其迎隨之意。候其呼出而內鍼，氣出而鍼入。鍼空勿搖，使精氣無從而去。候正氣方實而疾出其鍼，使正氣內入，而鍼即外出，則熱邪不得還入于內。內之氣門已閉，則邪氣布散于外，而精氣乃得存矣。鍼下動氣，候時而至，使淺近之氣不散失于外，深遠之氣來復于其間，是謂追而濟之之法也。此補正之中，兼寫散其邪。蓋邪之所勝，其正乃虛也。男兆璜曰：此先追實其正氣，次散其邪，再候其時，而使精氣來復，迎之隨之，得出入補寫之妙，而後能調其經焉。）

○帝曰：夫子言虛實者有十，生于五藏，五藏五脉耳。夫十二經脉皆生其病，今夫子獨言五藏。夫十二經脉者，皆絡三百六十五節，節有病，必被經脉，經脉之病，皆有虛實，何以合之？（神志血氣肉，五者各有虛實，故虛實有七。而皆生于五藏。三百六十五節，乃筋骨之會。十二經脉，支分三百六十五絡，而皆絡于節，節有病，必被及于經脉。蓋言筋骨血脉，外內之相通耳。）岐伯曰：五藏者，故得六府與為表裏，經脉支節，各生虛實，其病所居，隨而調之。（五藏者，內合五行，外合皮肉筋骨，故得六府與為表裏，以應十二經脉。故五者之虛實，止歸于五藏。若經絡支節，各生其虛實，則隨其病處而調之。男兆璜曰：以五藏合六府，以配十二經脉，支分三百六十五絡，與皮肉筋骨，表裏相連，今各隨其病之所居而調之，血氣脉肉筋骨，是仍歸于五藏矣。）病在脉，調之血；病在血，調之絡；病在氣，調之衛；病在肉，調之分肉；病在筋，調之筋；病在骨，調之骨。（此言六藏所主之氣血筋骨脉肉為病，各隨其所在而調之。病在心包絡所主之脉，即調之脉。在心藏所主之血，即調之絡。在肺藏所主之氣，即調之于衛。在脾藏所主之肉，即調之分肉。在肝藏所主之筋，即調之筋。在腎藏所主之骨，即調之骨。蓋五藏者，五行之所生也。故先言其五藏。地之五行，化生六氣。六氣之中有二火，一合心藏之陽火，一合包絡之陰火。其為六藏，得六府與為表裏，以應十二經脉，以合血氣脉肉筋骨。）

○燔鍼劫刺其下，及與急者。病在骨，焠鍼藥熨。（燔音煩。焠叶翠，入聲。○上章論五藏之氣不和，以致外合之血氣筋骨為病，各隨其虛而調之。今復論風雨寒濕，為病于脉肉筋骨之間，而各有取刺之法也。按靈樞官鍼篇曰：九曰焠刺，焠刺者，刺燔鍼則取痹也。又曰：刺寒痹之法，刺布衣者，以火焠之；刺大人者，以藥熨之。蓋陽受之風雨寒濕，客于脉肉筋骨之間，皆能為痹，故當以燔鍼劫刺其所病之下，而及與筋痹之急者。若病在骨，又當用焠鍼及藥熨之。○按足太陽之筋病，則項筋急，名曰仲春痹。足少陽之筋病，則膕筋急，名曰孟春痹。足陽明之筋病，則腹筋急，名曰季春痹。病手太陽，則頭筋急。病手少陰，則反折筋急。病手太陰，則膺急，或為轉筋，或為欠折，或為痹痿，或為卵縮，皆用燔鍼劫刺以知。鍼經云：內有陰陽，外有陰陽。在外者，皮膚為陽，筋骨為陰。病在陽者，名曰風；病在陰者，名曰痹。然後內筋骨，皆能為痹，故曰燔鍼劫刺其下，而復提出其筋與

（骨焉。）病不知所痛。兩蹻為上。（痛而不知其所者。當取之蹻脈也。按兩蹻脈。起于足踝上。入陰。上循胸裏。故痛在蹻脈之上者。不知痛處也。）身形有痛。九候莫病。則繆刺之。（此痹在于肌肉。而不及于經脈者。當繆刺之。按繆刺篇曰。凡痹往來行無常者。在分肉間痛而刺之。左刺右。右刺左。病已止。不已。復刺之如法。）痛在于左而右脈病者。巨刺之。（此言病在于經。刺者。當巨刺也。繆刺篇曰。邪客于經。左盛則右病。右盛則左病。亦有移易者。左痛未已。而右脈先痛。如此者。必巨刺之。巨大也。九鍼論曰。八曰長鍼。取法于綦鍼。長七寸。主取深邪遠痹者也。蓋經脈在裏而入深。故當用長大之鍼以取之。）必謹察其九候。鍼道備矣。（九候。三部九候也。九候外合九竅。內合九藏。循行于上中下之三部。皆五藏所生之血氣也。此篇首論五藏所藏之神志血氣。有虛有實。復總歸于血氣陰陽。復調之于皮肉筋骨。並取邪痹于身形經脈之間。然必察其九候之脈。而知病之所在。調經之道。于斯為備矣。）

繆刺論篇第六十三

黃帝問曰。余聞繆刺。未得其意。何謂繆刺。（繆刺者。謂病在左而取之右。病在右而取之左。如紕繆也。）岐伯對曰。夫邪之客于形也。必先舍于皮毛。留而不去。入舍于孫脈。留而不去。入舍於絡脈。留而不去。入舍于經脈。內連五藏。散于腸胃。陰陽俱感。五藏乃傷。此邪之從皮毛而入。極于五藏之次也。如此則治其經焉。（此先言邪氣循序而入于經者。則當治其經也。夫經脈為裏。支而橫者為絡。絡之別者為孫。絡脈外見于皮膚。經脈內連于藏府。邪之始客于形也。必先舍于皮毛。留而不去。則傳入于孫絡。益從孫而絡。絡而經也。陰陽俱感者。謂皮毛氣分為陽。經絡血分為陰。言五藏

之血氣。外充于形身。有陰而有陽也。夫十二經脈。三陰者屬藏絡府。三陽者屬府絡藏。而云內連五藏。散于腸胃者。謂地之五行。以生人之五藏。三陰三陽之六氣。亦由五行之所生。故凡論經脈。以五藏五行之氣為主。而六府為其合也。極至也。次處也。此言邪入于經。而至于五藏之次者。不繆刺也。）今邪客于皮毛。入舍于孫絡。留而不去。閉塞不通。不得入于經。流溢于大絡。而生奇病也。（此言邪入于大絡者。當繆刺也。孫絡者。孫脈也。孫絡之脈別經者。亦三百六十五脈。並注于大絡。大絡者。藏府之經隧也。靈樞經曰。胃之所出血氣者。經隧也。經隧者。五藏六府之大絡也。閉塞不通者。絡脈不通也。絡脈閉塞。則皮膚孫絡之邪。不得入于經。而流溢于大絡矣。奇奇者謂病氣在左而證見于右。病氣在右而證見于左。名大絡乃經脈之別。陽走陰而陰走陽者也。按此篇乃大絡與皮膚孫絡相通。胃府所出之氣血。從胃絡而注于藏府之大絡。從大絡而

胃[illegible]出之[illegible]乳下脈宗氣[illegible]也

經脈篇曰手太陰之別並太陰之經直入掌中手少陰之別循經入于心中蓋大絡俱並經同行故曰與經相干

上并言大絡與經繆處此言大絡與經刺繆處

[illegible]脈[illegible]大經也

（先行皮膚，先充絡脈，從絡脈而後入于經，以養五藏氣，此胃氣之所出出也。至于水穀所生之津液，以資養五藏之精者，由脾藏之轉輸也。是津液氣血皆由水穀之所生，胃府之所出，而各有其道。故曰孫絡三百六十五穴會，以溢奇邪，以通榮衛。又曰肉分之間，谿谷之會，以行榮衛，以會大氣。大氣者，宗氣也。是胃府之宗氣血氣，有由經隧而先行于皮膚孫絡之間，與榮衛交會者也。）夫邪客大絡者，左注右，右注左，上下左右，與經相干，而布于四末，其氣無常處，不入于經俞，命曰繆刺。（左注右而右注左者，因大絡之左右互交，邪隨絡氣而流注也。經，經隧也，言藏府之大絡與胃之經隧相通，而布于四末。蓋四支乃為諸陽之本，陽明胃氣之所生也。其氣無常處者，布于四末，而散于脈外，不入于經俞，故命曰繆刺。）帝曰：願聞繆刺以左取右，以右取左，奈何？其與巨刺，何以別之？

（繆刺巨刺之病，皆左右相注，故問何以別之。）岐伯曰：邪客于經，左盛則右病，右盛則左病，亦有移易者，左痛未已，而右脈先病，如此者，必巨刺之，必中其經，非絡脈也。故絡病者，其痛與經脈繆處，故命曰繆刺。（此言邪客于經者，當巨刺也。巨，大也，謂當以長鍼取之，亦左取右而右取左也。夫大絡之邪，由孫絡之流注，故可淺刺絡脈，以取大絡之氣。如邪在經者，當巨刺以取之，必中其經，非絡脈之比也。經謂十二經之別，即靈樞經別篇之所謂足太陽之正，與足少陰之正為一合；足少陽之正，與足厥陰之正為二合；足陽明之正，與足太陰之正為三合；手太陽之正，與手少陰之正為四合；手少陽之正，與手厥陰之正為五合；手陽明之正，與手太陰之正為六合是也。此亦陰陽相貫，左右相交，是以左病則右盛，右病則左盛，亦有移易者，謂有病在陽經而移入于陰經者，

下已言[illegible]當繆刺者是也

有病在陰經而移入于陽經者，故左病未已，而右脈先病。如此者，必巨刺之，必中其經，非絡脈也。蓋脈者，大絡也。故絡病者，其痛與經脈繆處，故命曰繆刺。按此節分別大絡與經脈，各走其道，不相交通，然為病皆左注右而右注左，俱宜繆刺者也。故以巨刺之法少分別之。故曰絡病者，其痛與經脈繆處，故命曰繆刺。再按靈樞經有經脈篇，論藏府之十二經脈者也；有經別篇，即巨刺之經也；有十五大絡，即繆刺之絡也。在十二經脈，則曰盛則瀉之，虛則補之，熱則疾之，寒則留之，陷下則灸之，不盛不虛，以經取之。在十五大絡，十二經別，未論其繆刺巨刺之法，故補論于諸刺篇之後，名曰繆刺論。當知靈素二經，皆黃帝之典墳，而素問多有補靈樞之未盡者，聖人救世之婆心也。愚謂血氣之生始，經脈之貫通，乃醫學之根本。學者當合參靈樞，細心體會，不可以其刺而忽之。男先積曰：上古之法，首重鍼砭，次齊藥食，故有謙丹溪為一代名流，不按鍼刺。鍼刺之道，醫者不可不知。）○帝曰：願聞繆刺奈何？取之

何如？岐伯曰：邪客于足少陰之絡，令人卒心痛，暴脹，胸脇支滿，無積者，刺然骨之前出血，如食頃而已。不已，左取右，右取左，病新發者，取五日已。（足少陰之絡，名曰大鍾，當踝後遶跟，別走太陽。其別者，并經上走于心包，下外貫腰脊，故邪客之，令人卒心痛，暴脹，胸脇支滿。無積者，無盛血之結也。當刺然骨之前出血，如日頃而已。不已，當繆取之。新病者，刺五日病已。）邪客于手少陽之絡，令人喉痺舌卷，口乾心煩，臂外廉痛，手不及頭，刺手中指次指爪甲上去端如韭葉各一痏。壯者立已，老者有頃已。左取右，右取左，此新病數日已。（手少陽之別，名曰外關，去腕二寸，外遶臂，注胸中，合心主。夫手少陽乃三焦相火主氣，注胸中而合

（于心主包絡。故邪客之。令人喉痺舌卷。口乾心煩。臂痛。故痛不能舉也。當刺中指心包絡之中衝穴。手少陽之關衝。去爪甲如韭葉許。各一痏。壯者之氣盛。故立已。老者之氣衰。故有頃。此言手少陽三焦之主氣也。如不已者。乃左注右而右注左。當繆刺之。此為新病。當數日已。蓋言邪始客于皮毛孫絡。而流溢于大絡者。非久病也。按靈樞經脈篇云。六經絡。手陽明少陽之大絡。起于五指間。上合肘中。飲酒者。衛氣先行皮膚。先充絡脈。絡脈先盛。故衛氣已平。營氣乃滿。而經脈大盛。是胃氣之行于經隧者。本于四末。行于皮膚。而諸井穴乃經氣之所出。故皆取刺其井焉。）

邪客于足厥陰之絡。令人卒疝暴痛。刺足大指爪甲上與肉交者各一痏。男子立已。女子有頃已。左取右。右取左。（足厥陰之絡。名曰蠡溝。去內踝五寸。別走少陽。其別者。經脛上睾。結于莖。故邪客之。令人卒疝暴痛。以其絡上睾丸。而結于陰莖也。當取足大

素問　卷七　[illegible]

指之大敦。在爪甲上與肉相交之處。左右各一痏。男子之血盛。故立已。女子之生。不足于血。故有頃。此言厥陰肝經之主血也。如不已。再繆取之。）

[illegible]相交　[illegible]去端　[illegible]許

邪客于足太陽之絡。令人頭項肩痛。刺足小指爪甲上與肉交者各一痏。立已。不已。刺外踝下三痏。左取右。右取左。如食頃已。（足太陽之絡。名曰飛揚。去踝七寸。別走少陰。足太陽為諸陽主氣。其氣上升于頭項。故邪客于絡。而致頭項肩痛也。當取足小指之至陰穴。左右各一痏。如不已。取外踝下之絡脈三痏。以繆刺之。）

邪客于手陽明之絡。令人氣滿胸中。喘息而支胠。胸中熱。刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痏。左取右。右取左。如食頃已。（手陽明之絡。名曰偏歷。去腕三寸。別入太陰。邪客之。令人氣滿胸中。喘息及支胠胸熱。蓋手

[illegible]行　如行十里　[illegible]之　[illegible]已[illegible]

太陰主氣。以司呼吸。而脈循于胸中也。故當取手大指之少商。大指之商陽。各一痏。左取右。右取左。如食頃。其痛即已。）

邪客于臂掌之間。不可得屈。刺其踝後。先以指按之。痛乃刺之。以月生死為數。月生一日一痏。二日二痏。十五日十五痏。十六日十四痏。（臂掌之間。手厥陰之絡也。厥陰之絡。名曰內關。去腕二寸。出于兩筋之間。循經以上。繫于心包絡。故當刺其腕踝之後。循臂而上。按其痛處乃刺之。以月生死為數。蓋手厥陰心主主血脈。是謂得時而調之也。月始初生日朔。故一日為月生。）

邪客于足陽蹻之脈。令人目痛從內眥始。刺外踝之下半寸所各二痏。左刺右。右刺左。如行十里頃而已。（此言陽蹻之脈。亦左右互交。會于睛明。所當繆刺者也。陽蹻者。足太陽之別。起于足外踝下。太陽之

素問　卷七　[illegible]

申脈穴。當踝後繞跟。以僕參為本。上外踝三寸。以跗陽為郄。循股脇。上肩髆。上人迎。夾口吻。至目內眥。會于足太陽之睛明穴。蓋邪客之。令人目痛。從內眥始也。當刺外踝下之僕參申脈。左右各二痏。如痛在左目者取之右。痛在右目者取之左。蓋蹻脈夾口吻。左右互交。而上于目內眥也。○按靈樞寒熱篇曰。足太陽有通項入于腦者。正屬目本。名曰眼系。乃別陰蹻陽蹻。陰陽相交。陽入陰。陰入陽。交于目銳眥。是陰蹻陽蹻。左右交轉于面。故痛在上者。當繆取之下也。）

人有所墮墜。惡血留內。腹中脹滿。不得前後。先飲利藥。此上傷厥陰之脈。下傷少陰之絡。刺足內踝之下。然谷之前。血脈出血。刺足跗上動脈。不已。刺三毛上各一痏。見血立已。左刺右。右刺左。善悲驚不樂。刺如右方。（此言墮傷者。亦當用繆刺之法也。惡血留

（內。則氣脈不通。是以腹中滿脹。肝主疎泄。腎開竅于二陰。故不得前後也。先飲利藥。以去惡血。所謂先治其標也。夫墮墜者。有傷筋骨。筋即爲肝。骨即爲腎。是以上傷厥陰之脈。下傷少陰之絡。當刺足內踝下厥陰之中封。然谷前少陰之絡脈。血脈出血。以調其經。再刺足跗上陽明之動脈。以消腹脹。如不已。再刺三毛上肝經之大敦。蓋墮墜者。有傷筋骨與血。肝主筋而主血也。如悲驚不樂者。亦刺如前法。蓋墮傷血脈筋骨。傷五藏外合之有形。悲驚不樂。傷五藏內藏之神志。皆當以鍼調之。調經論曰。神有餘不足。志有餘不足。皆調之于經。蓋言用鍼之神妙。匪則調之于有形也。）

邪客于手陽明之絡。令人耳聾。時不聞音。刺手大指次指爪甲上去端如韭葉。各一痏。立聞。不已。刺中指爪甲上與肉交者。立聞。其不時聞者。不可刺也。耳中生風者。亦刺之如此數。左刺右。右刺左。（手陽明之絡。其別者入耳。合于宗脈。故邪客之。令人耳聾。時不聞音。謂有時聞而有時不聞也。蓋邪客于絡。絡脈閉塞。則有時而不聞。脈氣有時而通。則有時而聞矣。亦當取手太陰之少商。手陽明之商陽。蓋耳者。宗脈之所聚也。宗脈出于陽明。而合于手太陰。故刺之立聞。如不已。刺中指心主之中衝。蓋十二經脈。三百六十五絡。皆上于面而走空竅。心主脈而開竅于耳也。其不時有聞者。乃內傷之聾證。非邪客于絡。不可刺也。耳中生風者。耳鳴之如風生也。此邪在于絡。從外竅而欲出。故刺之亦如此數。）凡痺往來。行無常處者。在分肉間痛而刺之。以月生死爲數。用鍼者。隨氣盛衰。以爲痏數。鍼過其日數則脫氣。不及日數則氣不寫。左刺右。右刺左。病已止。不已。復刺之如法。月生一日一痏。二日二痏。漸多之。十五日十五痏。十六日十四痏。漸少之。（[illegible]膚之氣分者。亦當以繆取也。凡痺往來。行無常處者。邪隨氣轉。謂之行痺。故當于分肉間。隨其痛而取之。夫月始生。則血氣始精。衛氣始行。月郭滿。則血氣實。肌肉堅。月郭空。則肌肉減。經絡虛。衛氣去。形獨居。是以邪客于手厥陰心主之血分。客于肌膚分肉之衛分。皆當以月生死盈虧而加減之。）

邪客于足陽明之經。令人鼽衄。上齒寒。刺足中指次指爪甲上與肉交者各一痏。左刺右。右刺左。（此言經脈之有互交者。亦當以繆取也。經。謂陽明之經脈也。足陽明之脈。起于鼻交頞中。上入齒中。還出挾脣。左右相交于承漿。故邪客陽明之經。而令人鼽衄。上齒寒者。亦當以繆刺也。足陽明之脈。下入中指外間。其支者。別跗上。入大指間。出其端。故當取中指間之內庭。大指次指間之厲兌。各一痏。而繆刺之。此言藏府之經脈。如左右互交。而爲病于相交之上者。亦當左取右而右取左也。）

邪客于足少陽之絡。令人脅痛不得息。欬而汗出。刺足小指次指爪甲上與肉交者各一痏。不得息立已。汗出立止。欬者溫衣飲食。一日已。左刺右。右刺左。病立已。不已。復刺如法。（足少陽之絡名曰光明。去踝五寸。別走厥陰。下絡足跗。一呼一吸曰息。肺所司也。足少陽厥陰之脈。並循于脅。厥陰之脈上注肺。循喉嚨。邪客于少陽之絡。令人脅痛不得息者。陽邪而走于陰絡。病而及于脈。蓋陰陽經脈之相通也。足少陽所生病者。汗出。上逆于肺則欬也。當刺足小指次指之竅陰穴。蓋此穴在四指五指之間。故各刺一痏。其不得[illegible]出立已。欬者。邪干肺也。故宜溫衣。及溫煖飲食。若形寒飲冷。是爲重傷矣。）

邪客于足太陰之絡。令人嗌痛。不可內食。無故善怒。氣

足太陰脾經不[illegible]系

上走賁上刺足下中央之脈各三痏凡六刺立已左刺右右刺左嗌中腫不能內唾時不能出唾者刺然骨之前出血立已左刺右右刺左（內叶訥賁音奔〇此邪客于絡而并于經者亦當以繆取也足少陰之絡其別者并經上走于心包下其經脈貫肝膈循喉嚨其支者從肺出絡心注胸中邪客于絡而并入于經迫其心火上炎故令人嗌痛不可內食上逆于肝膈則無故善怒也賁者胃之賁門腎氣上通于胃故氣上走賁上宜刺足下中央之湧泉左右各三痏凡六刺立已如甚至嗌中腫而唾亦不能出內者此君相之火並熾也當刺然谷前之絡脈出血立已此邪客于絡而并于經經脈上絡于心絡脈上走于心包下先見經證故先刺絡脈之湧泉後并見絡證故後刺然前之絡脈蓋大絡乃經脈之別血氣之相通者也）邪客于足太陰之絡令人腰痛引少腹控䏚不可以仰息刺腰尻之解兩胂之上是腰俞以月死生為痏數發鍼立已左刺右右刺左（足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃王冰曰足太陰之絡從髀合陽明上貫尻骨中與厥陰少陽結于下髎而循尻骨內入腹故邪客之令人腰痛引少腹控肋䏚也絡循于腹故不可以仰息腰尻骨間曰解夾脊之肉曰胂腰尻之解兩胂之上是腰俞也以月生死為痏數發鍼立已蓋胂主肌肉胂膝之間乃循系之出入故以月為痏數）邪客于足太陽之絡令人拘攣背急引脇而痛刺之從項始數脊椎俠脊疾按之應手如痛刺之傍三痏立已（此邪客于絡而入于經者即當取之經也夫筋攣背急引脇而痛足太陽之經證也故刺之當從項之大椎始數脊椎而下俠脊疾按之應手如痛即于

手少陰經厥陰止言三經不言心包絡

脊骨之旁刺之三痏立已蓋十五大絡乃十二經脈之別交相貫通者也故邪客于絡而為絡病者則繆取之如邪客于絡轉入于經而為經病者即隨經脈之痛處而取之也）邪客于足少陽之絡令人留于樞中痛髀不可舉刺樞中以毫鍼寒則久留鍼以月死生為數立已（此言邪留其處而為痛者亦當隨其痛處而取之也樞中髀樞之中兩髀厭分中即環跳二穴毫鍼取法于毫毛長一寸六分主寒熱痛痹之在絡者故當以毫鍼刺樞中寒則久留鍼以待陽熱之氣至以月生死為數立已按邪舍于絡有隨絡氣而留行者則繆取之有客于絡而轉入于經者有客于絡而留其處者皆隨其痛處而刺之蓋邪氣之無經常也少陽主初生之氣故亦以月生死為痏數）〇治諸經刺之所過者不病則繆刺之（此復申明治諸經者亦有繆刺之法也蓋經別也足太陽之正別入膕中其一道下尻五寸別入于肛屬于膀胱散之腎足少陰之正至膕中別走太陽而合上至腎足少陽之正繞髀入毛際合于厥陰別者入季脇之間循胸裏屬膽散之上肝足厥陰之正別跗上上至毛際合于少陽足陽明之正上至髀入于腹裏屬胃散之脾足太陰之正上至髀合于陽明手太陽之正別于肩解入腹走心繫小腸手少陰之正別入淵腋兩筋之間屬于心上走喉嚨出于面合目內眥手太陽之正指天別于巔下走三焦散于胸中手心主之正別下淵腋三寸入胸中別屬三焦手陽明之正從手循膺乳下走大腸屬于肺上循喉嚨手太陰之正別入淵液少陰之前入走肺散之太陽上出缺盆復合陽明此十二經之別脈亦陽走陰而陰走陽者也故治在諸經者巨刺之如邪在所過者不病是邪盛于左而病反在右邪在于右而病反在左或邪在于陽之經而發易于陰經者或在陰之經而發易于陽經者又當左取右而右取左也故以上十二經別亦皆繫于五藏是以下文論邪客于五藏之間引脈而痛者當繆取之也）

耳聾，刺手陽明，不已，刺其通脈出耳前者。（此言經別之與經脈相通也。夫下二經正，乃十二經脈之別，道路別分，其脈流通貫，故刺經不已，當後刺其脈為通脈出于耳前者，謂手陽明之脈，上出于耳前，循禾髎迎香而終，于足陽明胃脈者。耳聾刺手陽明者，承上文而言。邪客于手陽明之經而病耳聾者，則當治其經。如不已，此邪入于脈，即取耳前之脈以刺之，則其病立已矣。）

齒齲，刺手陽明，不已，刺其脈入齒中，立已。（齲，音區。○齒齲，齒痛也。此言邪客于手陽明之經別而為齒痛者，則當取之經。如不已，此邪入于脈，即刺其入齒中之脈。舉一經而十二經可類推矣。然獨提手陽明者何也？手陽明之脈交人中，而左之右，右之左，如病在耳而取之耳，病在齒而取之齒，是隨其病之所在而取之，若病在上而取之下，又當以繆刺者也。上章論大絡與經脈相通，此論經別與經脈相通。上章論邪客于足陽明之經，下節論繆傳引上齒痛，皆病在上而取之下，所當繆刺。此論邪在于手陽明之脈，病在上而取之上者，不必繆刺。蓋手足陽明之經，皆左右相交于人中承漿之間。言繆刺之證，不則大絡之奇病，如十二經病足陽明之脈，及手足陽明二經，皆有繆刺之證，當知繆刺者，因經脈之左右互交而取之也。）

邪客于五藏之間，其病也，脈引而痛，時來時止，視其病，繆刺之于手足爪甲上，視其脈，出其血，間日一刺，一刺不已，五刺已。（此邪客于五藏之間，而病及于經別也。蓋十二經別，內散通于五藏，外交絡于形身，故邪在五藏之間，其為病也，引脈而痛者，當取手足之井穴，隨其所病之經而繆刺之。時來時止者，邪隨氣而或出或入也。視其脈者，視其皮部有血絡者，即寫出之。間日一刺者，邪客之深也。五刺已者，五藏之氣平也。男兆積日，以其時來時止，始知邪客于五藏之間。）繆傳引上齒，齒脣寒痛，視其手背脈血者去

足之中指故曰一痛也手之二指故曰各一痛

之，足陽明中指爪甲上一痏，手大指次指爪甲上各一痏，立已，左取右，右取左。（繆傳者，謂手陽明之別傳于足陽明之脈也。足陽明之脈，入上齒中，還出夾口，左右相交于承漿。此邪客于手陽明之經別，而繆傳于足陽明之脈，致引入上齒，而使齒脣寒痛。當先視其手背之脈，有留血者去之，以寫手陽明經別之邪，取足陽明中指之內庭，以寫上齒之痛，再刺手大指之少商，手大指之商陽，以寫手陽明經別之本病。此左右相交于承漿，而取刺在下，故當繆刺者也。此章論十二經別與十二經脈相通，而手之陽明，又可通于足陽明者也。○邪）

邪客于手足少陰太陰足陽明之絡，此五絡皆會于耳中，上絡左角，五絡俱竭，令人身脈皆動，而形無知也，其狀若尸，或曰尸厥，刺其足大指內側爪甲上，去端

曾兆璜曰宗脈者宗氣所出之脈也即胃之大絡出于左下案于耳中

如韭葉，後刺足心，後刺足中指爪甲上各一痏，後刺手大指內側，去端如韭葉，後刺手心主少陰銳骨之端各一痏，立已。不已，以竹管吹其兩耳，鬄其左角之髮方一寸，燔治，飲以美酒一杯，不能飲者灌之，立已。（此中明諸脈生始出入之原。耳者，宗脈之所聚也。所謂宗脈者，百脈之宗也。百脈皆始于足少陰腎，生于足陽明胃，輸于足太陰脾，主于手少陰心，朝于手太陰肺，是以五脈之氣，皆會于耳中。絡左角者，肝主血而居左，其氣直上于巔頂也。五絡俱竭，則榮衛不行，故令人身脈搖振，而形無知也。其狀若尸，或曰尸厥。蓋人之所以生動者，藉氣呴而血濡，血氣不行，則其形若尸矣。刺足大指足太陰之隱白，刺足心足少陰之湧泉，刺足中指足陽明之厲兌，刺手大指手太陰之少商，刺手心主手少陰之神門，使血氣疎通，其厥

（立已。如不已，用竹管吹其兩耳，以通宗脈之氣。鬄其左角之髮方一寸，燔治，飲以美酒一杯，不能飲者灌之。蓋髮者血所生也。先膚熱肉生毛髮之血所所主也。用其左，故鬄其左角之髮，以通榮血。酒者，熟穀之悍液也。衛者，水穀之悍氣也。故飲酒者，衛氣先行皮膚，先充絡脈，故飲以美酒一杯，以通衛氣，榮衛運行，則其人立蘇矣。此節復結大絡之氣，先行于皮膚，先充絡脈，是以皮膚孫絡之邪，不入于經，則流溢于大絡而生奇病也。○按神農本經，髮者血之餘，服之仍自還神化。蓋血者神氣也，中焦之汁，奉心神化赤而為血，故服之有仍歸于神化之妙。曰方寸者，言其心所主也。灌者，欲其灌溉于四旁也。夫醫者意也，以意逆之，思過半矣。）

凡刺之數，先視其經脈，切而從之，審其虛實而調之。不調者經刺之。有痛而經不病者繆刺之。因視其皮部有血絡者盡取之。此繆刺之數也。（此總結治

法。又當先治其經脈也。數，痛也。言凡刺之有痛，而各有所取也。經脈者，藏府之十二經脈，如江河之經道也。絡脈者，如江河之支流。孫絡者，如支流之更有支流也。經者，經別也，如江河之別道，江從此而通于河，河從此而通于江。此陰陽相合之道路，故又曰經正。絡者，大絡也，如江河之外，別有江河，而外與經脈之孫絡相通，然而總歸出于海，海之所以行雲氣于天下者，從大絡而充于皮膚；海之潮汐，從經脈而流溢于支絡。是以始受之邪，從皮膚而入于孫絡，從孫絡而入于絡脈，從絡脈而入于經脈，極于五藏，散于腸胃。故當先治其經脈，切而從之，審其虛實而調之。不調者，以經刺之。如身有痛而經脈不病者，此流溢于大絡，所當繆刺者也。因視其皮部有血絡者盡取之，此繆刺之數也。○王芳侯曰：邪氣從外而入，正氣從內而出，知其所內之道路，後能知邪入之淺深，故為根本之學。）

從皮膚孫絡
而入于大絡
[illegible]

四時刺逆從論第六十四

從少陽而生
故曰生熱痺

厥陰有餘，病陰痺；不足，病生熱痺；滑則病狐疝風；濇則病少腹積氣。（此論六氣之內合于五藏也。曰厥陰少陰。太陽少陽，論六氣之為病也。曰皮肉筋骨脈者，因六氣而及于五藏之外合也。曰心肝脾肺腎者，因六氣而及于五藏之次也。有餘者，多氣少血；不足者，血氣皆少。滑者，陽氣盛，微有熱；濇者，多血少氣，微有寒。痺者，閉也。血氣留著于皮肉筋骨之間而為痛也。氣病之謂痺，血病之謂積。蓋氣盛而生熱，則為病痺；血多而凝泣，故成積也。厥陰者，陰之極也。陰極而陽生，得中見少陽之人化，故有寒有熱也。厥陰主春生風木之氣，故首論厥陰焉。○男先賢問曰：厥陰止有寒熱，而以少陽病筋病肝者，何也？曰：此論病在六氣，而及于五藏者也。厥陰不從標本，從乎中也。從中者，以中氣為化也。）少陰有餘，病皮痺隱軫；不足，病肺痺；

太陰者陰中
之至陰故寒

太陽之上寒
氣主之故主

[illegible]骨

[illegible]五藏之
[illegible]

滑則病肺風疝；濇則病積溲血。太陰有餘，病肉痺寒中；不足，病脾痺；滑則病脾風疝；濇則病積心腹時滿。陽明有餘，病脈痺，身時熱；不足，病心痺；滑則病心風疝；濇則病積時善驚。太陽有餘，病骨痺身重；不足，病腎痺；滑則病腎風疝；濇則病積善時巔疾。少陽有餘，病筋痺脇滿；不足，病肝痺；滑則病肝風疝；濇則病積時筋急目痛。（三陰三陽，有多血少氣者，有多氣少血者，惟陽明血氣皆多。蓋血氣之生于陽明也。榮血行于脈中，乃陽明水穀之精，上歸于心，淫精于脈，脈氣歸于肺，肺朝百脈，輸精于皮毛。毛脈合精，行氣于府。府者，在外之皮肉筋骨也。府精與神明相合，而通于五藏，氣復歸于權衡，此脈氣之生始出

[illegible]之上疑　[illegible]之血[illegible]　[illegible]見一[illegible]　[illegible]

是故六字疑　[illegible]

（入也、是以陽明之有餘不足、則爲脈痺心痺、心主脈而上歸于肺。肺主皮毛、毛脈合精于皮膚之間、是以少陰之爲皮痺肺痺也。脈氣散于皮毛。復從太陰所主之肉、少陽所主之筋。太陽所主之骨、而內通于五藏。是以有餘而在外。則爲肉痺筋痺骨痺。不足而[illegible]于內。則爲脾痺肝痺腎痺矣。至氣有餘于內而爲熱、則爲病。血有餘于內而爲實。則爲積矣。故所謂虛者、熱所生也。所謂身重者。病在氣也。所謂淤血腹滿者、驚目痛者、病在血也、此三陰三陽所主之血氣。生[illegible]出入、各有太過不及之爲病也、悉按此章無問答之起句。乃伯承上章而言。）是故春氣在經脈、夏氣在孫絡。長夏氣在肌肉。秋氣在皮膚。冬氣在骨髓中。（此承上文而言脈氣之隨四時生長收藏。外出于皮膚。內通于五藏。環轉之無端也。）帝曰、余願聞其故。岐伯曰。春者天氣始開。地氣始泄。凍解冰釋。水行經通。故人

氣在脈。夏者經滿氣溢、入孫絡受血、皮膚充實。長夏者經絡皆盛。內溢肌中。秋者天氣始收。腠理閉塞。皮膚引急。冬者蓋藏。血氣在中。內著骨髓。通于五藏。（夫經脈爲裏、支而橫者爲絡、絡之別者爲孫、是血氣之從經脈而外溢于孫絡、從孫絡而充于皮膚。從皮膚而復內溢于肌中、從肌肉而著于骨髓、通于五藏。是脈氣之散于脈外、而復內通于五藏也、夫天爲陽、地爲陰。陰陽合而血氣始生、腎主冬令之水。而爲生氣之原。陽明乃血氣所生之府、故日穀入于胃、脈道乃行。水入于經。而血乃成、然藉腎中之生氣、戊癸合化而後生此水穀之精微。故天氣開、地氣泄、凍解冰釋、水行經通、腎藏之冬令。已得春生之氣。而人氣始在脈。是人氣之通于天也。故曰春生夏長、秋收冬藏。是氣之常也、人亦應之、以一日分爲四時。朝則爲春、日中爲夏、日入爲秋、夜半爲冬、朝則人氣始生。日中人氣長、夕則人氣收。夜半人氣在藏、人與天地參也、悉按繆刺篇、衛氣先行皮膚、先充絡脈。絡脈先盛、故衛氣已平、榮氣乃滿、而經脈大盛、是衛氣之通于脈肉也。此篇言血氣之從經而絡。從絡而皮膚、從皮膚肌肉而內著骨髓、通于五藏、是榮血之行于脈外也。當知榮行脈中。衛行脈外者、論遍體之經脈也、主于血氣之生始出入、營于脈中。參于脈外、充膚熱肉、生達毛。內入于募原、而通于藏府。表裏上下、無處不周。醫者能洞悉血氣之原流、而後能導邪外之出路。故帝曰。經脈者。人之所以生、病之所以成。人之所以治、病之所以起、學之所始、工之所止也。粗之所易。上之所難也、習上乘者、可不于繆刺諸篇、用心求之、）是故邪氣者、常隨四時之氣血而入客也。至其變化不可爲度。然必從其經氣、辟除其邪、除其邪則亂氣不生。（邪氣者。在天六淫之邪也。四時之血氣者

春氣在經脈、夏氣在孫絡、長夏氣在肌肉、秋氣在皮膚、冬氣在骨髓中也。至其變化、不可爲度者、謂天有六淫之邪、而人有形層六氣之化也。如邪留于外、則爲皮肉筋骨之痺、合于內、則爲心肝脾肺之痺矣。如留于氣分、則爲病。留于血分、則爲積矣。如身中之陽盛則爲熱、虛則爲寒矣、此皆吾身中陰陽虛實之變化也、然必從其四時之經氣。辟除其邪、則變亂之氣不生矣。）帝曰、逆四時而生亂氣奈何、岐伯曰、春刺絡脈、血氣外溢、令人少氣。春刺肌肉、血氣環逆、令人上氣、春刺筋骨、血氣內著、令人腹脹、（此言血氣之隨時環轉、自有出入之度、不可伐之妄行也、夫刺者、所以取氣也、春氣在經脈、正取之于絡脈、則血氣外溢、而令人少氣矣、至于肌肉則血氣環逆、而令人上氣矣。環逆者、逆其環轉也、言血氣之從經而絡、從絡而皮、從皮膚而復環轉于肌中也、至于筋骨則血氣內著、而令人腹脹矣。○王芳

（夏分合陽明者今也）

（飯曰。此後添出筋字。蓋以四時六氣而言。則春主筋而少陽主筋。以形層而言。則皮而肉。而筋。筋而骨也。）夏刺經脈。血氣乃竭。令人解㑊。夏刺肌肉。血氣內却。令人善恐。夏刺筋骨。血氣上逆。令人善怒。（夏氣盛長。而血氣已外出于孫絡矣。若再取之于經脈。則血氣內竭。而令人解㑊也。血脈出于陽明。外溢于肌腠。夏氣在孫絡。而使之溢于肌中。則血氣虛却于內矣。陽明脈虛。則恐如人將捕之。夏氣浮長于上。而反逆之使下。則氣鬱不疏。而使人善怒也。上逆當作下逆。）秋刺經脈。血氣上逆。令人善忘。秋刺絡脈。氣不外行。令人臥不欲動。秋刺筋骨。血氣內散。令人寒慄。（秋令降收。而反令其生長。故使血氣上逆。而令人善忘也。血氣從絡脈而充于皮膚。從皮膚而內溢于肌肉。秋刺絡脈。則血氣不外行于皮膚肌肉之間。故令人臥不欲動。蓋肌肉者。脾所主也。脾病者嗜臥不欲動。夫秋令始降。而反取之筋骨。使血氣散于內。而令人寒慄矣。○按秋氣在皮膚。長夏之氣在肌肉。長夏者。夏秋之交也。此篇論經脈之氣。從經脈而外出于孫絡。從孫絡而充于皮膚。從皮膚而內溢于肌中。從肌中而著于筋骨。是皮膚尚屬出機。至肌肉始屬回轉之降令。故此章以肌肉主秋令者。從脈氣之環轉故也。）冬刺經脈。血氣皆脫。令人目不明。冬刺絡脈。內氣外泄。留爲大痹。冬刺肌肉。陽氣竭絕。令人善忘。（冬主閉藏。以奉春生之氣。應藏而反泄之。故使血氣皆脫于內。而令人目不明。蓋五藏之精。皆注于目。而爲之精。冬者血氣在中。內著骨髓。通于五藏。血氣內脫。則五藏皆虛。故令人目不明也。冬刺絡脈。則內氣外泄。而留爲大痹。大痹者。藏氣虛而邪痹于五藏也。陽氣生于陰中。出于肌腠。至冬令之時。復歸于陰藏。冬刺肌肉。是取所藏之氣于肌腠之外。故使陽氣竭絕于內。而令人善忘也。）

凡此四時刺者。大逆之病。不可不從也。反之則生亂氣相淫病焉。（凡逆刺其四時之經氣。與變生大病數。不可不從也。亂氣。變亂之氣也。相淫者。血氣淫泆也。此言不從四時之氣。則正氣變亂而爲病也。）故刺不知四時之經。病之所生。以從爲逆。正氣內亂。與精相薄。（此言邪氣者。常隨四時之氣血而入客也。故不知四時之經。病之所生。以從爲逆。使正氣內亂。而邪與精相薄矣。此篇重在六經之氣血還轉出入。宜順而不宜逆。故上節先論其氣爲病。此節論其邪。下節復論其正氣。）必審九候。正氣不亂。精氣不轉。（此言知四時之逆從者。必審察其九候也。九候者。有天有地有人。在天主氣。在地主血。在人主脈。知血氣經脈出入之原流。則正氣不致內亂。而精氣不逆轉矣。）帝曰善。刺五藏。中心一日死。其動爲噫。中肝五日死。

其動爲語。中肺三日死。其動爲欬。中腎六日死。其動爲嚏欠。中脾十日死。其動爲吞。刺傷人五藏必死。其動則依其藏之所變候知其死也。（刺五藏者。謂刺其五藏之氣也。蓋三陰三陽之六氣。外合于皮肉筋骨脈。內合于五藏。如病肺痺肺風。脾痺脾風。則當取氣于皮。取氣于肉。不可逆刺以傷其藏真。故曰刺傷人五藏則必死。各依其藏之所變候。而知其死期。蓋刺五藏動其藏氣。動藏氣則變候見于外矣。○按五藏外合五時六經。上應六氣。胗要經終篇。以六氣應五藏而終于六經。此篇以六經應四時而終于五藏。胗要篇之以經脈之生于五藏。而外合于六氣。此篇論經脈之本于六氣。而內連于五藏。蓋脈氣之始出入者也。是內合五行。外合六氣。外內之交相生者也。是以一篇之章句雖同。而旨意各別。學者宜分析體會。不可以其重而忽之。張兆璜曰。胗要篇論逆刺其藏氣）

（氣之所出而中傷五藏故曰凡刺胸腹者必避五藏[illegible]刺六經之內入而中傷五藏故曰刺避五藏刺五藏中心一日死謂刺外合之皮肉筋骨脈而不可中傷其藏也）

標本病傳論篇第六十五

黃帝問曰病有標本刺有逆從奈何（標本者六氣之化病傳者五藏之相傳此篇承上章而言六氣為病有四時之氣逆而又有標本之逆從五藏受傷有刺中之死期而又有病傳之日數是以靈樞原騎二篇本經合而為一蓋謂五藏六氣外內相合始病在六氣而不亟治之則傳入五藏而為不救之死證矣）岐伯對曰凡刺之方必別陰陽前後相應逆從得施標本相移（陰陽者三陰三陽之六氣也少陽標陽而本火太陰標陰而本濕少陰標陰而本熱太陽標陽而本寒陽明標陽而本燥厥陰標陰而本風少陽太陰從本少

陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也從本者化生于本從標本者有標本之化從中者以中氣為化也前後相應者有先病後病也逆從得施者有逆取而得者有從取而得者標本相移者有取標而得者有取本而得者）故曰有其在標而求之於標有其在本而求之於本有其在本而求之于標有其在標而求之於本故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者故知逆與從正行無間知標本者萬舉萬當不知標本是謂妄行（故曰者引至真要論而言也有其在標而求之于標者謂病三陰三陽之六氣即于六氣中求之以治標有其在本而求之于本者謂病風寒暑濕燥火六淫之邪即于六氣中求之以治本有其在本而求之于標者如寒傷太陽乃太陽之本

病而反得標陽之熱化即求之于標而以涼藥治其標熱有其在標而求之于本者如病在少陰之標陰而反得君火之本熱即求之于本以急救其火故有病之起有生于本者有生于標者有取本而得者有取標而得者有逆取而得者有從取而得者逆取而得者謂寒者熱之熱者寒之結者散之散者收之留者攻之燥者濡之從取而得者謂熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已）夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而知百病之害（陰陽逆從者謂三陰三陽之氣有勝有復也王冰曰著之至也言別陰陽知逆順法明著見精微觀其所舉則小循其所利則大以斯明著故言一而知百病之害）少而多淺而博可以言一而知百也（王冰曰言少可以貫多舉淺可以料大者何法之明故非聖人之道孰能至于是耶故學之者猶可以言一而

知百病也博大也）以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及（王冰曰雖事極深遠人非咫尺略以淺近而悉貫之然標本之道雖易可為言而世人識見無能及者）治反為逆治得為從（相反而治為逆治相得而治為從治相得者如熱與熱相得寒與寒相得也）先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本（逆者勝時之氣也先病者謂吾身中先有其病也先逆先寒先熱者謂在天之六氣也先病而後逆者如吾身中先有脾土之病而後復感其風邪重傷脾土則當先治其脾土而後治其風邪如先感天之風邪直傷中土以致脾藏為病是當先治其風邪而後調其脾土故曰言標與本易而勿損察本與標氣可令調明知勝復為萬民式天之道畢矣）先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本（先寒者寒淫所勝也以吾身感之而生病者是當治

（其寒邪。如先病而後生寒者。當治其身之本病。而氣自解矣。身先發日先寒者。客氣生寒者同義。）先熱而後生病者治其本。先熱而後生中滿者治其標。（先熱者。熱淫所勝也。以吾身感之而生病者。當治其本熱。如吾身感之而生中滿者。又當治其中滿。蓋六淫之邪。始傷六氣。若致中滿。則病氣入內。故當治其內。）先病而後泄者治其本。先泄而後生他病者治其本。必且調之。乃治其他病。（泄者。濕土之病也。他病者。如濕邪所勝。民病心痛耳聾之類。故當先治其虛泄。必且調之脾土。而後治其他病。）先病而後生中滿者治其標。先中滿而後煩心者治其本。人有客氣有同氣。（至真要論曰。諸脹腹大。皆屬于熱。如先病熱而後生中滿者。是當治其中滿。如先病中滿而濕熱之氣上乘于心。以致心煩者。亦當治其中滿。而煩自解矣。夫先熱而後生中滿者。感天之熱淫而致生中滿也。先病而後生中滿者。病吾身中之熱而生中滿也。故曰人有客氣有同氣。客氣者。謂在天之六氣。同氣者。謂吾身中亦有此六氣。而與天氣之相同也。）小大不利治其標。小大利治其本。（如中滿而大小便不利者。當先利其二便。如小大便利者。仍治其中滿。蓋邪氣入于腹內。必從二便而出。）病發而有餘。本而標之。先治其本。後治其標。病發而不足。標而本之。先治其標。後治其本。（有餘者。邪氣之有餘。不足者。正氣之不足也。邪氣者。風寒暑濕燥火六淫之邪。正氣者。三陰三陽之六氣也。六微旨論曰。少陽之上。火氣治之。陽明之上。燥氣治之。太陽之上。寒氣治之。厥陰之上。風氣治之。少陰之上。熱氣治之。太陰之上。濕氣治之。所謂本也。本之下。氣之標也。此言以風寒暑濕燥火六氣為本。而以三陰三陽之六氣為標。故病發而有餘者。此風寒暑濕之本氣有餘

故當先散其邪氣。而後理其陰陽。如病發而不足。當先調其陰陽。而後治其本氣。蓋邪氣盛則實。精氣奪則虛。是以邪氣有餘者。先散其邪氣。精氣不足者。先補其正虛。此標本之大綱領也。）謹察間甚。以意調之。間者并行。甚者獨行。先小大不利而後生病者治其本。（間去聲 ○此言標本之間。而又當以意調其間甚也。夫邪之所湊。其正必虛。間者。謂邪正之有餘不足。二者兼于其間。故當并行其治。蓋以散邪之中。兼補其正。補正之內。兼散其邪。如偏甚者。則當獨行其法。謂邪氣甚者。竟寫其邪。正虛甚者。竟補其正。此為治之要道也。如先大小便不利而後生病者。當專治其小大二便。又無論其邪正之間甚矣。朱永年曰。間甚之中。又分緩急。）○夫病傳者。（夫者。承上接下之辭。按靈樞病傳篇曰。折毛發理。正氣橫傾。淫邪泮衍。血脈傳溜。大氣入藏。腹痛下淫。可以致死。不可以致生。大氣者。即在天之六氣。淫勝而太過者也。泮衍。散蔓而虛也。夫邪之中人。必先始于皮毛。次發于肉理。次入于絡脈。此邪甚之氣。故始于皮毛而使毛折。發于肉理而使正氣橫傾。泮衍于脈中而使血氣流傳。入于藏府以成卒死之病。夫所謂標本者。感在天之六氣。而病吾身中之陰陽。即入于腹內以致中滿者。在于募原腠理之氣分。若淫邪泮衍于血脈之中。則入藏府為內所因矣。故曰善治者治皮毛。其次治肌膚。其次治筋脈。其次治六府。其次治五藏。治五藏者半死半生也。）心病先心痛。一日而欬。三日脇支痛。五日閉塞不通。身痛體重。三日不已死。冬夜半。夏日中。（心先痛者。病先發于心。欬者。一日而之肺。脇支痛者。三日而之肝。閉塞不通身痛體重者。五日而之脾。此皆逆傳其所勝。是以三日不已而死。心為火藏。冬之夜半者。水勝而火滅也。夏之日中者。亢極而自焚矣。）肺病喘欬。三日而脇支滿痛。一日身重體痛。五日而脹。十日不已

死冬日入夏日出。（肺病喘欬者病先發于肺三日而之肝則脇支滿痛一日而之脾則身重體痛五日而之胃則脹再十日不已死冬氣收藏夏氣浮長日出氣始生日入氣收引肺主氣故終于氣之出入也繫辭曰日月運行一寒一暑故止言冬夏者重陰陽寒暑之氣也王氏如前之日數有一三五之奇有二六十之偶亦如六爻之有陰有陽也王子律曰日出為春日中為夏日入為秋夜半為冬以上二節四時之氣已備。）肝病頭目眩脇支滿。三日體重身痛。五日而脹。三日腰脊少腹痛脛痠。三日不已死。冬日入夏早食。（病先發于肝則頭目眩脇支滿三日而之脾則體重身痛五日而之胃則脹三日而之腎則腰脊少腹痛三日不已死夏早食者寅卯之時木氣絕而不生也冬日入者申酉之時金氣旺而木氣絕也。）脾病身痛體重。一日而脹。二日少腹腰脊痛脛痠。三日背䏚筋痛小便閉。十日不已死。冬人定夏晏食。（䏚脊同。病先發于脾則身痛體重一日而之胃則脹二日而之腎則少腹腰脊痛脛痠三日而之膀胱則背䏚筋痛小便閉十日不已死。馬蒔曰冬之人定在亥謂土敗而水勝也夏之晏食在寅木旺而土絕也王冰曰人定在申後二十五刻晏食在寅後二十五刻王子律曰膀胱之脈循于背足太陽主筋故背䏚筋痛）腎病。少腹腰脊痛䯒痠。三日背䏚筋痛小便閉。三日腹脹。三日兩脇支痛。三日不已死。冬大晨夏晏晡。（病先發于腎則少腹腰脊痛三日而之脊膀胱則背䏚筋痛小便閉三日而之胃則腹脹三日而之肝則兩脇支痛冬之大明在辰土旺而水滅也夏之晏晡在亥水絕而不能生也按靈樞病傳篇曰三日而上之心三日而之小腸是水乘其所勝之火藏火府也此節與靈樞之不同者心乃君主之官多不受邪膀胱之氣上與陽明相合火邪上乘上焦不受邪還轉于中焦而留于陽明矣陽明主秋金之令故後傳之肝木而死下二節大意相同王子律曰玉機真藏論曰腎因傳之心心即復反傳而行之肺此亦心不受邪而復傳之肺也。）胃病脹滿。五日少腹腰脊痛䯒痠。三日背䏚筋痛小便閉。五日身體重。六日不已死。冬夜半後夏日昳。（病先發于胃故脹滿五日而之腎則少腹腰脊痛䯒痠三日而之膀胱則背䏚筋痛小便閉五日而之脾則身體重再六日不已而死冬夜半後者土敗而水勝也夏日昳者乃陽明所主之時土絕而不能生也按靈樞經曰五日而上之心二日不已死此言五日身體重者亦心不受邪而還之脾水行乘土府邪傳藏而死徐東皋曰一者數之始十者數之終陽數起于一陰數起于二三日死者死于生數之始也六日死者終于成數之始十日死者終于成數之終是有終其所始而終其所終者有死于其所不勝者有死于本氣所生之時者此皆陰陽終始之微妙。）膀胱病小便閉。五日少腹脹腰脊痛䯒痠。一日腹脹。一日身體痛。二日不已死。冬雞鳴夏下晡。（此亦府邪傳藏水泛土敗而死病先發于膀胱則小便閉五日而之腎則少腹腰脊痛一日而之胃則腹脹一日而之脾則身體痛冬雞鳴在丑乃少陽太陽生氣之時氣絕而不能生也夏下晡乃陽明生氣之時陽明之氣亦絕矣○董帷園曰風乃百病之長大氣風氣也風木之邪故獨乘胃土而行然膀胱之水泛）諸病以次是相傳。如是者。皆有死期。不可刺。間一藏止。及至三四藏者。乃可刺也。（以上諸病如是相勝尅而傳者皆有速死之期非刺之可能救也或間一藏相傳而止不復再傳別藏者乃可刺也假如心病傳肝肺病傳脾此乃子行乘母至肝藏脾藏而止不復再勝尅相傳于他）

（藏者可刺也。假如心病傳脾。脾病傳肺。乃母行乘子。得母藏之生氣。不死之經也。如心病傳腎。肺病傳心。肝病傳肺。此從所不勝來者爲微邪。乃可刺也。○金西銘曰。五藏相傳。止可間二藏三藏。經言四藏者。或藏傳之于府。而後傳于他藏。府亦可以名藏也。）

黃帝內經素問卷之八上

錢塘張志聰隱菴集註

同學徐開先振公參訂

門人　金紹文西銘　倪昌大仲宣　校正

天元紀大論篇第六十六

（此篇總論五運主歲六氣司天皆本乎天之運化故曰天元紀大論）

黃帝問曰。天有五行御五位。以生寒暑燥濕風。（天有五行者。丹黅蒼素元之五氣也。五位。五方之位。地之五行也。寒暑燥濕風。天之六氣也。蓋言天之五氣。經于十干之分。十干之氣。以化地之五行。地之五行。以生天之六氣。）人有五藏化五氣。以生喜怒憂思恐。（五藏。五行之所生也。五氣。五行之氣風熱濕燥寒也。喜怒憂思恐。五藏之神志也。夫在天爲氣。在地成形。形氣相感而萬物化生。人本乎地之五行而成此形。以有形之五藏。化五氣。生五志。而後通乎天氣。）論言五運相襲而皆治之。終朞之日。周而復始。余已知之矣。願聞其與三陰三陽之候。奈何合之。（論謂六節藏象諸論也。五運者。甲己歲爲土運。乙庚歲爲金運。丙辛歲爲水運。丁壬歲爲木運。戊癸歲爲火運。三陰三陽者。子午之歲。少陰主之。丑未之歲。太陰主之。寅申之歲。少陽主之。卯酉之歲。陽明主之。辰戌之歲。太陽主之。巳亥之歲。厥陰主之。帝言五運之氣。遞相沿襲。而一歲皆爲之主治。終朞年之三百六十五日。周而復始。其與三陰三陽之主歲相合。何以候之。○徐振公曰。五運獨主一歲。三陰三

（陽之主歲有司天在泉間氣故曰五運相襲而皆治之）鬼臾區稽首再拜對曰昭乎哉問也夫五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也可不通乎（天之十干運化地之五行地之五行上呈三陰三陽之六氣故曰五運陰陽者天地之道也王冰曰道謂化生之道綱紀謂生長化收藏之綱紀也父母謂萬物形之先也本始謂生殺皆因而有之也夫有形稟氣而不為五運陰陽之所攝者未之有也所以造化不極為萬物生化之元始者何哉以其是神明之府故也然合散不測生化無窮非神明運為無能爾也）故物生謂之化物極謂之變陰陽不測謂之神神用無方謂之聖（六微旨論曰物之生從于化物之極由乎變變化之相薄成敗之所由也五常政論曰氣始而生化氣散而有形氣布而蕃育氣終而象變陰陽者天地之道也陰中有陽陽中有陰莫可窮測用施于四時變化乎萬物無可矩量者也孔子曰知變化之道者其知神之所為乎金西銘曰神以運用言聖以功業言）夫變化之為用也（用功用也言陰陽不測之變化在天地之間生成萬物功用最大金西銘曰用者神用之無方所謂聖也）在天為玄（元幽遠也天道幽遠變化無窮）在人為道（道里路也凡日用事物之間莫不有天地自然之理）在地為化（化生化也化育萬物皆由地之生成）化生五味（五味五行之所生也萬物之有情有性者莫不具五行之氣味五運行論曰化生氣）道生智（能循乎天理之自然則是非邪正自然分別而用無不周也男兆積曰心之靈明曰智乃人之神明也）玄生神（王冰曰元遠幽深故生神也神之為用觸遇元通因物化成無不應也倪仲宣曰先從天而人人而地後從地而人人而天）神在天為風在地為木在

天為熱在地為火在天為濕在地為土在天為燥在地為金在天為寒在地為水故在天為氣在地成形形氣相感而化生萬物矣（風寒熱燥濕天之陰陽也木火土金水地之陰陽也故在天為氣在地成形形氣相感而萬物化生）然天地者萬物之上下也（天覆地載萬物化生于其間）左右者陰陽之道路也（陰陽之氣左右旋轉之不息徐振公曰左右者間氣也）水火者陰陽之徵兆也（徵驗也兆見也天一生水地二生火火為陽水為陰言陰陽不可見而水火為陰陽之徵驗徐振公曰水火即陰陽也先天止有水火至後天而始備五行）金木者生成之終始也（木主春令其氣生長而生萬物金主秋令其氣收斂而成萬物故為生成之始終金西銘曰上下左右天地之六合也木火水金陰陽之四時也）氣有多少形有盛衰上下相召而損益彰矣（在天為氣而氣有多少在地成形而形有盛衰上下相感而太過不及之氣昭然彰著矣）帝曰願聞五運之主時也何如（時四時也謂木運主春火運主夏土運主長夏金運主秋水運主冬）鬼臾區曰五氣運行各終朞日非獨主時也（言五運之氣各終朞年之三百六十五日終而後始非獨主于時也徐振公曰五運主時乃四時寒熱溫涼之氣主歲者五行大過不及之年）帝曰請聞其所謂也鬼臾區曰臣積考太始天元冊文曰太虛寥廓肇基化元（天元冊乃太古之文所以紀天真元氣運行之書也太虛謂空元之境大氣之所充神明之宮府也寥廓空大無際之謂肇始基立也化原造化之本原也）萬物資始五運終天（五運木火土金水運也終天者日月行一

（度。五運各主一歲。終周天之三百六十五度四分度之一也。萬物藉化元而始生。五行終天運而無已。易曰。大哉乾元。萬物資始。）布氣真靈。總統坤元。（真靈者。人與萬物也。總統坤元者。地居天之中。天包乎地之外也。易曰。至哉坤元。萬物資生。）九星懸朗。七曜周旋。（九星者。天蓬。天芮。天衝。天輔。天禽。天心。天任。天柱。天英。九星懸朗于天。下應九州之分野。七曜者。日月五星。尚書謂之七政。周。謂周天之度。旋。謂左循天度而行。）曰陰曰陽。曰柔曰剛。（易曰。立天之道。曰陰與陽。立地之道。曰柔與剛。）幽顯既位。寒暑弛張。（陽主晝。陰主夜。幽顯既位者。陰陽定位也。寒暑弛張者。寒暑往來也。易曰。日月運行。一寒一暑。）生生化化。品物咸章。（易曰。雲行雨施。品物流形。又曰。天地絪縕。萬物化醇。此所以生生不息。化化無窮。而品物咸章矣。）臣斯十世。此之謂也。（十世。言自祖傳習至今。于茲十世矣。所謂稽考太始天元冊文者。此之謂也。）

○帝曰。善。何謂氣有多少。形有盛衰。鬼臾區曰。陰陽之氣。各有多少。故曰三陰三陽也。形有盛衰。謂五行之治。各有太過不及也。（太陽少陽少陰。運行先天而主有餘。陽明太陰厥陰。運行後天而主不足。此三陰三陽之氣有多少也。形。謂五行之有形也。五形之治。各有太過不及者。謂五運之主歲。如諸壬年之木運太過。則諸丁年之木運不及矣。諸戊年之火運太過。諸癸年之火運不及矣。諸甲年之土運太過。諸己年之土運不及矣。諸庚年之金運太過。諸乙年之金運不及矣。諸丙年之水運太過。諸辛年之水運不及矣。）故其始也。有餘而往。不及隨之。不足而往。有餘從之。知迎知隨。氣可與期。（始者。謂天干始于甲。地支始于子。如甲年之土運太過。則乙年之金運不足隨之。子年之少陰有餘。則丑年之太陰不足隨之。所謂有餘而往。不足隨之也。如乙年之金運不及。則丙年之水運有餘從之。丑年之太陰不足。則寅年之少陽有餘從之。所謂不足而往。有餘從之也。迎往也。隨來也。知歲運之往來。則太過不及之氣。可與之相期而定矣。）應天爲天符。承歲爲歲直。三合爲治。（此承上文而言六十歲之中。又有天符歲會三合主歲。此爲平氣之年。無太過不及者也。所謂天符者。土運之歲。上見太陰。火運之歲。上見少陽少陰。金運之歲。上見陽明。木運之歲。上見厥陰。水運之歲。上見太陽。乃五運之氣。與司天之氣相合。故爲天符。直。會也。謂木運臨卯。火運臨午。土運臨四季。金運臨酉。水運臨子。乃地支之主歲與五運之主歲。五行之氣。正值會合。故曰歲會。三合者。謂司天之氣。五運之氣。主歲之氣。三者相合。又名太乙天符。此皆平氣之年。無太過不及者也。俱詳六微旨論。）帝曰。上下相召奈何。鬼臾區曰。寒暑燥濕風火。天之陰陽也。三陰三陽上奉之。木火土金水火。地之陰陽也。生長化收藏下應之。（寒暑燥濕風火。天之六氣也。太陽之上。寒氣主之。少陰之上。熱氣主之。陽明之上。燥氣主之。太陰之上。濕氣主之。厥陰之上。風氣主之。少陽之上。火氣主之。是三陰三陽。上奉天之六氣也。木火土金水火。地之五行也。在春主木而主生。在夏主火而主長。在長夏主土而主化。在秋主金而主收。在冬主水而主藏。是以生長化收藏。下應之。蓋天之五氣運化地之五行。地之五行。上呈天之六氣。是以上下相感召而三陰三陽之氣。天地之所共有。故下文曰。天有陰陽。地亦有陰陽。○倪仲宣曰。木火火。地之三陽也。金水土。地之三陰也。二之氣君火。三之氣相火。地亦有三陰三陽之六氣。故曰木火土金水火。地之陰陽也。）天以陽生陰長。地以陽殺陰藏。（歲半以上。天氣主之。是春夏者。天之陰陽也。故天以陽生陰長。歲半以下。地氣主之。是秋冬者。地之陰陽也。故地以陽殺陰藏。○張玉師曰。司天之氣主

（上半歲。在泉之氣主下半歲。故曰歲半以上。天氣主之。歲半以下。地氣主之。然司天之氣始于地之左。在泉之氣本乎天之右。天地之氣。互相感召。而共主一歲。又非獨天主上半歲。而地主下半歲也。）○天有陰陽。地亦有陰陽。木火土金水火。地之陰陽也。生長化收藏。故陽中有陰。陰中有陽。（此申明地亦有三陰三陽之氣也。風寒暑濕燥火。三陰三陽上奉之。是天有陰陽也。木火土金水火。生長化收藏下應之。是地有陰陽也。夫天爲陽。而天有三陰三陽之氣。是陽中有陰也。地爲陰。地有三陰三陽之氣。是陰中有陽也。玉師曰。此二句啓下文之天五地六。天六地五。）所以欲知天地之陰陽者。應天之氣。動而不息。故五歲而右遷。應地之氣。靜而守位。故六朞而環會。（應天之氣者。丹黅蒼素元之氣也。動而不息。五歲而右遷者。自甲而乙。乙而丙。丙而丁。丁而戊。五運之氣已終。而復起五運也。應地之氣者。木火土金水火之氣也。靜而守位。六朞而環會者。自子而丑。丑而寅。六朞已周。至午歲而復起少陰也。）動靜相召。上下相臨。陰陽相錯。而變由生也。（動靜相召者。天地之氣相感也。上下相臨者。天之五氣。下御地之五行。地之木火土金水火。上應天之六氣。是以天五地六。天六地五。陰陽交錯。而變生三十年之一紀。六十歲之一周也。按天之五氣。經于十干之分。運化地之五行。是天五地五也。地之木火土金水火。分主十二支之位。子午少陰君火司天。丑未太陰濕土司天。寅申少陽相火司天。卯酉陽明燥金司天。辰戌太陽寒水司天。巳亥厥陰風木司天。是地六天六也。是以上文云。應天之氣。五歲而右遷。應地之氣。六朞而環會。下文云。周天氣者。六朞爲一備。終地紀者。五歲爲一周。）帝曰。上下周紀。其有數乎。鬼臾區曰。天以六爲節。地以五爲制。周天氣者六朞爲一備。終地紀者。五歲爲一周。君火以明。相火以位。（上下周紀者。天干地支。五六相合。凡三十歲爲一紀。六十歲爲一周也。天以六爲節者。以三陰三陽爲節度也。地以五爲制者。以五行之位爲制度也。周天氣者。子爲少陰君火司天。丑爲太陰濕土司天。寅爲少陽相火司天。卯爲陽明燥金司天。辰爲太陽寒水司天。巳爲厥陰風木司天。六朞爲三陰三陽之一備。終地紀者。甲主土運。乙主金運。丙主水運。丁主木運。戊主火運。五歲爲五運之一周。是以君火以明而在天。相火以位而在下。蓋言地以一火而成五行。天以二火而成六氣也。玉師曰。地之十二支。上應司天之氣。天之十干。下合地之五行。）五六相合而七百二十氣爲一紀。凡三十歲。千四百四十氣。凡六十歲而爲一周。不及太過。斯皆見矣。（十五日爲一氣。五運六氣相合而主歲。一歲凡二十四氣。計七百二十氣爲一紀。紀小會也。蓋以五六爲三十。六五亦爲三十。故以三十歲爲一會。自甲子而終于癸亥。凡六十歲爲一周。其太過不及之氣。于此皆可見矣。）帝曰。夫子之言。上終天氣。下畢地紀。可謂悉矣。余願聞而藏之。上以治民。下以治身。使百姓昭著。上下和親。德澤下流。子孫無憂。傳之後世。無有終時。可得聞乎。（此以下。復申明五運六氣之主歲。周而復始。循環無端。使天下萬世。子孫黎民。知天地陰陽之數。不罹災眚之患。此皆聖人憂民之心。德澤下流之不窮也。）鬼臾區曰。至數之機。迫迮以微。其來可見。其往可追。敬之者昌。慢之者亡。無道行私。必得天殃。謹奉天道。請言真要。（至數者。太過不及之定數也。機者。先期而動也。迫迮。迮。起也。言氣機之動甚微。能追思已往之）

（氣則其來者可知，如敬畏者，則災眚可避，忽慢者，必罹天殃。無道，謂不修養生之道。行私，謂放縱嗜欲也。）真要。（至真之要道也。）帝曰：善言始者，必會於終；善言近者，必知其遠。是則至數極而道不惑，所謂明矣。願夫子推而次之，令有條理，簡而不匱，久而不絕，易用難忘，爲之綱紀。至數之要，願盡聞之。（此言陰陽之道，自始至終，由近至遠，簡而明，易而難，有條有理，有紀有綱。）鬼臾區曰：昭乎哉問！明乎哉道！如鼓之應桴，響之應聲也。（言陰陽之道，昭也明也，能明乎斯道，如桴鼓聲響，未有不相應者矣。）臣聞之，甲己之歲，土運統之；乙庚之歲，金運統之；丙辛之歲，水運統之；丁壬之歲，木運統之；戊癸之歲，火運統之。（運，化運也。甲己合化土，乙庚合化金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火。統者，五運相襲而皆治之也。）帝曰：其於三陰三陽合之奈何？鬼臾區曰：子午之歲，上見少陰；丑未之歲，上見太陰；寅申之歲，上見少陽；卯酉之歲，上見陽明；辰戌之歲，上見太陽；巳亥之歲，上見厥陰。少陰所謂標也，厥陰所謂終也。（合者，以五運而合六氣，以天干而合地支也。標，高也。子午爲少陰君火，君爲尊，故以少陰爲始，而標見于上。厥陰爲陰之盡，故以厥陰爲終。陰極而一陽之子又復矣。）厥陰之上，風氣主之；少陰之上，熱氣主之；太陰之上，濕氣主之；少陽之上，相火主之；陽明之上，燥氣主之；太陽之上，寒氣主之。所謂

素問　卷八　八

標先以少陰
標于上而后
以三陰三陽
運行于下

本也。是謂六元。（風寒暑濕燥火，在天之六氣也。三陰三陽，合于地之十二支，而上奉天之六氣。是以天氣爲本，而三陰三陽爲標。故下文曰：本之下，中之見也；見之下，氣之標也。六元者，謂天有此三陰三陽之六氣，地亦有此三陰三陽之六氣，天地渾元，上下相召，是以六氣司天，而六氣在泉也。）帝曰：光乎哉道！明乎哉論！請著之玉版，藏之金匱，署曰天元紀。（著之玉版，藏之金匱，垂永久，示貴重也。）

五運行大論篇第六十七

（此篇分論天之五氣，地之五行，布五方之政令，化生五藏五體，皆五者之運行，故曰五運行論。）

黃帝坐明堂，始正天綱，臨觀八極，考建五常。（天綱，天之度數也。八極，地之八方也。五常，五行政令之常也。）請天師而問之曰：論言天地之動靜，神明爲之紀；陰陽之升降，寒暑彰其兆。（神明者，日月斗星也。紀者，以日月紀度，星斗定位也。寒暑者，陰陽之徵兆也。）余聞五運之數于夫子，夫子之所言，正五氣之各主歲爾，首甲定運，余因論之。鬼臾區曰：土主甲己，金主乙庚，水主丙辛，木主丁壬，火主戊癸。子午之上，少陰主之；丑未之上，太陰主之；寅申之上，少陽主之；卯酉之上，陽明主之；辰戌之上，太陽主之；巳亥之上，厥陰主之。不合陰陽，其故何也？（余聞五運之數于夫子者，言五運之氣以論于六節藏象論中。是余因論之。鬼臾區復以

素問　卷八　九

愚按此中止論五運而不言六氣

（五運六氣相合主歲而論者。即上篇天元紀論也。不合陰陽者。五運六氣之陰陽不相合也。）歧伯曰。是明道也。此天地之陰陽也。夫數之可數者。人中之陰陽也。然所合數之可得者也。夫陰陽者。數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。天地陰陽者。不可以數推。以象之謂也。（三數字叶素二數字上聲。○伯言。史臣所論五運六氣相合而主治者。是明天地陰陽之道也。夫數之可數者。人中之陰陽也。所謂人中之陰陽者。其生五。其氣三。三而成天。三而成地。三而成人。三而三之。合則爲九。九分爲九野。九野爲九藏。以應天六六之節。此人中之陰陽與天地相合。其所合之數。可得而數者也。若夫天地之陰陽者。數之可十。可百。推之可萬。可千。難以數推。止可以象推之。象者。即下文之丹黅蒼素元之天象。南面北面之圖象是也。）帝曰。願聞其

丹黅蒼素元在天之氣色也青黃赤白黑在地五行之色也

所始也。歧伯曰。昭乎哉問也。臣覽太始天元册文。丹天之氣。經于牛女戊分。黅天之氣。經于心尾己分。蒼天之氣。經于危室柳鬼。素天之氣。經于亢氐昴畢。玄天之氣。經于張翼婁胃。所謂戊己分者。奎壁角軫。則天地之門戶也。夫候之所始。道之所生。不可不通也。（黅居吟切。○此言五行之化運。始于五方之天象也。丹赤色。火之氣也。牛女在癸度。經于牛女戊分。戊癸合而化火也。黅黃色。土之氣也。心尾在甲度。經于心尾己分。甲己合而化土也。蒼青色。木之氣也。危室在壬度。柳鬼在丁度。丁壬合而化木也。素白色。金之氣也。亢氐在乙度。昴畢在庚度。乙庚合而化金也。元黑色。水之氣也。張翼在丙度。婁胃在辛度。丙辛合而化水也。戊己居中宮。爲天地之門戶。通甲經曰。六戊爲天門。六己爲地戶。在奎壁角軫之分。奎壁在乾方。角軫在巽方。此五氣化五行之始。乃天地陰陽道之所生。不可不通也。男玉師曰。在天謂之氣色。故見丹黅素蒼元。在地成五行之形。則爲青黃赤白黑矣。）帝曰善。論言天地者。萬物之上下。左右者。陰陽之道路。未知其所謂也。（此復論六氣之上下左右也。司天在上。在泉在下。萬物化生于其間。故天地爲萬物之上下。左右者。間氣也。間氣者紀步。故爲陰陽之道路。徐振公曰。五六相合而後成歲。故論五運篇中而兼論六氣。）歧伯曰。所謂上下者。歲上下見陰陽之所在也。（此言司天在泉之上下也。如子午歲。少陰在上。則陽明在下矣。丑未歲。太陰在上。則太陽在下矣。寅申歲。少陽在上。則厥陰在下矣。卯酉歲。陽明在上。則少陰在下矣。辰戌歲。太陽在上。則太陰在下矣。巳亥歲。厥陰在上。則少陽在下矣。此三陰三陽上下之所在也。）左右者。諸上見厥

陰。左少陰右太陽。見少陰。左太陰右厥陰。見太陰。左少陽右少陰。見少陽。左陽明右太陰。見陽明。左太陽右少陽。見太陽。左厥陰右陽明。所謂面北而定其位。言其見也。（此言在上之左右也。在東爲左。在西爲右。諸。凡也。謂凡見厥陰在上。則少陰在左。太陽在右。見少陰在上。則太陰在左。厥陰在右。見太陰在上。則少陽在左。少陰在右。見少陽在上。則陽明在左。太陰在右。見陽明在上。則太陽在左。少陽在右。見太陽在上。則厥陰在左。陽明在右。蓋以圖像向南。人面北以觀之。言其所見之圖象。而命其上下左右之定位也。○玉師曰。上章以厥陰爲終。此論厥陰爲始。蓋陰陽之道。自始至終。終而復始。）帝曰。何謂下。歧伯曰。厥陰在上。則少陽在下。左陽明右太陰。少陰在上。則陽明在下。左

見西謂
之義許有
數改註

太陽右少陽。太陰在上。則太陽在下。左厥陰右陽明。少陽在上。則厥陰在下。左少陰右太陽。陽明在上。則少陰在下。左太陰右厥陰。太陽在上。則太陰在下。左少陽右少陰。所謂面南而命其位。言其見也。（此言在下之左右也。如巳亥歲厥陰在上。則少陽在下矣。而陽明在少陽之左。太陰在少陽之右。如子午歲少陰在上。則陽明在下矣。而太陽在陽明之左。少陽在陽明之右。如丑未歲太陰在上。則太陽在下矣。而厥陰在太陽之左。陽明在太陽之右。如寅申歲少陽在上。則厥陰在下矣。而少陰在厥陰之左。太陽在厥陰之右。如卯酉歲陽明在上。則少陰在下矣。而太陰在少陰之左。厥陰在少陰之右。如辰戌歲太陽在上。則太陰在下矣。而少陽在太陰之左。少陰在太陰之右。蓋以圖象向北。人面南以觀之。以所見之上下左右而命其位

故曰言其見也。詳後圖象。金西銘曰。上下之左右。皆以東為左。西為右。故面南面北以觀之。若止南面而觀。如在下之氣左行。則在上之氣右轉矣。故下文曰。上者右行。下者左行。）上下相遘。寒暑相臨。氣相得則和。不相得則病。（相臨者。謂加臨之六氣也。此總結上文而言。司天在泉之氣。則上下相遘。左右間氣之氣。則四時加臨。如太陽寒水之氣。加臨于上半歲。則少陰少陽暑熱之氣。加臨于下半歲矣。如暑熱之氣。加臨于上半歲。則寒水之氣。加臨于下半歲矣。寒暑而六氣自序。蓋以上下主歲。上下左右六氣紀時。如與時相得則和。與時相逆則病矣。）帝曰。氣相得而病者何也。岐伯曰。以下臨上。不當位也。（此言加臨之六氣。與主時之六氣。有相得而不相得也。氣相得者。如少陰君火之氣。與少陽相火之氣相合。君臣之相得也。君位在上。臣位在下。如君火加臨于相火之上。為順。相火加臨于君火之上。是為下臨上。不當其位也。

五何日用
淪本之數

六微旨論曰。君位臣則順。臣位君則逆。逆則其病近。其害速。順則其病遠。其害微。所謂二火也。蓋舉此君臣之上下加臨而言。則六氣之順逆可類推矣。）帝曰。動靜何如。岐伯曰。上者右行。下者左行。左右周天。餘而復會也。（此復申明司天在泉之氣。六朞而環會也。動靜者。天地之道也。在上者司天。在下者紀地。如子午少陰在上。則陽明在下矣。周天之三百六十五日。則在上者右行于太陰。在下者左行于太陽也。上下左右。周司天之六歲。尚餘午未申酉戌亥之六歲。又環轉而復會也。上節之所謂面南面北者。蓋以左皆在東。右皆在西。此以圖象無分南北平以觀之。是在下者左行。則在上者右行矣。總以六氣之圖推看。）帝曰。余聞鬼臾區曰。應地者靜。今夫子乃言下者左行。不知其所謂也。願聞何以生之乎。（靜者地之體也。生謂動之所生。王師曰。動生于靜。故曰生。）岐伯

曰。天地動靜。五行遷復。雖鬼臾區其上候而已。猶不能徧明。（天地動靜。謂司天在泉之氣。遶地而環轉也。五行遷復。謂五運相襲。周而復始也。其上。謂臾區其上至于十世。止能占候其天之動象。地之靜形。猶不能徧明天地陰陽之運行也。）夫變化之用。天垂象。地成形。七曜緯虛。五行麗地。地者所以載生成之形類也。虛者所以列應天之精氣也。形精之動。猶根本之與枝葉也。仰觀其象。雖遠可知也。（此言地居天之中。天包乎地之外。是以在上之天氣右旋。在地下之氣左轉也。變化之用者。謂天地陰陽之運動也。在天無形而垂象。在地有形而成形。七曜日月五星也。緯虛者。經緯于太虛之間。亦遶地而環轉也。五行。五方五氣之所生。而成形者麗章著也。地者所以載生成之物類也。精者天乙所生之精水也。應天

玉師曰巳畢不見不應夜黑

（之精氣者在天爲氣在下爲水水應天而天連水也形謂地之體靜而不動者也形精之動者謂地下在泉之氣旋轉猶根本不動而枝葉動搖然根氣又與枝葉之相通也仰觀其天象見日月五星之遶地右旋道雖深遠可得而知矣）帝曰地之爲下否乎岐伯曰地爲人之下太虛之中者也帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之也（馮叶憑○地之爲下者謂天居上而地居下也太虛者虛元之氣也言地居太虛之中大氣舉之無所馮依者也按天文志云言天體者三家一曰渾天二曰周髀三曰宣夜宣夜絕無師說不知其狀如何周髀之術以爲天似覆盆蓋以斗極爲中中高而四邊下日月傍行遶之日近而見之爲晝日遠而不見爲夜蔡邕以爲考驗天象多所違失渾天說曰天之形狀似鳥卵地居其中天包地外猶卵之裹黃圓如彈丸故曰渾天言其形體渾渾然也其術以爲天半覆地上半在地下其天居地上見者一百八十二度半強地下

陽者亦天地之火氣也

司天在泉諸大氣降皆于地之所六入者言大氣實[illegible]于地也

亦然北極出地上三十六度南極入地下亦三十六度而嵩高正當天之中極是渾天之說本之素問者也余自戊申冬疏及歲運本年六月十七夜地動後聞天下大地皆動而青兗獨甚嘗知地在太虛之中大氣舉之無所馮依者也下文云風勝則動蓋風從東方而生是以山東獨甚夫素問乃三墳之一三墳者伏羲神農黃帝之書也故自易而下莫大乎素問今質諸千古以上之書而徵驗于千古之下是天地陰陽之道幽遠難明非天生之至聖孰能知之故學者能于此中用心參究則六十年之中萬物之變化民病之死生未有不如桴鼓聲響之相應也）燥以乾之暑以蒸之風以動之濕以潤之寒以堅之火以溫之故風寒在下燥熱在上濕氣在中火遊行其間寒暑六入故令虛而生化也（此言六氣之遊行于天地上下之間也風寒暑濕燥火在天無形之氣也乾蒸動潤堅溫在地

象表年曰寄旺在下位歸君上土位中央三焦之火遊行于上下之間人與天地參也

有形之徵也天包乎地是以在天之上在泉之下在地之中八極之外六合之內無所不至蓋言太虛之氣不唯包乎地之外而通貫乎地之中也寒水在下而風從地水中生故風寒在下燥乃乾金之氣熱乃太陽之火故燥熱在上土位中央故濕氣在中火乃太極中之元陽即天之陽氣故遊行于上下之間易曰日月運行一寒一暑往來而六者之氣皆入于地中故令有形之地受無形之虛氣而生化萬物也）故燥勝則地乾暑勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固矣（此復結上文六入之義）○帝曰天地之氣何以候之岐伯曰天地之氣勝復之作不形于診也脉法曰天地之變無以脉診此之謂也（天地之氣者五運六氣也勝復之作者淫勝鬱復也言氣運之變而爲民病者非診候之可知也蓋每歲

有司天之六氣有主歲之五運有間氣之加臨有四時之主氣人在天地氣交之中一氣不和即爲民病是天地四時之氣而爲民病者不能以脉診而別其氣之不和也再按平脉篇曰伏氣之病以意候之今月之內欲有伏氣假令舊有伏氣當須脉之蓋天地之氣淫勝則所不勝之氣鬱伏矣民感之而爲病者亦鬱伏于內而不形于診也故欲知伏氣之病當以意候之候今月之內有何氣之不和則知民有伏氣之病矣鬱伏之氣後發而民病始作然後發見于脉故曰假令舊有伏氣當須脉之此與暴感風寒暑濕之邪而卒病傷寒中風即見于脉診者之不同故曰天地之氣無以脉診此之謂也）○帝曰間氣如何（間氣者加臨之六氣也以上之左右下之左右兼于其間共爲六氣故曰間氣每一氣加臨于四時之中各主六十日間氣者紀步步者以六十日零八十七刻半爲一步也）岐伯曰隨氣所在期于左右（六微旨論曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之又曰加

（者地氣也。中者天氣也。蓋以在下之氣左轉。在上之氣右旋。各主六十日以終一歲。故曰隨氣所在期于左右。謂遷在上在下之氣之所在。而期于左右之旋轉也。如子午少陰在上。則陽明在下矣。少陰在上。則厥陰在左。太陰在右。陽明在下。則太陽在左。少陽在右。蓋以地之左轉而主初氣。故以太陽至正月朔日之寅初一刻為始。次厥陰。次少陰。以司天之氣終三氣而主歲半以上。次太陰。次少陽。次陽明。以在泉之氣終六氣而主歲半以下。各加臨六十日以終一歲也。六氣環轉相同。○徐振公曰。司天之氣。始于地而終于天。在泉之氣。始于天而終于地。此地天升降之妙用也。）帝曰。期之奈何。岐伯曰。從其氣則和。違其氣則病。（閒氣者。加臨之客氣也。而一歲之中。又有主時之六氣。如主從其客則和。主違其客則病矣。如子午歲初之氣。係太陽寒水加臨。主氣係厥陰風木。如寒勝其風為從。風勝其寒則逆。故下經曰。主勝逆。客勝從。六氣皆然。）不當其位者病。（不當其位者。即上文之所謂以下臨上也。）迭移其位者病。（如初之氣。太陽寒水加臨而反熱。三之氣。少陰君火加臨而反寒。本位之氣。互相更迭。氣之反也。故為民病。六氣皆然。）失守其位者危。（失守其位。謂失守其所主之本位也。如丑未歲太陰司天。則初之客氣主氣。並主厥陰風木。而清肅之氣。乘所不勝而侮之。是金氣失守其位矣。至五之氣。陽明秋金主氣。而本位反虛。風木之子氣復讐。火熱爍金。則為病甚危。所言侮反受邪。此之謂也。玉師曰。金不失守其位。則金氣不虛矣。金氣不虛。自有所生之水氣制火。失守。則母子皆虛。故曰危。）尺寸反者死。（南政北政之歲。有寸不應。尺不應之分。如應不應者而反應之。是為尺寸相反。）陰陽交者死。（南政北政之歲。有左右尺寸之不應。蓋左為陽。右為陰。寸為陽。尺為陰。如陰陽交相應者死。）先立其年。以知其氣。左右應見。然後乃可以言死生之逆順。（此總結六氣之加臨。先立

其主氣之年。以知其司天在泉之氣。則間氣之應見于左右。或從或違。然後乃可以言死生之順逆。）

○帝曰。寒暑燥濕風火。在人合之奈何。其于萬物何以化生。（此節論天地之氣。而合于人民萬物。）岐伯曰。東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。肝生筋。筋生心。（五方生天之五氣。五氣生地之五行。五行生五味。而生五藏。生外合之五體。蓋人秉天地五方之氣味而生成者也。）其在天為玄。在人為道。在地為化。化生五味。道生智。玄生神。化生氣。神在天為風。在地為木。在體為筋。在氣為柔。在藏為肝。（此言陰陽不測之變化。運行于天地人之間。為元為道為化。為有形之五行五體五藏。皆神用無方之妙用也。柔者。風木之氣柔耎也。）其性為暄。其德為和。其用為動。

其色為蒼。其化為榮。其蟲毛。其政為散。其令宣發。其變摧拉。其眚為隕。其味為酸。其志為怒。怒傷肝。悲勝怒。風傷肝。燥勝風。酸傷筋。辛勝酸。（性者。五行之性也。德化者。氣之祥也。政令者。氣之章也。變眚者。氣之易也。用者。體之動也。毛蟲。森森之氣也。夫天有五行。御五位。以生寒暑燥濕風。人有五藏。化五氣。以生喜怒憂思恐。是人秉五氣五味所生。而復傷于五氣五志。猶水之所以載舟而亦所以覆舟也。是以上古之人。飲食有節。起居有常。順天地之變易。以和調其陰陽。故能苛疾不起而常保其天命。今時之人。能知歲運之變遷。避勝復之災眚。不唯可以治人。而亦可以養生。推而廣之。可以救斯民于萬世。功莫大焉。）南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。心生血。血生脾。其在天為熱。在地為火。在體為脈。在氣

爲息。在藏爲心。其性爲暑。其德爲顯。其用爲躁。其色爲赤。其化爲茂。其蟲羽。其政爲明。其令鬱蒸。其變炎爍。其眚燔焫。其味爲苦。其志爲喜。喜傷心。恐勝喜。熱傷氣。寒勝熱。苦傷氣。鹹勝苦。（息者，火氣之蕃盛也。顯，明也。躁，火之動象也。其蟲羽，吞火化之遊行于虛空上下也。鬱蒸，熱也。炎爍燔焫，熱之極也。極則變，變則爲災眚矣。）中央生濕。濕生土。土生甘。甘生脾。脾生肉。肉生肺。其在天爲濕。在地爲土。在體爲肉。在氣爲充。在藏爲脾。其性靜兼。其德爲濡。其用爲化。其色爲黃。其化爲盈。其蟲倮。其政爲謐。其令雲雨。其變動注。其眚淫潰。其味爲

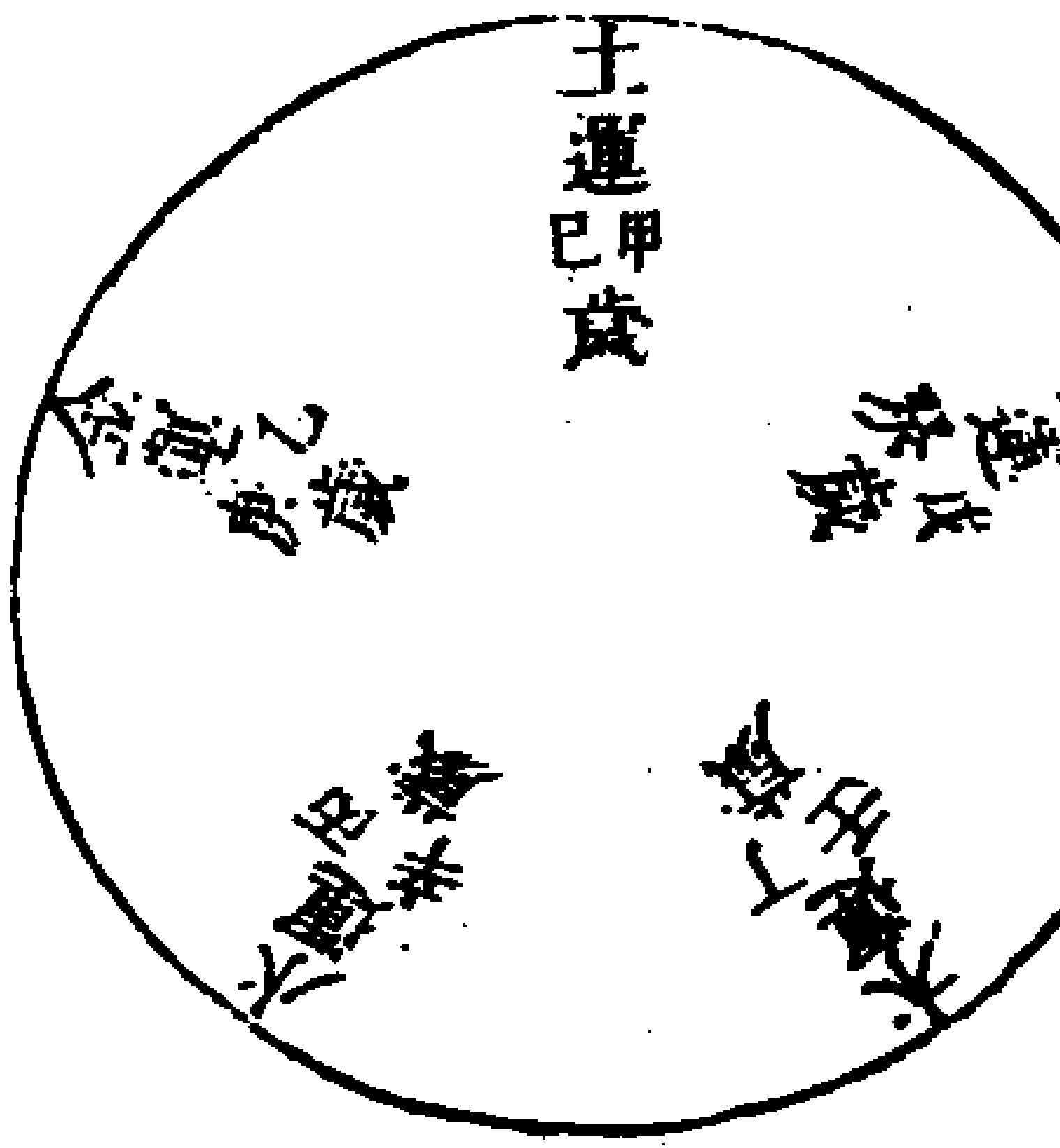
甘。其志爲思。思傷脾。怒勝思。濕傷肉。風勝濕。甘傷脾。酸勝甘。（充者，土氣充貫于四旁也。靜者，土之性。兼者，土王四季，兼有寒熱溫涼之四氣也。濡，潤也。化生萬物，土之用也。盈，充滿也。倮，蟲肉體之蟲，土所生也。謐，靜也。雲雨者，在地爲土，在天爲濕，濕氣上升而爲雲爲雨也。動，不靜也。動注淫潰，濕之極也。）西方生燥。燥生金。金生辛。辛生肺。肺生皮毛。皮毛生腎。其在天爲燥。在地爲金。在體爲皮毛。在氣爲成。在藏爲肺。其性爲涼。其德爲清。其用爲固。其色爲白。其化爲斂。其蟲介。其政爲勁。其令霧露。其變肅殺。其眚蒼落。其味爲辛。其志爲憂。憂傷肺。喜勝憂。熱傷皮毛。寒勝熱。辛傷皮毛。苦勝辛。（成者

萬物感秋氣而成也。固者，堅金之用也。斂，收斂也。介甲也。外被介甲，金之象也。勁，堅銳也。肅殺者，物過盛而當殺，于時爲金。又兵象也。蒼，老也。落者，肅殺盛而刑落也。○按在春日風傷肝，在夏日熱傷氣，在長夏日濕傷肉，在冬日寒傷血，謂四時之本氣自傷也。在秋日熱傷皮毛，爲所勝之氣傷也。蓋言五藏之有受傷于四時之本氣者，抑亦有受傷于所勝之氣者，舉一藏之不同，而可以類推于五藏也。王師曰：秋承夏熱，變炎爍爲清涼，如炎熱未盡，則爲熱氣所傷。）北方生寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。腎生骨髓。髓生肝。其在天爲寒。在地爲水。在體爲骨。在氣爲堅。在藏爲腎。其性爲凜。其德爲寒。其用爲○。其色爲黑。其化爲肅。其蟲鱗。其政爲靜。其令○。其變凝冽。其眚冰雹。其味爲鹹。其志爲恐。恐傷腎。思

勝恐。寒傷血。燥勝寒。鹹傷血。甘勝鹹。（堅者，寒氣之化也。凜，寒凜也。肅，靜也。靜者，水之政令也。鱗蟲，水所生也。凝冽，寒之極也。冰雹，水之變也。圈者，原本之闕文。○按在春日風傷肝，在長夏日濕傷肉，是自傷其本藏也。在夏日熱傷氣，在冬日寒傷血，謂傷其所勝也。亦舉二藏之不同，而可類推于五藏耳。王師曰：火熱爲陽，氣爲陽。寒水爲陰，血爲陰。亦陰陰之自傷也。）五氣更立。各有所先。非其位則邪。當其位則正。（五氣，五方之氣也。更立，四時之更換也。各有所先者，如春之風，夏之熱，秋之涼，冬之寒，各先應期而至也。各當其所主之位，四時之正氣也。如冬時應寒而反熱，夏時應熱而反寒，非其所主之位則邪，邪者爲萬物之賊害也。上節之不當其位，謂客氣加臨之位。此節之位，謂四時主氣之位。）帝曰。病生之變何如。岐伯曰。氣相得則微。不相得則甚。（此論四時之氣而變生民病也。如五氣各得其

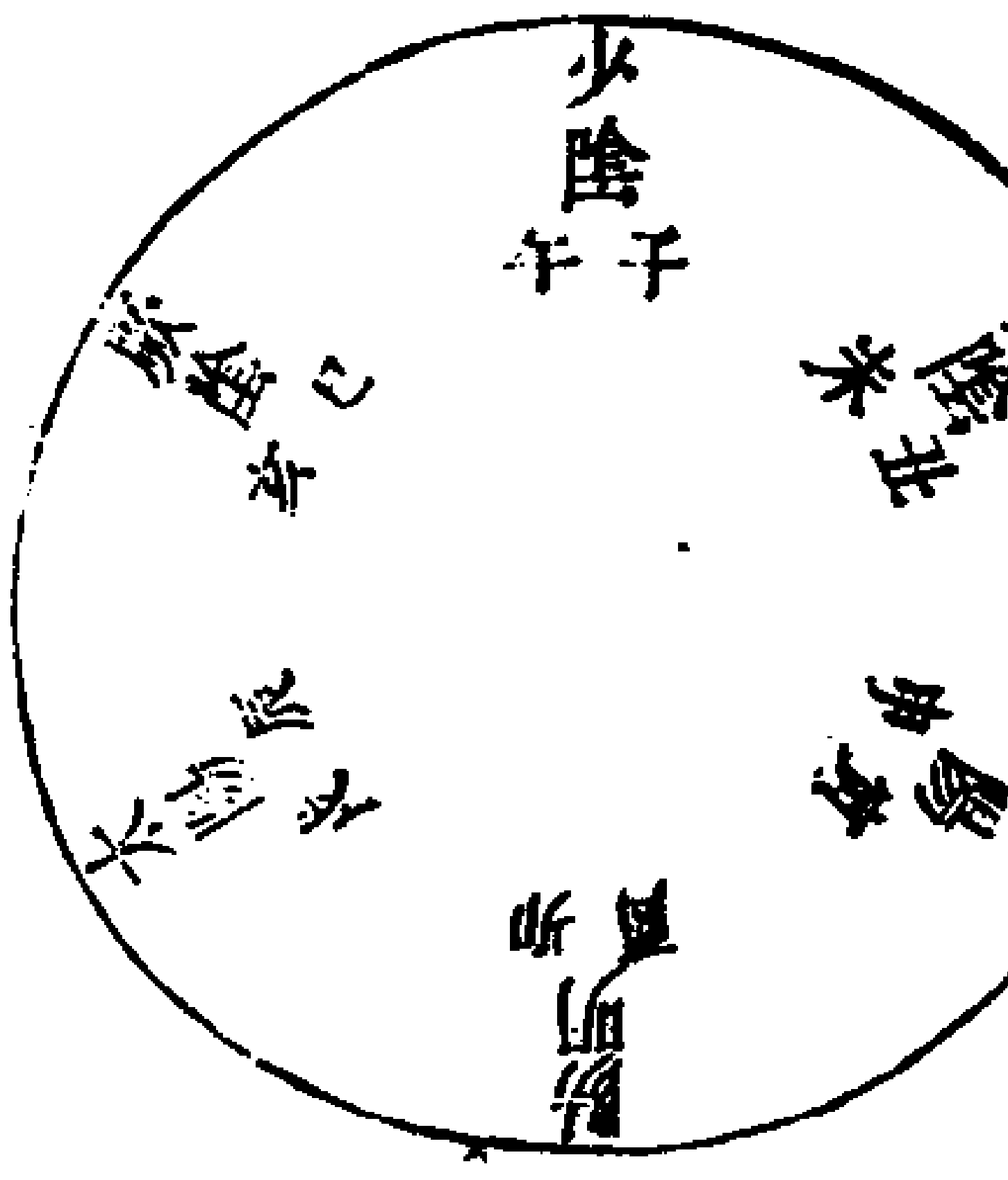
侮。（其病則微。不相得而非其本位。則其病甚矣。）○帝曰。主歲如何。歧伯曰。氣有餘。則制己所勝而侮所不勝。其不及。則己所不勝侮而乘之。己所勝輕而侮之。（此復論五運主歲之有太過不及也。如木太過。則制己所勝之土氣。而侮所不勝之金氣。如不及。則己所不勝之金氣。侮我而乘之。己所勝之土氣。來輕我而侮之。五運皆同。周而復始。）侮反受邪。侮而受邪。寡于畏也。帝曰。善。（此言乘侮而反受其復也。如歲木不及。則所不勝之金氣。侮而乘之。而金反自虛其位矣。至秋令之時。金氣虛而反受木之子氣來復。則火熱爍金。所謂侮反受邪也。侮而受邪。因木氣不及。而金氣又能制木。寡于畏之故也。此篇論五運之氣主歲主時。而兼論六氣之上下左右。蓋五六相合而後成歲也。故篇名五運行。而末結五運之大過不及。）

五運主歲之圖


土運甲己主歲
金運乙庚主歲
水運丙辛主歲
木運丁壬主歲
火運戊癸主歲

五陽年主太過
五陰年主不及

六氣主歲及間氣加臨之圖


少陰
子午
太陰
丑未
少陽
寅申
陽明
卯酉
太陽
辰戌
厥陰
巳亥

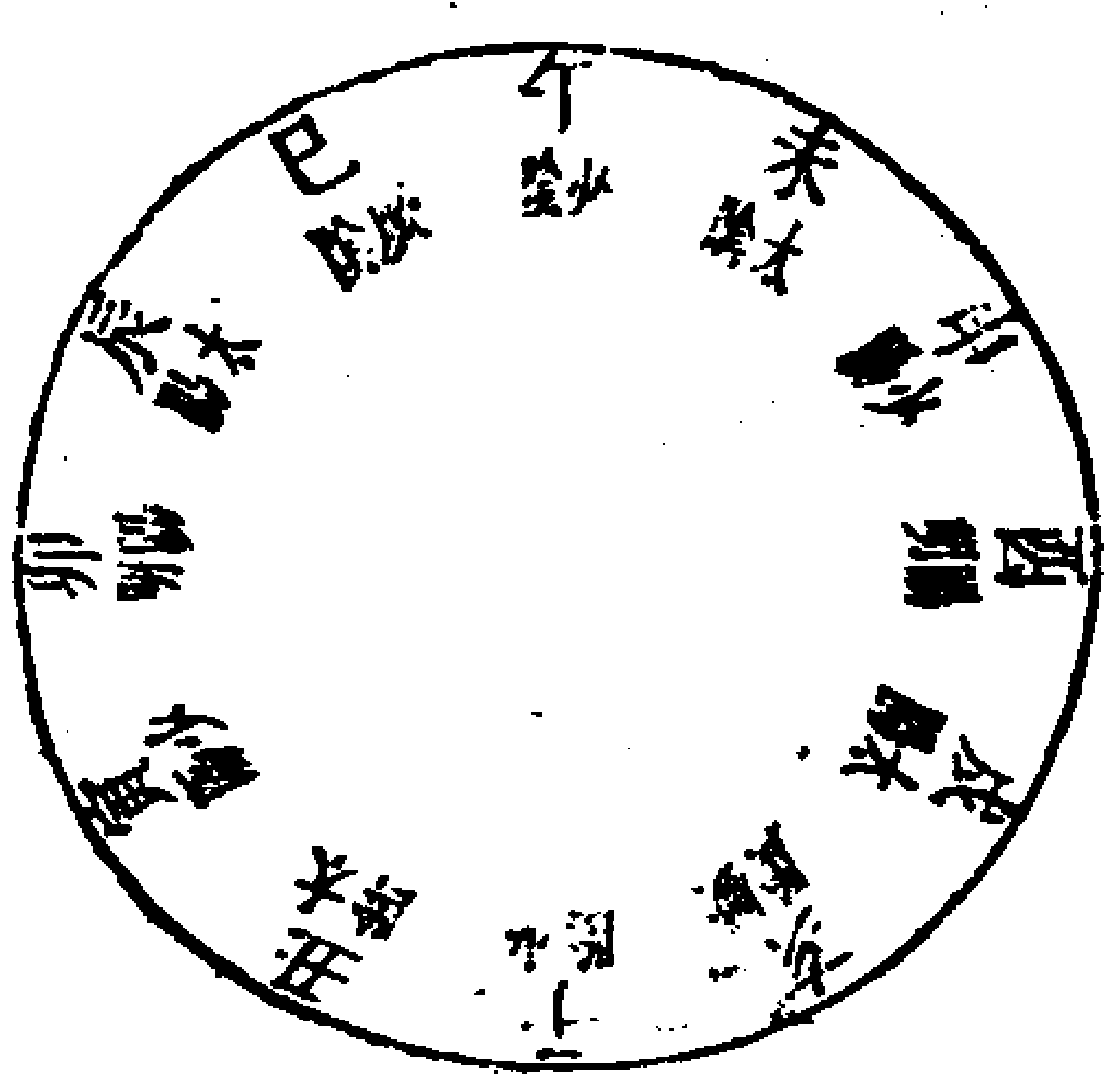
少陰司天陽明在泉少陰在上則左太陰右厥陰陽明在下則左太陽右少陽上下主歲左右主時六朞環轉周而復始

六氣主歲主時及間氣加臨之總圖

少陰司天

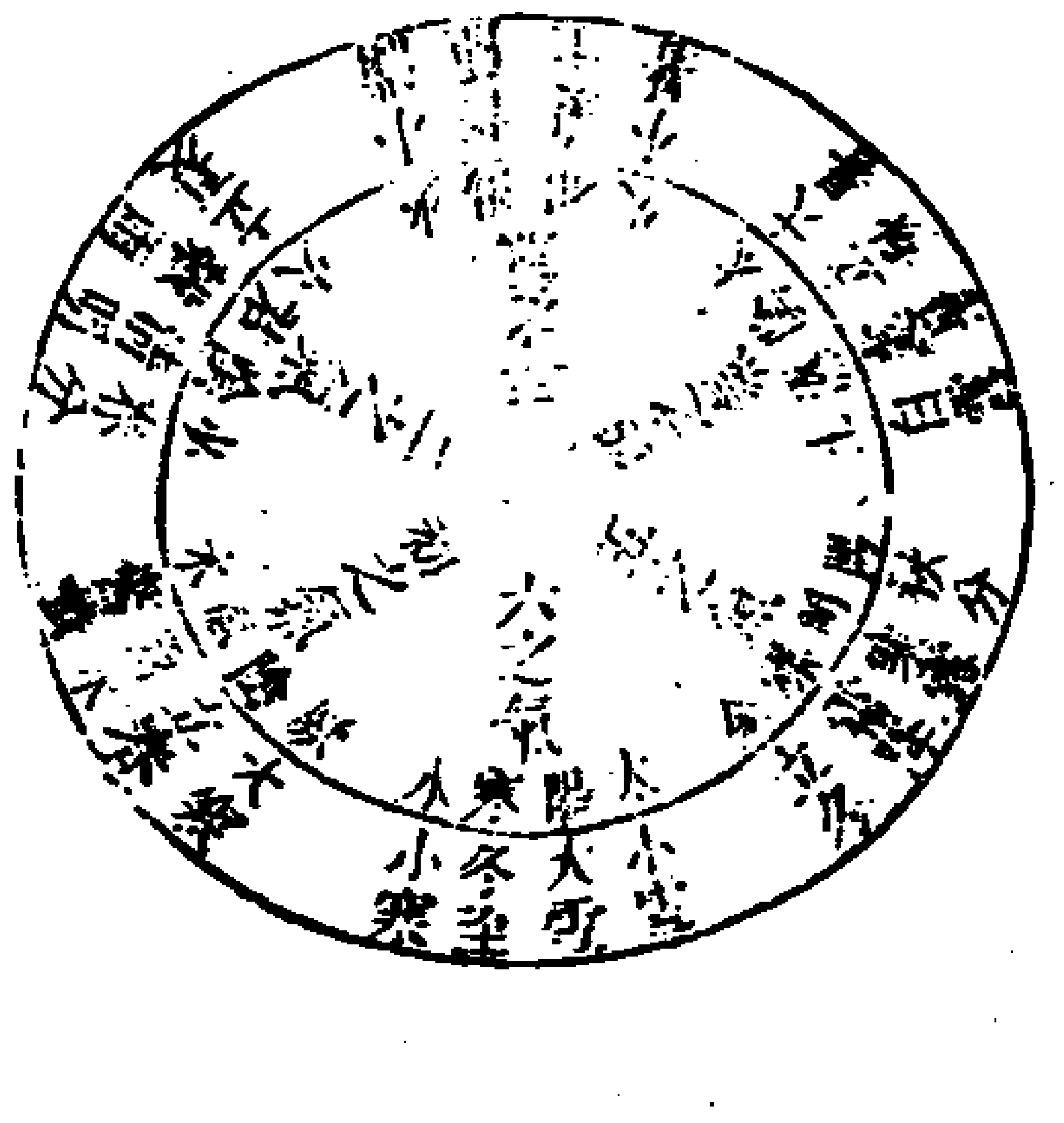
陽明在泉

六氣主歲太過不及之圖


午少陰
未太陰
申少陽
酉陽明
戌太陽
亥厥陰
子少陰
丑太陰
寅少陽
卯陽明
辰太陽
巳厥陰

子午寅申辰戌爲陽主太過
丑未卯酉巳亥爲陰主不及

六氣主時之圖


六之氣
太陽
寒
小寒
冬至
大雪
小雪

主時之氣謂之主氣加臨之氣謂之客氣
主氣不移靜而守位加臨之氣隨司天在
泉六氣環轉

子午之歲

太陽寒水加	厥陰風木加	少陰君火加
初之氣厥陰風木主氣	二之氣少陰君火主氣	三之氣少陽相火主氣

三之氣少陰君火加臨以終司天之三氣

太陰濕土加	少陽相火加	陽明燥金加
四之氣太陰濕土主氣	五之氣陽明燥金主氣	終之氣太陽寒水主氣

六之氣陽明燥金加臨以終在泉之三氣故曰歲半之前天氣主之歲半之後地氣主之

司天之氣始于在泉之左是天氣之本于地也在泉之氣始于司天之右是地氣之本于天也

太陰司天　太陽在泉

丑未之歲

厥陰風木加	少陰君火加	太陰濕土加
初之氣厥陰風木主氣	二之氣少陰君火主氣	三之氣少陽相火主氣
少陽相火加	陽明燥金加	太陽寒水加
四之氣太陰濕土主氣	五之氣陽明燥金主氣	終之氣太陽寒水主氣

司天在泉之氣主歲加臨之氣主時

加臨爲客氣六氣爲主氣客勝爲從主勝爲逆

少陽司天　厥陰在泉

寅申之歲

少陰君火加	太陰濕土加	少陽相火加
初之氣厥陰風木主氣	二之氣少陰君火主氣	三之氣少陽相火主氣
陽明燥金加	太陽寒水加	厥陰風木加
四之氣太陰濕土主氣	五之氣陽明燥金主氣	終之氣太陽寒水主氣

陽明司天　少陰在泉

卯酉之歲

太陰濕土加	少陽相火加	陽明燥金加
初之氣厥陰風木主氣	二之氣少陰君火主氣	三之氣少陽相火主氣
太陽寒水加	厥陰風木加	少陰君火加
四之氣太陰濕土主氣	五之氣陽明燥金主氣	終之氣太陽寒水主氣

二之氣少陽相火加臨于少陰君火是以下臨上爲不當其位民善暴死

太陽司天　太陰在泉

辰戌之歲

少陽相火加	陽明燥金加	太陽寒水加
初之氣厥陰風木主氣	二之氣少陰君火主氣	三之氣少陽相火主氣
厥陰風木加	少陰君火加	太陰濕土加
四之氣太陰濕土主氣	五之氣陽明燥金主氣	終之氣太陽寒水主氣

厥陰司天

少陽在泉

巳亥之歲

初之氣	二之氣	三之氣
陽明燥金加	太陽寒水加	厥陰風木加
厥陰風氣	少陰君氣	少陽相氣
木主氣	火主氣	火主氣

司天之厥陰加臨于三氣之上以主歲半之前

四之氣	五之氣	終之氣
少陰君火加	太陰濕土加	少陽相火加
太陰濕氣	陽明燥氣	太陽寒氣
土主氣	金主氣	水主氣

在泉之少陽加臨于六氣之上以主歲半之後六氣準此

歲運七篇總以前項圖象推之其五運六氣司天在泉間氣加臨主時主歲總括于中矣再以天時民病合而推之已了然在日不必多贅也

六微旨大論篇第六十八

（此篇分論六節應天六節應地主歲主時及加臨之六氣故曰六微旨大論言陰陽之數其旨甚微）

黃帝問曰。嗚呼遠哉、天之道也、如迎浮雲。若視深淵、視深淵尚可測、迎浮雲莫知其極、（天之道者陰陽之道也言陰陽之道高遠而淵深也夫有形者尚可測在天之爲氣者莫知其極也○張玉師曰天包乎地六氣遶地環轉故不曰在地而曰在泉視深淵尚可測者喻六氣之在泉也）夫子數言。謹奉天道。余聞而藏之。心私異之。不知其所謂也。願夫子溢志盡言其事。令終不滅。久而不絕。天之道可得聞乎。岐伯

稽首再拜對曰。明乎哉問天之道也。此因天之序盛衰之時也。（天之道者天之陰陽也。因天之序者。天以六爲節。因六氣而環序也。盛衰者。六氣之有太過不及也。）帝曰。願聞天道六六之節盛衰何也。岐伯曰。上下有位。左右有紀。故少陽之右。陽明治之。陽明之右。太陽治之。太陽之右。厥陰治之。厥陰之右。少陰治之。少陰之右。太陰治之。太陰之右。少陽治之。此所謂氣之標。蓋南面而待也。故曰。因天之序。盛衰之時。移光定位。正立而待。此之謂也。（六六者。謂司天之三陰三陽。上合天之六氣也。上下有位者。言少陰在上。則陽明在下。太陰在上。則太陽在下。少陽在上。則厥陰在下。厥陰在上。則少陰

（在下。太陽在上，則太陰在下。厥陰在上，則少陽在下。六朞環轉，而各有上下之定位也。左右有紀者，如少陰在上，則厥陰在左，太陰在右。太陰在上，則少陰在左，少陽在右。少陽在上，則太陽在左，陽明在右。陽明在上，則少陽在左，太陽在右。太陽在上，則陽明在左，厥陰在右。厥陰在上，則太陽在左，少陰在右。各隨氣之在上，而有左右之定紀也。故少陽之右，陽明治之。陽明之右，太陽治之。蓋以右位之陰陽轉遷于上而主歲也。氣之標者，標見于上也。夫天氣右旋，故南面觀之，而待其循序環轉也。移光者，日月運行也。以日行一周天，以定一氣之位，正立正南面而立也。）少陽之上，火氣治之，中見厥陰。陽明之上，燥氣治之，中見太陰。太陽之上，寒氣治之，中見少陰。厥陰之上，風氣治之，中見少陽。少陰之上，熱氣治之，中見太陽。太陰之上，濕氣治之，中見陽

明。所謂本也。本之下，中之見也。見之下，氣之標也。（此言三陰三陽有六氣之化，有上下之本標，有中見之標本也。風寒暑濕燥火，天之陰陽也。三陰三陽上奉之，故以天氣爲本而在上，以三陰三陽之氣標見于下也。）本標不同，氣應異象。（此言三陰三陽之六氣，雖上下相應，而各有不同也。少陰標陰而本熱，太陽標陽而本寒，是本標之不同也。少陰太陽從本從標，太陰少陽從本，陽明厥陰不從標本，從乎中也。故有從本而得者，有從標而得者，有從標本而得者，有從中見而得者，是氣應之異象也。）帝曰：其有至而至，有至而不至，有至而太過，何也？岐伯曰：至而至者和；至而不至，來氣不及也；未至而至，來氣有餘也。（此論三陰三陽之主歲，而各有太過不及也。至而至者，此平氣之年，無太過不及，四時之氣，應期而至，氣之和平也。如春應溫而寒，夏應熱而尚溫，此至而不至，來氣之不及也。如未至春而先溫，未至夏而先熱，此未應至而先至，來氣之有餘也。按天元正紀大論曰：凡此陽明、太陰、厥陰司天之政，氣化運行後天；太陽、少陽、少陰司天之政，氣化運行先天。蓋不及之歲，則司天之氣後天時而至；有餘之歲，則司天之氣先天時而至。又陽年主應，陰年主虛，其天符歲會之年，是爲平氣，無太過不及者也。）帝曰：至而不至，未至而至，如何？岐伯曰：應則順，否則逆，逆則變生，變則病。（不及之歲，應至而不至；有餘之歲，應未至而至，是爲應，則順。如不及之歲，反未至而至；有餘之歲，反至而不至，是爲否，則逆。逆則變生，變則爲民之災病矣。）帝曰：善。請言其應。岐伯曰：物生其應也，氣脉其應也。（請言其應者，謂應太過不及之氣也。物生其應者，如厥陰司天，毛蟲靜，羽蟲育；少陽司天，草木早榮；太陰司天，萬物以榮。此生物以應司天之候也。氣脉其應者，如

太陽司天，寒臨太虛，陽氣不令；陽明司天，陽專其令，炎暑大行；太陰司天，陰專其政，陽氣退避。又厥陰之至，其脉弦；少陰之至，其脉鉤；太陰之至，其脉沉；少陽之至，大而浮；陽明之至，短而濇；太陽之至，大而長。此皆氣脉其應也。）○帝曰：善。願聞地理之應六節氣位何如？岐伯曰：顯明之右，君火之位也。君火之右，退行一步，相火治之。復行一步，上氣治之。復行一步，金氣治之。復行一步，水氣治之。復行一步，木氣治之。復行一步，君火治之。（此論六節應地而主時也。節，度也。氣位，六氣所主之步位也。顯明者，寅正立春節候，乃初之氣也。顯明之右，乃少陰君火之位，主二之氣也。退行一步者，從右而退轉一位也。君火之右，乃少陽相火之位，主三之氣也。復行一步者，復行一位也。復行一位，乃太陰濕上，主四之氣也。復行一位，乃陽明燥

[illegible]主時之氣爲上。已行而退下者爲下。接以六氣主時之圖輪轉看之

古文制生則化。今文改爲制則生化。如木位于上而無承制。則太過矣。少生氣因不及者。有金制水生于下。則木化而和平矣。化者。天地陰陽之運化。如太過不及。則有災害之變。而不能化生萬物。又當以古文爲是

（金。主五之氣也。復行一位。乃太陽寒水。主六之氣也。復行一位。乃厥陰風木。主初之氣也。復行一位。乃少陰君火之所主。周而復始也。金西銘曰。君火爲尊。故以少陰爲始。）相火之下。水氣治之。水位之下。土氣承之。土位之下。風氣承之。風位之下。金氣承之。金位之下。火氣承之。君火之下。陰精承之。帝曰。何也。岐伯曰。亢則害。承迺制。制則生化。外列盛衰。害則敗亂。生化大病。（上節論六氣相生以主時。此論六氣承制而生化。蓋五行之中。有生有化。有制有尅。如無承制而亢極。則爲害。有制則生化矣。治主也。謂六氣定位而各有所主也。承者。謂承奉其上而制之也。陰精者。天乙所生之精水也。如木位之下。乃陽明燥金。太陽寒水。母子之氣以承之。母氣制之。則子氣生化其木矣。如金位之下。乃君相二火太陰濕土。母子之氣承之。母氣尅之。則子氣生化其金矣。土位之下。乃厥陰風木。君相二火。母子之氣以承之。木制其土。則火氣生化矣。餘三氣相同。是爲制則生化也。如火亢而無水以承之。則火炎鑠金。而水之生原絕矣。無水以制火。則火愈亢矣。如水亢而無土以承之。則水湮火滅。而土之母氣絕矣。無土以制水。則水愈亢矣。是以亢則爲五行之賊害。則生化承制之氣。皆爲敗亂。而生化大病矣。外列盛衰者。謂外列主歲之氣。有盛有衰。如主歲之氣。與主時之氣。交相亢極。則爲害更甚。故曰害則敗亂生化大病。金西銘曰。主歲之氣。太過則已亢而侮所不勝。如不及。則爲所勝之氣亢而侮之。）帝曰。盛衰何如。岐伯曰。非其位則邪。當其位則正。邪則變甚。正則微。（此承上文而言太過不及之歲。而有盛衰之氣也。非其位者。謂氣來有餘。則制已所勝。而侮所不勝。此歲氣之盛也。氣來不及。則已所不勝侮而乘之。已所勝輕而侮之。此歲氣之衰也。此皆不守本位。而交相乘侮。則邪僻內生矣。當其位

與六元正紀論合看

者。乃平氣之年。無太過不及之乘侮。而各當其本位。此氣之正也。邪則變甚。正則變微。男玉師曰。地理之應論主時而及于主歲。司天之氣。以主歲而及于主時。）帝曰。何謂當位。岐伯曰。木運臨卯。火運臨午。土運臨四季。金運臨酉。水運臨子。所謂歲會。氣之平也。帝曰。非其位何如。岐伯曰。歲不與會也。（此言平氣之歲。而無盛衰也。木運臨卯。丁卯歲也。火運臨午。戊午歲也。土運臨四季。甲辰甲戌。己丑己未歲也。金運臨酉。乙酉歲也。水運臨子。丙子歲也。會。合也。以天干之化運。與地支之主歲相合。故爲歲會。此平氣之年也。如非歲會之年。則有太過不及之相承。是爲不當其位矣。）帝曰。土運之歲。上見太陰。火運之歲。上見少陽少陰。金運之歲。上見陽明。木運之歲。上見厥陰。水運之歲。上見太陽。奈何。岐伯曰。天與之會也。故天元冊曰天符。（此言司天之氣。與五運之氣相合。是爲天符。上見者。謂司天之氣。見于歲運之上也。土運之歲。上見太陰。己丑己未歲也。火運之歲。上見少陽。戊寅戊申歲也。上見少陰。戊子戊午歲也。金運之歲。上見陽明。乙卯乙酉歲也。木運之歲。上見厥陰。丁巳丁亥歲也。水運之歲。上見太陽。丙辰丙戌歲也。此司天之氣。與五運之氣相合。故名曰天符。）天符歲會何如。岐伯曰。太乙天符之會也。（如天符與歲會相合。是名太乙天符。乃戊午己丑己未乙酉四歲。此乃司天之氣。五運之氣。主歲之氣。三者相合。故又名曰三合。）帝曰。其貴賤何如。岐伯曰。天符爲執法。歲會爲行令。太乙天符爲貴人。（王冰曰。執法猶相輔。行令猶方伯。貴人猶君主。）帝曰。邪之中也奈何。岐伯曰。中執法者。其病速而

危。中行令者。其病徐而持。中貴人者。其病暴而死。（王冰曰。執法官人之準繩。自爲邪僻。故病速而危。方伯無執法之權。故無速害。而病能自持。貴人義無凌犯。故病則暴而死。）帝曰。位之易也何如。岐伯曰。君位臣則順。臣位君則逆。逆則其病近。其害速。順則其病遠。其害微。所謂二火也。（地理之應六節。爲主時之六氣。不易之位也。然又有加臨之六氣。隨司天在泉六朞環轉。故曰位之易也。如少陰君火加臨于少陽相火之上。是爲君位臣則順。如少陽相火加臨于少陰君火之上。是爲臣位君則逆。所謂二火之順逆也。徐振公曰。類而推之。餘四氣亦有母子之分。如母加于子爲順。子加于母爲逆。張玉師曰。此節起下文加臨之六氣。）〇帝曰。善。願聞其步何如。岐伯曰。所謂步者。六十度而有奇。故二十四步。

積盈百刻而成日也。（此論加臨之六氣也。步。位也。以一氣各主六十日零八十七刻半。故爲六十度而有奇。四歲之中。共計二十四步。每步氣盈八十七刻半。共積盈二千一百刻。以二千刻分爲四歲之氣盈五日。尚積盈一百刻而成有餘之一日也。）帝曰。六氣應五行之變何如。岐伯曰。位有終始。氣有初中。上下不同。求之亦異也。（此論加臨之六氣與主時之氣相應而各有不同也。五行者。謂厥陰風木主初氣。君相二火主二氣三氣。太陰濕土主四氣。陽明燥金主五氣。太陽寒水主六氣。此主時之五行。守定位而不移者也。如加臨之六氣。應主時之五行。則更變不同矣。位有終始者。謂主時之六位。始于厥陰。終于太陽。有一定之本位也。氣有初中者。謂加臨之六氣。始于地之初氣。而終于天之中氣也。上下不同者。謂客氣加于上。主氣主于下。應各不同。是以求之亦異也。）帝曰。求之奈何。岐伯曰。天氣

日多度之一
晝每二十五
今每息以三
百六十五日
整二十五刻

始于甲。地氣始于子。子甲相合。命曰歲立。謹候其時。氣可與期。（天干之氣始于甲。地支之氣始于子。子甲相合而歲立矣。先立其歲。以候其時。則加臨之六氣。可與之相期而定矣。）帝曰。願聞其歲六氣始終早晏何如。（其歲者。謂其一歲之中。有加臨之六氣。[illegible]者始于一刻。終于八十七刻半也。早晏者。如申子辰歲天氣始于一刻。氣之早也。如亥卯未歲天氣始于七十六刻。氣之晏也。）岐伯曰。明乎哉問也。甲子之歲。初之氣。天數始于水下一刻。終于八十七刻半。二之氣。始于八十七刻六分。終于七十五刻。三之氣。始于七十六刻。終于六十二刻半。四之氣。始于六十二刻六分。終于五十刻。五之氣。始于五十一

刻。終于三十七刻半。六之氣。始于三十七刻六分。終于二十五刻。所謂初六。天之數也。（天數者。以一歲之日數。應周天之三百六十五度。四分度之一也。初之氣。始于寅正朔日子初之水下一刻。終于六十日零八十七刻半。六氣共計三百六十日零五百二十五刻。是三百六十五日零二十五刻。此初之六氣應天之數也。）乙丑歲。初之氣。天數始于二十六刻。終于一十二刻半。二之氣。始于一十二刻六分。終于水下百刻。三之氣。始于一刻。終于八十七刻半。四之氣。始于八十七刻六分。終于七十五刻。五之氣。始于七十六刻。終于六十二刻半。六之氣。始于六十二刻六分。終于五十刻。所

謂六二天之數也（乙丑歲初之氣始于甲子歲三百六十六日之二十六刻終于六十一日之一十二刻半計六十日零八十一刻半六氣共計三百六十五日零二十五刻所謂六氣之二以應天之數也）丙寅歲初之氣天數始于五十一刻終于三十七刻半二之氣始于三十七刻六分終于二十五刻三之氣始于二十六刻終于一十二刻半四之氣始于一十二刻六分終于水下百刻五之氣始于一刻終于八十七刻半六之氣始于八十七刻六分終于七十五刻所謂六三天之數也（丙寅歲初之氣始于前二歲七百三十一日之五十一刻終之氣終于一千九十六日之七十五刻計三百六十五日零二十九刻所謂三歲之六氣也）丁卯歲初之氣天數始于七十六刻終于六十二刻半二之氣始于六十二刻六分終于五十刻三之氣始于五十一刻終于三十七刻半四之氣始于三十七刻六分終于二十五刻五之氣始于二十六刻終于一十二刻半六之氣始于一十二刻六分終于水下百刻所謂六四天之數也次戊辰歲初之氣復始于一刻常如是無已周而復始（丁卯歲初之氣始于一千九十六日之七十五刻終于一千四百六十一日之水下百刻是每年各三百六十五日零二十五刻四年共計一千四百六十日又積盈百刻而成一日也每年前朔虛六日氣盈五日零二十五刻二十歲中之氣盈朔虛共積餘二百二十五日是以三歲一閏五歲再閏十有九歲七閏而除三日之有奇也）

帝曰願聞其歲候何如岐伯曰悉乎哉問也日行一周天氣始于一刻日行再周天氣始于二十六刻日行三周天氣始于五十一刻日行四周天氣始于七十六刻日行五周天氣復始于一刻所謂一紀也（上節論六氣之紀步此復論一歲之氣以應周天之數爲周天三百六十五度四分度之一日一日遶地一周而過一度每歲計三百六十五日零二十五刻是日行一歲一周天而復行于再周也四歲共積盈百刻而爲一紀）是故寅午戌歲氣會同卯未亥歲氣會同辰申子歲氣會同巳酉丑歲氣會同終而復始（此言天數之與地支會同是以四歲而爲一紀寅午戌歲皆主日行三周天氣始于五十一刻卯未亥歲皆主日行四周天氣始于七十六刻辰申子歲皆主日行一周天氣始于一刻巳酉丑歲皆主日行二周天數始二十六刻四會而地支已周終而復始）

帝曰願聞其用也岐伯曰言天者求之本言地者求之位言人者求之氣交（用者陰陽升降之爲用也本者天以風寒暑濕燥火之六氣爲本位者三陰三陽之步位也氣交者天地陰陽之氣上下出入之相交也）

帝曰何謂氣交岐伯曰上下之位氣交之中人之居也故曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之氣交之分人氣從之萬物由之此之謂也（分叶問。上下之位天地定位也天樞之上下者言天包乎地地居天之中也人與萬物生于天地氣交之中人氣從之而生長壯老已萬物

天有天樞人有天樞此論天之樞後即論人之樞各宜分看

（由之而生長化收藏）帝曰何謂初中。岐伯曰初凡三十度而有奇。中氣同法。帝曰初中何也。岐伯曰所以分天地也。帝曰願卒聞之。岐伯曰。初者地氣也。中者天地也。（此中明天地陰陽之氣交也。夫歲半之前天氣主之。而司天之初氣。又始于地之左。歲半之後地氣主之。而在泉之初氣。又始于天之右。是上下之相交也。而一氣之內。又有初中之分。有奇者。各主三十日零四十三刻七分五釐。地主初氣。天主中氣。是一氣之中。而又有天地陰陽之交會。故曰陰中有陽。陽中有陰。○張玉師曰。司天在泉之氣。皆始于地之初氣。而終于天之中氣。故曰初者地氣也。又司天之氣。始于地之左。而地中有天。在泉之氣。始于司天之右。而天中有地。皆氣交之妙用。）帝曰其升降何如。岐伯曰氣之升降。天地之更用也。帝曰願聞其用何

如。岐伯曰升已而降。降者謂天。降已而升。升者謂地。天氣下降。氣流于地。地氣上升。氣騰于天。故高下相召。升降相因。而變作矣。（天氣主降。然由升而降。是所降之氣。從地之升。地氣主升。然由降而升。是所升之氣。從天之降。此天地更用之妙也。天氣流于地。地氣騰于天。高天下地之氣。交相感召。因升而降。因降而升。升降相因。而變化作矣。）○帝曰善。寒濕相遘。燥熱相臨。風火相值。其有間乎。岐伯曰。氣有勝復。勝復之作。有德有化。有用有變。變則邪氣居之。（此論六氣臨御于天地上下之間。有勝復之作。有德化之常。有災眚之變。人與萬物生于天地氣交之中。莫不由陰陽出入之變化。而為之生長老已。能出于天地之外。而不為造化之所終始者。其惟真人乎。遘謂六氣之遇合。臨謂六氣

暑變化之

勝而有氣　是為一陰　一陰少陽　為少陰合　心神而主　氣者為神　機氣立太　陰之氣也　太陽主天　坏物于地　之外故主　升降

之加臨。值謂六氣之直歲。勝復。淫勝鬱復也。德化者。氣之祥。用者。體之動。變者。復之紀。邪者。變易之氣也。玉師曰。此節統論六氣之旨。至精微而至廣大。）帝曰何謂邪乎。岐伯曰。夫物之生從于化。物之極由乎變。變化之相薄。成敗之所由也。（五常政大論曰。氣始而生化。氣終而象變。是以生長收藏。物之成也。災眚變易。物之敗也。故人與萬物。生長于陰陽變化之內。而成敗倚伏于其中。）故氣有往復。用有遲速。四者之有。而化而變。風之來也。（氣有往復。謂天地之氣。有升有降也。用有遲速。謂陰陽出入。有遲有速也。風者。天地之動氣。能生長萬物。而亦能害萬物者也。玉師曰。至而不至。來氣之遲也。未至而至。來氣之速也。遲速者。謂陰陽六氣。有太過不及之用。故下文曰。因盛衰之變耳。）帝曰。遲速往復。風所由生。而化而變。故因盛衰之變耳。成

敗倚伏遊乎中何也。岐伯曰。成敗倚伏生乎動。動而不已。則變作矣。（動者。升降出入之不息也。萬物之成敗。由陰陽之變化。是以成敗之機。倚伏于變化之中。）帝曰有期乎。岐伯曰。不生不化。靜之期也。（如不生不化。靜而後已。蓋言天地之氣。動而不息者也。）帝曰。不生化乎。（言有不生不化之期乎。）岐伯曰。出入廢則神機化滅。升降息則氣立孤危。（此復申明天地開闔。而未有不運動生化者也。出入。闔闢也。機。樞機也。神機者。陰陽不測之變化也。夫開闔猶戶扇。樞即轉牡。蓋舍樞則不能闔闢。舍闔闢則無從轉樞。是以出入廢則神機之化滅矣。升降。寒暑之往來也。夫陰陽升降。皆出乎地。天包乎地之外。是以升降息。在外之氣孤危。孤則不生矣。下經曰。根于外者命曰氣立。氣止則化絕。根于中者命曰神機。神去則機息。）故非出入則無以生

長壯老已，非升降則無以生長化收藏。是以升降出入，無器不有。（已，死也。生長壯老已，指動物而言。生長化收藏，指植物而言。凡有形者謂之器。言人與萬物，生于天地氣交之中，有生長老已，皆由乎升降出入之氣化，是以無器不有此升降出入也。）故器者，生化之宇，器散則分之，生化息矣。故無不出入，無不升降。（凡有形之物，無不感此天地四方之氣，而生而化，故器者乃生化之宇。器散則陽歸于天，陰歸于地，而生化息矣。故萬物無不有此升降出入，亦由成敗而後已。）化有小大，期有遠近。（此言天地之氣化動靜，又有小大遠近之分焉。如朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此化之小者也。冥靈大椿，以千百歲爲春，千百歲爲秋，此化之大者也。夫天地之氣，陽動陰靜，晝動夜靜，此期之近者也。天開于子，地闢于丑，天地開闢，動而不息。至戌亥而復天地渾元，靜而不動，此期之遠者也。）

陰陽不動生化皆息故曰不生不化靜之謂也

素問　卷八　三十六

四者之有，而貴常守，反常則災害至矣。故曰無形無患，此之謂也。（言人生于天地之間，有此升降出入之氣，而貴常守此形。常懷憂患，如反常則災害並至。故曰無形無患，謂能出于天地之間，脫履形骸之外，而後能無患。）帝曰：善。有不生化乎？岐伯曰：悉乎哉問也！與道合同，惟真人也。帝曰：善。（言生于天地之間，而不爲造化之所圍者，其惟真人乎。真人者，提挈天地，把握陰陽，壽敝天地之外，而無有終時，是不與天地之同動靜者也。）

寒暑勝復　氣而言也　[illegible]

氣交變論篇第六十九

（五運主歲，有太過不及之氣，交有勝復之變易，故以名篇。）

黃帝問曰：五運更治，上應天朞，陰陽往復，寒暑迎隨，真邪相薄，內外分離，六經波蕩，五氣傾移，太過不及，專勝兼并，願言其始，而有常名，可得聞乎？（五運更治者，五運相襲而更治之也。上應天朞者，每運主朞年之三百六十五日，上應周天之三百六十五度也。陰陽往復者，有餘而往，不足隨之，不足而往，有餘隨之也。迎隨往來也。真邪相薄者，有德化之祥，有變易之氣也。內外表裏也。六經，三陰三陽之六經。五氣，五藏之氣也。此言民感勝復之氣而爲病也。專勝兼并者，太過不及之歲，所勝之氣專勝，有勝復之氣兼并。如委和之紀，是謂勝生，其果棗李，其穀稷稻，其味酸辛，其色白蒼，其畜犬雞，其音角商，是也。始者，天氣始于甲，地氣始于子，子甲相合而歲運立矣。）

素問　卷八　三十七

岐伯稽首再拜對曰：昭乎哉問也！是明道也。此上帝所貴，先師傳之，臣雖不敏，往聞其旨。（言道由師傳，不假自得。）帝曰：余聞得其人不教，是謂失道；傳非其人，慢泄天寶。余誠菲德，未足以受至道，然而衆子哀其不終，願夫子保于無窮，流于無極，余司其事，則而行之奈何？（修道之謂教。易曰：苟非其人，道不虛行。垂教後世，以保子孫黎民于無窮無極者，大聖之業也。事，陰陽通變之事。則，法也。）岐伯曰：請遂言之也。上經曰：夫道者，上知天文，下知地理，中知人事，可以常久，此之謂也。（上經，謂上世先師所傳之經。能知天地人

（三才之道。可通于無窮。究于無極也。）帝曰。何謂也。岐伯曰。本氣位也。位天者。天文也。位地者。地理也。通于人氣之變化者。人事也。故太過者先天。不及者後天。所謂治化而人應之也。（氣位者。五運六氣各有司天紀地主歲主時之定位也。位天者。在天之星象也。位地者。地理之應六節也。人居天地氣交之中。隨四時陰陽之變化者。人事也。故運氣之太過者。四時之氣先天時而至。歲運之不及者。四時之氣後天時而至。此歲運之變化。而人應之也。○金西銘曰。蒼黅丹素元。天之象也。風寒暑濕燥火。天之氣也。）帝曰。五運之化。太過何如。岐伯曰。歲木太過。風氣流行。脾土受邪。民病飧泄。食減。體重。煩冤。腸鳴。腹支滿。上應歲星。（歲木太過。則制勝其土氣。故民應之而為脾病也。飧泄食減。腸鳴腹滿。皆脾土之病。脾主肌肉四支。故體重。煩冤者。土傷而不能制水。水氣上乘于心也。上應歲星光芒倍大。歲星。木星也。木運太過。諸壬歲也。）甚則忽忽善怒。眩冒巔疾。（此言淫勝太甚。則反自傷也。善怒。肝志之病也。厥陰與督脈會于巔。故眩冒巔疾。）化氣不政。生氣獨治。雲物飛動。草木不寧。甚而搖落。反脇痛而吐甚。衝陽絕者死不治。上應太白星。（化氣。土氣也。風木太過。是以化氣不能章其政令。生氣。木氣也。風勝則動。是以在上之雲物飛動。在下之草木不寧。反脇痛而吐甚者。淫甚而反招損也。食氣入胃。散精于肝。肝氣虛逆。故吐甚也。衝陽。胃脈也。木淫而土氣已絕。故為不治之死證。上應太白星明。太白。金星也。蓋歲運太過。畏星失色。而兼其母。歲木太過。則鎮星失色。而火之熒惑亦無光矣。熒惑失明。故太白得以而復勝其木。此交相承制。自然之理也。）歲火太過。炎暑流

行。金肺受邪。民病瘧。少氣。欬喘。血溢。血泄。注下。嗌燥。耳聾。中熱。肩背熱。上應熒惑星。（火勝則尅金。故金肺受邪。瘧疾。暑熱病也。壯火食氣。故少氣。肺受大熱。故喘欬也。肺朝百脈。陽脈傷則血溢于上。陰脈傷則血泄于下也。肺乃水之生源。嗌燥者。火熱爍金也。腎開竅于耳。水源已竭。則腎虛而耳聾矣。中熱肩背熱。淫于內也。肩背者。肺之俞也。熒惑。火星也。火氣勝。故上應熒惑光芒倍大。火運大過。諸戊運也。）甚則胸中痛。脇支滿。脇痛。膺背肩胛間痛。兩臂內痛。身熱骨痛而為浸淫。（此亢極而心火自傷也。膺胸之內。心主之宮城也。背為陽。心為陽中之太陽。故胸中膺背肩胛間痛。手少陰心脈出腋下。循臑內。下肘中。循臂內後廉。是以脇支滿痛。兩臂內痛。身熱骨痛者。火亢而水亦傷也。浸淫。火熱瘡也。藏氣法時論曰。心病者。胸中痛。脇支滿。脇下痛。膺背肩胛間痛。兩臂內痛。金匱要略曰。浸淫瘡從口流向四肢者可治。從四肢流來入口者不可治。）收氣不行。長氣獨明。雨水霜寒。上應辰星。（此金氣鬱而水氣復也。收氣。金氣也。長氣。火氣也。雨水霜寒。寒水之氣復也。上應辰星當明。辰星。水星也。）上臨少陰少陽。火燔焫。冰泉涸。物焦槁。（上臨者。司天之氣上臨歲運。所謂天符之歲也。戊子戊午歲上臨少陰。戊寅戊申歲上臨少陽。司天與歲運相合。火氣更甚。故水泉涸而物焦枯也。按諸陽年主太過。故止有戊子戊午戊寅戊申。及丙辰丙戌。有司天上臨與歲運相合。其餘木金土歲。無上臨也。）病反譫妄狂越。喘欬息鳴。下甚。血溢泄不已。太淵絕者死不治。上應熒惑星。（病反者。火亢極而反自傷也。譫妄狂越。熱極之變證也。喘欬息喝者。火上炎而鑠金也。心主血脈。下甚則迫血下泄而不已也。太淵。肺金之會穴也。火亢極而金氣已絕。故為不治之死證。上應熒

下甚下疑一而字宜究

（惑光芒倍大。熒惑，火星也。）歲土太過，雨濕流行，腎水受邪，民病腹痛，清厥，意不樂，體重，煩冤，上應鎮星。（在地為土，在天為濕，故歲土太過，雨濕流行。六元正紀論曰：太陰所至為雲雨。蓋濕土之氣上升而為雲雨也。痠痛，謂大腹小腹作痛，乃腎藏之病，土勝而水傷也。藏氣法時論曰：腎病者身重，腎虛者大腹小腹痛，清冷厥逆也。腎為生氣之原，腎氣受邪，故手足厥冷也。意之所存謂之志，腎藏志，志不舒，故意不樂也。人之行動，藉氣呴而血濡，腎乃血氣之生原，故體重。煩冤者，水不能濟火也。歲土太過，故上應鎮星增明。鎮星，土星也。土運太過，諸甲歲也。）甚則肌肉萎，足萎不收，行善瘛，腳下痛，飲發，中滿，食減，四支不舉。變生得位，（肌肉四支，脾土之所主也。飲者，脾氣不能轉輸而為痰飲水飲也。中滿食減，土虛而不能主化也。此歲勝太甚，則反虛其本位，而自傷也。故于四季月之十八日，土氣得位之時，而反變生此病。張玉師曰：以中土而可類推于他藏，如金病在秋，水病在冬，反病在于本位之時。）藏氣伏，化氣獨治之，泉涌河衍，涸澤生魚，風雨大至，土崩潰，鱗見于陸，病腹滿溏泄，腸鳴，反下甚，而太谿絕者，死不治。上應歲星。（藏氣，水氣也。化氣，土氣也。土勝則制水，是以藏氣伏也。泉涌河衍，涸澤生魚，濕淫太過也。風雨大至，木氣來復也。土崩潰，鱗見于陸，土敗而水泛也。腹滿溏泄，腸鳴，脾土之虛證也。太谿，腎脈也。反下甚而太谿絕者，土敗而水反下甚也。水泛甚，則腎氣絕矣。上應歲星倍明，木反勝也。）歲金太過，燥氣流行，肝木受邪，民病兩脅下少腹痛，目赤痛，眥瘍，耳無所聞。肅殺而甚，則體重煩冤，胸痛引背，兩脅滿且痛引少腹，上應太白星。

是運氣與藏氣之要緊關頭、

在春主木至秋而仍勝故曰獨耳

（歲金太過，燥氣流行，則肝木受病矣。兩脅下少腹痛，肝病也。肝開竅于目，故目痛，眥瘍。肝虛則耳無所聞也。藏氣法時論曰：肝病者，兩脅下痛引少腹，虛則目䀮䀮無所見，耳無所聞。體重者，肅殺而甚，無生動之氣也。煩冤者，肝氣逆而不舒也。本經曰：腎虛、脾虛、肝虛，皆令人體重煩冤。玉機真藏論曰：肝脈不及，則令人胸痛引背，下則兩脅支滿。太白，金星也。金氣勝，故上應太白增光。金運太過，諸庚歲也。張玉師曰：上節之兩脅下少腹痛，病肝藏之氣也。下節復言兩脅滿且痛引少腹者，病肝藏之經脈也。蓋運氣與藏氣相合，是以太過不及之氣，先病藏氣，而後及于經脈。與四時所感風寒暑濕之邪，先從皮毛而入于經脈，從經脈而入于藏府者之不同也。）甚則喘欬逆氣，肩背痛，尻陰股膝髀腨䯒足皆病，上應熒惑星。（肅殺太甚，則金氣自虛，而火氣來復也。喘欬逆氣，肺病也。肺俞在肩背，故肩背痛。尻陰股膝髀腨皆病者，金氣虛而下及于所生之水藏也。夫金運太過，則反虛其本位，金虛不能生水，則火無所畏，而得以復之矣。故上應熒惑增光。）收氣峻，生氣下，草木斂，蒼乾凋隕，病反暴痛，胠脅不可反側，欬逆甚而血溢。太衝絕者，死不治。上應太白星。（收氣，金氣也。生氣，木氣也。收氣峻利，而生氣下伏，是以草木斂而蒼乾凋落矣。暴痛，胠脅不可反側者，肝藏病也。肝脈貫肺中，故欬逆甚。肝主藏血，故血溢也。太衝，肝之俞脈也。金氣强甚，上應太白增光。按上節之所謂燥氣流行，民病兩脅下少腹痛者，謂歲運之太過于歲半以上，故至夏而火氣得以復之。此後言收氣峻，病反暴痛胠脅者，後謂勝于歲半以下也。秋冬乃金水當令之時，故至太衝脈絕。五運之氣同義。張玉師曰：歲木太過，無金氣之復，則曰生氣獨治，謂獨主其一歲也。在歲金太過于秋而復勝，故曰收氣峻，在秋冬之時，春陽之生氣已下，故曰生氣下。句法字法，各有不同，俱宜着眼。）歲水太過，寒氣流行，邪害

言邪害心
火曰屬水
[illegible]邪謂五
[illegible]五氣
運行之氣
也故俱言
注誤分上
下[illegible]

心火。民病身熱、煩心、躁悸、陰厥。上下中寒、譫妄、心痛、寒氣早至。上應辰星。（水運太過。寒氣流行。故邪害心火。寒氣上乘。迫其火氣外炎。故身熱。心煩心悸者。水氣上凌于心也。躁者。火氣不交于陰也。陰氣寒甚。故厥逆于上。上下中寒者。三焦之火衰也。心神不寧。故譫妄也。寒主冬令。此寒氣流行。故寒氣早至。辰星。水星也。水氣太甚。故上應辰星倍明。歲水太過。謂丙歲也。）甚則腹大脛腫、喘欬、寢汗出、憎風、大雨至、埃霧朦鬱、上應鎮星。（此水淫甚而自傷。所謂滿招損也。藏氣法時論曰。腎病者腹大脛腫。喘欬。寢汗出。憎風。蓋水邪泛溢。土不能制之。則腹大脛腫。水氣上逆。則喘欬也。太陽之氣。生于水中。而主于膚表。水泛則源竭。太陽之氣。無從資生表陽虛。故汗出憎風也。大雨至。埃霧朦鬱。水淫而土氣復也。六元正紀論曰。太陰所至。爲濕生。終爲注雨埃霧朦鬱者。土之濕氣上蒸也。土氣復。故上應鎮星

倍明。）上臨太陽、雨冰雪霜不時降、濕氣變物、病反滿腹腸鳴溏泄、食不化、渴而妄冒、神門絕者、死不治。上應熒惑辰星。（上臨太陽者。寒水司天之氣。加臨于上。乃丙辰丙戌二歲。即天符歲也。寒水交盛。是以雨冰雪霜不時降。冰雪者。寒水之變易也。雨水下降。則土濕而物變。民病腹滿。腸鳴溏泄。食不化者。皆水泛土敗之證也。脾土不能轉輸其津液。故渴。濕氣冒明。故妄冒也。神門。心脈也。水氣甚强。故上應熒惑失色。辰星倍明。）〇帝曰。善。其不及何如。岐伯曰。悉乎哉問也。歲木不及、燥迺大行、生氣失應、草木晚榮、肅殺而甚、則剛木辟著、柔萎蒼乾、上應太白星。（歲氣不及。則已所不勝侮而乘之。是以主歲之木運不及。則金之燥氣大行。木之生氣失時而應。是以草木晚榮。辟。刑也。著。青也。肅殺之

[illegible]至秋
言[illegible]

氣太甚。故雖堅剛之木。亦受其刑傷。而柔萎者。則蒼乾矣。金氣反勝。故上應太白增光。木運不及。六丁歲也。）民病中清、胠脇痛、少腹痛、腸鳴溏泄、涼雨時至、上應太白星、其穀蒼。（中清者。清涼之氣乘于中。而中氣冷也。脇痛少腹痛。肝木病也。食氣入胃。散精于肝。行氣于筋。肝氣虛逆。而更乘中清。故腸鳴溏泄也。金氣清涼。故涼雨時至。金能生水也。金氣堅。故上應太白光芒倍大。夫五穀受在地五行之氣而生長化收藏者也。木受金制。故其穀色蒼。）上臨陽明、生氣失政、草木再榮、化氣迺急、上應太白鎮星、其主蒼早。（陽明燥金。臨于司天之上。乃丁卯丁酉二歲。所謂天刑歲也。歲木不及。而又上臨金氣。是以木之生氣失政。草木受金刑。而再榮。木不及則不能制土。故化氣乃急。金土之氣勝。上應太白鎮星光明。木受金制。故主蒼色早見。即制則生化之義。按諸陰年主不及。故止有丁卯丁酉。及己

巳己亥辛丑辛未歲。其諸癸諸乙歲。無司天之合勝也。張玉師曰。化氣乃急。故草木得以再榮。）復、則炎暑流火、濕性燥、柔脆草木焦槁、下體再生、華實齊化、病寒熱瘡瘍疿胗癰痤、上應熒惑太白、其穀白堅。（脆音翠。疿音肺。胗疹同。痤才何切。〇復者。母爲子復也。火。大火。流。下也。夏秋之交。大火西流。暑熱鑠金矣。長夏濕土主氣。因暑熱而濕性反燥。故萬物柔脆草木焦槁。火主長氣。故下體再生。夫夏主華而秋主成實。火制其金。是以華實齊化。寒熱瘡瘍癰胗。皆暑熱病也。上應熒惑增光。太白減耀。其穀白堅。堅實也。蓋秋主收成。因火制之。故早實也。）白露早降、收殺氣行、寒雨害物、蟲食甘黃、脾土受邪、赤氣後化、心氣晚治、上勝肺金、白氣迺屈、其穀不成、欬而鼽、上應熒惑太白星。（此復論上臨陽

（明之者金氣用事故至夏秋之交白露早降收殺氣行而火後在後也蓋不及之歲所勝之氣妄行而又自虛其位故復氣得以勝之今上臨陽明金氣原虛金氣盛則金之子氣亦能勝火木之子欲復之而金之子能勝之是以赤氣後化也寒雨寒水之氣金之子也長氣後發而收藏之令早行故萬物為之賊害而其穀不成也蟲感雨濕之氣而生夏秋之交土氣用事而反為寒雨所勝是以蟲食甘黃而脾土受邪也肺開竅于鼻故欬而鼽者鼻流清涕也上應熒惑後燿太白減明張玉師曰陽明燥金司天則少陰君火主終之氣故赤氣後化而白氣始屈也其穀不成當與其穀白堅對看蓋火主長氣金主收成上節火刑其金是以華實齊化其穀堅成此收殺氣虛寒雨水行而長氣後發四時失序故其穀不成也如云其穀蒼其穀白堅其穀丹其穀黅其穀堅芒其穀不登其主黅穀皆當在歲物上論如云其穀不成元穀不成蒼穀乃損秀而不實其穀不登斯在歲上論也）歲火不及寒迺大行長政不用物榮而下凝慘而甚則陽氣不化迺折榮美上應辰星（歲火不及水反勝之故寒乃大行而長政不用也夫萬物得長氣而榮美夏長之氣被寒折于上故物榮而下凝慘陰寒之氣也太陽之氣生于寒水之中如凝慘太甚則陽氣不生化矣萬物得陽氣而榮陽氣不化而榮美乃折矣上何言寒勝于上則長氣不能上榮下何言寒凝于下則陽氣不能施化于上水氣勝當上應辰星增耀歲火不及六癸歲也）民病胸中痛脇支滿兩脇痛膺背肩胛間及兩臂內痛鬱冒朦昧心痛暴瘖胸腹大脇下與腰背相引而痛甚則屈不能伸髖髀如別上應熒惑辰星其穀丹（火運不及寒乃勝之則陽氣不能施化故為此諸痛所謂寒勝為痛痺也鬱冒朦昧寒濕之氣冒明也水寒乘心故心痛心主言故暴瘖也夫太陽主諸陽之氣生于寒水之中寒淫太甚則生陽自虛屈不能伸者其病在筋太陽主筋陽氣虛不能養筋故也太陽氣之為病腰似折髀不可以曲膕如結踹如別是為踝厥上應熒惑失色辰星倍明火受其制故其穀丹）復則埃鬱大雨且至黑氣迺辱病鶩溏腹滿食飲不下寒中腸鳴泄注腹痛暴攣痿痺足不任身上應鎮星辰星玄穀不成（此水淫甚而土氣復也埃土鬱蒸也濕土之氣鬱蒸于上是以大雨且至所謂地氣升而為雲為雨也六元正紀論曰太陰所至為濕生終為注雨黑氣水氣也辱下也土氣復而水氣乃伏也鶩溏腹滿足不任身皆寒濕之證蓋水寒太甚而又濕土復之故為此諸病也上應鎮星增明辰星減耀寒濕相勝而無燥熱之化是以元穀不成）歲土不及風迺大行化氣不令草木茂榮飄揚而甚秀而不實上應歲星（土運不及木反勝之故風乃大行而土之化氣不能章其政令也風主生物土主成物故草木雖茂榮而多不成實也上應歲星增光土運不及六己歲也）民病飧泄霍亂體重腹痛筋骨繇復肌肉瞤酸善怒藏氣舉事蟄蟲早附咸病寒中上應歲星鎮星其穀黅（瞤動也飧泄霍亂體重腹痛肌肉瞤酸皆風木傷土之病繇搖同根結篇曰所謂骨繇者搖故也筋骨搖動乃厥陰少陽之病風木太過使筋骨復搖而善怒也土氣不及則木無所制故藏氣舉事而蟄蟲早歸附也咸病寒中者水寒上乘而火土衰也上應歲星增光鎮星失色土受其制故其穀黅）復則收政嚴峻名木蒼凋胸脇暴痛下引少腹善太息蟲食甘黃氣客于脾黅穀迺減民食少失味蒼穀迺損上應太白歲星（土弱木亢金乃

所不勝之並有于前交作所勝二氣亦有下以[illegible]

（復之。故收殺氣。而名木蒼凋。病胸脇暴痛。下引少腹。肝木之病也。靈樞經曰。膽病者善太息。蓋木鬱則膽氣不舒。故太息以伸出之。蟲感寒濕之氣而生。氣水氣也。蟲食甘黃。氣客于脾。水侵土也。蓋土運不及所藏。氣舉事。故金雖復之。而子亦隨之。金氣復則蒼穀乃損。木氣勝則黔穀乃成。民食少失味矣。上應太白增光。）上臨厥陰。流水不冰。蟄蟲來見。藏氣不用。白迺不復。上應歲星。民迺康。（上臨厥陰。己巳己亥歲也。厥陰在上。則少陽在下。是以流水不冰。蟄蟲不藏。而藏氣不用。謂歲半以下。得少陽之火。而冬令不寒也。歲運之木。雖不務其德。而乘侮其土。然值厥陰司天。木氣不虛。故白乃不復。上應歲星增光。按勝氣在于歲半以前。復氣在于歲半以後。秋冬之時。木氣已平。金氣不復。故民乃得康矣。當知勝氣妄行。反自虛其本位。而子母皆虛。故復氣得以復之。如本氣不虛。則子氣亦實。復氣亦畏其子而不敢復矣。）

歲金不及。炎火迺行。生氣迺用。長氣專勝。庶物以茂。燥爍以行。上應熒惑星。（金運不及。則所勝之火氣乃行。金不能制木。故木之生氣乃用。火之長氣專勝。生長之氣盛。故庶物以茂。火氣專勝。故燥爍以行。上應熒惑光芒倍大。歲金不及。六乙歲也。）民病肩背瞀重。鼽嚏。血便注下。收氣迺後。上應太白星。其穀堅芒。（瞀音務。嚏音帝。肺俞在肩背。故民病肩背。低目俯首曰瞀。經脈篇曰。肺是動則病缺盆中痛。甚則交兩手而瞀。此肺病也。血便注下。火迫血液下注也。金受其制。是以收氣至秋涼而後乃行。上應太白失色。收氣乃後。故其穀後成。堅芒。庶實也。）復則寒雨暴至。迺零。冰雹霜雪殺物。陰厥且格。陽反上行。頭腦戶痛。延及腦頂。發熱。上應辰星。丹穀不成。民病口瘡。甚則心痛。（金弱火亢。水乃復之。故寒雨暴

至。繼以冰雹殺物。乃寒水之變也。厥。逆。格。拒也。秋冬之時。陽氣應收藏于陰。藏因寒氣厥逆。且格陽于外。致陽反上行。而頭腦戶痛。延及腦頂發熱。上應辰星倍明。水勝其長氣。是以丹穀不成。水寒之氣上乘。迺其心火外炎。故民病口瘡。甚則心痛。）歲水不及。濕迺大行。長氣反用。其化迺速。暑雨數至。上應鎮星。（數音朔。水運不及。土乃勝之。故濕氣大行。本弱而不能制火。故長氣反用。火土合化。故土之化氣乃速。而暑雨數至。六元正紀論曰。太陰所至為化為雲雨。上應鎮星倍明。水運不及。六癸歲也。）民病腹滿身重。濡泄。寒瘍流水。腰股痛發。膕腨股膝不便。煩冤。足痿清厥。足下痛。甚則跗腫。藏氣不政。腎氣不衡。上應辰星。其穀秬。（濕土太過。傷及腎陰。故為此諸病。靈樞經曰。陽氣有餘。榮氣不行。乃發為癰。陰陽不通。而熱相搏。乃化為膿。又曰寒邪客于經絡之中。不得復反。則為癰腫。此寒毒而無熱化。故發為寒瘍流水而無膿也。寒氣上凌。故煩冤也。水之藏氣不能專其政令。水藏之腎氣不得平衡。上應辰星失色。秬。黑黍也。土制其水。故秬穀得虐。）上臨太陰。則大寒數舉。蟄蟲早藏。地積堅冰。陽光不治。民病寒疾于下。甚則腹滿浮腫。上應鎮星。其主黅穀。（司天之氣。上臨太陰。乃辛丑辛未歲也。太陰濕土司天。則太陽寒水在泉。是以大寒數舉。而蟄蟲早藏也。寒氣數舉。故陽光不治于上。寒水在泉。故民病寒疾于下。甚則腹滿浮腫者。濕淫太過。而脾土受傷也。上應鎮星增燿。下主黅穀有成。）復則大風暴發。草偃木零。生長不鮮。面色時變。筋骨併辟。肉瞤瘛。目視䀮䀮。物疏璺。肌肉胗發。氣并鬲中。痛于心腹。黃氣迺損。其穀不登。上

論五藏之中兼置陽明胃土

應歲星（晄叶荒瑩音脇○水弱土勝木後發之故大風暴發草偃木落而生長不鮮澤也陽明屬土所主在面故面色時變脾肉傷也陽明主潤宗筋諸筋皆屬于骨陽明之中土氣傷是以筋骨併辟也瞤惕動掣也瞤瞤者眼目不明因風勝而傷血也物裂曰璺物因風而破裂也胗疹也風氣入于屑空在上則痛于心在下則痛于腹也土主成物土氣傷故其穀不登上應歲星光芒倍大）○帝曰善。願聞其時也。（謂四時亦有五運之勝復也至真要論曰初氣終三氣天氣主之勝之常也四氣至終氣地氣主之復之常也蓋五運主歲所勝之氣在歲半以前所復之氣在歲半以後若夫四時之勝復隨所主之時以勝之亦隨所主之時以復之與歲運之不同故帝有此問）岐伯曰。悉哉問也。木不及。春有鳴條律暢之化。則秋有霧露清涼之政。春有慘悽殘賊之勝。則夏有炎暑燔爍之復。其眚東。其藏肝。其病內舍胠脇。外在關節。（一歲之中有歲運之勝復有四時之勝復知歲與時而運始詳悉岐伯曰悉哉問也木不及則金當勝之如春有鳴條律暢之化則秋有霧露清涼之政此各守四時之本位無勝無復氣之和者也如春有慘悽殘賊之勝則夏有炎暑燔爍之復此災眚當主于東方其藏在肝其病內舍胠脇肝之分也外在關節肝主筋也餘四時同義張玉師曰不及謂歲運之不及也歲運不及必有勝有復如得時氣之和則無勝復矣）火不及。夏有炳明光顯之化。則冬有嚴肅霜寒之政。夏有慘悽凝冽之勝。則不時有埃昏大雨之復。其眚南。其藏心。其病內舍膺脇。外有經絡。（水不勝火則火有明顯之德化矣無勝則無復冬得以主其寒肅之政令矣不時四時也埃昏大雨之復土復水也其災眚當主在南方其藏爲心其病內舍膺脇）

又肅發一氣而害生藏故曰殘賊

（膺胸之內心之分也外在經絡心主血脈也）土不及。四維有埃雲潤澤之化。則春有鳴條鼓拆之政。四維發振拉飄騰之變。則秋有肅殺霖霪之復。其眚四維。其藏脾。其病內舍心腹。外在肌肉四肢。（埃雲潤澤土之德化也鳴條鼓拆木之政令也此氣之和平無勝復也振拉飄騰木淫而勝土也肅殺霖霪秋金之復也土王四時故曰四維曰不時心者胃脘之分腹者脾土之郛郭也徐振公曰四維者乾坤艮巽之方蓋東南西北水火木金之正位土王四季月故在四維）金不及。夏有光顯鬱蒸之令。則冬有嚴凝整肅之應。夏有炎爍燔燎之變。則秋有冰雹霜雪之復。其眚西。其藏肺。其病內舍膺脇肩背。外在皮毛。（雹音薄○光顯鬱蒸火之化也六元正紀論曰少陽所至爲火生終爲蒸溽此德化之常也膺胸之內肺之分也脇內乃雲門天府之分肺脈之所出肩背肺俞之分皮毛肺所主也）水不及。四維有湍潤埃雲之化。則不時有和風生發之應。四維發埃昏驟注之變。則不時有飄蕩振拉之復。其眚北。其藏腎。其病內舍腰脊骨髓。外在谿谷踹膝。（水不及則土勝之湍潤埃雲土之德化也和風生發木之和氣也埃昏驟注土之淫勝也飄蕩振拉風木之復也腰脊者腎之府骨髓者腎所主谿谷者骨所屬踹膝者腎脈之所循也）夫五運之政。猶權衡也。高者抑之。下者舉之。化者應之。變者復之。此長生化成收藏之理。氣之常也。失常則天地四塞矣。（夫五運陰陽之政令猶權衡之平高而亢者必

（有所抑，因太過也；卑而下者，必有所舉，因不及也。德化者，四時應之；變易者，隨時復之。此生長化收藏之理，四時之常氣也。失常，則天地四時之氣皆閉塞矣。）故曰：天地之動靜，神明為之紀；陰陽之往復，寒暑彰其兆。此之謂也。（應天之氣，動而不息；應地之氣，靜而守位。神明者，九星懸朗，七曜周旋也。此承上文而言盛衰勝復，即天地之動靜；生長化收藏，即陰陽之往復。動靜不可見，有神明之紀可察；陰陽不可測，有寒暑之兆可知。此天地陰陽之道也。）

〇帝曰：夫子之言五氣之變，四時之應，可謂悉矣。夫氣之動亂，觸遇而作，發無常會，卒然災合，何以期之？岐伯曰：天地之動變，固不常在，而德化政令災變，不同其候也。帝曰：何謂也？岐伯曰：東方生風，風生木，其德敷和，其化生榮，其政舒啓，其令風，其變振發，其災散落。南方生熱，熱生火，其德彰顯，其化蕃茂，其政明曜，其令熱，其變銷爍，其災燔焫。中央生濕，濕生土，其德溽蒸，其化豐備，其政安靜，其令濕，其變驟注，其災霖潰。西方生燥，燥生金，其德清潔，其化緊斂，其政勁切，其令燥，其變肅殺，其災蒼隕。北方生寒，寒生水，其德淒滄，其化清謐，其政凝肅，其令寒，其變凓冽，其災冰雹霜雪。是以察其動也，有德有化，有政有令，有變有災，而物由之，而人應之也。（此節復論五運四時之氣，有德化之常，有災眚之變，必察其動而後知之。蓋言太過之歲有淫勝，不及之歲有勝復，此歲運之常，可與之期者也。然五運之氣，生于五方；五方之氣，合于四時。在歲運雖有淫勝負復之變，在四時又有德化政令之和，與歲運不同其候也。故必察其氣之動也。是德是化，是政是令，是變是災，萬物由之而或成或敗，人應之而或病或康。此氣運之有歲有時，有常有變，又不能于先期而必者也。）

素問曰承天之蒼氣肝蒼元十子之分野

按歲運有五運統六氣而年分亦有六氣貫五運而

〇帝曰：夫子之言歲候，其太過不及，而上應五星。今夫德化政令，災眚變易，非常而有也，卒然而動，其亦為之變乎？（此承上文而言歲運之太過不及，必上應五星。今云德化政令災眚變易，又非一定常有之氣，如卒然而為德化政令，卒然而為災眚變易，其于五星亦為之變乎？）岐伯曰：承天而行之，故無妄動，無不應也。卒然而動者，氣之交變也，其不應焉。故曰：應常不應卒，此之謂也。（此言五星之應歲運，而不應時氣之卒變也。承天者，謂五運之氣，上承天干之化，運承天運而行之，故無妄動，無不上應于五星也。卒然而動者，乃四時氣交之變也，其不上應于五星焉。故曰應常不應卒，此之謂也。常者，謂五運主歲，有太過不及之氣，有淫勝負復之常。卒者，謂五方四時之氣，卒然而為德化政令，卒然而為災眚變易也。男玉師曰：四時之氣，生于五方；五方之氣，在地五行之氣也。因時氣而變歲氣者，地氣之變易天氣也。）帝曰：其應奈何？岐伯曰：各從其氣化也。（氣化者，五運之化氣也。甲己運化土，乙庚運化金，丙辛運化水，丁壬運化木，戊癸運化火。五陽年主太過，五陰年主不及，而各上應乎天之五行。）帝曰：其行之徐疾逆順何如？（謂五星之行，徐行疾，順行逆行也。）岐伯曰：以道留久，逆守而小，是謂省下。（道，五星所行之道路也。留久，稽留而延久也。逆守，逆而不進，守

[illegible]者　星勝[illegible]上　歲主丙午　歲者有留　反勝而反　年歲君卯　丙寅丙申　歲少陽相　火司天五　月六月主　暑皆火判　旱熱而[illegible]　未歲其災　其勝丙辛　之水運微　之丙年始　[illegible]長[illegible][illegible]　[illegible]長之有　[illegible]而降之　[illegible][illegible]也[illegible]　六十年[illegible]　[illegible]反勝之　[illegible]所矣　[illegible]其盛過　[illegible][illegible][illegible]達

（其變也。小者，光芒不露也。省下，謂察其分野之下，若民之有德有過也。）以道而去，去而速來，曲而過之，是謂省遺過也。（謂氣去而復速來，委曲逶迤而過其度也。省遺過，謂省察有未盡，而復省其所遺之過失也。）久留而環，或離或附，是謂議災與其德也。（久留者，守其位而不去也。環，迴環旋轉也。或離或附，欲去不去也。議災與德者，謂君民之有過者，議降之以災；有德者，議降之以福也。）應近則小，應遠則大。（應，謂禍福之應。遠近，謂分野之遠近也。）芒而大倍常之一，其化甚；大常之二，其眚即也。小常之一，其化減；小常之二，是謂臨視，省下之過與其德也。德者福之，過者伐之。（芒，五星之光芒也。化，謂淫勝鬱復之氣化也。如勝復之氣盛，則上應之星光倍常而大；勝復之氣減，則上應之光芒倍常

而小。若光芒之大，倍于平常之二，其災眚即至也。若小于平常之二倍，是謂臨視。謂臨上而視下，省察其君民之有德者，降之以福；有過者，伐之以災。王師曰：居高視卑，故臨視之星，小常之二。）是以象之見也，高而遠則小，下而近則大，故大則喜怒邇，小則禍福遠。（星高而遠，則星之象小；星下而近，則星之象大。喜怒者，星象之有喜有怒也。君民有德，星象喜之；君民有過，星象怒之。禍福者，所降之禍福也。光芒倍大，其眚即也；留守而小，欲君民之省過也。首言星象之大小，應分野之遠近；次言星象之大小，因勝復之甚減；末言星象之大小，應禍福之疾遲。）歲運太過，則運星北越。（運星北越，謂十二年天符之歲，運氣之更盛者也。運星，主歲之星。北越，謂越出本度而近于北也。北乃太乙所居之宮。北越而與天樞相合，故又名曰太乙天符。）運氣相得，則各行其道。（運氣相得者，謂木運臨卯，火運臨午，土運臨四季，金運臨

上謂言北　也此言察　其災所不　德

酉，水運臨子。此運氣與歲氣相得，乃平氣之年。是以運星各自行其本度，而無侵夌之盛強。）故歲運太過，畏星失色，而兼其母；不及則色兼其所不勝。（此承上文而言。如歲運太過，則主歲之星，不守其度，而侵侮其所不勝，是以畏星失色也。如歲木太過，則歲星乘所不勝之土，而鎮星失色矣。如歲土太過，則鎮星乘所不勝之水，而辰星失色矣。兼其母者，謂畏星之母，亦兼失其色。蓋畏星之母，即勝星之子，謂亢則害，而不能生化其子氣也。如不及之歲，則所不勝之星，亦兼見其色。如歲木不及，則所勝之太白增光，而所不勝之土氣無畏，其鎮星亦兼見其色矣。五運相反。）省者瞿瞿，莫知其妙，閔閔之當，孰者為良。（省，取法也。瞿瞿，知顧貌。謂取法星象之吉凶，莫能知其微妙。閔閔，多憂也。憂懼星象喜怒擇之當，當以孰法為良，蓋甚言其星象之不易占也。）妄行無徵，示畏侯王。（不求良法，而妄言占象，則所言之吉

凶，皆無徵驗矣。反以禍福之說，而示畏于侯王。此言天官家之不學無術。）帝曰：其災應何如？岐伯曰：亦各從其化也。故時至有盛衰，凌犯有逆順，留守有多少，形見有善惡，宿屬有勝負，徵應有吉凶矣。（災應，謂五星之變，下應民物之災眚，各從其五運之氣化也。五星之應，時而至，有盛有衰。彼此凌犯，有順有逆。留守之日，有多有少。所見之象，有喜潤之善，有憂怒之惡。五宿之屬，有勝星之勝，有畏星之氣。下應于君民，有福德之吉，有災病之凶。）帝曰：其善惡何謂也？岐伯曰：有喜有怒，有憂有喪，有澤有燥，此象之常也，必謹察之。（王冰曰：五星之見也，從夜深見之，人見之喜，星之喜也。見之畏，星之怒也。光色微曜，乍明乍暗，星之憂也。光色迴然，不彰不瑩，不與眾同，星之喪也。光色圓明，不盈不縮，怡然瑩然，星之喜也。光色勃然臨人

（芒彩游溢。其象凜然。星之怒也。澤。光潤也。爍。乾枯也。○班固曰。五行精氣。其成形在地。則結為木火土金水。其成象在天。則木合歲星居東。火合熒惑居南。金合太白居西。水合辰星居北。土合鎮星居中央。分旺四時。則春木夏火秋金冬水。各王七十二日。土王四季辰戌丑未之月。各十八日。合之為三百六十日。其為色也。則木青火赤金白水黑土黃。其為分野。各有歸度。旺相休廢。其色不同。旺則光芒。相則內實。休則光芒無角。不動搖。廢則光少。色白圓者喪。赤圓者兵。青圓者憂水。黑圓者疾多死。黃圓者吉。白角者哭泣之聲。赤角者犯我城。黑角者水行窮兵。太史公曰。五星同色。天下偃兵。百姓安寧。五穀蕃昌。春風秋雨。冬寒夏暑。日不食朔。月不食望。是為有道之國。必有聖人在乎其位也。）帝曰。六者高下異乎。岐伯曰。象見高下。其應一也。故人亦應之。（此言六者之象。雖高遠而小。下近而大。其應一也。故人應之而為吉凶禍福。亦無有分別也。）○帝曰。善。其德化政令之動靜損益皆何如。岐伯曰。夫德化政令災變。不能相加也。（王冰曰。天地動靜。陰陽往復。以德報德。以化報化。政令災眚及動復亦然。故曰不能相加也。）勝復盛衰。不能相多也。（王冰曰。勝盛復盛。勝微復微。故曰不能相多也。）往來大小。不能相過也。（太過為大年。不及為小年。有餘而往。不足隨之。不足而往。有餘從之。故曰不能相過也。）用之升降。不能相無也。（用謂陰陽氣之為用也。天地陰陽之氣。升已而降。降已而升。寒往則暑來。暑往則寒來。故曰不能相無也。）各從其動而復之耳。（謂勝復之往來。陰陽之升降。各從其氣之動而復之。六微旨論曰。成敗倚伏生乎動。動而不已。則變作矣。）帝曰。其病生何如。岐伯曰。氣化者德之祥。政令者氣之章。變易者復之紀。災眚者傷之始。

重感與邪
重感本同

（此言病生于變易也。歲氣之有德有化。乃氣之和祥也。有政有令。乃氣之彰著也。變易者。報復之紀。災眚者。乃民病所傷之始。）氣相勝者和。不相勝者病。重感于邪則甚也。（氣謂變易之氣。按六節藏象論曰。變至則病。所勝則微。所不勝則病。因而重感于邪則死矣。故非其時則微。當其時則甚也。蓋謂春時變長夏之氣。長夏變冬氣。冬變夏熱之氣。夏變秋氣。秋變春氣。所謂得五行時之勝。乃時氣相勝變氣。故為和平。如歲木不及。歲金太過。春時反變為肅殺。如歲火不及。歲水太過。夏時而反寒氣流行。是時氣與變氣不相勝則病矣。故非其所勝之時則微。當其所勝之時則甚也。重感于邪者。謂四時不正之邪也。）帝曰。善。所謂精光之論。大聖之業。宣明大道。通于無窮。究于無極也。余聞之。善言天者。必應于人。善言古者。必驗于今。善言氣者。必彰于物。善言應者。同天地之化。善言化言變者。通神明之理。非夫子孰能言至道歟。（精光之論。論神明之理也。大聖之業。通于無窮者。上以治民。下以治身。德澤下流。傳之後世。無有終時也。易曰。知變化之道者。其知神之所為乎。）迺擇良兆而藏之靈室。每旦讀之。命曰氣交變。非齋戒不敢發。慎傳也。（靈室。靈蘭秘室。蓋天地陰陽之道。上帝之貴也。非齋戒不敢發。敬謹之至。恐傳非其人。設泄天寶也。）

五常政大論篇第七十

（言五運有政令之常有常而後有變）

黃帝問曰。太虛寥廓。五運迴薄。衰盛不同。損益相從。願聞平氣。何如而名。何如而紀也。（太虛。謂空虛之境。寥廓。幽遠也。迴薄。旋轉也。盛衰。太過不及也。有盛衰則損益相從矣。平氣。乃歲會之紀。氣之平者也。○徐振公曰。五運之始。蒼黅丹素元之氣。絪縕于太虛之間。故曰太虛寥廓。五運迴薄。）岐伯對曰。昭乎哉問也。木曰敷和。火曰升明。土曰備化。金曰審平。水曰靜順。（此言五運之平氣。而各有紀名也。東方生風。風生木。木得其平。則敷布陽和之氣。以生萬物。火性炎上。其德顯明。土主化物。而周備于四方。金主肅殺。得其和平。不妄刑也。水體清靜。性柔而順。）帝曰。

其不及奈何。岐伯曰。木曰委和。火曰伏明。土曰卑監。金曰從革。水曰涸流。（此言五運不及。而各有紀名也。木氣不及。則不能敷布陽和而委弱矣。火氣不及。則光明之令。不升而下伏矣。土氣不及。則卑下堅守而不能周備于四方矣。金性本剛。不及。則從火化而變革矣。水氣不及。則源流乾涸矣。）帝曰。太過何謂。岐伯曰。木曰發生。火曰赫曦。土曰敦阜。金曰堅成。水曰流衍。（五運太過。亦各有紀名也。木氣有餘。發生盛也。赫曦。光明顯盛之象。敦。厚。阜。高也。金體堅剛。用能成物。衍。滿而溢也。）○帝曰。三氣之紀。願聞其候。岐伯曰。悉乎哉問也。敷和之紀。木德周行。陽舒陰布。五化宣平。其氣端。其性隨。其用曲直。其化生榮。其類草木。其政發散。其候

五行之末
乃本次之
研化成其
市地所生
之草木戶
類
麻字从林

溫和。其令風。其藏肝。肝其畏清。其主目。其穀麻。其果李。其實核。其應春。其蟲毛。其畜犬。其色蒼。其養筋。其病裏急支滿。其味酸。其音角。其物中堅。其數八。（紀年也。三氣。謂平氣之與太過不及也。木之平運。是為敷和。木德周行。則陽氣舒而陰氣布。蓋生長化收藏之五氣。先由生氣之宣布。生氣和。則五氣皆平矣。端。正直也。隨。柔順也。曲直。木之體用也。生榮。木之生化也。類。物類也。發生散蔓。木布之政也。溫和。春之候也。在天之風氣。木之號令也。其在藏為肝。畏清者。木畏金也。在穀為麻。麻體象木。其色蒼也。在果為李。色青而味酸也。核內有仁。仁分兩片。木之生原也。毛蟲如草木之森叢。而生于草木者也。犬性勇往直前。感春生怒發之氣也。肝主筋。故其養在筋。裏急支滿。肝之病也。角。木音也。木生于木。為堅多心。故其物主中堅。八者。木之成數也。）升明之紀。正陽

而治。德施周普。五化均衡。其氣高。其性速。其用燔灼。其化蕃茂。其類火。其政明曜。其候炎暑。其令熱。其藏心。心其畏寒。其主舌。其穀麥。其果杏。其實絡。其應夏。其蟲羽。其畜馬。其色赤。其養血。其病瞤瘛。其味苦。其音徵。其物脈。其數七。（火位南方。故正陽而治。火主陽氣。故德施周普。陽和之氣。四布。五化俱以均平。皆感火之化也。火氣炎上。故其氣高。火性動急。故性速也。燒炙曰燔灼。火之用也。萬物蕃茂。夏長之化也。凡在地之火。皆與之同類。明曜。火布之政也。炎暑。夏之候也。在天為熱。火之令也。在藏為心。心其畏寒。火畏水也。心開竅于舌。麥乃夏成之穀也。杏色赤而味苦。絡者。果實之脈絡也。羽蟲飛翔而上。感火氣之生也。馬屬午。火之畜也。心主血脈。故其養在血。瞤瘛動掣也。經脈感火氣而縮急也。徵。火之

（言苦火之味。脈，物之脈絡也。七，火之成數也。）備化之紀。氣協天休。德流四政。五化齊修。其氣平。其性順。其用高下。其化豐滿。其類土。其政安靜。其候溽蒸。其令濕。其藏脾。脾其畏風。其主口。其穀稷。其果棗。其實肉。其應長夏。其蟲倮。其畜牛。其色黃。其養肉。其病否。其味甘。其音宮。其物膚。其數五。（協，合也。天主生，地主成。土氣和平，合天之休美而化生萬物也。土德流于四方，而五化齊修矣。平夷，土之氣。柔順，土之性也。高下者，土之體。或高或下，咸備其化，土之用也。豐厚滿溢，濕土之化也。五方五土，與之同類。安靜而化，土之政也。溽蒸，長夏之候也。在天爲濕，土之令也。其在藏主脾。畏風者，木乃土之勝也。脾開竅于口。稷，黏穀也。棗色黃而味甘。肉，果實之肉也。倮蟲，肉體之蟲。牛，土之畜也。脾主肌

肉，故其養在肉。否者，脾病于中，而上下之氣不交也。宮音，中土之音。膚，物之膚肉也。五乃土之生數。六元正紀論曰：土常以生也。）審平之紀。收而不爭。殺而無犯。五化宣明。其氣潔。其性剛。其用散落。其化堅斂。其類金。其政勁肅。其候清切。其令燥。其藏肺。肺其畏熱。其主鼻。其穀稻。其果桃。其實殼。其應秋。其蟲介。其畜雞。其色白。其養皮毛。其病欬。其味辛。其音商。其物外堅。其數九。（金，兵象也。金氣和平，故收而不爭。天地之氣，春生秋殺。殺而無犯，不殘害于物也。金氣清肅，故五化得之咸有宣明。潔白，金之氣也。剛堅，金之性也。萬物散落，金之用也。其氣收斂，秋之化也。五金之類，與之同類。堅勁肅清，金之政也。清切，秋之候也。在天爲燥，金之令也。其藏爲肺。肺畏熱者，金畏火也。肺開竅在鼻。稻

乃秋成之穀也。桃色白而有毛，肺之果也。堅殼之實，介甲之蟲，皆感堅剛之氣而生也。雞性善鬪，感肅殺之氣也。肺主皮毛，故其養在皮毛。欬者，肺之病也。商主西方之音。辛乃金之味也。其于萬物，咸如實殼蟲介之外堅。九乃金之成數也。）靜順之紀。藏而勿害。治而善下。五化咸整。其氣明。其性下。其用沃衍。其化凝堅。其類水。其政流演。其候凝肅。其令寒。其藏腎。腎其畏濕。其主二陰。其穀豆。其果栗。其實濡。其應冬。其蟲鱗。其畜彘。其色黑。其養骨髓。其病厥。其味鹹。其音羽。其物濡。其數六。（水之平運，是謂靜順。夫萬物得生長之氣而茂盛，水運和平，故雖主藏而不害于物也。整，齊也。平治而善下，故五氣感之而咸整也。天一生水，故其氣高明。水性就下，故性下也。沃，灌流也。衍，滿溢也。萬物凝

堅，藏氣之化也。大寒之水，與之同類。流演不竭，水之政也。凝肅，冬之候也。在天爲寒，水之令也。在藏爲腎。腎其畏濕，水畏土也。腎開竅于二陰。豆乃水之穀也。栗色黑味鹹，腎之果也。濡者，實中之有津液者也。鱗蟲，水中之所生。彘，豕也。腎主骨髓，故其養在骨髓。厥，逆也。蓋腎爲生氣之原，故病則手足厥冷也。羽音屬水。六乃水之成數也。）故生而勿殺。長而勿罰。化而勿制。收而勿害。藏而勿抑。是謂平氣。（是以木運之歲，得生氣而無金氣之肅殺。火運之歲，得長氣而無水氣之戕罰。土運之歲，得化氣而無木氣之制勝。金運之歲，得收氣而無火氣之賊害。水運之歲，得藏氣而無土氣之遏抑。是謂平氣之歲也。）○委和之紀。是謂勝生。生氣不政。化氣迺揚。長氣自平。收令乃早。涼雨時降。風雲並興。草木晚榮。蒼乾凋落。物秀而實。膚肉內充。其氣

金主膚土主肉

肝主筋

舊言判而旨商少者謂少乃半之宮也

甘蟲生于[illegible]以蠹木

斂其用聚其動緛戾拘緩其發驚駭其藏肝其果棗李其實核殼其穀稷稻其味酸辛其色白蒼其畜犬雞其蟲毛介其主霧露淒滄其聲角商其病搖動注恐從金化也少角與判商同上角與正角同上商與正商同其病支廢癰腫瘡瘍其甘蟲邪傷肝也上宮與正宮同蕭飋肅殺則炎赫沸騰眚于三所謂復也其主飛蠹蛆雉乃為雷霆（緛音軟戾音利飋音瑟〇木運不及是謂委和則所勝之氣勝其生氣矣金氣勝則木之生氣不能章其政令矣木政不章則土氣無畏而化氣乃揚木衰則火氣不盛故長氣自平金氣盛故收令乃早也涼為金化風為木化雲雨為土化此以木運不及故兼有

金土之化也生氣不政故草木晚榮收令乃早故蒼乾凋落化氣與秋成之氣專令是以物秀而實膚肉內充收斂金之氣也生聚木之用也動者病搖動于內發者謂發于外也緛縮也戾了戾也拘拘急也緩不收也皆筋之為病也金匱真言曰東方肝木其病發驚駭其藏主肝其果之棗李實之核殼穀之稷稻味之酸辛色之蒼白畜之犬雞蟲之毛介聲之角商因木運不及故兼從金土之化也其主霧露淒滄金之勝也其病搖動注恐肝之病也此從金化故也判半也少角與判商同者總謂六丁年木運不及之歲也角乃木音不運不及故主少角金兼用事故半與商金同其化也上角與正角同者乃丁巳丁亥二歲上見厥陰司天歲木不及而得司天之助故與敷和之正角同也上商與正商同者乃丁卯丁酉二歲上臨陽明司天故曰上商木運不及半商同化而又值陽明司天則金全用事與審平之正商相同也故其病支廢癰腫瘡瘍其甘蟲皆金氣盛而邪傷肝也上宮與正宮同者乃丁丑丁未二歲上臨太陰司天

[illegible]

氣交變論曰木過不及其[illegible]

故曰上宮歲木不及化氣乃揚而又得司天之助是土得以自專與備化之紀相同故上宮與正宮同也蕭飋肅殺金淫甚也炎赫沸騰火來復也其災眚當注于東方之震位所謂復也蠹生于木飛乃火象言主復者乃木中所生之火也蛆乃蠅之子蛆入灰中脫化為蠅蠅喜暖惡寒寒甚飛伏暖為熱氣皆火復之氣化也雷之迅者曰霆木鬱而火達之其氣則為雷霆故曰眚為雷）伏明之紀是謂勝長長氣不宣藏氣反布收氣自政化令乃衡寒清數舉暑令乃薄承化物生生而不長成實而稚遇化已老陽氣屈伏蟄蟲早藏其氣鬱其用暴其動彰伏變易其發痛其藏心其果栗桃其實絡濡其穀豆稻其味苦鹹其色玄丹其畜馬彘其蟲羽鱗其主冰

雪霜寒其聲徵羽其病昏惑悲忘從水化也少徵與少羽同上商與正商同邪傷心也凝慘凓冽則暴雨霖霪眚于九其主驟注雷霆震驚沉黔淫雨（黔音陰〇火運不及則水勝其長是以火之長氣不宣而水之藏氣反布火氣伏明則金無所畏故收氣得自主其政火不及則所生之土氣不發是以化令平衡寒清數舉暑令乃薄水勝火也承土之化氣平衡故物得以生長氣不宣故生而不長生而不長故稚小卽已成實遇長夏之化氣卽老矣寒清數舉故陽氣屈伏藏氣用事故蟄蟲早藏其氣鬱水制其火也其用暴火性欲發也彰者火之政令也彰伏則變易皆為寒矣故其發為痛蓋寒勝則痛也其藏主心其果之栗桃實之絡濡穀之豆稻味之苦鹹色之元丹畜之馬彘蟲之羽鱗聲之徵羽皆火運不及故兼從金水之化也冰雪霜寒水之變易也昏惑悲忘心神不足也因與

叢勝者名少羽治者者正

太陰所至爲注雨

運字疑衍

（木化。而心火受尅也。少徵與少羽同者。總謂六癸歲也。徵爲火音。火運不及。故曰少徵。木兼用事。故少徵與少羽同其化也。上商與正商同者。乃癸卯癸酉二歲。上臨陽明司天。故曰上商。金無所畏。而又得司天之助。是火運之紀。而行審平之政。故上商之歲。與正商之氣同也。金水兼勝。邪傷心也。凝慘凓冽。寒淫甚也。暴雨霖霪。土來復也。災眚當在離位之南方。沈黅陰雲蔽日也。驟注淫雨。土之變也。雷霆震驚。火鬱發也。）

卑監之紀。是謂減化。化氣不令。生政獨彰。長氣整。雨乃愆。收氣平。風寒並興。草木榮美。秀而不實。成而粃也。其氣散。其用靜定。其動瘍涌分潰癰腫。其發濡滯。其藏脾。其果李栗。其實濡核。其穀豆麻。其味酸甘。其色蒼黃。其畜牛犬。其蟲倮毛。其主飄怒振發。其聲

宮角。其病留滿否塞。從木化也。少宮與少角同。上宮與正宮同。上角與正角同。其病飧泄。邪傷脾也。振拉飄揚則蒼乾散落。其眚四維。其主敗折虎狼。清氣廼用。生政廼辱。（土運不及。則化氣乃減。木反勝之。是以化氣不能施其令。而生政獨彰也。木火相生。故長氣整。化氣不令。故雨乃愆期。土氣不及。故收氣自平。水木專令。故風寒並興。生氣專而長氣整。故草木榮美。化氣不令。故雖秀而不實。成而粃也。發散。木之氣。靜定。土之用也。瘍涌分潰。溢于肉理。乃生癰腫也。濡滯。水乘土病也。其藏在脾。其果李栗。其實濡核。其穀豆麻。其味酸甘。其色蒼黃。其畜牛犬。其蟲倮毛。其聲宮角。因土運不及。故兼從木。木之化也。飄怒振發。木氣勝也。留滿否塞。脾氣傷也。少宮與少角同者。總謂六己歲也。宮爲土音。土運不及。是爲少宮。木兼用事。故少宮與少角同其化也。上宮與正宮同者。乃己丑己未二歲。上臨太陰濕土司天。故曰上宮。土運不及。而得司天之助。是少宮之紀。而行備化之氣。故與正宮相同也。上角與正角同者。謂己巳己亥二歲。上臨厥陰司天。故曰上角。少宮少角之紀。而角得司天之助。木反獨尊。故與正角之氣相同也。其病飧泄。邪傷脾也。振拉飄揚。木淫甚也。蒼乾散落。金來復木也。其災眚當在四維。乃乾坤艮巽之方也。敗折。金之用也。虎狼。西方之獸也。皆屬金也。金氣復而生政始辱。）

運不及則己所不勝侮而乘之己所勝輕而侮之

[illegible]人之

金氣盛其子能制火

從革之紀。是謂折收。收氣廼後。生氣廼揚。長化合德。火政廼宣。庶物以蕃。其氣揚。其用躁切。其動鏗禁瞀厥。其發欬喘。其藏肺。其果李杏。其實殼絡。其穀麻麥。其味苦辛。其色白丹。其畜雞羊。其蟲介羽。其主明曜炎爍。其聲商徵。其病嚏欬鼽衄。從火化也。少角與少

徵同。上商與正商同。上角與正角同。邪傷肺也。炎光赫烈則冰雪霜雹。眚于七。其主鱗伏彘鼠。歲氣早至。乃生大寒。（金運不及。則收政乃折矣。收氣在後。則木無所畏。而生氣乃揚。長化合德。故庶物以蕃。升揚。火之氣也。躁切。金之用也。金主聲。鏗禁者。聲不出也。瞀厥。肺病也。欬喘。氣上逆也。欬喘。火刑肺也。其藏主肺。其果李杏。實之殼。穀之麻麥。味之苦辛。色之白丹。畜之雞羊。蟲之介羽。聲之商徵。金運不及。而兼木火之化也。明曜炎爍。火之勝也。嚏欬鼽衄。金之病也。少商與少徵同者。總謂六乙歲也。商爲金音。金運不及。故爲少商。火兼用事。故少徵同其化也。上商與正商同者。乃乙卯乙酉二歲。上臨陽明司天。故曰上商。金運不及。而得司天之助。則金氣平而不爲火勝。與審平之紀相同。故上商與正商同也。上角與正角同者。乃乙巳乙亥二歲。上臨厥陰司天。故曰上角。生氣乃揚。而又得司天之助。故與正角之氣）

（相同也。水火相勝，故邪傷肺也。炎光赫烈，火淫甚也。冰雪霜雹，水來復也。其災眚是兌之西方。其主鱗伏彘鼠，皆水之蟲獸也。歲氣早至，故乃生大寒。）涸流之紀，是謂反陽，藏令不舉，化氣迺昌，長氣宣布，蟄蟲不藏，土潤，水泉減，草木條茂，榮秀滿盛，其氣滯，其用滲泄，其動堅止，其發燥槁，其藏腎，其果棗杏，其實濡肉，其穀黍稷，其味甘鹹，其色黅玄，其畜彘牛，其蟲鱗倮，其主埃鬱昏翳，其聲羽宮，其病痿厥堅下，從土化也。少羽與少宮同，上宮與正宮同，其病癃閟，邪傷腎也。埃昏驟雨，則振拉摧拔，眚于一，其主毛顯狐狢，變化不藏。（水寒不及，陽反勝之，水之藏令不舉，土之化令乃昌。水令不舉，則火無所畏，故長氣得以宣布，陽熱反盛，是以蟄蟲不藏。土潤水泉減，土勝水也。草木條茂，榮秀滿盛，得長化之氣也。濡滯，土之氣也。滲泄，水之用也。其動堅止，土制水而成積也。其發燥槁，陰液虛也。其藏爲腎，其果之棗杏，實之濡肉，穀之黍稷，味之甘酸，色之黅元，畜之彘牛，蟲之鱗倮，聲之羽宮，用水運不及，故兼從火土之化也。埃鬱昏翳，土之勝也。痿厥堅下，腎之病也。此水運不及而反從土化也。少羽與少宮同者，總謂六辛歲也。羽爲水音，水運不及，故曰少羽。土兼用事，故與少宮同化也。上宮與正宮同者，謂辛丑、辛未二歲，上臨太陰司天，故曰上宮。土兼用事，而又得司天之助，故少羽之紀，反與正宮之歲相同也。癃閟，邪傷腎也，腎氣不化也。埃昏驟雨，土淫甚也。振拉摧拔，木氣復也。其災眚當在坎之北方。毛乃叢聚之象，感作森之氣而生。狐狢以毛顯而爲裘，故其主狐狢。爾雅曰：狐狢醜也。善變化。管子曰：狐白應陰陽之變。）故乘危而行，不速而至，暴虐無德，災

陰陽貴逆
之氣相同

要事

反及之，微者復微，甚者復甚，氣之常也。（此總結上文所言五運不及，則所勝之氣乘危而行，不速而至，惟淫勝而無和祥之德，以致子來復讐，災反及之。勝微則復微，勝甚則復甚，此勝復之常氣也。）○發生之紀，是謂啓敕，土疎泄，蒼氣達，陽和布化，陰氣迺隨，生氣淳化，萬物以榮，其化生，其氣美，其政散，其令條舒，其動掉眩巔疾，其德鳴靡啓坼，其變振拉摧拔，其穀麻稻，其畜雞犬，其果李桃，其色青黃白，其味酸甘辛，其象春，其經足厥陰少陽，其藏肝脾，其蟲毛介，其物中堅外堅，其病怒。太角與上商同，上徵則其氣逆，其病吐利，不務其德，則收氣復，秋氣勁切，甚則肅殺，清氣大至，草木凋零，邪迺傷肝。（歲木太過，是謂發生。啓開，敷布也。布散陽和，發生萬物之象也。土得其制化，故主疎泄。蒼氣，木氣也。厥陰之上，風木治之，是以陽和布化于上，而陰氣乃隨于下也。生氣有餘，故萬物感之而榮茂芳美。發散，木之政也。條舒，陽和之令也。掉眩巔疾，風氣淫于上也。鳴，風木聲也。靡，散也。啓坼，即發陳之義，應春之氣也。振拉摧拔，風之變易也。其穀之麻稻，畜之雞犬，果之李桃，色之青黃白，味之酸甘辛，蟲之毛介，物之中堅外堅，因木氣太盛，彼此交相承制而生化也。其象應春，其經合于足厥陰肝、足少陽膽，其藏應于肝脾。其病怒，肝氣盛也。太角與上商同者，謂氣之太過，自有承制，有承制則有生化。如太角之歲，木運太過，則金氣承之，而所生之穀爲稻麻，所生之果爲李桃，其畜雞犬，其蟲毛介，皆感木金之氣而生也，與上商之歲相同也。蓋指壬歲無陽明之上臨，故曰太角與上商同。如有陽明司天，則當云上商與正角同。蓋言雖無司

一言之

（陰陽應象論曰三陰為夏故在泉陰爲日陰氣乃隨在少陰曰陰氣為化）

（天之上臨，而有自然之承制也。上徵者，謂司天上臨少陰君火、少陽相火，乃壬子、壬午、壬寅、壬申四歲。木運有餘，而上臨火氣，子居母上，則其氣逆，逆于上則生逆于下，則刑也。木淫太過，則金氣來復，秋氣勁切，甚則肅殺，草木凋零，邪乃傷肝。）赫曦之紀，是謂蕃茂，陰氣內化，陽氣外榮，炎暑施化，物得以昌。其化長，其氣高，其政動，其令明顯，其動炎灼妄擾，其德暄暑鬱蒸，其變炎烈沸騰，其穀麥豆，其畜羊彘，其果杏栗，其色赤白玄，其味苦辛鹹，其象夏，其經手少陰太陽，手厥陰少陽，其藏心肺，其蟲羽鱗，其物脈濡，其病笑瘧瘡瘍血流狂妄目赤。上羽與正徵同，其收齊，其病痓，上徵而收氣後

也。暴烈其政，藏氣迺復，時見凝慘，甚則雨水霜雹切寒，邪傷心也。（歲火太過，是謂赫曦，長氣盛，故草木蕃茂。少陰之上，君火主之，故陰氣內化，陽氣外榮。炎暑施化，司夏令也。物得以昌，受長氣也。夏主長，故其化長。火氣升，故其氣高。火性動，故其政動。火光明，故其令明。炎灼妄擾者，手足躁擾也。暄暑鬱蒸，氣之和祥也。炎烈沸騰，極則變易也。其穀之麥豆，畜之羊彘，果之杏栗，蟲之羽鱗，物之脈濡，色之赤白玄，味之苦辛鹹，交相承制而生化也。其象應夏，其經合于手少陰心、手太陽小腸、手厥陰心包絡、手少陽三焦四經。其藏心者，火藏也。合下肺者，即五藏生成篇之所謂肺之合皮也，其榮毛也，其主心也之義。五藏皆然。靈樞經曰：心氣實則笑不休。本經曰：夏傷于暑，秋必痎瘧。瘡瘍血流，狂妄目赤，皆火熱之為病也。上羽者，上臨太陽寒水司天，乃戊辰、戊戌二歲，火運太過，得水制之，則火氣已平，故與升明正徵~~之~~相同也。火氣平而金不受傷，故其收氣得與生長化氣之相平也。上羽之歲，乃太陽司天，痓者，太陽之為病也。上徵者，上臨君相二火，乃戊子、戊午、戊寅、戊申四歲，火熱更甚，故收氣乃後。暴烈其政，火淫甚也。水氣復之，故時見凝慘，甚則雨水冰雹，而心乃受傷也。）

敦阜之紀，是謂廣化，厚德清靜，順長以盈，至陰內實，物化充成，煙埃朦鬱，見于厚土，大雨時行，濕氣迺用，燥政迺辟。其化圓，其氣豐，其政靜，其令周備，其動濡積并稸，其德柔潤重淖，其變震驚飄驟崩潰，其穀稷麻，其畜牛犬，其果棗李，其色黅玄蒼，其味甘鹹酸，其象長夏，其經足太陰陽明，其藏脾腎，其蟲倮毛，其物肌核，其病腹滿，四肢不舉，大風迅至，邪傷脾也。（土運太過，是謂

敦阜。土氣盛而化氣布于四方，故為廣化。厚德清靜，土之體也。順長以盈，火土合化也。太陰之上，濕土主之，故至陰內實。物化充成，蓋太陰為陰中之至陰，氣內實，而後化成萬物于外。煙埃朦鬱，土之氣也。厚土者，見于山陵之間也。大雨時行，濕氣上蒸，終為淫雨也。辟，避也。夏秋之交，濕土主令，濕氣盛，是以秋之燥氣乃辟。圓，圓徧也。豐，盈充也。靜者，土之政。周備，土之令也。稸，聚也。濕則濡滯而成積聚也。柔潤重淖，土之德也。震驚崩潰，氣之變也。其穀之稷麻，畜之牛犬，蟲之倮毛，果之棗李，色之黅元蒼，味之甘鹹酸，皆交相承制而生化也。其經合于足太陰脾、足陽明胃，其藏合于脾腎。其腹滿四支不舉，水濕之為病也。土氣太過，風乃復之，則脾反受傷矣。）堅成之紀，是謂收引，天氣潔，地氣明，陽氣隨陰治化，燥行其政，物以司成，收氣繁布，化洽不終。其化成，其氣削，其政肅，其令銳切，其動暴折瘍

長氣來救　故離柔脆　青北焦其

痓、其德霧露蕭飂、其變肅殺凋零、其穀稻黍、其畜雞馬、其果桃杏、其色白青丹、其味辛酸苦、其象秋、其經手太陰陽明。其藏肺肝、其蟲介羽、其物殼絡、其病喘喝胸憑仰息。上徵與正商同、其生齊、其病欬、政暴變。則名木不榮、柔脆焦首、長氣斯救、大火流、炎爍且至。蔓將槁、邪傷肺也。（歲金太過。名曰堅成、秋令主收、是謂收引、天氣絜、地氣明、金氣清也。陽明之上、燥氣主之。是以陰金治化于上、而陽明之氣在下臨之。秋主收成。故燥行其政、物以司成。秋主收而長夏主化。收氣早布、是以化洽不終、成者秋之化、削者金之氣也。肅者金之政。銳切、金之令也。暴折筋受其傷、瘡痓、皮膚之疾也。霧露蕭飂、氣之祥也。肅殺凋零、氣之變也。其穀之稻黍、畜之雞馬、果之桃杏、蟲之介羽、物之殼絡、色之白青丹、味之辛酸苦、交相承制而生化也。其象應秋、其經合于手太陰肺、手陽明大腸。其藏合于肺肝、其病喘喝胸憑仰息、金氣太盛、而肺氣實也。上徵者、上臨少陰少陽二火、乃庚子、庚午、庚寅、庚申四歲、金氣太過、得火制之、金氣已平、故與審平之正商相同也。金氣平、故木之生氣不屈、得與四氣齊等。其病欬、火傷肺也。肅殺太甚、則草木受傷、長氣來復以救之、是以大火西流、而肺反受傷也。）

流衍之紀、是謂封藏、寒司物化、天氣嚴凝、藏政以布、長令不揚、其化凜、其氣堅、其政謐、其令流注、其動漂泄沃涌、其德凝慘寒雰、其變冰雪霜雹、其穀豆稷。其畜彘牛、其果栗棗。其色黑丹黅、其味鹹苦甘、其象冬、其經足少陰太陽、其藏腎心、其蟲鱗倮、其物濡滿。其病脹。上羽而長氣不化也。政過則化氣大舉、而埃昏氣交、大雨時降、邪傷腎也。（謐音密。雹音薄。○水運太過、是爲流衍。冬主閉藏。故謂封藏。寒氣司化。故天氣嚴凝、水政以布、故火令不揚。凜冽、寒之化也。堅凝、寒之氣也。謐、安靜也。流注、水之性也。漂泄沃涌、水注之爲病也。凝慘寒雰、氣之和者也。冰雪霜雹、寒極而變易也。其穀之豆稷、畜之彘牛、果之栗棗、蟲之鱗倮、物之濡滿、色之黑丹黅、味之鹹苦甘、皆交相承制而生化也。其象應冬。其經合于足少陰腎、足太陽膀胱。其藏合于腎心。其病脹者、水盛而乘土也。上羽者、謂上臨太陽寒水司天、乃丙辰、丙戌二歲。水氣太盛。故火氣不能施化也。水政太過、則土來復之。埃昏、濕氣上蒸也。氣交者、濕氣上升而爲雲、天氣下降而爲雨也。大雨時降、腎反受邪。）故曰不恒其德、則所勝來復。政恒其德、則所勝同化。此之謂也。（此總結五運之氣。如恃强而不恒其德、則所勝之氣來復。所謂侮反受邪、寡于畏也。如政令和平、各守其理。則所勝之氣同化矣。同化者。即春有鳴條律暢之化、則秋有霧露清涼之政是也。按上章論五運之氣、有餘而往、不足隨之。不足而往、有餘從之。太過不及、爲民病物變、上應五星。故曰氣交變大論。此篇論五運主歲、有平氣、有太過、有不及、各主果穀蟲畜草木生物、數彛色味、生長收藏、皆五行政令之常。故曰五常政大論。運氣七篇、大略相同、而各有條理、學者各宜體認。）

○帝曰、天不足西北、左寒而右涼。地不滿東南、右熱而左溫。其故何也。（夫天有陰陽、地有陰陽、故論天之五運、而後論地之四方。左寒右涼、左熱右溫者、從後天之卦象也。蓋後天之卦、離南坎北、震東兌西、以天地開闢而後有四方也。）岐伯曰。陰陽之氣、高下之理、太少之異也。（陰陽之氣者、謂四方有寒熱之氣。高下之形者、謂地土有高下之形。太少者、四象也。因四方之氣象）

陰精從西而北陽氣自東而南

（而各有異也。）東南方陽也。陽者其精降于下。故右熱而左溫。西北方陰也。陰者其精奉于上。故左寒而右凉。是以地有高下。氣有溫涼。高者氣寒。下者氣熱。（精者即天乙所生之精水也。天氣包乎下。精氣通乎天。故陰陽應象論曰。天有精。地有形。蓋天爲陽而精爲陰。陰陽上下之環轉也。故精降于下。則陽氣升于上。是以右熱而左溫。陰精奉于上。則陽氣藏于下。故左寒而右涼。西北勢高。東南地陷。故高者氣寒。下者氣熱。）故適寒涼者脹。之溫熱者瘡。下之則脹已。汗之則瘡已。此湊理開閉之常。太少之異耳。（此復論精氣之從中而上下升降者也。適。從也。適生于寒涼之方。陰氣上奉。則陽氣下藏。故多脹。所謂藏寒生滿病也。之。往也。往處于溫熱之方。陰氣下降。則陽氣上升。故多瘡。所謂癰痒瘡瘍。皆屬于火也。

故下之則陰精降而陽氣自升。故脹者已。汗乃陰液。汗之則陰液升而陽氣自降。故瘡者愈。此精氣出入于腠之間。上下升降。一闔一闢。乃自然之常理。人生于天地氣交之中。有四方寒熱之異。當從其氣而調之。自然苛疾不起。按精氣上下環轉。包乎地之外也。燥以乾之。暑以蒸之。風以動之。濕以潤之。寒以堅之。火以溫之。此精氣之貫乎中也。以上二節。當與五運行大論合參。）帝曰。其于壽夭何如。歧伯曰。陰精所奉其人壽。陽精所降其人夭。（陰精所奉之處。則元氣固藏。故人多壽。陽精所降之方。則元陽外泄。故人多夭。曰陰精。曰陽精。當知地有精而天有精。蓋在地爲陰。在天則爲陽也。）帝曰。善。其病也治之奈何。歧伯曰。西北之氣。散而寒之。東南之氣。收而溫之。所謂同病異治也。（西北氣寒。寒因于外。則熱鬱于內。故宜散其外寒。凉其內熱。東南氣熱。則陽氣外泄。裏氣虛寒。

行水漬之以出伏熱華佗倣此嘗蓋冬月用水灌人噴以治其伏熱中而[illegible]之年乎眞人并有異術也

故宜收其元陽。溫其中冷。所謂爲病雖同。而治法則異也。）故曰。氣寒氣涼。治以寒涼。行水漬之。氣溫氣熱。治以溫熱。強其內守。必同其氣。可使平也。假者反之。（西北之氣寒涼。則人之陽熱遏鬱于內。故當治以寒涼。行水漬之者。用湯液浸漬以取汗。開其腠理。以使陽氣通暢。東南之氣溫熱。則人之腠理開而陽氣外馳。故當治以溫熱。強其元陽。固守于內。是閉者開之。開者閉之。氣之升長者。收而藏之。氣之收藏者。升而散之。必使其氣之和同而始平也。如西北之人。病寒邪而假熱者。又當治以溫熱。如東南之人。病熱邪而假寒者。又當治以寒涼。所謂假者反之。男玉師曰。上節論四方之正氣。末句言四方之邪氣。）帝曰。善。一州之氣。生化壽夭不同。其故何也。歧伯曰。高下之理。地勢使然也。崇高則陰氣治之。污下則陽氣治之。

陽勝者先天。陰勝者後天。此地理之常。生化之道也。（此復論一方之氣。而亦有陰陽寒熱之不同也。如山陵高阜之地。則多陰寒。污下卑濕之地。則多陽熱。陽勝者。四時之氣。先天時而至。陰勝者。四時之氣。後天時而至。蓋寒暑往來。皆從地之出也。此地理高下厚薄之分。陰陽出入之常也。生化之道者。謂生長化收藏之氣。陽氣治之。氣多生長。陰氣治之。氣多收藏。徐振公曰。此節論中土而兼于四方。）帝曰。其有壽夭乎。歧伯曰。高者其氣壽。下者其氣夭。地之小大異也。小者小異。大者大異。（高者其氣收藏。故多壽。下者其氣發越。故多夭。一州之氣。有大小之異也。高下之小者小異。大者大異。異謂壽夭之異。）故治病者。必明天道地理。陰陽更勝。氣之先後。人之壽夭生化之期。乃可以知人之形氣矣。（天道

（者。天之化運也。地理者。地之四方也。陰陽更勝者。五運六氣之有太過不及。有淫勝鬱復也。氣之先後者。太過者先天。不及者後天。污下者先天。高厚者後天也。明人之壽夭。氣之生化。乃可以知人之形氣矣。靈樞經曰。形與氣相任則壽。不相任則夭。皮與肉相果則壽。不相果則夭。血氣經絡勝形則壽。不勝形則夭。形充而皮膚緩者則壽。形充而皮膚急者則夭。平人而氣勝形者壽。病而形肉脫。氣勝形者死。形勝氣者危矣。）〇帝曰。善。其歲有不病而藏氣不應不用者何也。岐伯曰。天氣制之。氣有所從也。（此下三節。論天有五運。地有五方。而又有司天在泉之六氣。交相承制者也。歲有不病者。不因天之五運。地之五方而爲病也。藏氣者。五藏之氣。應合五運五行。不應不用者。不應五運之用也。此因司天之氣制之。而人之藏氣從之也。按司天在上。在泉在下。五運之氣。運化于中。此節論五運主歲。有司天之氣以制之。而反上從天化。下節論司天在泉之氣。主生育蟲類。而五運有相勝制。以致不育不成。後節論五運之氣。主生化蕃育。而少陽在泉。則寒毒不生。陽明在泉。則濕毒不生。太陰在泉。則燥毒不生。乃上中下之交相貫通。五六之互爲承制。理數之自然也。）

帝曰。願卒聞之。岐伯曰。少陽司天。火氣下臨。肺氣上從。白起金用。草木眚。火見燔焫。革金且耗。大雨以行。欬嚏鼽衄鼻窒。口瘍。寒熱胕腫。（按金平之紀。其藏肺。其色白。其類金。皆五運五行之用也。上從者。因司天之氣下臨。畏其勝制而從之也。蓋五運之氣。根于中而運于外。司天之氣位于上而臨于下。肺氣上從。白起金用。皆上從司天之氣。而不爲五運之所用。金用于上。則草木眚于下。金從火化。則變革而且耗。欬嚏鼽衄。鼻窒。皆肺病也。口瘍。寒熱胕腫。火熱證也。此金之運氣。而反從火化者也。此論運氣上從天化。與天刑歲運。少有分別。）風行于地。塵沙飛揚。心痛。

言水火之經以申明天氣下臨藏氣上從

胃脘痛。厥逆鬲不通。其主暴速。（少陽司天。則厥陰在泉。故風行于地。風勝則動。故塵沙飛揚。靈樞經曰。厥陰心包絡所生病者。心痛煩心。胃脘痛者。木尅土也。土位中央。而鬲不通。則上下厥逆也。風氣迅速。故其主暴速。按此章重在天氣制之。藏氣上從。有司天。則有在泉。故兼論其在泉之氣。）陽明司天。燥氣下臨。肝氣上從。蒼起木用而立。土廼眚。淒滄數至。木伐草萎。脇痛目赤。掉振鼓慄。筋痿不能久立。（立者。木之體也。蓋言五行之體在地。而其用上從于天。木從天化。故下爲土眚。金氣下臨。故木伐草萎。脇痛目赤。振掉筋痿。皆肝木之病。）暴熱至。土乃暑。陽氣鬱發。小便變。寒熱如瘧。甚則心痛。火行于槁。流水不冰。蟄蟲乃見。（陽明司天。則少陰君火在泉。故暴熱至。而土乃暑也。鬱。長也。陽熱甚。故小便變而寒熱如瘧。所謂夏傷于暑。秋必痎瘧也。心痛者。火淫于內也。槁。草木枯槁也。謂火行于草木枯槁之時。故流水不冰。而蟄蟲不藏也。男王師曰。在泉之氣。主歲半以後。故先言長夏之土。土而秋。秋而冬也。）太陽司天。寒氣下臨。心氣上從。而火且明。丹起金廼眚。寒清時舉。勝則水冰。火氣高明。心熱煩。嗌乾善渴。鼽嚏。喜悲數欠。熱氣妄行。寒廼復。霜不時降。善忘。甚則心痛。（火者。火之體。明者。火之用也。寒氣下臨。藏氣上從。火性炎上。水性潤下。是以火性高明于上。而水寒水凝于下也。夫在地爲水。在天爲寒。火氣妄行于上。故霜寒以復之。心熱煩。嗌乾善渴。火炎于上也。肺者心之蓋。鼽嚏善悲。火熱鑠金也。火爲陽。水爲陰。數欠者。陽引而上。陰引而下也。善忘者。寒復而神氣傷也。）土廼潤。水豐衍。寒客至。沉陰化。濕氣變物。水飲內稸。

中滿不食。皮𤸷肉苛。筋脈不利。甚則胕腫身後癰。𤸷音群。○太陽司天。則太陰濕土在泉。故土乃利。水豐衍者。土能制水也。按辰戌之歲。太陽司天。寒水之客氣加臨于三之氣。濕土之主氣。下于四之氣。故曰寒客至。沉陰化。謂長夏之交。水濕相合。無火土之長化。是以濕氣變物也。稸。積畜。𤸷。痺也。水飲中蓄。皮痺肉苛。皆水濕之爲病也。身後癰者。癰發于背也。本經曰。諸癰腫者。寒氣之變也。太陽寒水主氣。而經脈循于背。故爲身後廱。厥陰司天。風氣下臨。脾氣上從。而土且隆。黃起。水廼眚。土用革。體重肌肉萎。食減口爽。風行太虛。雲物搖動。目轉耳鳴。（土平之紀）其類土。其藏脾。其色黃。土且隆者。土體豐厚于下也。黃起者。土用上從于天也。土從木化。則受其勝制。故土用變革。而爲體重食減之脾病也。目轉耳鳴。風淫于上也。男玉師曰。風行太虛。土用革者。謂風動在上

而土格于下也。勝則水冰。火氣高明者。謂火氣上炎而水凝于下也。蓋五行之體在地。而五行之氣在天。故雖司天下臨。藏氣上從。而五行又各有從上從下之眚。故有下臨上從之太過者。有風下黃起之氣交者。火縱其暴。地廼暑。大暑消爍。赤沃下。蟄蟲數見。流水不冰。其發機速。厥陰風木司天。則少陽相火在泉。木火相生。故火縱其暴。地乃暑。暑者太陰濕土。亦暑熱也。赤沃下者。雖沃若之木葉。亦焦赤而下落矣。至冬令嚴藏之時。而蟄蟲不見。流水不冰。火性速而少陽主樞。故其發機速。玉師曰。火從其暴。地乃暑。長夏之時也。赤沃下。秋令也。蟄蟲亦從夏而秋。秋而冬也。少陰司天。熱氣下臨。肺氣上從。白起金用。草木眚。喘嘔寒熱。嚏鼽衄鼻窒。大暑流行。甚則瘡瘍燔灼。金爍石流。草木眚。大暑流行。熱甚于春夏也。金爍石流。熱淫于秋冬也。意言司天之氣。肆

于歲半以前。而又統司一歲。在泉之氣。止司歲半以後。故曰風行于地。曰土乃昇。曰濕氣變物。皆從長夏（而起運也）。地廼燥。淒滄數至。脇痛善太息。肅殺行。草木變。少陰司天。則陽明燥金在泉。故地乃燥。淒滄數至。清肅之氣也。脇痛善太息。肝膽之病也。肅殺行。則草木變。太陰司天。濕氣下臨。腎氣上從。黑起水變。埃冒雲雨。胸中不利。陰痿氣大衰而不起不用。當其時。反腰脽痛。動轉不便也。厥逆。黑起水變。用行而體變也。埃冒雲雨。濕土之氣化也。胸中不利。水氣上乘也。陰痿者。腎氣衰于下也。夫陽生于腎陰。而運用于膚表。腎氣大衰。故陽氣不起不用。陽氣不起。則手足爲之厥逆。當其冬令之時。腎藏主氣。而反腰脽痛。動轉不便。因腎氣上從。而大衰于下也。地廼藏陰。大寒且至。蟄蟲早附。心下否痛。地裂冰

堅。少腹痛。時害于食。乘金則止。水增味廼鹹。行水減也。太陰司天。則太陽寒水在泉。故地乃藏陰。而蟄蟲早附也。心下否者。上下水火之氣不交也。地裂冰堅者。寒水之變易也。少腹痛者。腎病于下也。時害于食者。水上乘土也。夫腎爲本。肺爲末。皆積水也。乘金則止者。水氣上乘于肺。則止耳。夫心氣通于舌。心和則知五味。水增味乃鹹者。水虛而上乘于心也。此水氣太過之爲病。故行水則病減也。以上論五運之氣。因天氣制之。而五藏五行之氣。反從之而上同天化也。○張介賓曰。五行各有所制。制氣相加。則受制者不得不應。應則反從其化而爲用矣。如熱甚者燥必隨之。此金之從火也。燥甚者風必隨之。此木之從金也。風甚者塵霾隨之。此土之從木也。濕甚者霖注隨之。此水之從土也。陰凝甚者雷電隨之。此火之從水也。故易曰。雲從龍。風從虎。夫龍得東方木氣。故雲從之。雲者土氣也。虎得西方金氣。故風從之。風者木氣也。此承制相從之理。不可不知。○帝曰。

[illegible]

歲有胎運不育，治之不全，何氣使然？岐伯曰：六氣五類，有相勝制也。同者盛之，異者衰之，此天地之道，生化之常也。（此論司天在泉之六氣，主胎育蟲類，而五運有相勝制，是以所主之不全也。五類者，五運之氣，與五行生物之同類也。如五運六氣之相同者，謂所主之生物蕃盛；如五運六氣之相異者，則所主之生物衰微。此天地之道，生化之常也。王師曰：異則有勝制，故主衰微。）故厥陰司天，毛蟲靜，羽蟲育，介蟲不成；（厥陰司天，則少陽在泉，故主毛蟲靜而羽蟲育。靜，謂安靜而能長成。育，生育也。介蟲不成，謂癸巳癸亥歲，受火運之勝制，而金類之蟲不成也。按毛蟲三百六十而麟為之長，羽蟲三百六十而鳳為之長，倮蟲三百六十而人為之長，鱗蟲三百六十而龍為之長，介蟲三百六十而龜為之長。五類之蟲，于天地之生物備矣。王師曰：司天之氣，主歲半以前，故主靜而長成；在泉之氣，主歲半以後，故始生育也。）在泉，毛蟲育，倮蟲耗，羽蟲不育。（厥陰在泉，故主毛蟲育。木勝土，故主倮蟲耗。下文曰：地氣制己勝是也。羽蟲不成，謂丙寅丙申歲，受水運之勝制，故火類之蟲不育。）少陰司天，羽蟲靜，介蟲育，毛蟲不成；（少陰司天，則陽明在泉，故主羽蟲靜而介蟲育。毛蟲不成，謂庚午庚午歲，受金運之勝制，是以木類之蟲不成。）在泉，羽蟲育，介蟲耗不育。（少陰在泉，故主羽蟲育。地氣制己勝，故主介蟲耗。少陰在泉，乃陽明司天之歲，如癸卯癸酉歲，受火運之勝制，當至介蟲不育，故曰介蟲耗不育。蓋謂耗則所勝微，不育則勝制甚，故下文曰：諸乘所不成之運則甚。謂受五運之所乘制，以致不育不成，乃勝制之甚者也。）太陰司天，倮蟲靜，鱗蟲育，羽蟲不成；（太陰司天，則太陽在泉，故主倮蟲靜而鱗蟲育。如辛丑辛未歲，受水運之勝制，則火類之蟲不成。）在泉，倮蟲育，鱗蟲不成。（太陰在泉，故主倮蟲育，制己所勝，當主鱗蟲耗。如甲辰甲戌歲，受土運之勝制，當主鱗蟲不成。按太陰濕土司天，太陽寒水在泉，寒濕相合，而無生長之氣，故不曰耗，而總曰不成。金西銘曰：鱗蟲生育于歲半以前，不能長成于歲半以後。）少陽司天，羽蟲靜，毛蟲育，倮蟲不成；（少陽司天，則厥陰在泉，故主羽蟲靜而毛蟲育。倮蟲不成者，謂壬寅壬申歲，受木運之勝制而言。土類不成也。）在泉，羽蟲育，介蟲耗，毛蟲不育；（少陽在泉，故主羽蟲育，制己所勝，故主介蟲耗。如乙巳乙亥歲，受金運之勝制，則木類之蟲不育。）陽明司天，介蟲靜，羽蟲育，介蟲不成；（陽明司天，則少陰在泉，故主介蟲靜而羽蟲育。如癸卯癸酉歲，受火運之勝制，則金類之蟲不成。）在泉，介蟲育，毛蟲耗，羽蟲不成。（陽明在泉，故主介蟲育，制己所勝，故主毛蟲耗。如逢丙子丙午歲，受水運之勝制，則火類之蟲不成。）太陽司天，鱗蟲靜，倮蟲育；（太陽司天，則太陰在泉，故主鱗蟲靜而倮蟲育。）在泉，鱗蟲耗，倮蟲不育。（太陽寒水在泉，乃太陰濕土司天。水濕合化，則土不能制水矣。耗，散也。鱗蟲耗者，土崩潰而鱗見于降也。如丁丑丁未歲，受木運之勝制，則土類之蟲不成。）諸乘所不成之運，則甚也。（此總結上文而言。諸乘所不成之運氣，則勝制之甚也。○金西銘曰：經文止曰不成。今師疏出運氣有相勝制，恐與經義不合。數月參究經旨，貴在精微，若云順文訓釋，何異隸稽。中塵弗試觀厥陰司天，則勝己之蟲不成；少陰太陰司天，則生我之蟲不成；少陽司天，則我生之蟲不成；陽明司天，則曰介蟲靜，又曰介蟲不成，奚既靜而又不成耶？太陽司天，不曰某蟲不成。要知太陰少陰司天，亦可以我生之蟲不成；少陽司天，亦可以生我之蟲悉不成；陽明司天，逢歲運之勝制，故雖青而不成。太陽司天，或值天符之歲，則無不成之蟲。六氣之中，責可互相推轉。書不盡言，言不盡意，當于錯綜中求之。）

（其義自得。再按六元正紀論曰。五運之化。或從天氣而逆地氣。或從地氣而逆天氣。如戊寅戊申歲。以火運而值少陽司天。是從天氣而逆地氣矣。如癸巳癸亥歲。以火運而值少陽在泉。是從地氣而逆天氣矣。從天氣則無有不成之蟲。逆地氣則當介蟲不育。從地氣則當羽蟲育。逆天氣則當介蟲不衰。以五運之從逆合六十年推之。五類之不育不成可知。）故氣主有所制。歲立有所生。（氣主者。謂五運爲五氣之主。歲立者。謂歲半以前天氣主之。歲半以後。地氣主之。司天在泉之六氣以立歲。六氣有所生。而五運有所制。故有不育不成。）地氣制已勝。天氣制勝已。天制色。地制形。五類衰盛。各隨其氣之所宜也。故有胎孕不育。治之不全。此氣之常也。（地氣制已勝者。如厥陰在泉。倮蟲耗。少陰在泉。介蟲耗。制已所勝之蟲類。故曰地制形。六元正紀論曰。天氣不足。地氣隨之。地氣不足。天氣隨之。運

居于中。而常先也。是五運之氣。運化于天地之中。而常先勝于司天在泉之氣者也。上文曰少陽司天。火氣下臨。白起金用。陽明司天。燥氣下臨。蒼起白用。是司天之氣。又能制勝已之運氣。而使白起丹起。蒼起黃起。故曰天制色。此皆五運六氣之各有制。各有勝。各有生。各有成。五類衰盛。各隨其氣之所宜。故有胎孕不育。治之不全。此勝制之常也。）所謂中根也。根于外者亦五。故生化之別。有五氣。五味。五色。五類。五宜也。（此言五運之氣。根于中而生化。氣味色類之于外也。夫蒼黅丹素元之氣。經于五方之分。化生五行。以應生長化收藏之五氣。故所謂中根也。猶根本之于枝榮。根于中而生發于外也。根于外者。謂天地陰陽之氣。以生育草木昆蟲。而草木昆蟲。皆有五者之氣味色類。仍本于五行之所生。故曰生化之別。有五氣五味也。五類五宜者。謂五類之蟲。各有五行氣之所宜也。王師曰。天之五氣生化五行。地之五行。發生三陰三陽之六氣。是以司天在

[illegible]內分元
[illegible]五藏義
五神天有此
時氣人有此
神氣神生[illegible]
始生矣
醫者當[illegible]
運氣圖說
張子和

泉。生育蟲類。乃本于五氣之所化。）帝曰。何謂也。岐伯曰。根于中者。命曰神機。神去則機息。根于外者。命曰氣立。氣止則化絕。故各有制。各有勝。各有生。各有成。故曰不知年之所加。氣之同異。不足以言生化。此之謂也。（此復申明五運之氣。運化于天地之中。司天在泉之氣。紹行于天地之外。各有制勝。有生成。交相承制者也。神者。陰陽不測之謂。機者。五運之旋機也。神在天爲風。在地爲木。在天爲熱。在地爲火。在天爲濕。在地爲土。在天爲燥。在地爲金。在天爲寒。在地爲水。出入于天地之間。而爲生物之生長壯老已。故曰根于中者。命曰神機。神去則機息矣。氣立者。謂天地陰陽之氣。上下升降。爲萬物之生長化收藏。故曰根于外者。名曰氣立。氣止則化絕矣。此天地五行之氣。升降出入。動而不息。各有勝制。各有生成。萬物由之。人氣從之。故不知五運六氣

之臨御。太過不及之異同。不足以言生化矣。按上文曰歲立。此節曰氣立。蓋謂司天在泉之氣以立歲也。六氣包乎地之外。而通貫于地之中。故曰根于外。）○帝曰。氣始而生化。氣散而有形。氣布而蕃育。氣終而象變。其致一也。然而五味所資。生化有薄厚。成熟有少多。終始不同。其故何也。岐伯曰。地氣制之也。非天不生。地不長也。（此論五運之氣主生化萬物。而受在泉之氣以制之。非天地之不生長也。氣謂五運之化氣。氣始而生化者。得生氣也。氣散而有形者。得長氣也。氣布而蕃育者。得化氣也。氣終而象變者。感收藏之氣。物極而變也。此五運之氣氣主生長化收藏。自始至終。其致一也。資。助也。夫化生五味。五味所資者。以五運所化之味。而反資助其地氣也。蓋言五運之氣主生化。而因地氣以制之。是以生化有厚薄。成熟有多少也。○倪仲宣曰。地氣制

[illegible]

司天在泉[illegible]

（之謂在泉之六氣也。天地之氣。乃陰陽寒暑之氣。故曰非天不生。地不長也。）帝曰。願聞其道。岐伯曰。寒熱燥濕。不同其化也。故少陽在泉。寒毒不生。其味辛。其治苦酸。其穀蒼丹。（寒熱燥濕。乃司天在泉之六氣。與五運不同其化。是以五運所主之生化。當有因地氣以制之。致有厚薄多少也。亦猶也。謂獨寒獨熱之物類。則有偏勝之毒氣矣。少陽相火在泉。故寒毒之類不生。寒熱不同其化矣。如辛巳辛亥歲。寒水化運。值少陽在泉。地氣制之。以致寒毒不生。乃地氣制勝其化運也。夫五色五味。五運之所主也。如少陽司天。則白起金用。是色從天制。所謂天制色也。少陽在泉。其味辛。是味從地制。所謂地制形也。此化運之色味。因司天在泉之勝制。畏而從之。故曰五味所資。謂化運之五味。反資助其地氣也。治。主治也。少陽在泉。則厥陰司天。故所主之苦酸。其穀主蒼丹者。成熟從天地之氣而不從運化也。按審平之紀。其色白。其味辛。如值少陽司天。則白色反從天化。少陽在泉。則辛味反資運氣。是天地之氣。勝制其運氣也。如厥陰司天。介蟲不成。厥陰在泉。羽蟲不育。是五運之氣。勝制其司天在泉也。故曰各有制。各有勝。各有生。各有成。謂五運六氣。各有生成。如逢勝制。則不生不成矣。）陽明在泉。濕毒不生。其味酸。其氣濕。其治辛苦甘。其穀丹素。（陽明燥金在泉。是以濕毒之物類不生。酸。木味也。數和之紀。其色蒼。其味酸。如值壬子壬午之歲。陽明在泉。地氣制之。而木運之味。反從地化。故其味主酸。夫陽明不從標本。從中見太陰濕土之化。故其氣主濕。所主之味辛苦甘。亦兼從上化也。其穀主丹素者成熟。從司天在泉之氣化。下篇所謂歲穀是也。）太陽在泉。熱毒不生。其味苦。其治淡鹹。其穀黅秬。（太陽寒水在泉。故熱毒之類不生。寒熱不同其化也。如癸丑癸未歲。火主化運。火畏水制。而火味反資從其地氣。故其味苦。淡附于甘。故所主之味淡鹹。其穀主黃元者成熟。）

[illegible]

厥陰在泉。清毒不生。其味甘。其治酸苦。其穀蒼赤。其氣專。其味正。（厥陰在泉。則清毒不生。土畏木制。故其味甘。其所主之味酸苦。其穀主蒼赤者成熟。專。主也。正者中也。謂厥陰不從標本。從中見少陽之火化。而在泉之氣味。又從所主之苦熱。故其氣專。其味正。王師曰。陽明所至為清勁。厥陰從中見之火化。是以清毒不生。故下文曰。氣專則辛化而俱治。）少陰在泉。寒毒不生。其味辛。其治辛苦甘。其穀白丹。（少陰君火在泉。是以寒毒不生。金畏火制。故其味辛。少陰在下。則陽明在上。陽明之上。燥氣治之。中見太陰。陽明從中見濕土之化。故所主之味辛苦甘。兼從中見之土味也。其穀主白丹者成熟。）太陰在泉。燥毒不生。其味鹹。其氣熱。其治甘鹹。其穀黅秬。（太陰濕土在泉。是以燥毒之物類不生。水畏土制。故其味鹹。太陰在下。則太陽在上。故其氣熱。謂太陽之從本從標。味從地化。而氣從天化也。其所主之味甘鹹。其穀主黅秬者成熟。）化淳則鹹守。氣專則辛化而俱治。（此復申明五味所資其化氣者。因勝制而從之也。化淳者。謂陽明從中見濕土之化。燥濕相合。故其化淳一。金從土化。故味之鹹者。守而勿敢泛溢。畏太陰之制也。氣專者。厥陰從中見少陽之主氣。故味之辛者。與甘酸苦味俱主之。蓋辛受火制。得從火化也。夫寒熱燥濕。在泉之六氣也。酸苦甘辛鹹。五運之五味也。以燥濕之化淳則鹹守。相火之氣專則辛化。蓋因地氣制之。而味歸氣化也。王師曰。味歸氣化。則一從在泉之寒熱燥濕。而生長化收藏之氣。不能始終一致。是以生化有厚薄。成熟有多少。）故曰補上下者從之。治上下者逆之。以所在寒熱盛衰而調之。故曰上取下取。內取外取。以求其過。能毒者以厚藥。不勝毒者以薄藥。此之謂

（也。上下謂司天在泉之氣。補、助、從、順也。如少陽在泉則厥陰司天。當用苦酸之味以補之。蓋助其上下之氣也。治、平治也。逆、反也。如司天之氣。風淫所勝。平以辛凉。熱淫所勝。平以鹹寒。如諸氣在泉。寒淫于內治以甘熱。火淫于內治以鹹冷。謂淫勝之氣。又當反逆以平之。故以所在之寒熱盛衰而調之。謂盛則治之。衰則補之。則上下之氣和調矣。夫司天在泉之氣升降于上下。五運之氣出入于外內。各求其有過者取而治之。能勝其毒者。治以厚藥。不能勝毒者。以薄藥。此治歲運之法也。徐振公曰。能以大寒之藥治熱淫。大熱之藥治熱病。是能勝其毒者也。）氣反者。病在上。取之下。病在下。取之上。病在中。傍取之。（氣反者。謂上下外內之病氣相反也。如下勝而上反病者。當取之下。上勝而下反病者。當取之上。外勝而內反病者。當取之外旁。至真要論曰。上勝而下俱病者。以地名之。下勝而上俱病者。以天名之。即此義也。）治熱以寒。溫而行之。治寒以

熱。涼而行之。治溫以清。冷而行之。治清以溫。熱而行之。故消之削之。吐之下之。補之寫之。久新同法。（治熱以寒。溫而行之者。蓋寒性與熱氣不合。故當溫而行之。所謂寒因熱用。熱因寒用。其始則同。其終則異。可使破積。可使潰堅。可使氣和。可使必已。此反治之法也。治溫以清。冷而行之。治清以溫。熱而行之。此正治之法也。蓋竟以清冷治溫熱。以溫熱治清冷。所謂逆者正治是也。消之削之。內取外取也。吐之下之。上取下取也。補之寫之。補上補下。治上治下也。久者。謂伏氣之病。新者。感而即發也。）帝曰。病在中而不實不堅。且聚且散。奈何。岐伯曰。悉乎哉問也。無積者求其藏。虛則補之。藥以袪之。食以隨之。行水漬之。和其中外。可使畢已。（此論五運之氣為病。而有治之之法也。病在中者。根于中也。不

在泉之氣
濕淫于內

實不堅。且聚且散者。神機之出入于外內也。如敷和之紀。其藏肝。其病裏急支滿。備化之紀。其藏脾。其病否。蓋五運之氣。內合五藏。故無積者。當求其藏也。藏氣虛。則補之。先用藥以袪其邪。隨用食以養其正。行水漬之。以取汗。和其中外。使邪從外出。可使畢已矣。王師曰。積者。邪積于五藏之間。無積則邪干藏氣。故當求其藏。）○帝曰。有毒無毒。服有約乎。岐伯曰。病有久新。方有大小。有毒無毒。固宜常制矣。大毒治病。十去其六。常毒治病。十去其七。小毒治病。十去其八。無毒治病。十去其九。穀肉果菜。食養盡之。無使過之。傷其正也。不盡。行復如法。（食叶寺。○約、規則也。病有久新者。謂病之能毒不能勝毒也。方有大小者。謂有可以厚藥。止可以薄藥也。毒者。有大寒大熱。及燥濕偏勝之毒氣。故止可攻疾。中病即止。過則

傷正矣。是以大毒之藥治病。病去其六。即止。後服常毒治病。病去其七。即止之。小毒治病。病去其八。即止之。即無毒之藥。亦不可太過。所謂久而增氣。物化之常也。氣增而久。夭之由也。藏氣法時論曰。毒藥攻邪。五穀為養。五果為助。五畜為益。五菜為充。氣味合而服之。以補精益氣。故以藥石治病。穀肉食養。使病盡去之。又無使過之。傷其正也。如病不盡。復以藥石治養如前法。）必先歲氣。無伐天和。無盛盛。無虛虛。而遺人夭殃。無致邪。無失正。絕人長命。（必先知歲運之盛衰。衰則補之。盛則寫之。補則從之。寫則逆之。無伐天運之中和。無盛盛。無虛虛。而遺人夭殃。邪則袪之。正則養之。無絕人長命。）○帝曰。其久病者。有氣從不康。病去而瘠。奈何。岐伯曰。昭乎哉。聖人之問也。化不可代。時不可違。夫經絡以通。血氣以從。復其不足。與

毒者能多
又燥不能

服毒矣

養其血氣以待形彰

五藏主神五列主形

治世者聖王出世者真人

治世之聖人不欲使人妄作世外之想故曰上古有真人者

衆齊同，養之和之，靜以待時，謹守其氣，無使傾移，其形迺彰，生氣以長，命曰聖王。故大要曰：無代化，無違時，必養必和，待其來復。此之謂也。帝曰：善。（此論人之形體，亦由氣運之所資養者也。夫神去則機息，氣止則化絕，神氣之不可不滿養也。然而神氣藏于人，形骸若器宇，形與神俱，而後可終其天年，是形之不可不調養也。氣從者，謂神氣已調。不康而瘠，謂身不康而形尚瘦也。化，謂五運之化氣。代，更代也。時，謂六氣之主時。違，逆也。如敷和之紀，其藏肝，其養筋；升明之紀，其藏心，其養血；備化之紀，其藏脾，其養肉；審平之紀，其藏肺，其養皮毛；靜順之紀，其藏腎，其養骨髓。是形之皮肉筋骨，皆由化運之所資養，不可更代者也。又如春氣養筋，夏氣養血脈，長夏氣養肌肉，秋氣養皮毛，冬氣養骨髓，是形之皮肉筋骨，又皆由四時氣之所養，而時不可違也。脈絡者，所以行氣血而榮陰陽。血者，神氣也。如經絡以通，血氣以從，復其神氣之不足，而與無病者之相同，是神氣已復，但身不康健，而形尚瘦瘠，故當存養其神，和調其氣，靜以待時，謹守其氣，無使傾移，其形得時化之養，乃彰著矣。此氣運養身之大要也。愚謂伏羲、神農、黃帝，乃治世之聖人，出世之真人，如曰養之和之，靜以待時，謹守其氣，無使傾移，其形乃彰，生氣以長，命曰聖王，皆治世語，蓋欲使世人順天地之和，以養此身形神氣，如曰上古有真人者，中古有至人者，蓋謂此真之易失而不易得也。如曰聖人為無為之事，樂恬憺之能，從欲快志于虛無之宇，故壽命無窮，與天地終，此聖人之治身也。蓋謂治世之聖賢，能修此身，自能壽敝天地，無有終時。好道之士，當知生此天地氣交之中，宜順時調養此神氣，苟此真不失，亦能歸于真人，若妄為世外之事，猶恐墮落旁門。）

書運六步之主歲上者未節周流易卦以便覽觀此篇論六氣而先詞五運

紀上

六元正紀大論篇第七十一

（此篇論六氣主司天于上，在泉于下，五運之氣運化于中，間氣紀步，為加臨之六氣，以主時。五六相合，以三十年為一紀，二紀而為一周，故名六元正紀大論。）

黃帝問曰：六化六變，勝復淫治，甘苦辛鹹酸淡先後，余知之矣。（六化，謂司天在泉各有六氣之化。六變，謂勝制之變也。勝復者，謂五運之氣亦復其歲有相勝制而治之不全也。甘苦辛鹹酸淡，謂五味所資生化有厚薄，成熱有多少，先後之各有制，各有勝，各有生，各有成也。此承上章而言司天在泉之氣，勝制其五運，五運之氣，制勝其司天在泉，今欲調之正味，使氣運和平，上下合德，無相奪倫，天地升降，不失其宜，五運宣行，勿乖其政，蓋盡人事以救天地之淫邪，故謂之正紀大論。）夫五運之化，或從五氣，或逆天氣，或從天氣而逆地氣，或從地氣而逆天氣，或相得，或不相得，余未能明其事。欲通天之紀，從地之理，和其運，調其化，使上下合德，無相奪倫，天地升降，不失其宜，五運宣行，勿乖其政，調之正味，從逆奈何？（五運，謂五行之化運。或從五氣者，謂敷和升明審平靜順之紀，五運和平，與六氣無犯也。或逆天氣者，如丙子丙午歲，火運司天畫行水運，甲辰甲戌歲，水運司天而行土運也。或從天氣，或從地氣者，太過而從天化者三，不及而同天化者亦三，太過而同地化者三，不及而同地化者亦三，凡此二十四歲，與天地相得，與地氣相合也。或逆地氣，或逆天氣者，除天符歲會之年，而與司天在泉之氣不相合也。或相得，或不相得者，謂四時之氣，如風溫春化同，熱曛夏化同，清露秋化同，雲雨長夏化同，冰雪冬化同，此客氣與時氣之相得也。如主氣不足

上經叶素
下經上卷

（客反勝之。是客氣與時氣之不相得也。通天之紀。從地之理。使上下合德。無相奪倫者。使司天在泉之氣。上下和平也。天地升降。不失其宜者。升已而降。降已而升。天地之更用。無失其宜也。和其運。調其化。使五運宣行。勿乖其政者。調和五運之氣。宣行德化。勿乖其政令也。夫五運六氣。有德化政令之和。有淫勝鬱復之變易。今欲使氣運和平。須以五味折之資之益之抑之。故曰調之正味。蓋在天為氣。在地為味。以味而調其氣也。從逆者。謂資之益之者從之。折之抑之者當逆取也。男玉師曰。以上五篇論天地氣運有自然之盛衰。此下二篇論用人力以調其不和。故此篇曰正紀。下篇曰至真。）岐伯稽首再拜對曰。昭乎哉問也。此天地之綱紀。變化之淵源。非聖帝孰能窮其至理歟。臣雖不敏。請陳其道。令終不滅。久而不易。（五運陰陽者。天地之道也。萬物之綱紀。變化之父母。生殺之本始。神明之府也。）

（令善也。謂能調其氣運。得令終而無殄滅之患。垂永久而無變易之災。）帝曰。願夫子推而次之。從其類序。分其部主。別其宗司。昭其氣數。明其政化。可得聞乎。岐伯曰。先立其年。以明其氣。金木水火土。運行之數。寒暑燥濕風火。臨御之化。則天道可見。民氣可調。陰陽卷舒。近而無惑。數之可數者。請遂言之。（類者。甲己類天干。子午類地支。天干始于甲。地支始于子。各有其序。所謂先立其年是也。部主者。厥陰之上。風氣主之。少陰之上。熱氣主之。以六氣為六部。各主歲而主時也。宗司者。謂五運五行為運氣之宗主。正化者。熱化寒化雨化風化。所謂以明其氣是也。運行之數者。五運相襲而皆治之。終朞之日。周而復始。臨御之化者。六氣有司天之上臨。有在泉之下御。有四時之主氣。有加臨之客氣也。明其

晉太陽者
太陽寒陽
丙本太部
先天太陰
之精氣也
太陽明者
陽明之右
氣陽化之

氣數。則天道可見。民氣可調。陰陽卷舒。近而無惑矣。）帝曰。太陽之政奈何。岐伯曰。辰戌之紀也。（辰戌歲主太陽司天。）

太陽（司天）太角（化運）太陰（在泉）壬辰　壬戌（壬為陽年。歲木太過。故主太角。）其運風。其化鳴紊啓坼。其變振拉摧拔。其病眩掉目瞑。（紊音文。坼音策。〇此節專論太角之化運。後節始論司天在泉及間氣加臨之六氣。鳴。風木聲。紊。繁盛也。啓坼。木發而開坼也。風木太過。故其變振拉摧拔。眩掉目瞑。皆風木之為病。倪仲宣曰。五運內合五藏。病在肝。故證見于目。後五運倣此。）

太角（初正）　少徵　太宮　少商　太羽（終）

（靈樞經曰。天地之間。六合之內。不離于五。又曰。五者音也。音者。冬夏之分。分于子午。陰與陽別。寒與

熱爭。是五音主子午之二至。卯酉之二分。土位中宮。而分王于四季。故五音合五行之化運。按木火土金水。後天之五行也。天地闢闔而五方五時皆屬後天之氣。故以太角木運為首。為正。次太徵。次太宮太商太羽。五運相襲。終朞之日。周而復始。此五音之主歲也。初者歲之首。終者歲之終。以角下註初字。羽下註終字者。蓋每歲仍以角木主春。徵火主夏。商金主秋。羽水主冬。土居中宮而主長夏。此五音之主時也。故其運風。其化鳴紊啓坼。其運熱。其化暄暑鬱燠。此論主歲之運。統司一歲之氣。而四時又有春之溫。夏之熱。秋之涼。冬之寒。故有風溫春化同。熱曛夏化同。燥清秋化同。冰雪冬化同。此主歲之氣。與時氣之相得。如木運之歲。至夏而熱。火運之歲。至冬而寒。又如水運之歲。至夏而寒。火運之歲。至冬而熱。或從歲運。或從四時。此歲氣與時氣之不相得也。甲丙戊庚壬五陽年主太。乙丁己辛癸五陰年主少。以丁壬木運為首。故以壬辰壬戌太陽司天之歲為運首。次丁卯丁

（木爲精火爲氣）

（王師曰火運上臨太寒故鬱蒸）

（酉之少角、壬寅壬申之太角、自太而少、少而太、從壬而丁、丁而壬、皆以木運爲首、水運爲末、以主歲。木運爲初、水運爲終、以主時。男玉師曰。司天在泉之六氣、總歸于陰陽二氣、似爲先天之水火、五運之化、始于丹黅蒼素元之氣、經于五方之分、蓋天地闔闢、而後分五方五時、故五運屬後天之五行）

太陽　太徵　太陰　戊辰　戊戌同正徵（戊癸化火、戊爲陽年、主火運太過、故爲太徵、火運太盛、而寒水上臨、火得承制、則炎爍已平、而無亢盛之害、故與正徵之歲相同、正徵之歲、乃火運臨午、所謂歲會、氣之平也。○金西銘曰、午屬少陰君火、火運臨午、是二火相合、其氣更盛、而反爲平歲者何也。曰此論地支之主歲、與運氣相合、故曰歲會、非司天之上臨也、歲有十二辰、子午爲經、卯酉爲緯、陰中有陽、陽中有陰、主歲亦然、故木運臨卯、火運臨午、金運臨酉、水運臨子、以運氣上臨于歲辰、非司天上臨于運氣也。午者盛陽之陰也。陽盛

而陰氣加之、故爲平歲、如水運臨子。陰盛而一陽承之、皆得承制之爲平也、卯酉亦然）其運熱、其化暄暑鬱燠、其變炎烈沸騰、其病熱鬱。（熱者火之氣、暄暑鬱燠、火之化也、火運太過、故其變炎烈沸騰、鬱蒸也、火熱太過、故爲熱鬱之病）

太徵（戊）少宮（己）太商（庚）少羽（辛終）少角（丁初）（戊主火運太過、故爲太徵、以太徵居上者、尊主歲之氣也。四時之氣、始于角木、故從丁之少角生戊火、火生己土、土生庚金、金生辛水、從少而太、太而少。自上而下。下而復上也。餘運倣此。）

太陽　太宮　太陰　甲辰歲會。甲戌歲會。（甲屬陽土故爲太宮。土運臨四季爲歲會。四季者。辰戌丑未歲也）其運陰埃。其化柔潤重澤。其變震驚飄驟。其病濕下重。（雲雨昏暝埃。乃濕土之氣、故其運陰埃。後節曰、其運陰雨、柔潤重澤、土之化也。土運太過、故其變震驚飄驟、濕重胕病也）

太宮（甲）少商（乙）太羽（丙終）太角（壬初）少徵（終）（從壬之太角起初運、以主春、角生癸火、火生甲土、土生乙金、金生丙水、蓋從壬而癸、從癸而甲也）

太陽　太商　太陰　庚辰　庚戌　其運涼、其化霧露蕭飋、其變肅殺凋零、其病燥背瞀胸滿、（庚主金運太過、故爲太商、商主秋金、故其運涼、其化蕭飋、金氣太盛、故其變肅殺凋零、燥背胸滿、皆肺部之病、肺俞在肩背。胸中乃肺之宮城、瞀、目垂貌。經脈篇曰。肺是動病。甚則交兩手而瞀、皆太盛而自傷也）

太商（庚）少羽（辛終）少角（丁初）太徵（戊）少宮（己）（丁接上節所終之丙、辛接下節初起之壬。五運之干干。皆連續不斷。）

太陽　太羽　太陰　丙辰　丙戌天符（辰戌太陽寒水司天。丙乃水運、與司天之氣相合。故爲天符。）其運寒、其化凝慘凓冽、其變冰雪霜雹、其病大寒留于谿谷。（寒者水之氣。凝慘凓冽、水令之化也。水運太過、故其變冰雪霜雹、變、盛極而變易也。腎主骨、大寒留于谿谷者、谿谷屬骨。運氣與藏氣本合而爲病也。）

太羽（丙終）太角（壬初）少徵（癸）太宮（甲）少商（乙）（壬歲之氣。太過者三年。皆從壬起、壬癸甲乙丙、不及者三年、皆從丁起、丁戊己庚辛。俱橫以觀之。六歲一周而復起也。主時之氣、陽年從壬起初、而終于丙。陰年從丁起初、而終于辛、俱豎以觀之。一太一少、而遞相沿襲。因以主時之氣、提出于上。故止于角下註初。羽下註終。當知每歲皆應角木主春

（徵火主夏。商金主秋。羽水主冬。若另立一主時之圖。是皆以角爲首也。學者以意會之。容易了然。不必多費圖象。下師曰。司天之氣。以間氣主時。乃加臨之客氣也。五運之氣。以陰氣主時。乃四時之主氣也。）

凡此太陽司天之政。氣化運行先天。天氣肅。地氣靜。寒臨太虛。陽氣不令。水土合德。上應辰星鎮星。其穀玄黅。其政肅。其令徐。寒政大舉。澤無陽燄。則火發待時。少陽中治。時雨乃涯。止極雨散。還于太陰。雲朝北極。濕化乃布。澤流萬物。寒敷于上。雷動于下。寒濕之氣。持于氣交。民病寒濕。發肌肉萎。足痿不收。濡寫血

溢。（此統論六氣之主歲而主時也。主歲者。司天在泉。主時者。主氣客氣。六氣雖各有分部。而司天之氣。又爲一歲之主。故曰凡此太陽司天之政。氣化運行先天。夫子午寅申辰戌爲六陽年。氣主太過。丑未卯酉巳亥爲六陰年。氣主不及。凡主歲主時之氣。太過之年。皆先天時而至。不及之年。皆後天時而至。故曰運太過則其至先。運不及則其至後。太陽寒水司天。故天氣肅。太陰濕土在泉。故地氣靜。寒臨太虛。故陽氣不能章其政。令水土合德。故上應辰星鎮星。其穀主元黅者。成熟遲。司天在泉之氣。所謂歲穀是也。肅者天之政。徐者地之令也。澤無陽燄者。謂陰中之生陽。爲寒水所抑蟄。二之氣乃少陰君火主氣。因寒政大舉。故必待時而後發。待時者。至五之氣。少陰間氣司令而後發。此言四時之主氣。而爲司天之所勝也。少陽中治者。少陽相火主三之氣。而又爲寒水加臨。是以時雨乃涯。凡言四時之主氣。而爲加臨客氣之所勝也。歲半之前。天氣主之。歲半之後。地氣主之。而加臨之三氣。主寒水。四之主氣屬太陰。是以寒水之氣至三氣止。而交于四氣之太陰也。太陰所至爲雲雨。朝北極者。在泉之氣。運化于上也。澤流萬物者。濕土之氣。周備于下也。寒敷于上者。太陽寒水之在上也。雷動于下者。少陰之火氣在太陰之右。至五氣而始發也。寒濕之氣持于氣交者。上下交互也。民病肉萎濡寫諸證。皆寒濕之氣發而爲病也。此節總論太陽司天。太陰在泉。有四時之主氣。有加臨之客氣。以五常政論之圖象推之。六氣之次序。了然在目矣。）

初之氣。地氣遷。氣乃大溫。草乃早榮。民乃厲。溫病乃作。身熱頭痛嘔吐。肌腠瘡瘍。（此分論加臨之間氣。間氣者。紀步而初氣始于少陽。地氣遷者。謂上年在泉之終氣。而交于今歲司天之初氣也。歲前之終氣。乃少陰君火。今歲之初氣。乃少陽相火。二火相交。故氣大溫。草乃早榮者。長氣盛也。春始交而大溫。故民病厲溫病。乃作爲身熱頭痛嘔吐瘡瘍。）

二之氣。大涼反至。民乃慘。草乃遇寒。火氣遂抑。民病氣怫中滿。寒乃始。（二之氣。陽明金氣加臨。故大涼反至。化炎熱爲清涼。于歲半之前。故云反。民乃慘者。寒涼之氣在于氣交之中。草乃遇寒者。寒氣之在下也。中下寒涼。而上臨之火氣始郁蘊。謂司天間氣。皆從下而上也。氣鬱中滿者。陽氣遏抑于內也。寒乃始者。謂司天之寒氣。自二之氣乃始。此司天之氣。又爲間氣之所勝也。）三之氣。天政布。寒氣行。雨乃降。民病寒。反熱中。癰疽注下。心熱瞀悶。不治者死。（司天寒水之氣。加臨于三氣。故其時天政乃布。而寒氣行。雨乃降也。夏時應熱。而反爲寒氣加臨。故民病寒。而內反熱也。癰疽瞀悶。皆火鬱之病。勿治將自焚矣。）四之氣。風濕交爭。風化爲雨。乃長乃化乃成。民病大熱少氣。肌

肉萎足痿。注下赤白。（加臨之氣。乃厥陰風木。四之主氣。乃太陰濕土。是以風濕交爭。風化爲雨者。加臨之氣。從時而化也。夏秋之交。濕土主氣。故乃長乃化乃成。蓋夏主長。秋主成。而長夏主化也。民病大熱少氣者。風熱之病也。肉萎足痿者。濕土之氣也。注下赤白者。濕熱之交感也。按以上論司天之氣。及主時之氣。皆爲加臨客氣之所勝。此論加臨之氣。又從濕土之氣化而爲雨。是主客之氣。互相盛衰。書不盡言。言不盡意。欲明歲運之精微。又當隨時審氣。隨氣論時。若固執于文言。何異按圖索驥也。張王師曰。風木之氣。旺于春令。加臨于四氣。是爲秋金所制。故從時之氣之化）五之氣。陽復化。草乃長。乃化乃成。民乃舒。（二氣之少陰君火。爲寒水所加。至五氣而復治。故陽氣復化。即所謂澤無陽燄。火發待時。而雷動于下也。火氣復化。故草乃長。濕土之氣。主歲半以下。故乃化。五之主氣。係陽明秋金。故乃成。火鬱發之。故民乃舒。）

所謂金土者即五運之餘氣

終之氣。地氣正。濕令行。陰凝太虛。埃昏郊野。民乃慘淒。寒風以至。反者孕乃死。（在泉之氣。臨于終氣。故地氣正而濕令行。陰凝太虛者。太陰之氣。運于上也。埃昏郊野者。濕土之化。布于下也。民乃慘淒者。陰濕之氣。行于中也。易曰。至哉坤元。資生萬物。土主化育。倮蟲而人爲倮蟲之長。如寒風以至。是土爲風木反勝。故主胎孕不成。此謂非時之邪。而勝主時之氣。與至真要論之濕司于地。熱反勝之。大義相同。張王師曰。太陽終三之氣。而雨乃降。是司天寒水之降于下也。太陰主終之氣。而陰凝太虛。是在泉濕氣之布于上也。上下之氣。互相交感者也。故曰歲半之前。天氣主之。歲半之後。地氣主之。上下交互。氣交主之。歲紀畢矣。當知司天之氣。始于下而主于上。在泉之氣。始于上而主于下。上者下行。下者上行。又非上者上而下者下也。）故歲宜苦以燥之溫之。（苦乃火味。火能溫寒。苦能

真者精氣也天地人皆有此真

勝濕。凡此太陽司天之歲。乃寒濕主氣。故宜燥之以勝濕。溫之以勝寒。所謂調之正味。而使上下合德也。下文曰食宜同法。）必折其鬱氣。先資其化源。（化源者。謂五運爲六氣之生源。折其鬱氣者。折其致鬱之氣也。如太徵之歲。太陽司天。則火運受鬱矣。太羽之歲。太陰在泉。則水運受鬱矣。所當燥之以折太陰之土氣。溫之以折太陽之寒邪。六氣同義。張師曰。下文云五運之氣。鬱極發歲。即此鬱也。）抑其運氣。扶其不勝。無使暴過而生其疾。（凡此太陽司天之歲。運氣皆主太過。故當抑其淫勝之氣。而扶其所不勝。如太角之歲。風木淫勝。則土受其制矣。是當抑其風木之勝。扶其土之不勝。如太徵之歲。火運太過。則金氣受其制矣。是當抑其火之太過。扶其金之不勝。所謂和其運。調其化。無致暴過而致生民疾也。後少陽少陰歲相同。）食歲穀以全其真。避虛邪以安其正。（歲穀者。元黅之穀。感司天在泉之氣而成熟。食之以全天地之元真。虛邪者。謂反勝其間氣之邪。如太陽司天之歲。初之氣。乃少陽相火。而寒反勝之。是寒邪淫勝其初氣矣。二之氣。乃陽明燥金。而熱反勝之。是熱邪淫制其二氣矣。四之氣。乃厥陰風木。而清反勝之。是燥邪制勝其四氣矣。五之氣。乃少陰君火。而寒反勝之。是熱邪制勝其五氣矣。是謂四畏。必謹察之。故曰食間穀以辟虛邪。邪去則正自安矣。）適氣同異。多少制之。同寒濕者燥熱化。異寒濕者燥濕化。故同者多之。異者少之。（此論五運之氣。與司天在泉。各有同異。而氣味之多少。亦各有所制也。適。酌也。酌其氣之同異而制之也。同寒濕者。謂太羽太宮主運。是與司天在泉之寒濕相同。故當多用燥熱之氣味。以制化。蓋用燥以制濕。用熱以化寒也。如太徵太角太商主運。是與寒濕之氣各異。又當少用燥濕之氣以化之。蓋用濕以滋燥熱之氣。用燥以制風

（木之邪同者氣盛故宜多之異者氣衰故少制之也）用寒遠寒。用涼遠涼。用溫遠溫。用熱遠熱。食宜同法。有假者反常。反是者病。所謂時也。（此論司天在泉及間氣加臨之六氣。各有寒熱溫涼之宜。而又當無犯者也。如太陽司天。是當用熱以溫之。而初之氣乃少陽相火用事。又當遠此少陽之熱。而後可用熱也。如少陰在泉。是當用寒以清之。而四之氣值太陽寒水用事。又當遠此太陽之寒。而後可用寒也。溫涼同義。藥食同法。所謂時與六位是也。有假者反常。是謂邪氣反勝。又不必遠寒而遠熱矣。如太陽寒水司天。初之氣乃少陽相火。而天氣反寒。是當用熱而不必遠熱矣。如少陰君火在泉。四之氣乃太陽寒水。而天氣反熱。是當用寒而不必遠寒矣。所謂天氣反時。則可依時是也。反是者皆為民病。所謂加臨之時氣也。此篇論調其正味。以和氣運之不和。如以苦燥之溫之。所以治司天在泉之太過也。折其鬱氣者。折司天在泉之勝氣也。折其運氣者。抑運氣之太過也。食歲穀以全其真者。全天地之真氣也。避虛邪以安其正者。安紀步之正氣也。適氣同異者。商五運六氣之異同也。用寒遠寒。用熱遠熱者。調上下左右之六氣也。假者反之。逆治四時不正之氣也。蓋天地陰陽之氣。有德化之所。有政令之章。有勝復之作。有變易之災。人居天地氣交之中。能和其運。調其化。使上下合德。無相奪倫。五運宣行。勿乖其政。安其屈伏。以平為期。庶暴過不生。苛疾不起。此聖人隨時養生之大道也。）

運謂司在天為氣在運為味用氣味以調天地不和之氣

帝曰。善。陽明之政奈何。岐伯曰。卯酉之紀也。（卯酉陽明司天）

陽明　少角　少陰　清熱勝復同（丁主少角則木運不及故金之清氣勝之。有勝必有復。火來復之。故為清熱勝復同者。謂清熱之氣與風氣同其運也）同正商（歲木不及。而上臨陽明。所謂上商與正商同）丁卯歲會（木運臨卯是為歲會）丁酉。其運風清熱。（不及之運常兼勝復之氣。風運氣也。清勝氣也。熱復氣也。少運皆同）

少角（初正）　太徵　少宮　太商　少羽（終）

（歲以木為首。故為初正。從丁起少角。丁生戊火。火生己土。土生庚金。金生辛水而終）

陽明　少徵　少陰　寒雨勝復同（寒者寒水之氣。雨者濕土之氣）

（寒勝少徵。土來復之）同正商（伏明之紀。上商與正商同）癸卯　癸酉（癸主少徵。卯酉主陽明司天。少陰在泉）其運熱寒雨（運氣為熱。勝氣為寒。復氣為雨）

少徵　太宮　少商　太羽（終）太角（初）

（從壬起太角。而生少徵之癸火。火生甲土。土生乙金。金生丙水而終）

陽明　少宮　少陰　風涼勝復同（土運不及。風反勝之。清涼之金氣來復）

己卯　己酉（甲己化土。甲主土運太過。己主土運不及）其運雨風涼（太陰所至為雲雨。雨乃土之運氣。風為勝氣。清為復氣。因運氣不及。故勝復之氣同其化）

少宮　太商　少羽（終）少角（初）太徵

（從丁而起少角。丁生戊火。火生己土。土生庚金。金生辛水而終）

陽明　少商　少陰　熱寒勝復同（熱勝少商。寒氣來復）同正商（從革之紀。上商與正商同）乙卯天符（乙主金運。卯酉陽明燥金司天。運氣與司天之氣相合。是名天符）乙酉歲會太乙天符（金運臨酉。是為歲會。金運之歲。上見陽明。是為天符。歲會合天符。名曰太乙天符。名曰三合。三合者。司天運氣年辰。三者相合）

其運涼熱寒（運氣為涼。勝氣為熱。復氣為寒）

上海圖書館藏書

少商　太羽（終）　太角（初）　少徵　太宮

從太角起壬木而生徵。徵生太宮。宮生少商。商生太羽而終。

陽明　少羽　少陰　雨風勝復同（雨乃勝。風乃復氣）辛卯少宮同

辛主水運不及。而土得以乘之。故宮音半同其化。故木運不及。乃陽明之辛卯辛酉。太陰之辛丑辛未。厥陰之辛巳辛亥。太陰司天之歲。乃太陽在泉。水得助而旺。厥陰司天之歲。木氣上臨。土受木之制。辛酉歲乃金水相生之年辰。故止言辛卯歲也。夫五音皆有不及。而獨言宮音者。以土位中宮。而乘于四氣也。故曰五運之氣根于中而運于外。根于中者。根于中宮之土。而運化于四方也。

辛酉　辛卯　其運寒雨風。（寒爲運氣。雨爲勝氣。風乃復氣）

少羽（終）　少角（初）　太徵　少宮　太商

提少角少羽于上者。論主歲之氣也。太少之歲。皆以角爲始而羽爲終。角下註初。羽下註終者。論主時之氣也。一太一少。皆以角爲始。而羽爲終。後四氣準此。

凡此陽明司天之政。氣化運行後天。（卯酉毛歲運不及。凡司天在泉。主氣客氣。皆後天時而至。）天氣急。地氣明。（陽明司天。則少陰在泉。金令在上。故天氣勁急。君火在下。故地氣光明。）陽專其令。炎暑大行。物燥以堅。（陽明在上。君火在下。故陽熱盛而物燥堅。）淳風乃治。風燥橫運。流于氣交。多陽少陰。雲趨雨府。濕化乃敷。燥極而澤。（主時之初氣乃厥陰風木。凡太過之歲。客氣盛而多從客氣。不及之歲。客氣弱而兼從主氣。是以淳風乃治。從初氣風木之化也。陽明燥金司天。厥陰風木主氣。故風燥橫運。流于氣交。橫者。謂主客之氣交相縱橫。氣交者。終于歲半之前。而交于歲半之後也。二氣之主客。乃君相二火。三氣之主客。乃陽明少陽。故多陽少陰。雲趨雨府者。土之濕氣蒸而爲雲。天氣降而爲雨。蓋四之氣。乃太陰濕土主氣。太陽寒水加臨。故曰雲趨雨府。濕化乃敷。司天之燥金。終三之氣。而交于四氣之寒水濕土。是以燥極而澤。）

太陽少陽少陰主太

陽明太陰厥陰主少

其穀白丹（感司天在泉之氣而成熟者。所謂歲穀是也。）間穀命太者。（間穀者。感左右之間氣而成熟。間氣者。在司天在泉左右之四氣也。如陽明在上。則左太陽。右少陽。陽明主少。而太陽少陽主太。故曰間穀命太者。蓋言在左右之太者爲間穀也。太陽之下。是爲厥陰。少陽之下。是爲太陰。感此四氣而成者。是謂間穀。止言在上之太。而不言在下之二氣者。蓋數之所起于上而終于下。故舉此在上之太。而在下之二氣可知矣。以五常政論之圓圖。輪轉觀之。則六氣之太少了然在目矣。玉師曰。不及之歲。而曰間穀命太者。則太過之歲。又當云間穀命少者。如太陽在上。則左厥陰。右陽明。太陽主太。而左右之厥陰陽明主少。書不盡言。學者當引而伸之。）其耗白甲品羽。（此言五類之蟲。感司天在泉之氣而少有生育也。耗。少也。散也。曰白曰文曰品者。謂感司天之氣。不過文彩品格之蟲少有生育。非若運化之蕃息也。如金運之歲。其蟲介。槩言三百六十之介蟲。皆感金運而生。今歲司天之金氣。止白甲者生。而餘色之介蟲不育也。○倪仲宣曰。六氣止言少而不言太。又不及于太陰何也。曰。太過者其氣暴。不及者其氣徐。如運氣太過。有相勝制。胎孕不育。治之不全。故不言其太也。又如厥陰明司天。皆感生長收成之氣。故胎運易于生成。如太陰司天。則寒水在泉。水濕相合。全無生長之氣。則蟲類艱于孕育。故不言及太陰也。如上章論太陽在泉。倮蟲不育。太陰在泉。鱗蟲不成。即此意也。此句蓋言五類之蟲。皆感五運之氣而生。如敷和之紀。其蟲毛。發生委和之紀。其蟲毛介。雖歲運有太過不及。而皆生息蕃振。如感司天之氣。不過少

中山圖書館藏書

已上言五運制六氣此言六氣勝五運

（有生育。若運氣太過，有相勝制，倂其不生不育矣。故曰耗者，言所育既少，又不能生息而耗散也。此詳前與上章歲有胎孕不育節合看。）金火合德，上應太白熒惑。其政切，其令暴，蟄蟲乃見，流水不冰，民病欬嗌塞，寒熱發暴，振慄癃閟，（金火合德，上應太白熒惑光明。清切者金之政，急者火之令。君火在泉，是以蟄蟲不藏，水不冰。民病嗌塞振慄諸證，皆感燥熱之氣而為病也。）清先而勁，毛蟲乃死。熱後而暴，介蟲乃殃，（清先而勁者，言司天之氣盛于歲半以前。熱後而暴，謂在泉之氣淫于歲半以後。毛蟲死、介蟲殃者，又受司天在泉之勝制而死也。故曰各有勝，各有制，各有生，各有成。謂五運六氣各有生成，各有勝制。五運之勝，能制其六氣，而六氣之勝，又能制其五運。制則不生不育，或不靜而死也。故止于陽明節列此四句，蓋欲使後學知運氣之

互相勝制，頻而推之。）其發躁，勝復之作，擾而大亂，清熱之氣持于氣交。（陽明少陰之氣皆主躁，故其發躁。如火勝金于歲半之前，則水復火于歲半之後。是以勝復作而氣大亂矣。氣交者，司天在泉之氣，上下相交。玉師曰：持于氣交，則無勝復。）初之氣，地氣遷，陰始凝，氣始肅，水乃冰，寒雨化。其病中熱脹，面目浮腫，善眠，鼽衄，嚏欠，嘔，小便黃赤。甚則淋。（地氣遷者，謂歲前在泉之終氣，交更于今之初氣，餘運倣此。夫卯酉歲，初之客氣，乃太陰濕上，故陰凝而雨化。下文曰：厥陰所至為風生，終為肅。氣始肅者，謂主時之初氣，乃厥陰也。陰凝于外，則陽鬱于內，故民病熱脹，便赤諸證。面目浮腫善眠者，濕土之為病也。鼽衄嚏欠嘔者，風木之氣也。）二之氣，陽乃布，民乃舒，物乃生榮，厲大至，民善暴死。（二之主客，乃君相二火，陽氣舒以敷布，故民乃舒，物得長氣而生榮。如厲大至，則民善暴死，蓋謂二火相交，臣位君上故也。）三之氣，天政布，涼乃行，燥熱交合，燥極而澤，民病寒熱。（司天之金氣加臨，故天政布，涼乃行。三之主氣乃少陽相火，故燥熱交合。三氣終而交于四氣之寒水濕土，故燥極而澤。燥濕水火相交，故民病寒熱。）四之氣，寒雨降，病暴仆，振慄譫妄，少氣，嗌乾，引飲，及為心痛，癰腫瘡瘍，瘧寒之疾，骨痿血便。（四之加臨客氣，乃太陽寒水，主氣乃太陰濕土，故寒雨降。歲半以後，乃少陰君火主氣，反為寒濕相加，故民病振慄譫妄，嗌乾便血等證，皆因寒凝于外，火鬱于內故也。經云：諸禁鼓慄，如喪神守，皆屬于火。又為心痛者，乃寒邪內凌君火也。經云：邪在心，則病心痛。瘍骸仆，又曰：諸痛癢瘡瘍皆屬心，此寒氣之腫也。）

五之氣，春令反行，草乃生榮，民氣和。（厥陰風木加臨于主氣，故春令反行，草得生氣，故乃生榮。少陰之氣，得木氣而舒達，故民氣和。）終之氣，陽氣布，候反溫，蟄蟲來見，流水不冰，民乃康平，其病溫。（少陰君火之氣，加臨于終氣，故在泉之陽氣得以舒布，而冬之時候反溫。冬氣溫暖，故蟄蟲不藏，流水不冰，地氣舒暢，故民乃康平。其有災眚，當主病溫。所謂冬溫病也。冬溫之病，與傷寒大異。玉師曰：冬傷于寒，今歲溫熱，而為病，故與傷寒異。）故食歲穀以安其氣，食間穀以去其邪。（歲穀者，白丹之穀，感天地之氣而生，氣者元真之氣也。間穀者，感間氣而生，如初之氣宜食白黅，二之氣宜食白丹，四之氣宜食丹元，五之氣宜食丹蒼之穀。邪者，反勝其間氣之邪。）歲宜以鹹以苦以辛，汗之清之散之，（宜鹹以清君火之熱，宜辛

（以潤陽明之燥。宜苦以洩內鬱之火。汗之以解在外之寒。清之以消內入之邪。散之以解冬溫之氣）安其運氣。無使受邪。（運氣不及。故宜安之。無使邪勝）折其鬱氣。資其化源。（折其司天在泉之氣。以資五運之化源。）以寒熱輕重少多其制。同熱者多天化。同清者多地化。（寒以清在地之火熱。熱以制司天之涼金。同者多之。異者少之。故以寒熱之輕重而少多其制。如少徵少角之運。同少陰之熱者。多以天化之清涼以制之。如少商少宮少羽之運。同陽明之清者。多以地化之火熱以制之。天化者。燥金之清涼。地化者。在泉之火熱。按至真要論曰。風淫所勝。平以清涼。是風同熱化。當以清涼平之。）用涼遠涼。用熱遠熱。用寒遠寒。用溫遠溫。食宜同法。有假者反之。此其道也。反是者。亂天地之經。擾陰陽之紀也。（陽明清涼之氣司天。是宜用溫熱矣。如二之氣乃君相二火。又當遠此六十日而用溫熱。少陰君火之氣在泉。是宜用寒涼矣。如四之主客乃寒水濕土。又當遠此六十日而後可用寒涼。有假者。謂四時之寒熱溫涼。非司天在泉反間氣之正氣。又當反逆以治之。此調和天地陰陽之道也。反此者。亂司天在泉之經常。擾間氣陰陽之紀步。）

帝曰善。少陽之政奈何。岐伯曰寅申之紀也

是年論太角之運紀見前篇徵義

少陽　太角　厥陰　壬寅壬申。其運風鼓。其化鳴紊啓坼。其變振拉摧拔。其病掉眩支脇驚駭。（壬主木運太過。寅申少陽司天。厥陰在泉。運氣與太陽太角相同。但其乘少異。蓋木與水土相合。其病在血分。木與風火相合。其病在氣分。不經曰。諸風眩掉皆屬于肝。又曰東方肝木。其病發驚駭。）

太角（初正）　少徵　太宮　少商　太羽（終）

少陽　太徵　厥陰　戊寅天符。戊申天符。（戊主火運太過）（火運之歲。上見少陽。天與之會。故天元冊曰天符。）其運暑。其化暄囂鬱燠。其變炎烈沸騰。（盛之極也）其病上熱鬱。血溢血泄。心痛。（火運上臨少陽。故爲此諸病。）

太徵　少宮　太商　少羽（終）　少角（初）

少陽　太宮　厥陰　甲寅甲申。其運陰雨。其化柔潤重澤。其變震驚飄驟。（柔者土之德。潤澤。濕之化也。太陰所至爲雷霆驟注烈風。氣變之常也。）其病體重。胕腫。痞飲。（咸太宮之運而爲脾病也。按太過之運氣有三。三五十五。爲民病少有異同。蓋以司天在泉之氣化少異故耳。學者以意會之）

太宮　少商　太羽（終）　太角（初）　少徵

少陽　太商　厥陰　庚寅庚申同正商。（歲金太過而司天之火制之。則金氣已平。故與正商之歲同）其運涼。其化霧露清切（金氣和平。故曰淸切）其變肅殺凋零。其病肩背胸中（肺脈出胸中。俞在肩背）

太商　少羽（終）　少角（初）　太徵　少宮

少陽　太羽　厥陰　丙寅丙申。其運寒肅。其化凝慘栗冽。其變冰雪霜雹。（皆太羽之運化）其病寒浮腫。（寒水之病）

太羽（終）　太角（初）　少徵　太宮　少商

少陽在上則厥陰在下少陽在下則厥陰在上

厥陰從少陽之化故止言少陽之蒸溽又曰火木同德

凡此少陽司天之政。氣化運行先天。（寅申歲主太過六氣皆先天時而至）天氣正（此申明天地陰陽之氣交相感召所謂上下交互。氣交主之。歲紀畢矣。夫蒼黔丹素元之氣。化生地之五行。地之五行上呈天之六氣。曰寒暑燥濕風火。天之陰陽也。三陰三陽上奉之。是三陰三陽在下。而六氣之在上也。是以少陽之上。火氣治之。中見厥陰。厥陰之在上。風氣治之。中見少陽。正中也。天氣正者。謂少陽司天而氣化行于氣交之中。蓋以三陰三陽在下。故雖主司天。而氣下行于中也。下節厥陰司天而曰地氣正者。謂少陽在泉之氣。而亦行于中。蓋少陽為厥陰之中見也。再按厥陰不從標本。從中見少陽之化。故凡此厥陰之政。諸同正歲。氣化運行同天。謂之厥陰同少陽天氣正地氣正之諸歲。而厥陰之氣運行同少陽天氣之在中。蓋以少陽司天。則厥陰在中。少陽在泉。則地氣在中。少陽為厥陰之中見也。厥陰在泉。則地氣在中。厥陰司天。則天氣亦在中也。謂厥陰從中見少陽之化也。能明乎司天在泉及左右間氣。再于上下氣交中求之。斯得運化之微矣。）地氣擾（厥陰在泉。故地氣擾。下文曰厥陰所至為撓動。為迎隨。行令之常也。）風乃暴舉。木偃沙飛。炎火乃流。（火風之氣也。）陰行陽化。火乃時應。（謂厥陰之氣上行。而從少陽之化。故雨乃時應。蓋少陽所至為火生。終為蒸溽。此德化之常也。）火木同德。上應熒惑歲星。（上應二星皆明）其穀丹蒼（感司天在泉之氣而成熟者。）其政嚴。其令擾。（嚴者火之疾擾者風之令也。）故風熱參布。雲物沸騰。太陰橫流。寒乃時至。涼雨並起。（風熱參布者。少陽厥陰之氣。交相參合。而布于氣交之中。雲物沸騰者。地氣上升也。太陰橫流。涼雨並起者。蒸溽而為雨也。按厥陰風木。上從司天之化。故太陰濕土從之。即風氣下臨。黃起土用之義

董子西口

畏其勝制而從之也。）民病寒中。外發瘡瘍。內為泄滿。故聖人遇之。和而不爭。往復之作。民病寒熱。瘧泄。聾瞑。嘔吐。上怫腫色變。（風熱之氣在外。則寒濕之氣在內。是以外發瘡瘍。內為寒中泄滿。故聖人遇此之候。和其寒熱。而不使外內交爭往復出入也。如外內往復交作。則為寒熱之瘧泄聾嘔吐者。風熱之氣乘于內也。上怫腫色變者。寒濕之氣乘于外也。）初之氣。地氣遷。風勝乃搖。寒乃去。候乃大溫。草木早榮。寒來不殺。溫病乃起。其病氣怫于上。血溢目赤。欬逆頭痛。血崩脅滿。膚腠中瘡。（殺叶帥。初之間氣。乃少陰君火。主氣乃厥陰風木。是以風搖候溫。草木得生長之氣而早榮也。殺降也。少陽司天。而又值君火主氣。故雖有時氣之寒來。而不能殺。二火之溫熱也。血溢目赤。欬逆膚瘡等證。皆風火之為病也。）二之氣。火反鬱。白埃四起。雲趨雨府。風不勝濕。雨乃零。民乃康。其病熱鬱于上。欬逆嘔吐。瘡發于中。胸脇不利。頭痛身熱。昏憒膿瘡。（二之客氣。乃太陰濕土。是以司天之火氣反鬱。而白埃四起。雲趨雨府。皆濕土之氣化也。厥陰風氣雖上從少陽。而亦不能勝其雨濕。風火氣盛。得陰濕以和之。故民乃康。其有災眚。則病熱鬱嘔吐昏憒膿瘡諸證。皆因陰濕凝于外。而火熱鬱于內也。）三之氣。天政布。炎暑至。少陽臨上。雨乃涯。民乃熱中。聾瞑血溢。膿瘡。欬嘔。鼽衄。渴。嚏欠。喉痺。目赤。善暴死。（司天之氣上臨于三氣。故天政布。主時之氣。亦屬少陽。故炎暑至。雨乃涯者。太陰橫流也。民病熱中。血溢鼽衄嚏欠

舊刊生謂

間化者有時而凉有時而熱

舊作正天象正故曰

諸同正歲氣者謂寅申之十年皆少陽之化故曰氣化運行同天

餘運倣此

（諸溼感風火之氣也。二火相交。風熱並至。故善暴死。）四之氣。凉乃至。炎暑間化。白露降。民氣和平。其病滿身重。（加臨間氣。乃陽明清凉之氣。故凉乃至。白露降。少陽之火。與風熱之氣交于氣交之也。故炎暑間化。風熱主歲。而過此清凉。故民氣和平。其病滿身重者。感主時濕土之氣也。）五之氣。陽乃去。寒乃來。雨乃降。氣門乃閉。剛木早凋。民避寒邪。君子周密。（五之間氣。乃太陽寒水。故陽熱去而寒乃來。以秋冬之交。而行閉藏之冬令。故氣門乃閉。宜周密以避寒邪。日聖人。日君子。蓋言聖賢之隨時調養。以和其氣。是以暴過不生。苛疾不起。）終之氣。地氣「正。風乃至。萬物反生。霜霧以行。其病關閉不禁。心痛。陽氣不藏而欬。（厥陰風木主終氣。故風乃至。地氣正者。厥陰從中見少陽之化

也。萬物過生氣而反生。地氣反上升而霜霧以行。以閉藏之時而反行發生之令。故其病關閉不禁。心痛者。腎氣上乘于心也。夫肺主氣而腎爲生氣之原。故腎爲本。肺爲末。陽氣至冬而歸藏于腎藏。今反上乘于肺故欬。）抑其運氣。贊所不勝。必折其鬱氣。先取化源。暴過不生。苛疾不起。（運氣太過。故當抑之。所不勝者。如壬年角運太過。則土氣不勝。戊年火運太過。則金氣不勝。故宜抑其太過。贊助其所不勝。折其鬱氣者。如庚寅庚申歲。少陽司天。則商運受鬱矣。甲寅甲申歲。厥陰在泉。則宮運受鬱矣。是當折其致鬱之氣。先取二運之化源。折抑其太過。贊助其不勝。是以暴過不生。苛疾不起。暴者。謂太宮太商之運氣主太過而反受其鬱。故其過暴。暴者爲病甚。故曰苛。）故歲宜鹹辛。宜酸滲之泄之。漬之發之。（宜鹹以調少陽之火。宜辛以勝風木之邪。厥陰從少陽之火化。是子泄其母氣矣。故又宜用酸以補之。漬者。上古用湯液浸清以取汗。滲之泄之者。以清火熱之在中。漬之發之者。以散風邪之外殼。）觀氣寒溫。以調其過。同風熱者多寒化。異風熱者少寒化。（寒溫者。謂五運之寒溫也。如太角太徵之歲。運氣與司天在泉之風熱相同者。多用寒凉以清之。如太宮太商太羽之歲。運氣與司天在泉之氣異者。則少之。食藥同法。）用熱遠熱。用溫遠溫。用寒遠寒。用凉遠凉。食宜同法。此其道也。有假者反之。反是者。病之階也。（張玉師曰。按太陽司天。太陰在泉。則先云用寒遠寒。用凉遠凉。少陽司天。厥陰在泉。則先云用熱遠熱。用溫遠溫。蓋言歲運寒熱之藥食。當遠此司天在泉。遠者。勿犯也。）

帝曰善。太陰之政奈何。岐伯曰。丑未之紀也。

太陰　少角　太陽　清熱勝復同（少角主木運不及。故清氣勝之。有勝必有復。故熱以復之。清熱勝復之氣。與本運同其化。）同正宮（五常政論曰。委和之紀。上宮與正宮同。）

丁丑丁未。其運風清熱。（風乃運氣。清乃勝氣。熱乃復氣。三同其運。愚按太過之運言病。不及之運不言病。蓋太過者暴。不及者徐。）

少角（初正）　太徵　少宮　太商　少羽（終）

太陰　少徵　太陽　寒雨勝復同（火運不及。寒反勝之。土雨來復。）

癸丑癸未。其運熱寒雨。

少徵　太宮　少商　太羽（終）　太角（初）

太陰　少宮　太陽　風清勝復同（註義同前）同正宮（五常

[illegible]兩行

（政論曰。上宮與正宮同。）己丑太一天符。己未太一天符。（土運臨四季。是爲歲會。土運之歲。上見太陰。是爲天符。天符合歲會。是爲太一天符。）其運雨風淸。

少宮　太商　少羽（終）　少角（初）　太徵

太陰　少商　太陽　熱寒勝復同　乙丑乙未其運涼熱寒。（燥義同前）

少商　太羽（終）　太角（初）　少徵　太宮

太陰　少羽　太陽　雨風勝復同　同正宮（五常政論云。涸流之紀。上宮與正宮同。）辛丑辛未。其運寒雨風。

少羽（終）　少角（初）　太徵　少宮　太商

凡此太陰司天之政。氣化運行後天。陰專其政。陽氣退避。大風時起。天氣下降。地氣上騰。原野昏霧。白埃四起。雲奔南極。寒雨數至。物成于差夏。民病寒濕腹滿。身䐜憤胕腫。痞逆。寒厥拘急。濕寒合德。黃黑埃昏。流行氣交。上應鎮星辰星。其政肅。其令寂。其穀黅玄。（霧音蒙。數叶朔。差叶谷。太陰司天。寒水在泉。故陰專其政。陽氣退避。土令不及。風反勝之。天地之寒濕氣交。是以原野昏霧。寒雨數至也。差夏。長夏之時。秋之交也。民病腹滿諸證。皆感寒濕之氣而成。寒濕合德。是以黃黑埃昏。流行氣交。上應辰鎮二星。明耀。肅者土之政。寂者水之令。黅元之穀。感司天在泉之氣而成。）故陰凝于上。寒積于下。寒水

五下當有以氣之環濟地

尼甲也謂黃濕在于上下一次運在十中

勝火。則爲冰雹。陽光不治。殺氣乃行。（太陰之濕氣凝于上。太陽之寒氣積于下。寒水勝火。則爲冰雹。即所謂太陽之發。山川冰雪是也。陽氣在上。爲陰凝所勝。則肅殺之氣乃行。此言上下陰陽之氣也。）故有餘宜高。不及宜下。有餘宜晚。不及宜早。土之利。氣之化也。民氣亦從之。（此言五方之地土。各有高下厚薄之不同也。故歲氣有餘。地土宜高厚。歲氣不及。地土宜卑下。蓋太過之氣宜緩。不及之氣宜先。地土高厚。氣緩于出。地之下者。氣易于升也。氣有餘。宜至之遲。氣不及。宜至之早。此地利之有高下。氣至之有早晏。而民氣亦從之。愚按此論上下陰陽之氣者。謂天位乎地之外也。地土之有高下者。地居乎天之中也。氣至之有早晏者。氣貫乎地之內也。人氣從之者。人由乎氣交之中也。此當與五常政大論合看。）閒穀命其太也。（註見前）初之氣。地氣遷。寒乃去。春氣正。風乃來。生布萬物以榮。民氣條舒。風濕相薄。雨乃後。民病血溢。筋絡拘彊。關節不利。身重筋痿。（初之主客。皆風氣所司。是以歲前之地氣遷。冬令之寒乃去。而春氣正。風乃來。生榮萬物。民氣條舒。主客之氣與司天之氣相薄。故雨乃後至也。民病血溢筋痿諸證。皆感風濕之氣所致。）二之氣。大火正。物承化。民乃和。其病溫厲大行。遠近咸若。濕蒸相薄。雨乃時降。（二之主客。乃君相二火。故大火盛。火土合德。故物承化。民乃和。濕熱氣盛。是以溫厲大行。土氣周備于四方。故遠近咸若。）三之氣。天政布。濕氣降。地氣騰。雨乃時降。寒乃隨之。感于寒濕。則民病身重胕腫。胸腹滿。（司天之氣臨于三氣

（寒濕之氣。行于氣交。）四之氣、畏火臨。溽蒸化。地氣騰。天氣否隔。寒風曉暮。蒸熱相薄。草木凝煙。濕化不流。則白露陰布。以成秋令。民病腠理熱。血暴溢。瘧。心腹滿熱。臚脹。甚則胕腫。（四之客氣、乃少陽相火、寒水司地。故畏火之加臨、四之主氣。乃太陰濕土。濕熱相合。則溽蒸化而地氣上騰。陰濕之氣與火氣不相合、是以天氣否隔。濕化不流于下。則白露陰布。以成秋令。寒風。太陽寒水之氣也。民病滿脹等證。乃寒濕熱三氣雜至。令而為病也。）

五之氣。慘令已行。寒露下。霜乃早降。草木黃落。寒氣及體。君子周密。民病皮腠。（五氣之主客皆陽明清涼之氣。故其候寒冷。收藏之令早行。故君子周密。陽明之氣主肌。故病在皮腠。）

終之氣。寒大舉。濕大化。霜乃積。陰乃凝。水堅冰。陽光不治。感于寒。則病人關節禁固。腰脽痛。寒濕推于氣交而為疾也。（五之主客。乃在泉寒水之氣。故寒大舉。寒濕之氣上下相交。故濕大化。霜積陰凝。濕之化也。水堅陽伏。寒之令也。腎為冬藏而主骨。關節禁固。骨節不利也。腰脽者。腎之府也。寒濕推于氣交。謂天地之氣。上下相推。人在氣交之中而為病也。此句照應前民氣亦從之句。）必折其鬱氣。而取化源。益其歲氣。無使邪勝。（歲運不及。故當益之。邪氣者。即已所不勝之氣也。）食歲穀以全其真。食間穀以保其精。（真精者。乃天乙所生之真元。即精與氣耳。故曰真曰精。）故歲宜以苦燥之溫之。甚者發之泄之。不發不泄。則濕氣外溢。肉潰皮拆而水

血交流。必贊其陽火。令禦甚寒。從氣異同。少多其判也。同寒者以熱化。同濕者以燥化。異者少之。同者多之。（苦乃火味。故能燥濕而溫寒。判者分也。）用涼遠涼。用寒遠寒。用溫遠溫。用熱遠熱。食宜同法。假者反之。此其道也。反是者病也。

帝曰。善。少陰之政奈何。岐伯曰。子午之紀也。

少陰　太角　陽明　壬子壬午。其運風鼓。其化鳴紊啓拆。其變振拉摧拔。其病支滿。（與諸太過角運相同）

太角（初正）　少徵　太宮　少商　太羽（終）

少陰　太徵　陽明　戊子天符（火運之歲上見少陰）戊午太一天符（火運臨午。火運之歲。上見少陰）其運炎暑。其化暄曜鬱燠。其變炎烈沸騰。其病上熱血溢。（與前太徵運同）

太徵　少宮　太商　少羽（終）　少角（初）

少陰　太宮　陽明　甲子甲午。其運陰雨。其化柔順時雨。其變震驚飄驟。其病中滿身重。（與前太宮運同）

太宮　少商　太羽（終）　太角（初）　少徵

少陰　太商　陽明　庚子庚午同正商（五常政大論曰堅成之紀上徵與正商同）其運涼勁。其化霧露蕭飂。其變肅殺凋

參其病下清。（運氣與諸太商同。其病下清者，感秋金之氣也。）

太商　少羽（終）　少角（初）　太徵　少宮

少陰　太羽　陽明　丙子歲會（水運[illegible]子）　丙午　其運寒。

其化凝慘凓冽，其變冰雪霜雹，其病寒下。（感寒水氣）

太羽（終）　太角（初）　少徵　太宮　少商

凡此少陰司天之政，氣化運行先天，地氣肅，天氣明，寒交暑，熱加燥，雲馳雨府，濕化乃行，時雨乃降，金火合德，上應熒惑太白。其政明，其令切，其穀丹白。水火寒熱持于氣交而爲病始也。（太過之歲，氣運皆先天時而至。）

（燥金在泉，故地氣肅。君火在天，故天氣明。歲前之終氣，乃少陽相火，今歲之初氣，乃太陽寒水，故爲寒交暑。而水火寒熱持于氣交，而爲病始也。君火在上，燥金在下，故曰熱加燥。雲馳雨府，濕化乃行，時雨乃降，即少陽臨上，雨乃涯之義。金火合德，上應熒惑太白光明，明者，火之政，切者，金之令也。其穀丹白，感金火之氣而成熟者。）熱病生于上，清病生于下，寒熱凌犯而爭于中，民病欬喘，血溢血泄，鼽嚏，目赤眥瘍。寒厥入胃，心痛腰痛，腹大嗌乾，腫上。（寒熱凌犯者，司天在泉之氣交相犯，而爭于中也。咳喘血溢鼽嚏目赤眥瘍，嗌乾腫上，熱病生于上也。血泄寒厥，清病生于下也。入胃心痛腰痛腹大，寒熱交爭于中而爲病也。）初之氣，地氣遷，燥將去，寒迺始，蟄復藏，水乃冰，霜復降，風乃至，陽氣鬱，民

舊少陽在下太陽復寒水交于君火說氣王客真在五運於當內此厥陰從中見之化今參其註以寒氣爲勝氣於三陰三陽皆無勝復而況少陰之爲君乎

反側，谿關節禁固，腰脽痛，炎暑將起，中外瘡瘍。（初之客氣，乃太陽寒水，故歲前之燥熱將去，而寒乃始，蟄蟲復藏，冰霜復結也。初之時氣，乃厥陰風木，故風乃至，陽春之氣鬱，而民反側谿。太陽主筋，而爲骨之府，故關節禁固，而腰脽痛。時交于二氣之君火，故炎暑將至。全西銘曰：前後用二將字者，謂寒熱之氣交也。）二之氣，陽氣布，風乃行，春氣以正，萬物應榮，寒氣時至，民乃和，其病淋，目瞑目赤，氣鬱于上而熱。（二之主氣，合司天之君火，客氣乃厥陰風木，故陽氣布而風乃行，春氣始正，萬物應生長之氣以榮。按少陰之上，君火主之，少陰標陰而本熱。二氣三氣皆君火司令，而曰寒氣時至者，少陰從本從標也。寒熱氣交，故民乃和。其病淋，目瞑者，寒氣之爲病也。經云：陽盛則瞋目，陰盛則瞑目。目赤者，君火之氣也。氣鬱于上而熱者，寒氣上乘也。）

三之氣，天政布，大火行，庶類蕃鮮，寒氣時至，民病氣厥心痛，寒熱更作，欬喘目赤。（三之主氣，乃君相二火，故天政布，大火行，庶類得長氣而蕃鮮。在下之寒氣時至，故民病氣厥心痛，蓋君火在上，陰寒在下，寒氣厥逆，凌心，則心痛而寒熱更作；乘于肺，則爲欬喘，蓋肺乃心之蓋，而又下交于腎也。迫其君火上炎，則目赤。）四之氣，溽暑至，大雨時行，寒熱互至，民病寒熱，嗌乾，黃癉，鼽衄，飲發。（四之主客，乃濕土主氣，濕熱交，故溽暑至，大雨時行，寒熱互至也。民病嗌乾黃癉諸證，皆感溫熱之氣。）五之氣，畏火臨，暑反至，陽乃化，萬物乃生乃長榮，民乃康，其病溫。（歲半以下，及五之主氣，皆屬陽明，而少陽相火加之，故畏長氣上臨，暑氣司令，故暑反至，陽乃化，萬物得長氣而生榮。寒熱之

（氣合化。故民乃康。其有災眚感溫熱而爲溫病。）終之氣，燥令行。餘火內格，腫于上，欬喘，甚則血溢。寒氣數舉，則霧霧翳。病生皮腠，內舍于脇，下連少腹而作寒中，地將易也。（終氣乃陽明燥金司令。故燥令行、氣交之餘熱內格而爲欬喘血溢諸證。寒水主時。故寒氣數舉、舍于皮腠而爲病也。夫地支始于子而對于午、六氣已終則在泉之氣將易而交于丑未矣。金西銘曰、此句照應前二對字後之于子午年。）必抑其運氣，資其歲勝，折其鬱發，先取化源。無使暴過而生其病也。（運氣太過。故當抑之。而資其歲之所不勝。鬱發者。謂五運之氣鬱極乃發也。）食歲穀以全真氣，食間穀以辟虛邪。（虛邪不正之邪也。能保其精。則邪自辟矣。）歲宜鹹以耎之，而調其上，甚則以苦發之，以酸收之，而安其下，甚則以苦泄之。（鹹從水化。故能耎堅以調和在上之君火。甚則以若發其火鬱。金氣主收。故宜酸收以安其下。甚則以苦泄其燥。）適氣同異而多少之，同天氣者以寒清化，同地氣者以溫熱化。（同司天之熱氣。宜以寒清。同在泉之清涼者。宜用溫熱。）用熱遠熱，用涼遠涼，用溫遠溫，用寒遠寒，食宜同法。有假則反。此其道也。反是者病作矣。

帝曰：善。厥陰之政奈何？岐伯曰：巳亥之紀也。

厥陰　少角　少陽　清熱勝復同　同正角（五常政論）

（曰委和之紀。上角與正角同。）丁巳天符　丁亥天符（木運之歲上見厥陰天符上中正二氣相合會此凡十運數三請）

其運風清熱

少角（初正）　太徵　少宮　太商　少羽（終）

厥陰　少徵　少陽　寒雨勝復同　癸巳　癸亥　其運熱寒雨

少徵　太宮　少商　太羽（終）　太角（初）

厥陰　少宮　少陽　風清勝復同　同正角（五常政論）

（曰卑監之紀。上角與正角同。）己巳亥　其運雨風清（土）

少宮　太商　少羽（終）　少角（初）　太徵

厥陰　少商　少陽　熱寒勝復同　同正角（五常政論）

（曰從革之紀。上角與正角同。）乙巳　乙亥　其運涼熱寒

少商（乙）　太羽（丙終）　太角（壬初）　少徵（癸）　太宮（甲。合前註會意）

厥陰　少羽　少陽　雨風勝復同　辛巳　辛亥　其運寒雨風（雨風勝復之氣與風運同化。皆非本年正化。所謂邪化日也。不及之運同）

少羽（辛終）　少角（丁初）　太徵（戊）　少宮（己）　太商（庚。始于丁而終于辛）

凡此厥陰司天之政，氣化運行後天。（不及之歲。氣運皆後天時而至。）

諸同正歲，氣化運行同天。（此言厥陰少陽。標本之相合也。少陽司天則天氣王。少陽在泉則地氣王。謂厥陰同少陽之諸正歲。如厥陰在泉。則厥陰之氣。同少陽司天之運行。厥陰司天。則少陽之氣同厥陰司天之運行。故曰運主高遠。災眚從之。蓋厥陰少陽。標本相合。而無）

一〇〇一冊　黃帝素問集注集　2

丹黅蒼素元天之氣色也其穀蒼丹者屬果菜草木昆蟲生于天之六氣而成于地之五行也

諸上見厥陰左少陰右太陽二氣皆毛文

六微旨論曰分者二氣不相并為之邪後置于適之爭

（塗又從少陽之氣化也。）天氣擾，地氣正，風生高遠，炎熱從之，雲趨雨府，濕化乃行，風火同德，上應歲星熒惑。其政撓，其令速，其穀蒼丹，間穀言太者，其耗文角品羽。風燥火熱，勝復更作，蟄蟲來見，流水不冰，熱病行于下，風病行于上，風燥勝復形于中。（風性動搖，故天氣擾。）少陽之氣運行于中，故地氣正。風氣在天，故風生高遠。少陽之氣，上與厥陰相合，故炎熱從之。雲趨雨府，濕化乃行者，從風火之勝制也。風火同歸于正，故曰同德。上應歲星熒惑光明。撓者，風之政；速者，火之令也。蒼丹之穀，感司天在泉之氣而成熟者。間穀者，言左之少陰而下，右之太陽而下，感左右之間氣而成。文角品羽，感司天在泉之氣而生育者。不過文品之毛蟲羽蟲，又不能生聚而耗散也。勝復更作者，謂炎熱從之于上，而後相乘于氣交之中也。蟄蟲來見，流水不冰，相火之在泉也。感風氣則病行于上，感熱氣則病行于下。風燥勝復相乘，則形見于氣交之中。愚謂行于上，行于下，又曰形于中，而不曰病，蓋謂風火之氣行于上下，而復交于中也。炎熱從之于上者，子從母也。勝復更作者，厥陰之氣，復下歸于正也。故厥陰在泉則息氣正。今厥陰司天而天氣亦正，斯謂之諸同正歲。

初之氣，寒始肅，殺氣方至，民病寒于右之下。（初之氣乃陽明清金司令，故寒始肅而殺氣方至。民病寒于右之下，謂陽明之間氣在在泉少陽之右也。）二之氣，寒不去，華雪水冰，殺氣施化，霜乃降，名草上焦，寒雨數至，陽復化，民病熱于中。（二之間氣乃太陽寒水，是以寒不去而霜乃降。二之主氣乃少陰君火，而寒水加臨于上，是以名草上焦，而陽復化于下也。民病熱

義民行于

至行于下

恐字誤

因之氣溫

熱復有五

之體氣并

于上之四

濕而為病

故不變言

三

中，君火之氣為寒氣鬱于內也。）三之氣，天政布，風乃時舉，民病泣出耳鳴掉眩。（三之氣乃司天之風氣主令，是以天政布，風乃時舉。民病泣出耳鳴掉眩，乃風病行于上也。）四之氣，溽暑濕熱相薄，爭于左之上，民病黃癉而為胕腫。（四之客氣乃少陰君火，主氣乃太陰濕土，是以溽暑濕熱相薄。爭于左之上者，謂少陰在司天厥陰之左也。夫厥陰司天之間氣，始于下之陽明，而交于太陽；少陽在泉之間氣，始于上之少陰，而交于太陰。故民病寒于右之下者，蓋從下而上也；爭于左之上者，謂從上而下也。是以間穀言太者，言在上右之少陰太陽，而及于太陰陽明，所謂數之始起于上而終于下也。故曰食間穀以保其精，謂保四氣主時之精氣也。又曰食間穀以避虛邪，謂避左右間氣之虛邪也。蓋能保其精，則能避其邪矣。民病黃癉胕腫，皆濕熱之為病。）五之氣，燥濕更勝，沉陰乃布，寒氣及體，風雨乃行。（五之客氣乃太陰濕土，主氣乃陽明燥金，是以燥濕更勝，沉陰布而寒及體者，二氣並主清寒也。太陰所至終為雨，陽明所至為淒鳴，故風雨乃行。）終之氣，畏火司令，陽乃大化，蟄蟲出見，流水不冰，地氣大發，草乃生，人乃舒，其病溫厲。（終之主氣乃太陽寒水，而相火加臨于上，故畏火司令。客勝其主，是以陽氣大化，流水不冰。少陽在泉之氣大發，草感生長之氣而生，人感溫暖之氣而舒。其病溫厲者，所謂冬溫病也。）必折其鬱氣，資其化源，贊其運氣，無使邪勝。（化源者五運，乃六氣之生源。如少宮之運，厥陰司天，則土氣受鬱矣；少商之運，少陽在泉，則金氣受鬱矣。故當折其致鬱之氣，以資五運之化源。以上六氣相同，歲運不及，歲當贊助其運氣，無使所不勝之邪勝之。以上不及之

素問　卷八　十二

素問　卷八　十三

補宜遠熱無妄犯之

言天之道而不言地者天包乎地也

三氣相同。歲宜辛以調上。以鹹調下。畏火之氣無妄犯之。（辛從金化。以調風木之勝。鹹從水化。以調火熱之淫。厥陰不從標本。從中見少陽之火化。是一歲之中。皆火司令。故當畏火之氣。無妄犯之。）用溫遠溫。用熱遠熱。用凉遠涼。用寒遠寒。食宜同法。有假反常。此之道也。反是者病。（厥陰司氣。以溫用溫無犯。少陽司氣。以熱用熱無犯。食宜同法者。兼食並宜也。）

帝曰。善。夫子言可謂悉矣。然何以明其應乎。岐伯曰。昭乎哉問也。夫六氣者。行有次。止有位。故常以正月朔日平旦視之。覩其位而知其所在矣。（此言司天在泉之氣。六期環轉而各有定位也。行有次者。少陽之右。陽明治之。陽明之右。太陽治之。太陽之右。厥陰治之。厥陰之右。

少陰治之。少陰之右。太陰治之。太陰之右。少陽治之。六氣終朞。而六朞環會也。止有位者。上下有位。左右有紀。一氣各主六十日有奇也。以正月朔日平旦視之者。蓋以寅爲歲之首。朔爲月之首。寅爲日之首。而起初氣也。觀其司天在泉之定位。則知六氣之所在矣。）運有餘。其至先。運不及。其至後。此天之道。氣之常也。運非有餘。非不足。是謂正歲。其至當其時也。（運謂六氣之化運。如子午寅申辰戌六歲主有餘。其至歲主時之氣。皆先天時而至。如丑未卯酉巳亥六歲主不及。其至歲主時之氣。皆後天時而至。正歲謂歲會之紀。非太過非不及。其氣應時而至也。）帝曰。勝復之氣。其常在也。災眚時至。候也奈何。岐伯曰。非氣化者。是謂災也。（此論五運之勝復而爲災眚者。何以候之。非氣化者。謂非運氣之化也。如丁卯丁酉歲。其運風清熱。風乃少角之氣化。其清熱

春分之前真元已

分之氣藏精氣

故六氣以太陽爲始

以陽氣在上而精亦在下也

夫有少陽少陰故曰熱曰火

乃勝復之氣。此邪化也。是謂災眚。○徐振公曰。此篇論司天在上。在泉在下。而運化于中。故此篇論司天在泉之中。而專論其運氣。）帝曰。天地之數。終始奈何。岐伯曰。悉乎哉問也。是明道也。數之始。起于上而終于下。歲半之前。天氣主之。歲半之後。地氣主之。上下交互。氣交主之。歲紀畢矣。故曰位明氣月可知乎。所謂氣也。（天謂司天。地謂在泉。道謂天地陰陽之道。數之始起于上者。謂數之始于一而起于天一也。終于下者。謂天數之始于一而終于地六也。歲半之前。歲半之後者。謂天地之氣上下有位也。氣交者。謂天地之氣上下相交也。位謂司天在泉及左右間氣之六位。氣月謂一氣之各主兩月也。氣謂司天在泉之六氣。總屬天一所生之真元。真元者精氣也。氣爲陽。精爲陰。一陰一陽。化生太少之四象。而共爲六氣也。天包乎地之外。故不

曰在地而曰在泉。精通乎天之上。故曰天有精也。六氣循天而環轉。故六朞而環會。復通貫乎地之中。故上下交互也。故曰食歲穀以全其真。食間穀以保其精。真者元真之氣。精者天一之精。是以上文曰此天之道。氣之常也。）帝曰。余司其事。則而行之。不合其數何也。岐伯曰。氣用有多少。化洽有盛衰。衰盛多少。同其化也。帝曰。願聞同化何如。岐伯曰。風溫春化同。熱曛昏火夏化同。勝與復同。燥清煙露秋化同。雲雨昏暝埃長夏化同。寒氣霜雪冰冬化同。此天地五運六氣之化。更用盛衰之常也。（此論五運六氣有同化之盛衰。是以有不合也。不合其數者。六合六氣之數也。氣用有多少者。謂六氣之用。有有餘不足也。化洽有盛衰者。謂五運之化。有太過不及也。風熱

讀氣在歲前後氣在盛衰從此言洞于四時之中

（寒燥者。言陰陽之六氣也。春夏秋冬者。言角徵宮商羽。主歲而主時也。風溫春化同者。厥陰與角運同化也。熱暑夏化同者。少陰少陽與徵運同化也。勝與復同者。謂五運之勝與復氣。亦與六氣之相同也。如清金勝角木。其勝氣則與陽明同矣。火復秋金。其復氣即與少陰少陽同也。此天地五運六氣之化。更用盛衰之常。是以有不合也。風溫之多。合春化之盛。是氣運同其化矣。若六氣之少。合五運之盛。五運之衰。合六氣之多。此盛衰更用而不合矣。此節論六氣主歲主時之多少。又當審五運主歲主時之盛衰。合而推之。斯得氣運之微妙。）

○帝曰。五運行同天化者。命曰天符。余知之矣。願聞同地化者何謂也。岐伯曰。太過而同天化者三。不及而同天化者亦三。太過而同地化者三。不及而同地化者亦三。此凡二十四歲也。帝曰。願聞其所謂也。岐伯曰。甲辰甲戌。太宮下加太陰。壬寅壬申。太角下加厥陰。庚子庚午。太商下加陽明。如是者三。（此太過而同地化者三運合六氣計六歲）癸巳癸亥。少徵下加少陽。辛丑辛未。少羽下加太陽。癸卯癸酉。少徵下加少陰。如是者三。（此不及而同地化者三運合六氣計六年）戊子戊午。太徵上臨少陰。戊寅戊申。太徵上臨少陽。丙辰丙戌。太羽上臨太陽。如是者三。（此太過而同天化者三運合六氣計六年）丁巳丁亥。少角上臨厥陰。乙卯乙酉。少商上臨陽明。己丑己未。少宮上臨太陰。如是

寔暑于上曰加上臨于下曰臨

參看六元正紀大論此總論六位止言寒熱

者三。（此不及而同天化者三運合六氣計六年）除此二十四歲。則不加不臨也。（言此二十四歲則上下加臨餘三十六歲謂不加不臨也）帝曰。加者何謂。岐伯曰。太過而加同天符。不及而加同歲會也。（此言太過而同地化者與天符相同不及而同地化者與歲會相同）帝曰。臨者何謂。岐伯曰。太過不及。皆曰天符。而變行有多少。病形有微甚。生死有早晏耳。（言太過不及之十二歲皆曰天符然內有變行多少之分焉多少者即太過不及之變也太過者暴不及者徐暴者為病甚徐者為病持故有微甚死生之分焉按馬註引諸法行令責人而言然此節單論天符之有太過不及前篇分別天符歲會太一天符與此不相符合）

○帝曰。夫子言用寒遠寒。用熱遠熱。余未知其然也。

願聞何謂遠。岐伯曰。熱無犯熱。寒無犯寒。從者和。逆者病。不可不敬畏而遠之。所謂時與六位也。（興起也此總言一歲之中有應時而起之六位各主六十日零八十七刻半各有寒熱溫凉之四氣皆宜遠而無犯之如初之氣天氣尚寒是宜用熱時值少陽相火司令又當遠此一位而無犯也如二之氣天氣已溫是宜用凉時值太陽寒水司令又當遠此一位而用凉也餘歲之六氣皆然從則和逆則病不可不敬畏而遠之）帝曰。溫凉何如。岐伯曰。司氣以熱。用熱無犯。司氣以寒。用寒無犯。司氣以凉。用凉無犯。司氣以溫。用溫無犯。間氣同其主無犯。異其主則小犯之。是謂四畏。必謹察之。（此分論司天在泉及間氣之無犯也如少陰在上司氣以熱而用熱者又當遠此少陰之）

[illegible]以前為章

[illegible]之大六元正紀

（熱而無犯也。如陽明在泉，司氣以涼，而用涼者，又當遠此陽明之涼而無犯也。餘氣皆然。如間氣與司天在泉之主氣相同者，不可犯；與主氣異者，則小犯之。假如少陽司天，初氣乃少陰君火，是與司天之氣相同，無犯其熱。如少陰在泉，四之氣乃太陽寒水，是與主氣相異，可少用熱而小犯之。是謂寒熱溫涼之四畏，不可不謹察也。）帝曰：善。其犯者何如？岐伯曰：天氣反時，則可依時，及勝其主則可犯，以平為期，而不可過，是謂邪氣反勝者。（天氣反時者，如司氣以熱而天氣反涼，是當依時而用溫矣。如司氣以熱而寒反勝之，又可用熱而犯主氣之熱矣。然止以氣平為期，不可過用，以傷司氣之元真。是謂邪氣反勝者，則可犯也。）故曰無失天信，無逆氣宜，無翼其勝，無贊其復，是謂至治。（天信，謂氣之應時而至者，無差失而妄犯之。六氣各有所宜，而不可逆。有勝氣，又宜

折之而無翼其勝。有復氣，又當抑之而無贊其復。謂之正味。使上下合德，無相奪倫，五運和平，勿乖其政，是謂至治。）

○帝曰：善。五運氣行主歲之紀，其有常數乎？岐伯曰：臣請次之。（此章與上章大義相同。前以太陽為始，序二陽三陰之六氣，以角運為初，序角徵宮商羽之五音。而年歲有所不齊也，故今以天干始于甲，地支始于子，從甲子而至癸巳，三十歲而為一紀。復從甲午而至癸亥，六十歲而為一周。斯歲運始順，故復次之。）

甲子　甲午歲

上少陰火　中太宮土運　下陽明金　熱化二，（天一生水，地六成之。地二生火，天七成之。天三生木，地八成之。地四生金，天九成之。天五生土，地十成之。天于

[illegible]之[illegible]　[illegible]與[illegible]　[illegible]今熱[illegible]　之[illegible]水于　五運之化[illegible]

[illegible]謂[illegible]上章之義

[illegible]水而金[illegible]之

[illegible]氣分主之時反為勝氣復氣[illegible]令依[illegible]之邪化也

上章不及之歲不言[illegible]數補論[illegible]于後

始于甲，地支始于子，故其數從生始。）雨化五，（此運居其中。太過者其數成，不及者其數生。雨為土化，土常以生，故其數五。）燥化四，（乃己卯己酉也。己主不及，故其數生。）所謂正化日也。（無勝復之邪化，故為正化。所謂日者，以一運統主一歲，而五運又以角木為初，羽水為終，各分主七十二日有奇也。）其化上鹹寒，中苦熱，下酸熱，所謂藥食宜也。（上，謂司天；下，謂在泉；中，謂化運。君火司天，故宜鹹寒以制化。太陰濕土運化于中，故宜苦以燥濕，熱以溫陰。陽明清涼在泉，故宜酸以助收，熱以溫涼。藥食並相宜也。此即上章宜苦燥之溫之，食宜同法之義。餘歲俱倣此。）

乙丑　乙未歲

上太陰土　中少商金運　下太陽水　熱化寒化

勝復同，所謂邪氣化日也。（不及之運有勝復。金運不及，火熱勝之，金之子寒水來復。有勝復之邪氣，故為邪化。所謂日者，謂勝氣在勝我所主之七十二日，復氣在復我所司之七十二日。此即上章清熱勝復同，其運風清熱之義。餘不及歲俱準此。）災七宮。（按九宮分野，七乃兌宮。金運不及，為熱寒勝復，故主災眚在于兌之西方。上章以太過之歲而主民病，此以不及之歲而言災眚。蓋太過之氣暴，不及之氣徐，病甚而災微也。）濕化五，（乙主不及，故其數生。按乙運不及，為丑未之司天在泉亦主不及，氣運之同也。）清化四，（運不及，故其數生。餘不及歲俱準此。）寒化六，（乃庚辰庚戌也。庚主太過，故其數成。）所謂正化日也。（濕化五，清化四，寒化六，皆主正化，無勝復之邪氣也。五運之氣，又各分主七十一日。司天在泉之氣，各主六十日而有奇。）其化上苦熱，中酸和，下甘熱，所謂藥食宜也。（金氣主收，故宜酸以收之。和者，謂五運之

（氣雖各主一歲，而一歲之中。又有生長化收藏之五運。故又宜斥味以和之。其爲土味。能制化寒水。）

丙寅　丙申歲

上少陽相火　中太羽水運　下厥陰木　火化二（乃火臨于上。水承制之。故主不及。）寒化六（運太過。故其數成。餘太過運俱準此。）風化三（乃辛巳辛亥也。巳亥主不及。故其數生。）所謂正化日也。其化上鹹寒。中鹹溫。下辛溫。所謂藥食宜也。（水運主鹹。而以減助之。後之化運。多用和助之味。所謂折其鬱氣。資其化源也。）

丁卯　丁酉歲

上陽明金　中少角木運　下少陰火　清化熱化

勝復同。所謂邪氣化日也。（清主勝氣。熱乃復氣。）災三宮（三宮主震。分野之東方也。）燥化九（委和之紀。上商與正商同。故主成。蓋木運不及。金氣勝之。今又燥化臨于上。則金氣盛矣。）風化三　熱化七（壬子壬午也。子午主太過。故其數成。）所謂正化日也。其化上苦小溫。中辛和。下鹹寒。所謂藥食宜也

戊辰　戊戌歲

上太陽水　中太徵火運　下太陰土　寒化六（辰戌主太過。故其數成。）熱化七　濕化五（癸丑癸未也。丑未主不及。故其數生。）所謂正化日也　其化上苦溫。中甘和。下甘溫。藥食宜也

（寒氣盛而土氣不及故不能勝）

己巳　己亥歲

上厥陰木　中少宮土運　下少陽相火　風化清化勝復同所謂邪氣化日也　災五宮（乃中央土宮）風化三（巳亥主不及故其數生）濕化五　火化七（乃戊寅戊申也。寅申主太過故其數成）所謂正化日也　其化上辛涼。中甘和。下鹹寒。所謂藥食宜也。

庚午　庚子歲

上少陰火　中太商金運　下陽明金　熱化七（子午主太過。故其數成。）清化九（金運太過）燥化九（乃乙卯乙酉也。從革之紀。上商與正商同。故主成。蓋金氣不及。而得運化之助。故與正商相同而盛也。）所謂正化日也　其

化上鹹寒。中辛溫。下酸溫。所謂藥食宜也。

辛未　辛丑歲

上太陰土　中少羽水運　下太陽水　雨化風化勝復同　所謂邪氣化日也　災一宮（乃北方坎位）雨化五（丑未主不及。故其數生。）寒化一（在化運主不及。故其數生。在在泉乃丙辰丙戌也。辰戌乃太陽之水。合丙之化運而始生。故其數一）所謂正化日也　其化上苦熱中苦和。下苦熱所謂藥食宜也。

壬申　壬寅歲

上少陽相火　中太角木運　下厥陰木　火化二

也支辰主歲與而不主司失繇丁巳丁亥天木氣盛而不至不及一定之數也[illegible]

（壬申壬寅爲同天符。故其數生。天主生也。）風化八（在中運主角木太過。故其數成。在在泉乃下也。丁亥也。委和之紀。上角與正角同。故主歲。蓋木氣不及。而得運化之助。則木氣盛矣。故其數八。）所謂正化日也　其化上鹹寒。中酸和。下辛涼。所謂藥食宜也。

癸酉　癸卯歲

上陽明金　中少徵火運　下少陰火　寒化雨化勝復同。所謂邪氣化日也。災九宮（乃南方離位）燥化九（伏明之紀。上商與正商同。故主歲。蓋火運不及。數氣自政。而又上臨于司天。則其氣盛矣。）熱化二（在中運主不及。故其數二。在在泉乃戊子戊午。陽天符之歲。故其數生。蓋天生而地成也。）正化日也

甲戌甲辰復歲會

所謂二字蓋承前章而言故[illegible][illegible]之

甲戌　甲辰歲

上太陽水　中太宮土運　下太陰土　寒化六（辰戌主太過。故其數成。蓋土盛而不勝水者。乃歲會之年。氣之平也。故無勝復。）濕化五（在中運土常以生。在在泉乃己丑己未。丑未主不及。故其數生。）正化日也　其化上苦熱。中苦溫。下苦溫。藥食宜也。

乙亥　乙巳歲

上厥陰木　中少商金運　下少陽相火　熱化寒化勝復同。邪氣化日也。災七宮　風化八（從革之紀。上角與正角同。故主歲。蓋金運不及。生氣乃遂。而又上臨于司天。則木氣盛矣。）清化四　火化

先曰日而后曰度蓋每一度之中又各有分主之時也

二（乃庚寅庚申也。當主成數。癸巳故同。）正化度也（度者。謂所主之時度也。）其化上辛涼。中酸和。下鹹寒。藥食宜也。

丙子　丙午歲

上少陰火　中太羽水運　下陽明金　熱化二（火司于上。水承制之。故主不及。）寒化六　清化四（乃辛卯辛酉也。卯酉主不及。故其數生。）正化度也　其化上鹹寒。中鹹熱。下酸溫。藥食宜也。

言勝復之各有其度

丁丑　丁未歲

上太陰土　中少角木運　下太陽水　清化熱化勝復同。邪氣化度也。災三宮　雨化五（丑未主不及。故其數

天[illegible]之水即天一之名曰天癸[illegible]也

[illegible]所曰上[illegible]寒水有泉制其中

生。）風化三　寒化一（乃壬辰壬戌也。辰戌之水合于水而始生。故其數一。按天一始生之水曰天癸。然太陽之水止合丙之化氣。壬之生氣而不與辛癸相合。蓋辛與丙合。壬與癸合也。[illegible]日。寒水在泉。土制于上。故主不及。）正化度也　其化上苦溫。中辛溫。下甘熱。藥食宜也。

戊寅　戊申歲

上少陽相火　中太徵火運　下厥陰木　火化七（寅申太徵皆主大運太過。故其數成。）風化三（乃癸巳癸亥也。巳亥主不及。故其數生。）度也　其化上鹹寒。中甘和。下辛涼。藥食宜也。

己卯　己酉歲

丙辛乃化　[illegible]壬交乃　[illegible]氣化门　矣平

上陽明金　中少宮土運　下少陰火　風化清化

勝復同。邪氣化度也。災五宮　清化九（金不及副　土運生之）

（故其數盛。）雨化五　熱化七（乃甲子甲午也。子午王太過，故其數成。）正化度

也。其化上苦小溫，中甘和，下鹹寒，藥食宜也。

庚辰　庚戌歲

上太陽水　中太商金運　下太陰土　寒化一（土制）

（其水，故王不及。）清化九　雨化五（乃乙丑乙未也。丑未王不及，故其數生。）正化

度也。其化上苦熱，中辛溫，下甘熱，藥食宜也。

辛巳　辛亥歲

上厥陰木　中少羽水運　下少陽相火　雨化風化

勝復同。邪氣化度也。災一宮　風化三（巳亥王不及，故）

（其數生。）寒化一　火化七（乃丙寅丙申也。寅申王太過，故其數成。）正化度

也。其化上辛涼，中苦和，下鹹寒，藥食宜也。

壬午　壬子歲

上少陰火　中太角木運　下陽明金　熱化二（受壬）

（木之制，故王不及。）風化八　清化四（乃丁卯丁酉也。卯酉王不及，故其數生。）正

化度也。其化上鹹寒，中酸涼，下酸溫，藥食宜也。

癸未　癸丑歲

上太陰土　中少徵火運　下太陽水　寒化雨化

勝復同。邪氣化度也。災九宮　雨化五（丑未王不及，故其數）

生。火化二　寒化一（乃戊辰戊戌也。水受土制，故王不及。）正化度也

其化上苦溫，中鹹溫，下甘熱，藥食宜也。

甲申　甲寅歲

上少陽相火　中太宮土運　下厥陰木　火化二（土王）

（寅申王太過，其數成。發長散亂。）雨化五　風化八（乃己巳己亥也。所與正角同，故）

（成。蓋卑監之紀，化氣不令，生政獨彰，而又與巳亥相合，則木氣盛矣，故其數八。）正化度也。

其化上鹹寒，中鹹和，下辛涼，藥食宜也。

乙酉　乙卯歲

上陽明金　中少商金運　下少陰火　熱化寒化

勝復同。邪氣化度也。災七宮　燥化四（卯酉王不及，故其數）

生。清化四　熱化二（乃庚子庚午也。同天符歲，故其數生。）正化度也

其化上苦小溫，中苦和，下鹹寒，藥食宜也。

丙戌　丙辰歲

上太陽水　中太羽水運　下太陰土　寒化六（辰戌）

（太羽皆王太過，故其數成。）雨化五（乃辛丑辛未也。丑未王不及，故其數生。）正化度也

其化上苦熱，中鹹溫，下甘熱，藥食宜也。

丁亥　丁巳歲

上厥陰木　中少角木運　下少陽相火　清化熱化勝復同。邪氣化度也。災三宮　風化三（巳亥少角皆主木運不及。故其數生。）火化七（乃壬寅壬申也。寅申主大過。故其數成。）正化度也

其化上辛涼。中辛和。下鹹寒。藥食宜也。

戊子　戊午歲

上少陰火　中太徵火運　下陽明金　熱化七（子午太徵皆主太過。故其數成。）清化九（乃癸卯癸酉也。伏明之紀。上商與正商同。故主成。蓋長氣不宜收氣自政。而又與卯酉相合。則金氣盛矣。故其數九。）正化度也　其化上鹹寒。中甘寒。下酸溫。藥食宜也。

己丑　己未歲

上太陰土　中少宮土運　下太陽水　風化清化勝復同。邪氣化度也。災五宮　雨化五（丑未少宮皆主不及。故其數生。）寒化一（乃甲辰甲戌也。土盛則水衰。故主不及。）正化度也　其化上苦熱。中甘和。下甘熱。藥食宜也。

庚寅　庚申歲

上少陽相火　中太商金運　下厥陰木　火化七（寅申主太過。故其數成。）清化九　風化三（乃乙巳乙亥也。巳亥主不及。故其數生。）正化度也　其化上鹹寒。中辛溫。下辛涼。藥食宜也。

辛卯　辛酉歲

上陽明金　中少羽水運　下少陰火　雨化風化勝復同。邪氣化度也、災一宮　清化九（涸流之紀。少羽與少宮同。故其數成。蓋藏令不舉。化氣乃昌。土盛生金。則金氣盛矣。）寒化一　熱化七（乃丙子丙午也。子午主太過。故其數成。）正化度也　其化上苦小溫。中苦和。下鹹寒。藥食宜也。

壬辰　壬戌歲

上太陽水　中太角木運　下太陰土　寒化六（辰戌主太過。故其數成。）風化八　雨化五（乃丁丑丁未也。丑未主不及。故其數生。）正化度也　其化上苦溫。中酸溫。下甘溫。藥食宜也。

癸巳　癸亥歲

上厥陰木　中少徵火運　下少陽相火　寒化雨化勝復同。邪氣化度也。災九宮　風化八（天干終于癸。地支終于亥。故其數成。）火化二（在化運主少徵。故其數二。在在泉乃戊寅戊申也。歲于大符。故其數生。）正化度也。其化上辛涼。中鹹和。下鹹寒。藥食宜也。

（以上司天在泉之生數成數。諸家以子丑申卯辰巳爲對化。從標主成。午未寅酉戌亥爲正化。從本主生。惟張介賓疑爲不然。言內經諸篇。並無正對之說。止本篇後文云。太過者其數成。不及者其數

標本中之
而不能分

先從子而
后午未有
先午而后
子也

生。此但欲因生成之數，以明氣化之微盛耳。故其言生者不言成，言成者不言生，皆各有深義存焉。然不可以強分也。然欲明各年生成之義者，當以上中下三氣合而觀之，以察其盛衰之象，庶得本經之義。愚按本經之所分太過不及，在天干以甲丙戊庚壬主太過，乙丁己辛癸主不及，在地支以子午寅申辰戌主太過，卯酉巳亥丑未主不及。今復以子午卯酉之中，又分出太過不及，是與經旨相違，而不無此足矣。且甲子爲六十歲之首，子既屬對化主成，不當云熱化二矣。次庚午爲正化主生，又不當爲熱化七矣。再按卯酉之對化方年乃九，九九四九，奚以卯之對化主四年，而酉之正化止一年耳。又如巳亥之風化五年，乃三八三三入，再查寅申歲厥陰在泉之風化五年，乃三入三入，三十年合而論之，當主生數五，成數五，又奚三若六而八者四耶。此皆不明經義，強爲聽說，訛誤人。愚仍以子午卯酉之太過不及，兼以上中下之生對、五運六氣之相資，參稽于右，其闕或有未盡，（以待後賢參稽可也。）

凡此定期之紀，勝復正化，皆有常數，不可不察。故知其要者，一言而終，不知其要，流散無窮，此之謂也。（定期之紀，謂天干始于甲，地支始于子，子甲相合，三十歲而爲一紀，六十歲而成一周。勝復者，不及之年。正化者，太過之紀，皆有經常不易之數。要者，總屬陰陽之盛衰耳。）

〇帝曰：善。五運之氣，亦復歲乎。（此論五運之化，受司天在泉之勝制，鬱極乃發，以報復其歲氣，故曰折其鬱氣，資其化源，益調歲氣勝制其化運，當以所勝之味新之，而勿使其鬱復也。如丁卯丁酉歲，少商木運，而上臨陽明，則木氣鬱矣。戊辰戊戌歲，太徵火運，而上臨太陽，則火氣鬱矣。己巳己亥歲，少宮土運，而上臨厥陰，則土氣鬱矣。庚子庚午歲，太商金運，而上臨少陰，則金氣鬱矣。辛

五行之中
有二火故
十二年

天數五地
數五

謂巳化土
運生金金

丑辛未歲，少羽水運，而上臨太陰，則水氣鬱矣。庚寅庚申歲，太商金運，而相火司天，則金氣鬱矣。又如乙巳乙亥歲，少商金運，而相火在泉，則金氣鬱矣。壬子壬午歲，太角木運，而陽明在泉，則木氣鬱矣。癸丑癸未歲，少徵火運，而太陽在泉，則火氣鬱矣。甲寅甲申歲，太宮土運，而厥陰在泉，則土氣鬱矣。乙卯乙酉歲，少商金運，而少火在泉，則金氣鬱矣。丙辰丙戌歲，太羽水運，而太陰在泉，則水氣鬱矣。凡此十二運中，有太有少，並受司天在泉之鬱而後復，故曰太過者暴，不及者徐。）岐伯曰：鬱極乃發，待時而作也。（待時而作者，土鬱發于四之氣，金鬱發于五之氣，水鬱發于二火前後，火鬱發于四之氣，惟木不發而無時也。）帝曰：請問其所謂也。岐伯曰：五常之氣，太過不及，其發異也。帝曰：願卒聞之。岐伯曰：太過者暴，不及者徐。暴者爲病甚，徐者爲病持。（太過之運受鬱，其發暴；不

及之運受鬱，其發徐。持者，能主持而不甚也。即所謂持于春，持于秋之意。）帝曰：太過不及，其數何如？岐伯曰：太過者其數成，不及者其數生，土常以生也。（初生之氣微，故主不及；已成之數盛，故主太過。天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。五行之氣，皆感天生地成，天生地成。此河圖數也。土常以生者，土位中央，感天干而化。天地之氣，皆本于五，而終于九。此洛書數也。故曰天地之間，不離于五，人亦應之。〇王龍谿曰：五行有氣有質，皆藉于土。如天一生水，水之氣也；一得五而爲六，水之質始成。洛書所陳九疇，皆帝王治天下之大經大法，每疇之首，不過以數起之。倪仲宜曰：土位中央，其數五，合天之生數五，得土而成十，天地之數在五之中也。）帝曰：其發也何如？岐伯曰：土鬱之發，巖谷震驚，雷殷氣交，埃昏黃黑，化爲

塵水水生木木生火故先土十而后金

數叶朔類也

火爲貞土而土生金

常應上常段生

白氣。飄驟高深。擊石飛空。洪水乃從。川流漫衍。田牧土駒。化氣乃敷。善爲時雨。始生始長。始化始成。故民病心腹脹。腸鳴而爲數後。甚則心痛脇䐜。嘔吐霍亂。飲發注下。胕腫身重。雲奔雨府。霞擁朝陽。山澤埃昏。其乃發也。以其四氣。雲橫天山。浮游生滅。怫之先兆。（此言五鬱之發。有天地山川之變象。有草木蟲獸之兆徵。有民病之災眚。有寒熱之變更。觀其發而知其後也。雷者火之氣。三之氣主火。四之氣主土。故殷殷然之雷。在土之下。火土相合。而發于三氣四氣之交。白乃金之氣。土舒而金化也。高深。高山深谷之間。田牧土駒者。蓋因洪水泛衍。如駒之土塊。散牧于田野之間。始者。謂土受天干之始化。土氣復而生長化收成之氣咸從土化也。民病腹脹腸鳴諸證。皆感土氣

五運之自相勝復止有不及之換

而發。其氣四者。發于夏秋之交。四之氣也。太陰所至爲雲雨。浮游朝生暮死。感濕氣而化生。濕土之氣。上蒸而爲雲。橫天山下。化而浮游生滅。此怫鬱欲發之先兆也。怫。鬱也。按此五鬱之發。與氣交變論之鬱復不同。氣交篇之復。即上章之所謂清熱勝復同。其運風清熱。蓋因主歲之運不及。所勝之氣勝之。而子氣爲母復讐。乃運氣之自相勝復也。此章之所謂復歲者。即上文之所謂折其鬱氣。資其化源。蓋五運之氣畀其中。上受司天之勝。下受在泉之制。無分太過不及。咸受其鬱而復發也。故其所發者。即所鬱之本氣。非子爲母復也。是以復氣與民病各有不同。學者俱宜體析。）金鬱之發。天潔地明。風清氣切。大涼乃舉。草樹浮煙。燥氣以行。霿霧數起。殺氣來至。草木蒼乾。金乃有聲。故民病欬逆。心脇滿引少腹。善暴痛。不可反側。嗌乾面塵色惡。山澤焦枯。

雪本氣之自發

氣寒而凝凝之氣逆下上則爲霧霧從下下則爲雲雨

土凝霜鹵。怫乃發也。其氣五。夜零白露。林莽聲悽。怫之兆也。（莽音蟒。數叶朔。○明潔清切。金之令也。涼燥殺氣。金之氣也。此所鬱之金氣復發。而政令發行也。欬逆嗌乾。肺之病也。靈樞經曰。足少陽是動病心脇痛不能轉側。甚則面有微塵。體無膏澤。又曰所是動則病腰痛。嗌乾。面塵脫色。蓋金氣復而肝木病也。土凝霜鹵者。言土凝如霜之鹼。即芒硝火硝是也。其氣五者。發于五之氣也。夜零白露。言露凝之如霜。林莽聲悽。聲在樹間。此秋聲也。金之鬱氣欲發之先兆也。）水鬱之發。陽氣乃辟。陰氣暴舉。大寒乃至。川澤嚴凝。寒雰結爲霜雪。甚則黃黑昏翳。流行氣交。乃爲霜殺。水乃見祥。故民病寒客心痛。腰脽痛。大關節不利。屈伸不便。善厥逆。痞堅腹滿。陽光不治。空積沉陰。

白埃昏暝。而乃發也。其氣二火前後。太虛深玄。氣猶麻散。微見而隱。色黑微黃。怫之先兆也。（辟。避也。氣交乃夏秋之交。相火之後也。霜殺。寒結爲霜而殺物也。祥。怪異也。腰脽。腎之府也。關節屈伸。乃筋骨之病。腎主骨而筋屬于節也。厥逆痞堅腹滿者。陽氣下藏。中氣塞也。君火主二之氣。相火主三之氣。其氣發于二火之前後也。氣猶麻散者。寒凝之氣。感火氣而欲散也。）木鬱之發。太虛埃昏。雲物以擾。大風乃至。屋發折木。木有變。故民病胃脘當心而痛。上支兩脇。鬲咽不通。食飲不下。甚則耳鳴眩轉。目不識人。善暴僵仆。太虛蒼埃。天山一色。或氣濁色。黃黑鬱若。橫雲不起。雨而乃發也。其氣無常。長川草偃。柔

柔風乃天氣之和氣。大風乃天氣之怒氣。

在金曰天潔地明[illegible]

天地爲人之大腹

王師曰廣廈腸有火災也。

[illegible]鬱二字疑于氣化之中不歷民病之內[illegible]當作長[illegible]

葉呈陰。松吟高山。虎嘯巖岫。怫之先兆也。（太虛埃昏。木氣發而埃土飛揚。雲物以擾。風之動也。屋發折木。鬱怒之大發也。民病胃脘痛。鬲食飲不下。木勝而土傷也。上支兩脇。耳鳴眩轉。仆不識人。風氣之爲病也。天山一色。皆蒼色也。濁色埃土昏翳也。按土鬱曰黃黑埃鬱。水鬱曰黃黑昏翳。木鬱曰黃黑鬱若。者言天元與黃。天地之氣色。交剝拂鬱也。黃雲不起雨者。風行天上。寄雲不雨進。風乃天地四方之氣。故所發無常。松吟高山。風之聲也。虎嘯岩岫。虎嘯則風生。風從虎也。此木鬱將發之先兆也。）火鬱之發。太虛腫翳。大明不彰。炎火行。大暑至。山澤燔燎。材木流津。廣厦騰煙。土浮霜鹵。止水乃減。蔓草焦黃。風行惑言。濕化乃後。故民病少氣。瘡瘍癰腫。脇腹胸背面目四支。䐜憤臚脹。瘍痱嘔逆。瘛瘲骨痛。節乃有動。注下。溫瘧。腹中暴痛。血溢流注。精液乃少。目赤心熱。甚則瞀悶懊憹。善暴死。刻終大溫。汗濡玄府。其乃發也。其氣四。動復則靜。陽極反陰。濕令乃化乃成。華發水凝。山川冰雪。焰陽午澤。怫之先兆也。（大明。日月之光明也。火鬱發而熏翳于上。則日月之明不彰。土浮霜鹵者。水濕之氣。受鬱熱上蒸而成。如霜之鹵也。惑言者。[illegible]喃喃。形容其風自火出也。風火相合。是以陰濕之氣。作後乃化。民病癰瘇。諸證皆火熱盛而精血傷也。少氣皆火爲氣之賊也。瞀悶。肺氣病也。火甚精傷。故善暴死。刻終者。謂一氣分主六十日零八十七刻半。如三氣之終而大溫將發于四之氣也。元府。汗空也。鬱復則靜。陽極反陰者。少陰所至爲熱生。終爲寒。[illegible]之從本從標也。濕令乃化乃成者。少陽所至爲火生。終爲蒸溽也。水凝

木受土害而化火。故自水發。如濕行則不能化矣。

冰雪。寒之勝也。光華之氣。發于水凝。焰陽之熱。生于午澤。山澤通氣也。此二火之氣。受寒氣之鬱極而發後發也。按五行之中有二火。陽火以明而在天。君火以位而在地。華發水凝者。陽火之將發也。焰陽午澤者。陰火之欲復也。陽火由水中而生。陰火從地澤而發。）有怫之應而後報也。皆觀其極而乃發也。木發無時。水隨火也。（報復也。如華發水凝焰陽午澤。怫之應也。陽極反陰。山川冰雪。鬱之極也。風氣行于四時。是以木發無時。水發于二火前後。故水隨火也。按戊癸化火。火生于水澤之中。水火之相合也。是以華發水凝。水隨火發。）謹候其時。病可與期。失時反歲。五氣不行。生化收藏。政無恒也。（謹候其時。則病可期而知。亦可以先期而調之。失時。失五音六氣所主之時。反歲。逆司天在泉之歲氣。不能使之上下合德。無相奪倫。五氣不行者。不能使五運宣行。致乖其生化收藏之常政矣。）帝曰。水發

而雹雪。土發而飄驟。木發而毀折。金發而清明。火發而曛昧。何氣使然。岐伯曰。氣有多少。發有微甚。微者當其氣。甚者兼其下。兼其下氣。而見可知也。（此申明五運之鬱受六氣之勝制也。按六微旨論曰。願聞地理之應。六節氣位何如。岐伯曰。顯明之右。君火之位也。君火之右。退行一步。相火治之。復行一步。土氣治之。復行一步。金氣治之。復行一步。水氣治之。復行一步。木氣治之。復行一步。君火治之。相火之下。水氣承之。水位之下。土氣承之。土位之下。風氣承之。風位之下。金氣承之。金位之下。火氣承之。君火之下。陰精承之。此言六氣之有定位。各有承制之在下。故曰微其下氣而見可知。言微其六氣在下之承制。則所見水發之雹雪。土發之飄驟可知矣。氣有多少者。五運之氣有太過不及也。發有微甚者。有餘有暴也。當其氣者。當其本氣而自發也。兼其下者。水發而兼上之雹雪。土發

（而兼木之飄驟。木發而兼金之毀折。金發而兼火之清明。火發而兼水之凜冽。蓋分別此章之復。乃交六氣之勝。非五運之自相勝復也。）帝曰善。五氣之發。不當位者何也。岐伯曰。命其差。帝曰。差有數乎。岐伯曰。後皆三十度而有奇也。（差音雌○位謂五運所主之時。命令也。差參差也。言五運之發。不當其本位而發者。乃所行之政令有差也。如水位于冬。而所發在于二火前之正月二月。土位于長夏。而所發在于四氣之七月八月。金位于秋。而所發在于五氣之九月十月。火位于夏。而所發在于四氣之七月八月。皆後發三十日而有奇。蓋鬱極而後乃發。是以去本位之少遲。）

○帝曰。氣至而先後者何。岐伯曰。運太過。則其至先。運不及。則其至後。此候之常也。帝曰。當時而至者何

也。岐伯曰。非太過。非不及。則至當時。非是者青也。（此論五運主時之有太過不及也。氣謂四時之氣。運謂五運之化。五運各主七十二日有奇。運太過。則其氣至先。運不及。則其氣至後。此時候之常也。非太過非不及。則氣至當時。非是者。則生長化收藏之氣不應。而爲四時之眚矣。）帝曰。善。氣有非時而化者何也。岐伯曰。太過者當其時。不及者歸其已勝也。（此論六氣主時之有太過不及也。六氣各主六十日有奇。如清肅之氣行于春。炎熱之氣行于秋。凝寒之氣行于夏。溽蒸之氣行于冬。是謂非時而化。蓋太過者。當其時而各司寒熱溫涼之氣。不及者。歸其已勝。已勝者。謂歸于勝已之氣。即非時之化也。前章論五運六氣之主歲而有盛衰。此復論五運六氣之主時。而亦有太過不及。）帝曰。四時之氣。至有早晏高下左右。其候何如。岐伯曰。行有

上下左右
應六氣中
猶應五運

正常字疑
屢從之常

應者謂五
運六氣之
應四時

主氣長夏
各分王于
四季

逆順。至有遲速。故太過者化先天。不及者化後天。帝曰。願聞其行何謂也。岐伯曰。春氣西行。夏氣北行。秋氣東行。冬氣南行。故春氣始于下。秋氣始于上。夏氣始于中。冬氣始于標。春氣始于左。秋氣始于右。冬氣始于後。夏氣始于前。此四時正化之常。故至高之地。冬氣常在。至下之地。春氣常在。必謹察之。帝曰善。（此論四時之氣。而有太過不及也。早晏者。先天而至。後天而至也。順者。春氣西行。夏氣北行。秋氣東行。冬氣南行。逆者。反順爲逆也。春氣生于東。故從東而西行。夏氣發于南。故從南而北行。秋氣始于西。故從西而東行。冬氣本于北。故從北而南行。此四時之應四方也。故春氣自下而升。秋氣從上而降。夏大之氣。由中而

布于四旁。冬藏之氣。從表而歸于內府。左東右西。前離後坎。此四時之有高下左右。乃正化之常也。故至高之地。冬氣常在。謂收藏之氣。從高而下。自外而內也。至下之地。春氣常在。謂生長之氣。自下而升。從內而外也。上節論五運六氣之太過不及。以應四時之早晏。此論四時氣之遲速。以應五運六氣之虛衰。）

黃帝問曰。五運六氣之應見。六化之正。六變之紀。何如。岐伯對曰。夫六氣正紀。有化有變。有勝有復。有用有病。不同其候。帝欲何乎。帝曰。願盡聞之。（此論五運六氣之主時。而各有德化政令勝復變病之常。夫前章之所謂初之氣二之氣者。論加臨之客氣。乃六朞環轉。各有不同。此復論四時之主氣。有春之木。夏之火。秋之金。冬之水。各主七十二日有奇。又有初氣之厥陰。二氣之少陰。三氣之少陽。四氣之太陰。五氣之陽明。六氣之太陽。各主六十日零八十七刻半。此四時不易之

[illegible]千[illegible]
[illegible]之首

[illegible]曰備化

（氣有寒熱溫凉生長收藏之政令故曰常）歧伯曰請遂言之夫氣之所至也厥陰所至爲和平少陰所至爲暄太陰所至爲埃溽少陽所至爲炎暑陽明所至爲清勁太陽所至爲寒雰時化之常也（氣之所至謂四時有五運六氣之所至也春氣舒遲故爲和平暄春暖也又溫暖也蓋少陰雖主君火而本寒故主于寒熱之交以司溫和之氣此節蓋以厥陰風木主春少陽炎暑主夏陽明清凉主秋太陽寒水主冬此四時氣化之常也故以太陰轉列于少陽之前者謂土氣分旺于四季先從春夏始也此首論六氣之中有五運五運之中有四時）厥陰所至爲風府爲璺啓少陰所至爲火府爲舒榮太陰所至爲雨府爲員盈少陽所至爲熱府爲行出陽明所至爲司殺府爲庚蒼太陽所至爲寒府爲歸藏司化之常也（璺音問○府者各有所司也璺啓開拆也舒榮舒展而榮華也員盈周備也夏氣始于中行出者從中而出于外也庚更也草木至秋而更變也歸藏者萬物至冬而歸藏也此三陰三陽各有風寒濕熱之所司而爲璺啓舒榮之化故爲司化之常）厥陰所至爲生爲風搖少陰所至爲榮爲形見太陰所至爲化爲雲雨少陽所至爲長爲蕃鮮陽明所至爲收爲霧露太陽所至爲藏爲周密氣化之常也（生長化收藏五時之氣也風搖形見氣之化也故爲氣化之常）厥陰所至爲風生終爲肅少陰所至爲熱生中爲寒太陰所至爲濕生終爲注雨少陽所至爲火生終爲蒸溽

[illegible]文曰監
[illegible]時

[illegible]雨
[illegible]作曰長
又太陰之
[illegible]也

陽明所至爲燥生終爲凉太陽所至爲寒生中爲溫德化之常也（肅肅殺也風能生萬物而終爲肅殺之氣蓋四時皆有風氣故能生長萬物而亦能收殺也少陰太陽爲水火陰陽之主太陽標陽而本寒少陰標陰而本熱少陰之上熱氣治之中見太陽太陽之上寒氣治之中見少陰陰陽標本互換于中故中寒而中溫也太陰濕土之氣上蒸而爲雲爲雨故終爲注雨少陽相火生于地澤故終爲蒸陽明燥金終爲清凉生者謂六氣所生之德而爲凉爲肅德之化也）厥陰所至爲毛化少陰所至爲羽化太陰所至爲倮化少陽所至爲羽化陽明所至爲介化太陽所至爲鱗化德化之常也（五類之蟲咸五運六氣而生育故爲德化之常也）厥陰所至爲生化少陰所至爲榮化太陰所至爲濡化少陽所至爲茂化陽明所至爲堅化太陽所至爲藏化布政之常也（生茂堅藏乃六氣之政而宣布于四時）厥陰所至爲飄怒太凉少陰所至爲大暄寒太陰所至爲雷霆驟注烈風少陽所至爲飄風燔燎霜凝陽明所至爲散落溫太陽所至爲寒雪冰雹白埃氣變之常也（飄怒風之變凉乃金氣承之大暄火之甚寒乃陰精承之雷霆驟注濕土之變極則風氣承之飄風者風自火出也燔燎炎之甚極則水氣承之散落肅殺之甚溫乃火氣承之寒雪冰雹寒之甚也極則土氣承之蒸氣極則變變則害承乃制）厥陰所至爲撓動爲迎隨少陰所至爲高明焰爲曛太陰所至爲沉陰爲白埃爲晦暝少陰所

至爲光顯。爲形雲。爲曛。陽明所至爲煙埃。爲霜。爲勁切。爲悽鳴。太陽所至爲剛固。爲堅芒。爲立。令行之常也。（連隨、往來也。形雲者、濕氣上蒸而爲雲也。悽鳴、金有聲也、剛固堅芒、乃寒凝冰堅之象。此六氣之令行于四時之常也。）厥陰所至爲裏急。少陰所至爲瘍胗身熱。太陰所至爲積飲否隔。少陽所至爲嚏嘔。爲瘡瘍。陽明所至爲浮虛。太陽所至爲屈伸不利。病之常也。（此春病之常也。裏急、逆氣上升也。厥陰主春、春氣始于下而上、故爲裏急。陽明主秋、秋氣始于上、故爲浮虛。火生于木。風火相煽。故爲身熱瘡瘍。土位中央。而分旺于四季。故四時爲痞痛中滿之病。太陽主筋、爲風氣所傷。故緛短而屈伸不利。）厥陰所至爲支痛。少陰所至爲驚惑。惡

素問　卷八　臺

寒戰慄譫妄。太陰所至爲稸滿。少陽所至爲驚躁。瞀昧暴病。陽明所至爲鼽。尻陰股膝髀腨䯒足病。太陽所至爲腰痛。病之常也。（稸音畜。瞀音務。尻音敲。○此夏病之常也。）厥陰所至爲緛戾。少陰所至爲悲妄衄衊。太陰所至爲中滿霍亂吐下。少陽所至爲喉痺耳鳴嘔涌。陽明所至爲脇痛皴揭。太陽所至爲寢汗痙。病之常也。（緛音軟。戾叶利。衊音蔑。皴音逡。○此秋病之常也。緛、縮也。戾、了戾也。卽轉出小便之關戾。厥陰主利前陰。而脈絡陰器。爲燥金所傷。故戾緛不利。皴、皴也。以燥而過燥。故皮爲皴揭。）厥陰所至爲脇痛嘔泄。少陰所至爲語笑。太陰所至爲重胕腫。少陽所至爲暴

木性下交
于水故爲
實

化三德二
政一令一
變一病四

月有陽之
始寒者後
之象

注。瞤瘛暴死。陽明所至爲鼽嚏。太陽所至爲流泄禁止。病之常也。（此冬病之常也。心主言而喜爲心志。君火爲冬令之寒水所迫。則心氣實而喜笑不休。以上四時諸病、有因于六氣者。有因于四時者。學者引而伸之。以意會之。其義自得。此論四時之五運六氣。有德有化。有政有令。有變有病。）凡此十二變者、報德以德。報化以化。報政以政。報令以令。氣高則高。氣下則下。氣後則後。氣前則前。氣中則中。氣外則外。位之常也。（報德以德。報化以化者。卽所謂春有鳴條律暢之化。則秋有霧露清涼之政。蓋無勝則無復也。氣高則高。氣下則下者。謂春氣始于下。則五運六氣。皆主厥陰之風木。秋氣始于上。則五運六氣。皆屬陽明之燥金。夏氣始于前。則五運六氣。皆主少陽之炎暑。冬氣始于後。則五運六氣。皆屬太陽之凝寒。此四時六氣。皆有定位之

素問　卷八　臺

常。非若客氣之環轉也。此復結上文之義。）故風勝則動。火勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。濕勝則濡泄。甚則水閉胕腫。隨氣所在。以言其變耳。（首問五運六氣之應。而上章獨論六氣之變。故復論其五運焉。風熱燥寒。四時之氣也。以濕土而列于四時之後者。謂土旺四季。先春夏而後秋冬也。隨氣所在者。隨四時之氣。而言五運之勝耳。在者。言風氣在春。熱氣在夏。燥氣在秋。寒氣在冬。濕氣在于四季。各主七十二日有奇。）

帝曰。願聞其用也。歧伯曰。夫六氣之用。各歸不勝而爲化。故太陰雨化。施于太陽。太陽寒化。施于少陰。少陰熱化。施于陽明。陽明燥化。施于厥陰。厥陰風化。施于太陰。各命其所在以徵之也。（此論五行勝化之爲用也。命其所在而徵

一三〇八一 冊 黃帝內經素問 2 之三

雖來益故
短而易亡

夫氣之大者
五月土在七
月金在九月
生運之火在
四月土在夏
至金在七月
故爲清先卽
火土金子母
相乘爲勝所
知何如火行
乘金之行氣
上乘惡所不
勝運主五勝
氣分六氣大
要相同
上謂歲半
以上下謂
歲半以下
本可互看

（之者。太陰之氣。在于長夏。太陽之氣在于冬。少陰之氣在于夏。陽明之氣在于秋。厥陰之氣在于春。如冬有雨化。以微太陰之勝。夏有寒化。以微太陽之勝。此與春勝長夏。長夏勝冬。冬之發相同。徐振公曰。此即帝所問之有勝有復。在六氣爲勝復。在四時爲勝化。）帝曰。自得其位何如。岐伯曰。自得其位。常化也。帝曰。願聞所在也。岐伯曰。命其位而方月可知也。（自得其位者。四時之六氣。各自司其本位。此時化之常也。厥陰位于正月二月。少陰位于三月四月。各命其位而方之月。則可知六氣之所在矣。）帝曰。六位之氣盈虛何如。岐伯曰。太少異也。太者之至徐而常。少者暴而亡。（此言主時之六氣。亦有盛有虛。乃隨歲運之太少也。歲運太過。則六位之氣盈。歲運不及。則六位之氣虛。蓋太過之氣。來徐而長。不及之氣。來疾而短。故曰少者暴而亡。金西銘曰。太過之氣先天時而至。故徐而長。不及之氣。後天時而至。故暴而短。譬如人之後至。則疾行而趨走矣。）帝曰。天地之氣。盈虛何如。岐伯曰。天氣不足。地氣隨之。地氣不足。天氣從之。運居其中。而常先也。惡所不勝。歸所同和。隨運歸從。而生其病也。故上勝則天氣降而下。下勝則地氣遷而上。多少而差其分。微者小差。甚者大差。甚則位易氣交。易則大變生而病作矣。大要曰。甚紀五分。微紀七分。其差可見。此之謂也。（惡去聲。差叶雌。）（○此論主時之六氣。亦有天地盈虛之分。而上下相勝也。歲半以上。天氣主之。歲半以下。地氣主之。運居下天地之中。常先天地之氣而爲之勝。故曰。隨運歸從。而生其病。謂天地之氣。歸從運氣而彼此相勝也。）

[illegible]
六氣所屬
五行之氣
故五運之
勝卽七分
十二分
[illegible]
[illegible]
亡勝水亦
越陽明之
五位

（氣交。謂三氣四氣之交。如天氣不足。地氣隨之。則四之土氣。先交于三氣之火。如地氣不足。天氣隨之。則三之火氣。先交于四氣之土。此火土子母相合。謂之歸所同和。乃勝之微者也。微者小差。小差者。在天之紀。仍居七分。而三分交于地。在地之紀。仍居七分。而三分交于天。此上下氣交不爲民病者也。惡所不勝者。惡已所不勝之氣。如太陽寒化。施于少陰。陽明燥施于厥陰。此下勝則地氣遷而上。厥陰風化。施于太陰。少陰火化。施于陽明。此上勝則天氣降而下。乃勝之甚者也。甚者大差。大差者。在天之紀。居五分。而五分直降于下。在地之紀。居五分。而五分反遷于上。故曰甚則位易氣交。易則大變生而病作矣。位易者。謂越三氣四氣之位。而初氣二氣行于五位六位。五氣六氣行于初位二位。此所不勝之氣勝之。故曰惡所不勝。越其位而加之。故曰大變。如歸所同和。則不越位矣。）帝曰。善。論言熱無犯熱。寒無犯寒。余欲不遠寒。不遠熱奈何。岐伯曰。悉乎哉問也。發表不遠熱。攻裏不遠寒。帝曰。不發不攻。而犯寒犯熱何如。岐伯曰。寒熱內賊。其病益甚。帝曰。願聞無病者何如。岐伯曰。無者生之。有者甚之。帝曰。生者何如。岐伯曰。不遠熱則熱至。不遠寒則寒至。寒至則堅否腹滿。痛急下利之病生矣。熱至則身熱。吐下霍亂。癰疽瘡瘍。瞀鬱注下。瞤瘛腫脹。嘔。鼽衄頭痛。骨節變。肉痛。血溢血泄。淋閟之病生矣。帝曰。治之奈何。岐伯曰。時必順之。犯者治以勝也。（此言主時之六氣。亦當遠寒而遠熱者也。按前章之所謂熱無犯熱。寒無犯寒者。論司天在泉及加臨之六氣。此章論主時之六氣。亦有寒熱）

[illegible]生水血
五行已條
至歲之鬱
有勝有從
用[illegible]和[illegible]
[illegible]論治在
下上章此
[illegible]時之鬱
[illegible]先參
[illegible]自是之

溫涼之分。故帝復有此問。辛甘發散爲陽。故有病而應發散者。即當遠熱而不遠熱矣。酸苦涌泄爲陰。如有病而應攻裏者。即當遠寒而不遠寒矣。如雖病而不宜發表攻裏。若妄犯之。則寒熱內賊。其病益甚。若無病而不遠熱不遠寒者。則堅痞腹滿。身熱吐下之病生矣。時謂四時。治以勝者。如犯熱則以所勝之寒治之。如犯寒則以所勝之熱治之。張玉師曰。後之病生與前章之客氣總論亦可。

黃帝問曰。婦人重身。毒之何如。歧伯曰。有故無殞。亦無殞也。帝曰。願聞其故何謂也。歧伯曰。大積大聚。其可犯也。衰其大半而止。過者死。此言胎孕積聚。亦有陰陽寒熱之分。所當遠寒而遠熱者也。重身。謂娠妊而身重。毒者。大寒大熱之藥也。娠婦始結胎之一月二月。乃木氣司養。三月四月主火。五月六月主土。七月八月主金。九月十月主水。至太陽而五行已周。陰陽水火分而成後天之形身矣。然未生之

前。五行之氣。各有盛有虛。有勝有鬱。宜以寒熱溫涼順逆而調之。設或有病而欲不遠寒不遠熱。亦無傷于胎氣。所謂有故無殞。然亦無過之而致殞也。即如大積大聚。乃屬藏府之五行。尚其可犯寒而犯熱者也。若過犯之則死。寒熱溫涼。是謂四畏。可不慎諸。此節大有關于治道。學者宜細心體會。○附論七月所生小兒能育。而亦多長壽者。蓋七月乃肺藏司養。肺屬天而主氣主血。天一生水。感天地之氣而生。故亦九月十月。乃少陰太陽所主。皆感陰陽水火而生。若夫八月乃陽明大陽主氣。感陽明之府氣而生。故雖（生而不育）。

帝曰善。鬱之甚者。治之奈何。歧伯曰。木鬱達之。火鬱發之。土鬱奪之。金鬱泄之。水鬱折之。然調其氣。過者折之。以其畏也。所謂寫之。帝曰。假者何如。歧伯曰。有假其氣。則無禁也。所謂主氣不足。客氣勝也。此言四時之鬱。而有調治之法也。鬱之甚者。太陰施于太陽。則水鬱矣。太陽施于少陰。則火鬱矣。少陰施于陽明。則金鬱矣。陽明施于厥陰。則木鬱矣。厥陰施于太陰。則土鬱矣。調治之法。木鬱則舒達之。火鬱則發散之。土鬱則疎奪之。金鬱則泄利之。水鬱則折流之。然調其所勝之氣。太過者折之。以其畏而無復也。所謂寫之。謂寫其勝氣也。假者。非長夏勝冬。冬勝夏。夏勝秋。秋勝春。春勝長夏。乃主氣不足。客氣勝也。如厥陰風木主春。而值陽明金氣加臨。君相二火主夏。而值太陽寒水加臨。長夏濕土主氣。而值厥陰風木加臨。陽明金氣主秋。而值二火之氣加臨。太陽寒水主冬。而值太陰土氣加臨。有假其氣。竟以寒熱治客氣之勝。而主氣之寒熱。則無禁也。按此篇所謂六元正紀論者。六氣謂之六元。五運亦感天元而化。首敘章論六氣之主歲。而五運化于其中。各有盛有虛。有勝有復。末章論六氣之主時。隨運歸從。上下勝制。有勝有鬱而無復。善養生者。皆當隨時調養。以恭天地之和。施于天下。流于無窮。乃調燮之大關目也。　帝

黃帝內經素問卷之八下

錢塘張志聰隱菴集

同學　徐　楨東昇

王　遜子律　參訂

門人朱　輪衛公校正

至真要大論篇第七十四

（此篇論六氣司天六氣在泉有正化有勝復有主客有邪勝至真者謂司天在泉之精氣乃天一之真元要者謂司歲備物以平治其民病無傷天地之至真乃養生之至要也）

黃帝問曰。五氣交合。盈虛更作。余知之矣。六氣分治。

司天地者。其至何如。（此承上章而言五運六氣。互相交合。各有太過不及。彼此勝制。已詳論于前矣。今欲分論六氣之司天在泉。其氣至之何如也。）岐伯再拜對曰。明乎哉問也。天地之大紀。人神之通應也。（王冰曰。天地變化。人神運爲。中外雖殊。其通應則一也。）帝曰。願聞上合昭昭。下合冥冥奈何。岐伯曰。此道之所生。工之所疑也。（昭昭。合天道之明顯。冥冥。合在泉之幽深。道之所生。其生惟一。工不知其要。則流散無窮。故多疑也。）帝曰。願聞其道也。岐伯曰。厥陰司天。其化以風。少陰司天。其化以熱。太陰司天。其化以溼。少陽司天。其化以火。陽明司天。其化以燥。太陽司天。其化以寒。以所臨藏位。命其病者也。（風寒暑溼燥火。天之六氣也。三陰三陽上奉之。故六氣爲司天之化。臨藏位者。天氣上臨。而下合人之藏位。隨六氣之所傷。而命其病也。按此篇重在司歲備物。以五味六氣。平抑補寫。以平治天地之不和。故首提其

者有陰少君居于間

帝曰。地化奈何。岐伯曰。司天同候。間氣皆然。帝曰。間氣何謂。岐伯曰。司左右者。是謂間氣也。帝曰何以異之。岐伯曰。主歲者紀歲。間氣者紀步也。（此言六氣司天。而環遶于地下。故與司天同候。從左右而環轉。是以間氣皆然。但司天在泉之氣紀歲。間氣紀步之不同也。）

帝曰善。歲主奈何。岐伯曰。厥陰司天爲風化。在泉爲酸化。司氣爲蒼化。間氣爲動化。少陰司天爲熱化。在泉爲苦化。不司氣化。居氣爲灼化。太陰司天爲溼化。

在泉爲甘化。司氣爲黅化。間氣爲柔化。少陽司天爲火化。在泉爲苦化。司氣爲丹化。間氣爲明化。陽明司天爲燥化。在泉爲辛化。司氣爲素化。間氣爲清化。太陽司天爲寒化。在泉爲鹹化。司氣爲玄化。間氣爲藏化。故治病者。必明六化分治。五味五色所生。五藏所宜。乃可以言盈虛病生之緒也。（主歲者。謂六氣之各主一歲。風寒暑溼燥火。乃在天之六氣。故爲司天之化。天元紀論曰。在地爲化。化生五味。故在地爲味化。司氣者。司五運之氣化。五運者。五行之氣也。感天之蒼黅丹素元之五色而化生地之五行。是以司氣爲蒼爲丹爲黅爲素。君火以明而在天。故不司在地之火化。所謂君氣者。言少陰不司氣化。在六氣之中。自有所君之上下。卽下

書之歲百運氣之少陰與之同居北政居少陰南政居陽明周乃天之氣故獨勞減者含六氣陵大氣以運行上下得日四時六步皆有運氣

（漳之南政居前。北政居北也。問氣之爲動爲灼爲柔爲明爲清爲藏者。六氣之用也。此論六氣之司天在泉。及化運間氣之分治。皆有盛有虛。而爲民病。治病者。或從歲氣。或隨運氣。以備物。以所生之五味五色。合五藏之所宜。乃可以言五運六化之盈虛。病生之端緒也。）帝曰。厥陰在泉而酸化。先余知之矣。風化之行也何如。岐伯曰。風行于地。所謂本也。餘氣同法。本乎天者。天之氣也。本乎地者。地之氣也。天地合氣。六節分而萬物化生矣。故曰謹候氣宜。無失病機。此之謂也。（此言司天在泉。俱以六氣爲本。六氣遞地環轉而上下周行。又非氣司天化而味主地化也。六氣之本于上者。即爲天之氣。本乎下者。即爲地之氣。天地合氣。六節分而萬物化生。故謹候六氣之所宜。無失五行之病機。斯得至真之要道。）○帝曰。其主病何如。岐伯曰。司歲備物。則無遺主矣。帝曰。先歲物何也。岐伯曰。天地之專精也。帝曰。司歲者何如。岐伯曰。司氣者主歲同。然有餘不足也。帝曰。非司歲物何謂也。岐伯曰。散也。故質同而異等也。氣味有薄厚。性用有躁靜。治保有多少。力化有淺深。此之謂也。（下病謂主治病之藥物。司歲備物。謂從六氣五運以備之。如少陰少陽二火司歲。則當收附子薑桂之熱物。如陽明燥金司歲。則當收桑皮蒼朮之燥物。如厥陰風氣主歲。則當收防風羌活之風物。如太陽寒水司歲。則當收苓連大黃之寒物。如太陰土氣司歲。則當收山藥黃精之類。其平其溫之品。及苓丹黔素元之數。所謂藥食宜也。此皆得天地之專精。故先取歲物。謂先備司歲之物。即上章之所謂食歲穀以全其真。蓋食天地之精。以養吾身之真也。司氣。謂五運之氣。五運雖與主歲相同。然又有太過不及之分。太過之歲。則物力厚。不及之歲。則物力淺薄矣。若非氣運司歲之物。則氣散而力薄。故形質雖同。而氣味有淺深厚薄之異。治保有多少者。謂治病保真之藥。食或宜多用而宜少用也。按中古之世。不能司歲備物。用炮製以代天地之助。如製附子曰炮。製蒼朮桑皮曰炒。蓋以火助火。而以燥助燥也。近有製附子以水煮曰陰製。製桑皮以蜜拌曰潤燥。是猶用鷹犬而去其爪牙。則驅之搏寒兔而不能。又安望韓盧之技哉。）

謂先歲司天在泉之動

○帝曰。歲主藏害何謂。岐伯曰。以所不勝命之。則其要也。（此論五運之氣。受司天在泉之勝制。歲主者。謂六氣之主歲。藏。五藏也。蓋言五藏內屬五行。而外合五運。五運之氣。受勝制之所傷。則病人五藏而爲害矣。如少商金運。而值二火司天。少宮土運。而值厥陰在泉。此皆運氣之所不勝。而受勝氣之所勝制。故以所不勝命之。則歲主藏害之要可知矣。命。名也。）

帝曰。治之奈何。岐伯曰。上淫于下。所勝平之。外淫于內。所勝治之。（上淫于下者。謂司天之氣。淫勝其在下之運氣。當以所勝平之。如少商金運。而火熱上臨。宜平以鹹寒。佐以苦甘。外淫于內者。在泉之氣。淫勝其在內之五運。當以所勝治之。如少宮土運。而風木下淫。宜治以辛涼。佐以苦甘。按司天在泉之氣根于外。五運之化根于中。故曰外淫于內。下章平天氣曰平。治在泉曰治。又諸氣在泉曰淫于內。）帝曰。善。平氣何如。岐伯曰。謹察陰陽所在而調之。以平爲期。正者正治。反者反治。（平氣。謂無上下之勝制。運氣之和平也。甲丙戊庚壬爲陽運。乙丁己辛癸爲陰運。陰陽二運。有太過不及之分。故謹察陰陽所在而調之。以平爲期。正者正治。謂太過之歲。當抑其勝氣。扶其不勝。反者反治。謂不及之運。爲所不勝之氣反勝。當反佐以取之。）帝曰。夫子言察陰陽所在

謂為坎中之太陽下文曰上下曰三陰根立者脈

而調之。論言人迎與寸口相應。若引繩小大齊等。命曰平。陰之所在寸口何如。岐伯曰。視歲南北。可知之矣。帝曰。願卒聞之。（此承上文以申明少陰之所在也。五運之中。少陰不司氣。位隨六氣之陰陽而上下左右。故曰陰之所在。如聖人南面而立。前曰廣明。後曰太衝。太衝之地。名曰少陰。少陰之上。名曰太陽。蓋太衝坎位也。廣明離位也。少陰主天一之水。上為太陽之離火。是以北政之歲。隨三陰而在坎。南政之歲。從三陽而在離。故有應不應之分焉。所謂南北者。陰陽也。五運之中。戊癸化火。以戊癸年為南政。甲乙丙丁己庚辛壬為北政。五運之政。有南有北。少陰之氣。有陰有陽。是以隨之而上下也。寸尺。血脈也。血乃中焦之汁。流溢于下而為精。奉心神化赤而為血。故脈始于足少陰腎。而主于手少陰心。是以胗寸尺之陰陽。以候少陰之上下。）岐伯曰。北政之歲。少陰在泉。

此章論少陰不司化運而所居于運中是五運之中原有二陰三陽也居陽者同陽明而居于三陽之間居陰者同少陰而居于三陰之間左右

則寸口不應。厥陰在泉。則右不應。太陰在泉。則左不應。南政之歲。少陰司天。則寸口不應。厥陰司天。則右不應。太陰司天。則左不應。諸不應者。反其胗則見矣。（風寒暑濕燥火。天之陰陽也。三陰三陽上奉之。以司天歲之六氣。木火土金水火。地之陰陽也。以司五行之化運。化運五歲而右遷。而五行之中有二火。故君火不司氣化。然雖不主運而有所居之位焉。少陰之上。君火主之。是少陰本于陰而主于陽。是以南政之歲居陽。北政之歲居于陰也。司天在南。在泉在北。此天地之定位。人面南而胗之。寸為陽而在南。尺為陰而在北。北政之歲。少陰在泉。則隨陰而居北。是以寸口不應。南政之歲。少陰司天。則對陰而居陽。是以寸口不應。不應者。脈微而不應于胗。此論寸尺之陰陽南北也。北政之歲。厥陰在泉。則少陰在左。故右不應。太陰在泉。則少陰在右。故左不應。南政之歲。厥陰司天。則少陰在左。故右不應。太陰司天。則少陰在右。故左不應。此論人迎寸口之左右也。諸不應者。謂左右之不應也。反其胗者。以人面南而胗之也。蓋以圖象平置于几上。以司天在南。在泉在北。北政之歲。人面北以胗之。南政之歲。人面南以胗之。則左右之不應可見矣。夫天上地下。天南地北。此大易之定位也。人面南而面北者。人居天地氣交之中。隨天地之氣而宛轉也。）帝曰。尺候何如。岐伯曰。北政之歲。三陰在下。則寸不應。三陰在上。則尺不應。南政之歲。三陰在天。則寸不應。三陰在泉。則尺不應。左右同。故曰知其要者。一言而終。不知其要。流散無窮。此之謂也。（此總結上文之義。故同尺而兼論其寸焉。所謂三陰者。以少陰居二陰之中。上下者。以天在上而泉在下也。左右同者。謂尺之左右不應。與寸之左右不應同也。故知其要者。

[illegible]言少陰[illegible]承于[illegible]氣之位五運行論之面北面論與此同義知南政之歲三陰在泉則寸不應三陰在天則尺應矣以不應而反論其應則明矣

[illegible]者地氣是中者大氣也故先勝地而病論天[illegible]大便[illegible]入氣

知少陰之不司氣化。隨陰陽而居上居下也。不知其要。流散無窮者。如[illegible]訣之議論紛紜。而茫無歸着也。〇朱衛公問曰。假如甲子甲午歲。君火司天。而寸口不應。是司天之少陰。不應于脈耶。曰五運六氣之道。五運外合五行。內合五藏。五藏之氣。見于六脈。而後合于六氣。是感五運之氣而見于寸尺也。故曰天地之氣。無以脈胗。蓋謂司天在泉之六氣。不形于胗也。是以首提曰藏害。當知藏害二字。為照應寸尺而言。）

〇帝曰。善。天地之氣。內淫而病何如。岐伯曰。歲厥陰在泉。風淫所勝。則地氣不明。平野昧。草乃早秀。民病洒洒振寒。善伸數欠。心痛支滿。兩脇裏急。飲食不下。鬲咽不通。食則嘔。腹脹善噫。得後與氣。則快然如衰。身體皆重。（此章論六氣在泉。而為民病。當以所勝之氣味治之。厥陰在泉。寅申歲也。風淫于下。

（則塵土飛揚，故地氣不明，平野昏昧，草得生氣，故早秀也。按經脈篇云：脾是動則病洒洒振寒，善伸數欠，脾氣病，則飲食不下，食則嘔，腹脹善噫，得後與氣，則快然如衰，身體皆重，蓋木淫而土病也。又厥陰肝脈上貫膈，布脇肋，故為心痛支滿等證。）歲少陰在泉，熱淫所勝，則焰浮川澤，陰處反明。民病腹中常鳴，氣上衝胸，喘不能久立，寒熱皮膚痛，目瞑齒痛䪼腫，惡寒發熱如瘧，少腹中痛，腹大。蟄蟲不藏。（少陰在泉，卯酉歲也。少陰君火生于水中，是以焰浮川澤。少陰標陰而本火，故陰處反明。腹中常鳴者，火氣奔動也。氣上衝胸者，火氣炎上也。喘不能久立，寒熱，皮膚動者，火淫肺金也。目瞑者，熱甚陰虛，畏陽光也。齒痛䪼腫，熱乘陽明也。發熱如瘧者，少陰標本之氣病也。熱在下焦，則少腹中痛，熱在中焦，則腹大也。）歲太陰在泉，草乃早榮，濕淫所勝，

則埃昏巖谷，黃反見黑，至陰之交。民病飲積心痛，耳聾渾渾焞焞，嗌腫喉痹，陰病見血，少腹痛腫，不得小便，病衝頭痛，目似脫，項似拔，腰似折，髀不可以回，膕如結，腨如別。（太陰在泉，辰戌歲也。土為草木之所資生，故草乃早榮。黃乃土色，黑乃水色，土勝濕淫，故黃反見黑。五常政論曰：太陰司天，濕氣下臨，腎氣上從，黑起水變，皆土勝水應之義。至陰之交，乃三氣四氣之交，土司令也。飲積心痛，寒濕上乘也。按經脈篇，自耳聾至喉痹，乃三焦經病。自陰病至不得小便，以邪濕下流，為腎藏受病。自衝頭痛至腨如別，乃膀胱經病。蓋三焦為決瀆之官，膀胱乃水津之府，土氣淫勝，而水藏水府皆為病也。）歲少陽在泉，火淫所勝，則焰明郊野，寒熱更至。民病注泄赤白，少腹痛溺赤，甚則血便，

濕在泉曰
至十內論
司天曰所
勝
至于內則
平蘇氣

少陰同候。（少陽在泉，巳亥歲也。少陽之火，地二所生，故焰明郊野，寒熱更至。熱傷血分，則注赤，熱傷氣分，則注白。熱在下焦，故少腹痛而溺赤。血便者，甚則血出于小便也。少陰之火，出自水，少陽之火生于地，皆有陰陽寒熱之分，故與少陰同候。）歲陽明在泉，燥淫所勝，則霿霧清暝。民病喜嘔，嘔有苦，善太息，心脇痛不能反側，甚則嗌乾面塵，身無膏澤，足外反熱。（陽明在泉，子午歲也。金氣淫于下，則霿霧清暝。按經脈篇，嘔苦善太息，心脇痛，不能轉側，甚則面有微塵，體無膏澤，足外反熱，乃足少陽病。嗌乾面塵，乃足厥陰病。蓋金勝而肝膽病也。）歲太陽在泉，寒淫所勝，則凝肅慘慄。民病少腹控睾，引腰脊，上衝心痛，血見，嗌痛頷腫。（太陽在泉，丑未歲也。水寒淫勝，故凝肅慘慄。寒淫于下，則膀胱與腎受之。膀胱居于

小腹，故少腹痛。腎主陰器，故控引睾丸。太陽之脈挾脊抵腰中，故引腰脊。腎脈絡心，故上衝心痛。心主血而寒氣逼之，故血見。按經脈篇，嗌痛頷腫，乃小腸經病。小腸者，心之府也。亦水邪上侮火藏火府而然。）帝曰：善。治之奈何？岐伯曰：諸氣在泉，風淫于內，治以辛涼，佐以苦甘，以甘緩之，以辛散之。（風乃木氣，金能勝之，故治以辛涼。過于辛，恐反傷其氣，故佐以苦甘。苦勝辛，甘益氣也。木性急，故以甘緩之。風邪勝，故以辛散之。藏氣法時論曰：肝苦急，急食甘以緩之。肝欲散，急食辛以散之。）熱淫于內，治以鹹寒，佐以甘苦，以酸收之，以苦發之。（熱乃火氣，水能勝之，故宜治以鹹寒。佐以苦甘，甘勝鹹，所以防鹹之過。苦能泄，所以去熱之實也。酸乃木味，火生于木，以酸收之者，收火歸原也。熱鬱于內而不解者，以苦發之。）濕淫于內，治以苦熱，佐以酸淡，以苦燥

入腎為陰中之至陰宜以鹹熱寫之

之。以淡泄之。（濕乃陰土之氣。故宜治以苦熱。苦能勝濕。熱以和陰也。酸從木化。故佐以酸淡）（以苦燥之者。苦從火化也。卦傳曰。燥萬物者。莫熯乎火。以淡泄之者。淡味滲泄為陽也。）火淫于內。治以鹹冷。佐以苦辛。以酸收之。以苦發之。（火淫于內。故宜治以鹹冷。苦能泄。辛能散。故當佐以苦辛。以酸收之。以苦發之。與上文同義。）燥淫于內。治以苦溫。佐以甘辛。以苦下之。（燥乃肅涼之金氣。故當治以苦溫。燥則氣結于內。故當佐以辛甘發散。以苦下之。）寒淫于內。治以甘熱。佐以苦辛。以鹹寫之。以辛潤之。以苦堅之。（寒乃水氣。土能勝水。熱能勝寒。故宜治以甘熱。）藏氣法時論曰。腎苦燥。急食辛以潤之。腎欲堅。急食苦以堅之。以苦補之。以鹹寫之。○帝曰善。天氣之變何如。岐伯曰。厥陰司天。風淫所勝。則太虛

埃昏。雲物以擾。寒生春氣。流水不冰。民病胃脘當心而痛。上支兩脇。鬲咽不通。飲食不下。舌本強。食則嘔。冷泄腹脹。溏泄瘕水閉。蟄蟲不去。病本于脾。衝陽絕。死不治。（厥陰司天。巳亥歲也。風淫于上。故太虛埃昏。雲物擾亂。寒生于春氣。是以流水不冰。按經脈篇舌本强。食則嘔。胃脘痛。腹脹。飲食不下。溏瘕泄。水閉。皆脾經之病。蓋風木淫勝。故病本于脾。蟄蟲藏于土中。因風氣外淫。故不去也。衝陽。足陽明胃脈。在足跗上。動脈應手。胃氣已絕。故死不治。）少陰司天。熱淫所勝。怫熱至。火行其政。民病胸中煩熱。嗌乾。右胠滿。皮膚痛。寒熱欬喘。大雨且至。唾血。血泄。鼽衄。嚏嘔。溺色變。甚則瘡瘍胕腫。肩背臂臑及缺盆中

痛。心痛。肺䐜。腹大滿。膨膨而喘欬。病本于肺。尺澤絕。死不治。（少陰司天。子午歲也。怫。鬱也。蓋少陰之火。發于陰中。故為怫熱。少陰太陽。陰中有陽。陽中有陰。陰陽相從。標本互換。是以火熱甚而大雨至。水寒極而運火炎。民病胸中煩熱嗌乾。右胠滿。皮膚痛。肺受火熱。而津液不生也。唾血。血泄。熱淫而迫血妄行也。按經脈篇。溺色變。肩背臂臑痛。煩心胸滿。肺脹膨膨而喘欬。皆肺經之病。蓋火淫則金氣受傷。故病本于肺。尺澤在肘內廉大文中。動脈應手。肺之合穴脈也。肺氣已絕。故死不治。）太陰司天。濕淫所勝。則沉陰且布。雨變枯槁。胕腫骨痛。陰痺。陰痺者。按之不得。腰脊頭項痛。時眩。大便難。陰氣不用。饑不欲食。欬唾則有血。心如懸。病本于腎。太谿絕。死不治。（太陰司天。丑未歲也。濕淫于上。是以沉陰且布

草木枯槁。得化氣之雨而變生。胕腫陰痺。皆感寒濕之氣。病在陰者名曰痺。故按之不得也。腎主骨而腰脊為之府。故腰脊頭項骨痛。腎開竅于二陰。故大便難也。陰氣不用者。不能上交于心也。上下不交。則上焦之火熱。留于胃。胃熱則消穀。故善饑。胃氣上逆。故不欲食也。欬唾有血者。心火在上。而不得上下之相濟也。經脈篇曰。腎是動病。目䀮䀮無所見。心如懸若饑狀。蓋心腎不交。故虛懸于上而若饑也。此土淫勝水。故病本于腎。太谿。腎之動脈。在足內踝外。踝骨上。太谿脈不至。則腎氣已絕。故死不治。）少陽司天。火淫所勝。則溫氣流行。金政不平。民病頭痛發熱。惡寒而瘧。熱上皮膚痛。色變黃赤。傳而為水。身面胕腫腹滿。仰息。泄注赤白。瘡瘍。欬唾血。煩心。胸中熱。甚則鼽衄。病本于肺。天府絕。死不治。（少陽司天。寅申歲也。火淫所勝。故金

秋氣始于上

上下皆寒故曰冰月冰且字[illegible]訛

（政不平。少陽之火。在天爲暑。故民病頭痛。寒熱而瘧。熱上皮膚。色變黃赤。火上淫于肺也。肺者太陰。皆積水也。傳爲水者。逆其金水外溢。故爲腫滿之水病也。仰息。肺氣逆而不得偃息也。泄注赤白瘡瘍唾血煩心。火熱盛也。鼽衄。甚而及于肺也。此火淫勝金。故病本于肺。天府。肺脈。在腋下三寸。動脈應手。肺氣已絕。故死不治。）陽明司天。燥淫所勝。則木乃晚榮。草乃晚生。筋骨內變。民病左胠脇痛。寒清于中。感而瘧。大凉革候。欬。腹中鳴。注泄鶩溏。名木斂。生菀于下。草焦上首。心脇暴痛。不可反側。嗌乾。面塵。腰痛。丈夫癩疝。婦人少腹痛。目眯眥傷。瘡痤癰。蟄蟲來見。病本于肝。太衝絕。死不治。（陽明司天。卯酉歲也。燥金淫勝于上。則木受其制。故草木生榮俱晚。肝血傷而不能榮養筋骨。故生內變。左胠脇痛。肝經病也。感寒清而成瘧者。秋成痎瘧也。大涼革候者。夏秋之交。變炎暑而爲清涼也。腹中鳴。注泄鶩溏。寒清于中也。菀。茂也。名木斂于上而生菀于下。草焦上首。肅殺之氣淫于上也。心脇暴痛。不可反側。嗌乾面塵。癩疝。皆肝經之病。蓋金淫于上。故病本于肝。太衝。在足大指本節後二寸。動脈應手。肝經之俞穴脈也。肝氣已絕。故死不治。）太陽司天。寒淫所勝。則寒氣反至。水且冰。血變于中。發爲癰瘍。民病厥心痛。嘔血血泄。鼽衄。善悲。時眩仆。運火炎烈。雨暴乃雹。胸腹滿。手熱肘攣。掖腫。心澹澹大動。胸脇胃脘不安。面赤目黃。善噫。嗌乾。甚則色炲。渴而欲飲。病本于心。神門絕。死不治。所謂動氣。知其藏也。（曰寒氣反至者。謂太陽爲諸陽之首。

太陽標陽而本寒。靈樞經曰。邪在心。心痛喜悲。時眩仆。又曰。上走心爲噫。

即君火之陽也。然本于在下之寒水。今寒氣反從上而至。是上下皆寒。而太陽運居于中。故曰運火炎烈。夫寒臨于上。如陽能勝之。即所謂凡傷于寒。則爲病熱。乃病反其本。得標之病矣。故治反其本。得標之方。此太陽從本從標。寒熱更勝之氣也。是以癰瘍嘔血發鼽腹滿。乃陽熱中盛之證。如心痛眩仆。面赤目黃。色炲善噫。乃寒凌心火。逼其火熱上炎。水火寒熱交爭而神門脈絕。心氣滅矣。神門。心之俞穴。在手掌後銳骨端。動脈應手。故所謂候脈之動氣。則知其五藏之存亡矣。）帝曰。善。治之奈何。（此章論司天之六氣淫勝。而以所勝之氣味平之。）岐伯曰。司天之氣。風淫所勝。平以辛涼。佐以苦甘。以甘緩之。以酸寫之。（故在泉之氣曰淫于內而曰治。司天之氣曰所勝而曰平。蓋天氣在外而地氣在內也。故曰治者。治其內而使之外也。曰平者。平其上而使之下也。是以在在泉曰以辛散之。在司天曰以酸寫之。）熱淫所勝。平以鹹寒。佐以苦甘。以酸收之。（此與在泉之治法相同。但少以苦發之。蓋自下而上淫于內者。宜從之而發散于外也。）濕淫所勝。平以苦熱。佐以酸辛。以苦燥之。以淡泄之。濕上甚而熱。治以苦溫。佐以甘辛。以汗爲故而止。（濕乃土之濕氣。故上甚而熱者。亦宜用辛溫發散。以汗爲故而止。金匱要略曰。腰以下腫。當利小便。腰以上腫。當發汗乃愈。此皆治水濕之要法。）火淫所勝。平以酸冷。佐以苦甘。以酸收之。以苦發之。以酸復之。熱淫同。（少陽之火。乃地火也。如平之而未平者。淫于內也。故當以苦發之。此即三焦之元氣。宜復以酸收之。勿使其過于發散也。夫少陰之熱。君主之火也。淫甚則外內相合。亦當以苦發之。）燥淫所勝。平以苦溫。佐以酸辛。以苦下之。（苦溫能勝清金。辛能潤燥。燥必內結。故以感若

（泄之）寒淫所勝，平以辛熱，佐以甘苦，以鹹寫之，（夫淫于內則干涉于藏氣，故上文曰。以辛潤之。以苦堅之。此勝于外，止宜平之寫之而已。）○帝曰善，邪氣反勝，治之奈何，岐伯曰。風司于地。清反勝之，治以酸溫。佐以苦甘，以辛平之。熱司于地，寒反勝之，治以甘熱，佐以苦辛，以鹹平之。濕司于地，熱反勝之。治以苦冷，佐以鹹甘。以苦平之。火司于地。寒反勝之，治以甘熱，佐以苦辛。以鹹平之。燥司于地。熱反勝之，治以平寒。佐以苦甘。以辛平之。以和為利。寒司于地，熱反勝之，治以鹹冷。佐以甘辛。以苦平之。（邪氣反勝者。不正之氣，反勝在泉主歲之氣。又當用勝邪之氣味以平治之。上章曰。天氣反時。則可依時。此之謂也。）帝曰。其司天邪勝何如。岐伯曰。風化于天，清反勝之。治以酸溫。佐以甘苦。熱化于天，寒反勝之，治以甘溫。佐以苦酸辛。濕化于天。熱反勝之，治以苦寒。佐以苦酸。火化于天。寒反勝之，治以甘熱，佐以苦辛。燥化于天，熱反勝之。治以辛寒，佐以苦甘，寒化于天。熱反勝之，治以鹹冷。佐以苦辛。（此論六氣司天，邪氣反勝。宜以所勝之氣味平之。）○帝曰六氣相勝奈何，岐伯曰。厥陰之勝。耳鳴頭眩。憒憒欲吐，胃鬲如寒。大風數舉。倮蟲不滋，胠脇氣并。化而為熱，小便

黃赤。胃脘當心而痛。上支兩脇，腸鳴飧泄。少腹痛。注下赤白。甚則嘔吐。鬲咽不通。（此論三陰三陽主歲之氣，淫勝而為民病者，宜以所勝之氣味平之，耳鳴頭眩，木淫于上也。大風數舉，淫于下而上也。憒憒欲吐，胃氣如寒，胃土病也。倮蟲不滋，木制之也，胠脇氣并，肝氣熱也，化而為熱，小便黃赤，木淫而生火也。風木氣勝，則脾胃受傷，故風氣淫于上。則胃脘當心而痛。上支兩脇，甚則嘔吐鬲咽不通，淫而下。則腸鳴飧泄，少腹痛，注下赤白。所謂風之傷人也，善淫而數變。）少陰之勝。心下熱，善饑。齊下反動，氣遊三焦。炎暑至。木乃津。草乃萎。嘔逆躁煩，腹滿痛溏泄。傳為赤沃。（心下熱善饑。外淫之火交于內也，齊下反動。少陰之標陰發于下也。氣遊三焦，謂本標之氣。逆于上下。而交于中也。炎暑至者，與少陽氣交之時。木乃津者。得少陰陰水之所資養也。草乃萎者。受君相二火之暑熱也。嘔逆，陰氣上逆也，煩躁。陰陽寒熱之徵也。腹滿溏泄。陰寒在下也，傳為赤沃。君火下淫也。）太陰之勝，火氣內鬱，瘡瘍于中，流散于外。病在胠脇，甚則心痛，熱格，頭痛喉痹項強。獨勝則濕氣內鬱，寒迫下焦，痛留頂。互引眉間。胃滿。雨數至。燥化乃見。少腹滿，腰脽重強。內不便。善注泄。足下溫，頭重。足脛胕腫，飲發于中。胕腫于上。（陰濕之氣淫于外。則火氣內鬱而瘡瘍于中矣。濕熱之氣，流散于外。則及于風木而病在胠脇，甚則心痛者。木甚而傳于火也。熱格，頭痛喉痹項強者風火之氣與濕氣相雍，從頸項而上于巔頂也。此言太陰之氣，火土相合。而淫于歲半之前，偏勝者，陰濕之氣。復勝于歲半以後也，濕氣在上，故內鬱而迫于下焦。痛留頂而互引眉間者，風木之氣留于巔頂，傳于

（長夏氣始于中，春氣始于下，秋氣始于上，冬氣始于標同義）

（陽明之經而下及于胃滿也。雨數至燥化乃見者，至四氣五氣之交而後見此證也。少腹滿腰脽重者，濕氣下淫而及于腎也。足下溫頭重者，風火之氣從流于下也。足脛胕腫者，土淫而水泛也。飲發于中胕腫于上者，水邪之從下而中，中而上也。此節論上勝于四時，從中而外，外而上，上而中，中而下，同四時之氣外內出入，環轉一身，大有關于病機，學者宜體認無忽。）少陽之勝，熱客于胃，煩心，心痛，目赤欲嘔，嘔酸善饑，耳痛溺赤，善驚譫妄，暴熱消鑠，草萎水涸，介蟲乃屈，少腹痛，下沃赤白。（少陽之氣合于三焦，故熱客于胃，蓋三焦之原，皆出于胃間也。三焦與心主包絡相合，故煩心心痛。三焦之脈上入耳中，絡目銳眥，故逆上則為耳痛目赤，逆于中則為嘔饑，逆于下則為溺赤、少腹痛、下沃赤白也。善驚譫妄暴熱者，陽明胃經熱也。三焦之氣主津液，化營血，消鑠者，熱盛而血液傷也。草萎者，暑熱在上也。水涸者，火氣在下也。介蟲乃屈者，暑熱在于氣交之中，人與天地參也。王子律曰：少陰與少陽君相相合，在少陰及提出三焦二字，又曰炎暑至，在少陽止微露其端，皆經義微妙處。）陽明之勝，清發于中，左胠脇痛，溏泄，內為嗌塞，外發㿗疝，大涼肅殺，華英改容，毛蟲乃殃，胸中不便，嗌塞而欬。（金氣寒肅，故清發于中。金勝則木氣受殃，故為脇痛㿗疝。清氣在下則為溏泄，在上則為嗌塞。大涼肅殺，淫勝極也，是以華英改容，毛蟲乃殃。胸中不便，嗌塞而欬者，陽明燥金上及于肺，同氣相感也。）太陽之勝，凝凓且至，非時水冰，羽乃後化，痔瘧發，寒厥入胃，則內生心痛，陰中乃瘍，隱曲不利，互引陰股，筋肉拘苛，血脈凝泣，絡滿色變，或為血泄，皮膚否腫，腹滿食減，熱反

（太陽則反侮所不勝之土）

上行，頭項囟頂腦戶中痛，目如脫，寒入下焦，傳為濡寫。（太陽寒水氣勝，故凝凓且至，非時水冰者，勝氣在于歲半以前，是以羽蟲後化也。靈樞曰：足太陽是主筋所生病者，為痔瘧者，太陽寒熱之邪也。厥逆而入于胃者，水侮土也。胃絡上通于心，故心痛也。陰中乃瘍，是以隱曲不利而互引陰股。足太陽主筋，故筋肉拘苛也。血脈凝泣，絡滿色變，或為血泄，邪入于經也。皮膚否腫者，太陽之氣主表也。腹滿食減者，水氣乘脾也。熱反上行者，太陽之氣隨經上入腦，還出別下項。太陽經脈起于目內眥，故目如脫也。寒入下焦者，太陽標陽而本寒，是以陽熱上行而陰寒下行也。）帝曰：治之奈何？岐伯曰：厥陰之勝，治以甘清，佐以苦辛，以酸寫之。少陰之勝，治以辛寒，佐以苦鹹，以甘寫之。太陰之勝，治以鹹熱，佐以辛甘，以苦寫之。少陽之勝，治以辛寒，佐以甘鹹，以甘寫之。陽明之勝，治以酸溫，佐以辛甘，以苦泄之。太陽之勝，治以甘熱，佐以辛酸，以鹹寫之。（治諸勝氣，寒者熱之，熱者寒之，溫者清之，清者溫之，散者收之，抑者散之，燥者潤之，急者緩之，堅者耎之，脆者堅之，衰者補之，強者寫之，各安其氣，則病氣衰去，此治之大體也。）

○帝曰：六氣之復何如？岐伯曰：悉乎哉問也！厥陰之復，少腹堅滿，裏急暴痛，偃木飛沙，倮蟲不榮，厥心痛，汗發嘔吐，飲食不入，入而復出，筋骨掉眩，清厥，甚則入脾，食痺而吐。衝陽絕，死不治。（復者，謂三陰三陽之氣受所勝之氣勝制，鬱極而復發也。少腹堅滿，裏急暴痛，厥陰之氣鬱而欲發也。偃木飛沙，傳怒之氣大復也。倮蟲不榮，風氣

嘔勝應食　論曰胃氣　逆于心

下文止有　勝則復無　勝則否

鼽嚏熱[illegible]　[illegible]汗[illegible]熱　者于肉也　病疹瘡瘍　陽氣浮于　外也故經　謂之瘍而　曰

發而土氣衰也。厥心痛者，色蒼蒼如死狀，終日不得太息也。此厥陰之氣干于心也。汗發者，風熱之勝甲予陰也。嘔吐飲食不入，木淫而土敗也。筋骨掉眩，風氣盛也。清厥者，風淫于上，陰氣下逆也。痺者，閉而痛也。衝陽，胃之動脈。此風氣盛而土氣絕也。故六氣之勝復，與五運不同。五運不及之歲，有勝氣而子氣爲之復發。六氣之勝復，無分太過不及，有勝則有復，無勝則無復。勝甚則復甚，勝微則復微，而所復之氣，即是所勝之本氣。復發并于後，毋等也。故曰厥陰之復，少陰之復，與氣交變章之論復不同也。六微旨論曰：寒暑燥濕風火，氣有勝復，勝復之作，有德有化，有用有變。變，蓋謂六氣主歲，無論司天在泉，如上下和平，無有勝復，此氣之德化也。用者勝之始，變者復之德。此勝復而爲民病也。○張介賓曰：按前章天地淫勝，止言司天六脈絕者不治，而在泉未言。此章于六氣之復者後言之，正以明在泉之化。蓋四氣盡終氣，地氣主之，復之常也。

少陰之復，燠熱內作，煩躁鼽嚏，少腹絞痛，火見燔焫，嗌燥，分注時止，氣動于左，上行于右，欬，皮膚痛，暴瘖，心痛，鬱冒不知人，乃洒淅惡寒，振慄譫妄，寒已而熱，渴而欲飲，少氣骨痿，隔腸不便，外爲浮腫，噦噫，赤氣後化，流水不冰，熱氣大行，介蟲不復，病疿疹瘡瘍，癰疽痤痔，甚則入肺，欬而鼻淵。天府絕，死不治。

燠熱，鬱熱也。煩躁，火煩而陰躁也。鼽嚏，燠熱上乘于肺也。少腹絞痛，少陰之陰氣發于下也。火見燔焫者，火之氣發于上也。嗌燥，火熱爍金也。太陰寒在泉，則注泄，得火熱之氣則注止，少陰與本並發，是以注泄分而時注時止也。氣動于左者，君火之氣發于左腎之水中，上行于右者，肺腎上下相交，腎爲本而肺爲末也。火淫肺金，則欬而皮痛。金主聲，故暴瘖也。心痛者，火氣自傷也。鬱冒不知人者，寒熱之氣亂于上也。

隔腸不便　前小腸不　運氣全論　曰隔者[illegible]　滿者謂其　謂后如何　皆不得利　之而愈

熱氣勝者　也病中人　甚言之當　[illegible]

洒淅振慄者，寒熱相搏也。寒已而熱者，少陰之標寒從火化而爲熱也。是以渴而欲飲。少氣骨痿，蓋火盛則少氣，熱盛則骨痿也。隔腸，小腸也。噦者，小腸之氣不通，逆氣上走心而爲噫也。赤氣後化者，後在五氣終氣，是以流水不冰。病疿疹瘡瘍，乃熱傷氣血。火熱爍金，故天府絕也。

太陰之復，濕變乃舉，體重中滿，飲食不化，陰氣上厥，胸中不便，飲發于中，欬喘有聲，大雨時行，鱗見于陸，頭項痛重，而掉瘛尤甚，嘔而密默，唾吐清液，甚則入腎，竅瀉無度。太谿絕，死不治。

氣極則變，寒發也。陰濕之氣盛，是以體重中滿，飲食不化。胸中，膈中也，宗氣之所居。陰氣上逆，是以胸中不便。欬喘有聲者，飲乘于肺也。大陰所至爲濕生，終爲注雨。鱗見于陸者，土崩潰也。頭項痛重而掉瘛尤甚者，所謂因于濕，首如裹，濕熱不攘，大筋緛短，小筋弛長，緛短爲拘，弛長爲痿也。嘔

者，濕乘陽明也。密默者，欲閉戶牖而獨居也。脈解曰：所謂欲獨閉戶牖而處者，陰陽相薄也，陽盡而陰盛，故欲獨閉戶牖而居。蓋陽明者表陽也，太陰者三陰也。陰變而乘于陽，則陽欲盡而陰盛，是以唾吐清液也。甚則入腎，下乘冬令之寒水也。腎開竅于二陰，故曰竅瀉。夫太陰居中土而旺于四季，是以勝氣旺于四時，復氣在于歲半以後，故止乘肺胃之秋金，冬令之腎水也。

少陽之復，大熱將至，枯燥燔焫，介蟲乃耗，驚瘛欬衄，心熱煩躁，便數憎風，厥氣上行，面如浮埃，目乃瞤瘛，火氣內發，上爲口糜嘔逆，血溢血泄，發而爲瘧，惡寒鼓慄，寒極反熱，嗌絡焦槁，渴飲水漿，色變黃赤，少氣脈萎，化而爲水，傳爲胕腫，甚則入肺，欬而血泄。尺澤絕，死不治。少陽之火後發

（于秋冬之時。是以怙燥晉蒸。介蟲乃耗。滿木枯草焦。至甲蟲耗散也。驚瘛欬衄。熱乘心肺也。便數憎風。表裏皆熱也。面如浮埃。面微有虛也。手足少陽之脈。皆上系于目。故目乃瞤瘛。火氣內發者。陰火發于內也。上為口糜。發于上焦也。發于中焦則嘔逆。發于下焦則血溢血泄也。發而為瘧者。少陽主樞。是以寒熱陰陽外內出入。寒極反熱。從火化也。嗌絡焦槁。肺金傷也。渴飲水漿。陽明胃金燥也。太陰濕土主肉之氣。色變黃赤者。火上制合也。少氣脈萎者。氣血皆傷也。化而為水。傳為胕腫者。從四氣五氣而直至于終之氣也。）陽明之復。清氣大舉。森木蒼乾。毛蟲乃厲。病生胠脇。氣歸于左。善太息。甚則心痛。否滿。腹脹而泄。嘔苦欬噦煩心。病在鬲中。頭痛。甚則入肝。驚駭筋攣。太衝絕。死不治。（陽明之復。發于本位主令之時。是以清氣大寒。森木蒼乾。毛蟲乃厲。病生胠脇。氣歸

于左者。金乘木也。心痛否滿。腹脹而泄。乘火土也。膽病者善太息嘔苦。木受金刑。府亦病也。欬噦肺氣逆也。欬噦煩心者。病在鬲中。陽明之氣上逆也。頭痛。厥陰病也。夫病生胠脇頭痛。病在肝之經氣。如入肝則干藏矣。干藏者半死半生。蓋邪雖薄藏。而藏真不傷者生。如太衝脈絕。真元傷矣。夫厥陰少陰少陽太陰之復。發于五氣六氣之時。陽明太陽之發。報復歲半以前之氣。是以木火土之皆病也。）太陽之復。厥氣上行。水凝雨冰。羽蟲乃死。心胃生寒。胸膈不利。心痛否滿。頭痛善悲。時眩仆。食減。腰脽反痛。屈伸不便。地裂冰堅。陽光不治。少腹控睪。引腰脊。上衝心。唾出清水。及為噦噫。甚則入心。善忘善悲。神門絕。死不治。（厥氣上行者。寒逆之氣上行。而欲復歲半以前之氣也。水凝。冰寒在下也。雨冰。寒氣在上也。上下皆寒。是以羽蟲乃死。寒淫而火滅也。心胃生寒。胸膈不利。心痛否滿。頭痛善悲。時眩仆者。厥氣上行。從下而中。中而上也。食減。水乘土也。腰脽反痛。屈伸不利。水淫而反自傷也。陽光不治。水火之氣衰也。少腹控睪。引腰脊。上衝心者。厥陰病也。唾出清水。及為噦噫。從胃而上及于心也。蓋亦報復歲半以前之木火土也。王子律曰。木火土三氣。子母相合。而勝歲半以後之氣。是以復發而俱報之。○計逑公問曰。少陰太陽。有水火寒熱之並發。奚少陰之復有寒氣。而太陽之復無陽熱耶。曰。少陰之本火。太陽之本寒。報復之氣。發于歲半以後。乃涼寒之時。是以少陰有寒。而太陽無熱。從時化也。）帝曰。善。治之奈何。岐伯曰。厥陰之復。治以酸寒。佐以甘辛。以酸寫之。以甘緩之。少陰之復。治以鹹寒。佐以苦辛。以甘寫之。以酸收之。辛苦發之。以鹹耎之。太陰之復。治以苦熱。

佐以酸辛。以苦寫之。燥之泄之。少陽之復。治以鹹冷。佐以苦辛。以鹹耎之。以酸收之。辛苦發之。發不遠熱。無犯溫涼。少陰同法。陽明之復。治以辛溫。佐以苦甘。以苦泄之。以苦下之。以酸補之。太陽之復。治以鹹熱。佐以甘辛。以苦堅之。（上章曰。發表不遠熱。攻裏不遠寒。如少陽少陰之火。鬱而不解。是宜不遠熱而發散之。然無犯其溫涼。蓋四之氣宜涼。五之氣宜溫。至終之氣而後可用熱。時氣之不可不從也。陽明之復。以苦泄之。以苦下之者。謂滲泄其小便。下其大便也。）治諸勝復。寒者熱之。熱者寒之。溫者清之。清者溫之。散者收之。抑者散之。燥者潤之。急者緩之。堅者耎之。脆者堅之。衰者

補之，强者寫之。各安其氣，必清必靜，則病氣衰去，歸其所宗，此治之大體也。（五味六氣之中，辛甘發散爲陽，酸苦涌泄爲陰，鹹味涌泄爲陰，淡味滲泄爲陽。六者或收或散，或緩或急，或燥或潤，或軟或堅。有補有瀉，有逆有從。各隨五行六氣之宜，安其勝復之氣，使之必清必靜，則病氣衰而各歸其所主之本位。此治之大體也。）帝曰：善。氣之上下何謂也？岐伯曰：身半以上，其氣三矣，天之分也，天氣主之；身半以下，其氣三矣，地之分也，地氣主之。以名命氣，以氣命處，而言其病。半，所謂天樞也。（此論人身之上下，以應天地之上下也。夫歲半以上，天氣主之，乃厥陰風木、少陰君火、少陽相火。歲半以下，地氣主之，乃太陰濕土、陽明燥金、太陽寒水。在人身，厥陰風木之氣，與督脉會于巔頂，是木氣在于火之上矣。君火之下，包絡相火主之，是木火火之三氣在身半以上也。脾土居陽明胃金之上，陽明居太陽膀胱之上，是土金水之三氣在身半以下也。以木火土金水之名，以命其上之三氣、下之三氣，以上下之三氣，而命其在天在地之處，以天地之處，而言其三陰三陽之病，則勝復之氣可知矣。半者，所謂天樞之分，在臍旁二寸，乃陽明之火名，蓋以此而分形身之上下也。夫所謂樞者，上下交互而旋轉者也。故在天地，乃上下氣交之中，名天樞；在人身，以身半之中，名天樞也。）故上勝而下俱病者，以地名之；下勝而上俱病者，以天名之。（此言上下之勝氣也。如身半以上之木火氣勝，而身半以下之土金水三氣俱病者，以地名之，謂病之在地也。如身半以下之土金水勝，而身半以上之木火氣病者，以天名之，謂病之在天也。蓋以人身之上下，以應天地之上下，故以天地名之。）所謂勝至，報氣屈伏而未發也，復至則不以天地異名，皆如復氣爲法也。（此言上下之復氣也。如勝至，則報復之氣屈伏于本位，而未發也。復至，則如復氣而爲法，不必以天地而名之。如厥陰少陰少陽之復，其氣發于四氣五氣之時；陽明太陽之復，其氣發于初氣二氣之木火，故不必以木火居歲半以上，而以天名之；金水司歲半以下，而以地名之。皆如復氣之所存而爲成法也。）帝曰：勝復之動，時有常乎？氣有必乎？岐伯曰：時有常位，而氣無必也。帝曰：願聞其道也。岐伯曰：初氣終三氣，天氣主之，勝之常也；四氣盡終氣，地氣主之，復之常也。有勝則復，無勝則否。（帝問勝復之氣，隨四時之有常位乎？其氣之動，隨四時之氣，可必乎？伯言木火土金水，四時有定位，而勝復之氣，不隨所主之本位而發，故氣不可必也。蓋謂六氣各主一歲，主歲之氣勝，則春者至而卽發，是太陰勝則太陽之氣，皆發于春夏矣。如六氣之復，乃皆極而後發，故發于歲半之後，是厥陰少陰少陽之復，皆發于秋冬矣。故曰初氣終三氣，天氣主之，勝之常也；四氣盡終氣，地氣主之，復之常也。有勝則復，無勝則否。是以勝復之氣，不隨四時之常位而不可必也。）帝曰：善。復已而勝何如？岐伯曰：勝至則復，無常數也，衰乃止耳。復已而勝，不復則害，此傷生也。（此申明有勝則復，展轉不已，必待其勝氣衰而後乃止耳。復已而勝者，如火氣復而乘其金，已則金氣又復勝之，金氣復而傷其火，已則火氣又復勝之，所謂勝至則復，無常數也。如勝氣衰而後乃止耳。故復氣已而受復之氣又復勝之。如火氣復而勝其金，則金氣又當復勝，如不復勝，此金爲火氣所害，而金之生氣傷矣。故必待其勝衰而後乎。如有勝則有復也。）帝曰：復而反病何也？岐伯曰：居非其位，不相得也。大復其勝，則主

天人之樞
當分論

歲半以前
之木火在
爲歲半以
後之金水
所勝故先
有勝而後
有復無勝
則無復矣

此言勝氣
可爲復氣
衆可不參

所言下則客此復大反病蓋言復氣不可少而亦不可太過

四時之六氣有勝必有復主客之相勝止勝而不復

勝之故反病也。所謂火燥熱也。（復而反病者、復氣之反爲病也。如火氣復而乘于金位。金氣復而乘于火位。是居非其位。不相得也。是以大復其勝。則主勝之。故反病也。如火氣大復而乘于陽明。則五位之主氣勝之。如金氣大復而乘于少陰。則二位之主氣勝之。故復氣之反病也。所謂火熱燥也、餘氣皆然。此即勝至則復。勝衰則止之意。蓋言勝復之氣宜于漸衰而不宜于復大也。）帝曰。治之何如。岐伯曰。夫氣之勝也、微者隨之。甚者制之。氣之復也、和者平之。暴者奪之。皆隨勝氣。安其屈伏。無問其數。以平爲期。此其道也。（微者隨之。順其氣以調之也、甚者制之。制以所畏也。和者平之。平調其微邪。暴者奪之。寫其強盛也。但隨勝氣以治。則屈伏之氣自安矣。然不必問其勝復之展轉。惟以氣平爲期。此其治勝復之道也。○）帝曰善。主客之勝復奈何。岐伯曰。客主之氣。勝而無復也。（此論四時主氣客氣之勝復也。按前篇論初之氣二之氣者。乃加臨之客氣而爲民病也。後論厥陰所至爲和平。太陰所至爲埃溽、論主氣之有德化變病也。此章復論主氣客氣。有彼此相勝之順逆。是以歲運七篇內有似乎重復、而義無雷同。學者當細心體察。）帝曰。其逆從何如。岐伯曰。主勝逆。客勝從。天之道也。（客氣者。乃司天在泉及左右之間氣。在天之六氣也。天包乎地之外。從泉下而六氣環轉。天之道也。主氣者。五方四時之定位。地之道也。坤順承天、是以主勝爲逆。客勝爲從。順天之道也。）帝曰。其生病何如。岐伯曰。厥陰司天。客勝則耳鳴掉眩。甚則欬。主勝則胸脇痛。舌難以言。（風木之客氣勝于上。是以耳鳴掉眩。厥陰肝木貫膈上注肺、甚則欬者。上淫之氣內入于經也。主勝則胸脇痛。肝經之脈布脇肋也。厥陰

當厥少而反于少陰是舌本三病也

火盛則氣

主客同時實不分論

少陽主筋。二經之筋病則舌卷。故難以言。蓋客氣之從上而下。主氣之從內而上也。再按主歲之三氣。乃厥陰風木君相二火。胸脇痛者。厥陰之初氣甚也。舌難以言者。二火之氣勝也。）少陰司天。客勝則鼽嚏。頸項強。肩背瞀熱。頭痛少氣。發熱耳聾目瞑。甚則胕腫。血溢。瘡瘍。欬喘。主勝則心熱煩躁。甚則脇痛支滿。（少陰司天之初氣。乃太陽寒水。二之氣乃厥陰風木。三之氣乃少陰君火。鼽嚏耳聾目瞑。厥陰之氣勝也。頭項強。肩背瞀熱。頭痛。甚則胕腫。太陽寒水之氣勝也。少氣發熱。血溢瘡瘍欬喘。君火之氣勝也。初之主氣。乃厥陰風木。二之氣君火。三之氣相火。主勝則心熱煩躁者。君相二火之氣勝也。甚則脇痛支滿者。厥陰之初氣勝也。蓋君火司歲。故先火勝而甚則及于厥陰。按司天之氣。客氣有三。主氣有三。在泉之氣。客氣有三。主氣有三。主客之勝而爲民病。有以三氣分而論之者。有合而論之者。蓋書不盡言。言不盡意。神而明之。存乎其人。）太陰司天。客勝則首面胕腫。呼吸氣喘。主勝則胸腹滿。食已而瞀。（客勝則首面胕腫。濕淫于上也。呼吸氣喘。浮及于內也。主勝則胸腹滿者。初氣之木勝傷土也。經云。脾是動病。甚則交兩手而瞀。乃二氣三氣之火土炎而爲脾病也。按胕叶扶。腫也。上文曰胕腫于上。此節曰首面胕腫。非足跗之跗也。）少陽司天。客勝則丹胗外發。及爲丹熛。瘡瘍嘔逆。喉痺頭痛。嗌腫耳聾。血溢。內爲瘛瘲。主勝則胸滿欬仰息。甚而有血手熱。（少陽司天。初氣三氣。乃君相二火。二之氣乃太陰濕土。丹胗即斑疹。因火熱而發于外者也。丹熛即赤遊。發于外而欲遊于內者也。嘔逆瘛瘲。濕土之氣合于內也。瘡瘍嗌腫諸證。亦皆感濕熱而生。蓋亦自上而下。從外而內也。肺乃心之蓋。主勝則胸滿欬仰息者。主氣之二火欲上炎而外

學者當以四行合參

（用也。仰息者，肺病而不得俯息也。其面有血手熱者，火發于外也。君相二經之脈皆循于手，故爲手熱。王子律曰：止言火而不言初氣之風者，蓋風自火出，火隨風發也。）陽明司天，清復內餘，則欬衄嗌塞，心鬲中熱，欬不止而白血出者死。（清復內餘者，清肅之客氣入于內，而復有餘于內也。欬衄嗌塞，心鬲中熱，皆肺病也。肺屬金而主天，是以陽明司天之氣，餘于內而病在肺也。白血出者，血出于肺也。陽明司天，天之氣也。藏屬陰而血爲陰。血出于肺，則陽甚而陰從矣。此蓋言天爲陽，地爲陰，人居天地氣交之中，府爲陽，藏爲陰，氣爲陽，血爲陰，外爲陽，内爲陰。是以陽明之不言主客者，謂陽明金氣司天，則乾剛在上，勝于內，則與肺金相合，故不言主客者，論天之道也。）太陽司天，客勝則胸中不利，出清涕，感寒則欬；主勝則喉嗌中鳴。（太陽之氣在表，而肺主皮毛，是以受司天之客氣，即爲胸中不利，出清涕

而欬。曰感寒則欬者，謂太陽與寒水之有別也。蓋水熱穴論曰：腎者至陰也，至陰者盛水也；肺者太陰也；少陰者冬脈也，故其本在腎，其脈在肺，皆積水也。蓋水在地之下，故曰至陰。大地之下皆水也，故爲盛水也。與肺金之上下交通，而皆積水者，水上連乎天，而天包乎下也。是以主勝則喉嗌中鳴，乃在下寒水之氣而上出于肺也。此乃論主客之末章，故以陽明太陽兼申明司天在泉之微妙。）厥陰在泉，客勝則大關節不利，內爲痙強拘瘛，外爲不便；主勝則筋骨繇并，腰腹時痛。（繇同搖。○大關節者，手足十二節也。厥陰在泉，始之客氣，乃陽明燥金。厥陰主筋，筋燥，是以關節不利。次之客氣，乃太陽寒水。太陽爲諸陽主氣，陽氣者柔則養筋，寒氣淫于內，則太陽受之，故內爲痙強拘瘛，即痙證也。終之客氣，乃在泉之風木，故外爲不便。不便者，亦筋骨之不利也。靈樞根結篇曰：骨繇者，節緩而不收也。所謂骨繇者，搖故也。在泉之主氣，乃太陰濕土，陽明

[illegible]多從　皆而居主　勝多從后　而[illegible]

天[illegible]主寒　而肺主皮　[illegible]表汗　[illegible]汗土

[illegible]日[illegible]　日[illegible]

燥金，太陽寒水，筋骨繇并，腰腹時痛者，三氣之爲病也。）少陰在泉，客勝則腰痛，尻股膝髀腨䯒足病，瞀熱以酸，胕腫不能久立，溲便變；主勝則厥氣上行，心痛發熱，鬲中衆痹皆作，發于胠脅，魄汗不藏，四逆而起。（四之客氣，乃太陽寒水。[illegible]爲以尻股腨足病，皆太[illegible]之經。䯒同氣相感也。次之氣乃厥陰風木，瞀熱以[illegible]胕腫不能久立，乃脾土之證，蓋木淫而土[illegible]也。終之客氣，乃少陰君火，主氣乃太陽寒水。溲便變者，水火相交，火淫于下也。主勝則厥氣上行，心痛發熱者，乃寒水之主氣上乘于在泉之君火也。五之主氣乃陽明燥金，客氣乃厥陰風木。鬲中衆痹者，各在其處，更發更止，更居更起，以右應左，以左應右。鬲中衆痹皆作，發于胠脅，乃陽明之氣，乘于厥陰之經也。四之主氣，乃太陰濕土，客氣乃太陽寒水。魄汗，表汗也。汗乃陰液，膀胱者津液之所藏。四逆而起者，土氣上逆也。以土

勝水，是以津液不藏，而汗出于表也。再按衆痹，肌屬陽明，十二經中，惟手足陽明之脈，左之右，右之左，而交于承漿，故曰以右應左，以左應右。）太陰在泉，客勝則足痿下重，便溲不時；濕客下焦，發而濡寫，及爲腫，隱曲之疾；主勝則寒氣逆滿，食飲不下，甚則爲疝。（足痿下重，便溲不時者，在泉之濕氣客于太陰之經，而下及于內也。濕客下焦，發而濡寫，及爲腫者，因客淫下下，而太陰之主氣自病也。隱曲者，乃男女之前陰處，故曰隱曲，謂陰藏委曲之處也。終之主氣乃太陽寒水，客氣乃司天之濕土，是以主勝則寒氣逆滿。蓋水淫而上乘于土，故逆滿也。四之主氣乃太陰濕土，客氣乃厥陰風木，食飲不下，甚則爲疝者，濕氣上逆而病及于厥陰之經也。五之主氣乃陽明秋金，客勝乃少陰君火，火能制金，故不上勝也。）少陽在泉，客勝則腰腹痛而反惡寒，甚則下白溺白；

濁字宜考
疑

謂木下泄
恐与寒氣
之逆

腰尻股脛
二脈相逆
待分而論
有二痛字

主勝則熱反上行而客于心。心痛發熱。格中而嘔。少陰同候。（少陽在泉。始之客氣乃少陰君火。主氣乃太陰濕土。次之客氣乃太陰濕土。主氣乃陽明秋金。終之客氣乃少陽相火。主氣乃太陽寒水。腰腹痛而反惡寒者。客勝而太陽之主氣病也。太陽之氣傷。故惡寒也。甚則溺白下白者。病及于陽明太陰之主氣也。蓋金主氣。氣化則溺出。溺白者。氣不化而濁不清也。下白者。土氣傷而大便色白也。因客勝而主氣反病。故曰反。主勝則熱反上行而客于心。心痛發熱者。君相二火之客氣。反上行而自病也。格中而嘔者。太陰之客氣自病也。因主勝而客反自病。故曰反。曰客。曰少陰同候。蓋火性炎上。故二火皆有反逆之自病也。朱衛公曰。水濕下趨。是以二火反上炎而自焚。徐東屏曰。有客之勝氣病在于內者。有主之勝氣病在上者。有因客勝而主氣自病于下者。有因主勝而客氣自病于上者。是以此篇又番一論。學者當引而伸之。）

陽明在泉。客勝則清氣動下。少腹堅滿而數便寫。主勝則腰重腹痛。少腹生寒。下為鶩溏。則寒厥于腸。上衝胸中。甚則喘不能久立。（清氣動下者。清肅之天氣而動于下也。少腹堅滿而數便寫者。太陽寒水之病也。主勝則腰重腹痛。少腹生寒者。太陽水寒之氣發于下也。下為鶩溏者。木下乘也。寒厥于腸。上衝胸中。甚則喘者。寒氣逆乘陽明之大腸。而上及于胸中之肺藏也。靈樞經曰。氣上衝胸。喘不能久立。邪在大腸。大腸與肺胃相合。而兼主金氣。此與陽明司天之大義相合。）太陽在泉。寒復內餘。則腰尻痛。屈伸不利。股脛足膝中痛。（寒復內餘者。太陽寒水之客氣。久于內而復內有餘也。腰尻股脛足痛者。太陽之經脈也。屈伸不利者。太陽之主筋也。按太陽者。水中之陽。天之氣也。寒水者。天一所生之水也。水上通于天。天行于地下。故曰司天。曰在泉。六氣隨天氣而遶地環轉。故在陽明

司天而曰清復內餘。在太陽在泉而曰寒復內餘。謂上下之氣。從有餘于人之內。天之道也。張玉師曰。按司天在泉。一氣貫通。皆論人之身形。腰尻痛者。病在血也。屈伸不利者。病在筋也。蓋言天地則天包乎地之外。論人則陽包乎陰之外。又氣居于血之中。蓋言陰中有陽。陽中有陰。乃陰陽交互之妙用。）帝曰。善。治之奈何。岐伯曰。高者抑之。下者舉之。有餘折之。不足補之。佐以所利。和以所宜。必安其主客。適其寒溫。同者逆之。異者從之。（高者抑之。謂主氣之逆于上者。下者舉之。謂客氣之乘于下也。有餘者。勝氣也。不足者。所不勝之氣而為病也。佐以所利者。利其所欲也。如肝欲散。急食辛以散之。是以厥陰之勝。佐以甘辛。心欲耎。急食鹹以耎之。是以少陰之勝。佐以苦鹹。脾欲緩。急食甘以緩之。是以太陰之勝。佐以苦甘。肺欲收。急食酸以收之。是以燥淫所勝。佐以酸辛。腎欲堅。急食苦以堅之。是以寒淫所勝。佐以苦辛。和以所宜者。和其五味之所宜也。如厥陰色青。宜食甘。少陰色赤。宜食酸。太陰色黃。宜食鹹。陽明色白。宜食苦。太陽色黑。宜食辛。安其主客者。使各守其本位也。適其寒溫者。治寒以熱。治熱以寒。治溫以清。治清以溫也。同者逆之。謂氣之相得者。宜逆治之。如主客之同司火熱。則當治以鹹寒。同司寒水。則當治以辛熱。涼亦然。此逆治之法也。異者從之。謂不相得者。當從治之。如寒水司天。加臨于二火主氣之上。客勝當從二火之熱以治寒。主勝當從司天之寒以治熱。餘氣皆然。此平治異者之法也。）帝曰。治寒以熱。治熱以寒。氣相得者逆之。不相得者從之。余已知之矣。其于正味何如。（此承上文而言。主客之氣。各有本位之正味也。上章論主客之勝。已論治于前。故曰余已知之矣。然本氣之自有虛實。其于補寫之

（正味爲何如。）岐伯曰。木位之主。其寫以酸。其補以辛。（木[illegible]之于厥陰所主之位也。此乃四時不易之定位。故曰位。如未至所至之時。而陽春之氣先至。此氣之盛也。宜寫之以酸。如至而未至。此氣之衰也。宜補之以辛。蓋木性升。酸則反其性而收之。故爲寫。辛則助其發生之氣。故爲補。）火位之主。其寫其甘。其補以鹹。（二之氣乃君火所主之位。三之氣乃相火所主之位。如未至三月而暄熱之氣先至。未至五月而炎暑之氣先至。此來氣有餘也。宜寫之以甘。蓋從子而泄其母氣也。如至而不至。此氣之不及也。宜補之以鹹。蓋以水濟火也。王子律曰。腎水不足。則心懸如病饑。水氣之不濟也。）土位之主。其寫以苦。其補以甘。（土主于四之氣。如主氣之時。埃蒸注雨。氣之盛也。宜苦以泄之。寫其敦阜之氣。如化氣不令。風寒並興。主氣之不足也。宜補之以甘。蓋氣不足者。補之以味也。）金位之主。其寫以辛。其補以酸。（五之氣也。如未及時而清肅之氣早至。此氣之盛也。其寫宜辛。以辛散之也。如至秋深而暑熱尚在。氣之不及也。其補宜酸。以酸收之也。）水位之主。其寫以鹹。其補以苦。（終之氣也。如未及時而天氣嚴寒。氷雪霜雹。氣之盛也。宜寫之以鹹。蓋鹹能泄下。從其類而寫之也。如已至而天氣尚温。此氣之不及也。宜補之以苦。蓋苦味陰寒而炎上作苦。助太陽標本之味也。所謂調之正味。以平爲期。勿使四時不平之氣而爲民病也。）厥陰之客。以辛補之。以酸寫之。以甘緩之。（此加臨之六氣。而有太過不及之正味也。六氣運行。無有定位。如賓客之外至。故曰客。常以正月朔日。平旦視之。如氣來不及。宜補之以辛。氣來有餘。宜寫之酸。以甘緩之。藏氣法時論曰。肝苦急。急食甘以緩之。蓋主氣有餘。則氣行于外。客氣太過。則氣乘于內。故當兼用五藏所欲之味以調之。）少陰之客。以鹹補之。以甘寫之。以鹹收之。（鹹當作酸。藏氣法時

論曰。心苦緩。急食酸以收之。按論主氣。先言寫而後言補。論客氣。先曰補而後曰寫。蓋補寫之道。有宜補而不宜寫者。有宜寫而不宜補者。有宜先補而後寫者。有宜先寫而後補者。有宜補寫之兼用者。神而明之。在乎其人。）太陰之客。以甘補之。以苦寫之。以甘緩之。（藏氣法時論曰。脾欲緩。急食甘以緩之。）少陽之客。以鹹補之。以甘寫之。以鹹耎之。（藏氣法時論曰。心欲耎。急食鹹以耎之。蓋少陽乃心主之包絡也。）陽明之客。以酸補之。以辛寫之。以苦泄之。（藏氣法時論曰。肺苦氣上逆。急食苦以泄之。）太陽之客。以苦補之。以鹹寫之。以苦堅之。以辛潤之。開發腠理。致津液。通氣也。（藏氣法時論曰。腎欲堅。急食苦以堅之。腎苦燥。急食辛以潤之。開腠理。致津液。通氣也。腠者三焦通會元真之處。理者皮膚藏府之文理也。夫水穀入于口。津液各走其道。故三焦出氣。以温肌肉。充皮膚。爲其津。蓋氣充肌腠。津隨氣行。辛味入胃。能開腠理。致津液而通氣。故主潤。）○帝曰。善。願聞陰陽之三也。何謂。岐伯曰。氣有多少異用也。（此言陰陽之有太少。則氣有盛衰。而治有輕重矣。陰陽之中。有太陽少陽。有太陰少陰。則氣有多少異用也。王子律曰。三陰三陽。有多氣少血者。有多血少氣者。有氣血皆多者。是以用藥之有異也。）帝曰。陽明何謂也。岐伯曰。兩陽合明也。（陰陽繫日月論曰。寅者正月之生陽也。主左足之少陽。未者六月。主右足之少陽。卯者二月。主左足之太陽。午者五月。主右足之太陽。辰者三月。主左足之陽明。巳者四月。主右足之陽明。此兩陽合于前。故曰陽明。夫陽明主陽盛之氣。故多氣而多血。）帝曰。厥陰何也。岐伯曰。兩陰交盡也。（前論曰。申者七月之生陰也。主右足之少陰。丑者十二月。主左足之少陰。酉者八月。主右足之

（太陰子者十一月主左足之太陰。戌者九月主右足之厥陰。亥者十月主右足之厥陰。此兩陰交盡。故曰厥陰。夫厥陰主于陰盡而一陽始蒙。氣之微者也。故爲陰中之少陽而少氣。）帝曰。氣有多少。病有盛衰。治有緩急。方有大小。願聞其約奈何。岐伯曰。氣有高下。病有遠近。證有中外。治有輕重。適其至所爲故也。（氣有高下者。有天地人之九候也。遠近者。淺深上下也。中外者。表裏也。輕重者。大小其服也。蓋適其至病之所在爲故也。）大要曰。君一臣二。奇之制也。君二臣四。偶之制也。君二臣三。奇之制也。君二臣六。偶之制也。（大要者。數之大要也。夫數之始于一而成于三。三。圜之象也。以二偶而成六。六。方之象也。地數二。木數三。甲己合而土氣化也。君二臣六。乾坤位而八卦成也。少則二之。陰數之始也。多則九之。陽數之終也。夫陰陽之道。始于一而終于九者。此洛書之數也。禹疏九疇而洪水平。箕子陳洪範而彝倫攸敘。蓋洛書所陳九疇。皆帝王修身治國平天下之大經大法。本經八十一篇。統論天地人三才之道。皆有自然之數。故曰大要。王氏曰。數之可千可萬。總不出乎奇偶。）

上下者天地之位也升降者天地之氣也若料于奇上偶下偶升降息矣

故曰。近者奇之。遠者偶之。汗者不以奇。下者不以偶。補上治上制以緩。補下治下制以急。急則氣味厚。緩則氣味薄。適其至所。此之謂也。（奇偶者。天地之數也。近者。謂病之在上而近。故宜用奇方以治之。天氣之在上也。遠者。謂病之在下而遠。故宜用偶數以治之。地氣之在下也。汗乃陰液。故宜用偶而不以奇。蓋由從下而使之上。循地氣升而後能爲雲爲雨也。下者宜用奇而不以偶。蓋從上而使之下。從天氣之下降也。補者補正氣之不足。治者治邪氣之有餘。在上者宜緩方。在下者宜急方。急則用氣味之厚者。緩則用氣味之薄者。蓋厚則沉重而易下。薄則輕清而上浮。奇偶緩急。各適其上下遠近。至其病之所在而已矣。）

氣味皆入于中胃而後行于上下

病所遠而中道氣味之者。食而過之。無越其制度也。是故平氣之道。近而奇偶。制小其服也。遠而奇偶。制大其服也。大則數少。小則數多。多則九之。少則二之。（此復申明氣味之由中而上下也。病所遠者。謂病之在上在下而遠于中胃者也。中道氣味之者。謂氣味之從中道而行于上下也。故當以藥食並用而制度之。如病之在上而遠于中者。當先食而後藥。病在下而遠于中者。當先藥而後食。以食之先後而使藥味之過于上下也。是故上下之病。近于中道而用奇方偶方者。制小其服。病遠于中而用奇方偶方者。宜制大其服。大服小服者。謂分兩之輕重也。大則宜于數少而分兩多。蓋氣味專而能遠也。小則宜于數多而分兩少。蓋氣分則力薄而不能遠達矣。此平上中下三氣之道也。）

所謂要者得大如云緩用奇方而後用偶方者非所以教人之法也

奇之不去則偶之。偶之不去則反佐以取之。所謂寒熱溫涼。反從其病也。（所謂重方者。謂奇偶之並用也。反佐以取之者。謂春病用溫。夏病用熱。秋病用涼。冬病用寒。順四時寒熱溫涼之氣。而反從治其病也。上文之所謂上中下者。以應司天在上。在泉在下。運化于中。是平此三氣之道也。此言奇偶寒熱溫涼者。從天地四時之六氣也。）

○帝曰。善。病生于本。余知之矣。生于標者。治之奈何。岐伯曰。病反其本。得標之病。治反其本。得標之方。（此論三陰三陽之有本有標也。病生于本者。生于風寒熱濕燥火也。生于標者。生于三陰三陽之氣也。如太陽爲諸陽之首。而本于寒水。少陰爲陰中之太陰。而本于君火。陽明乃陽盛之氣。而本于清肅。厥陰王陰極而本于風木之陽。此陰陽之中。又有標本之不同也。病反其本者。如病寒而反得太陽之熱化

（厥陰不從標本從中見少陽之火化）

（非司天在泉之氣）

（病熱而反見少陰之陰寒。病在陽而反見清肅之虛寒。病在陰而反得中見之火熱。所謂病反其本得標之病也。治反其本者。如病本寒而化熱。則反用凉藥以治熱。如病本熱而化寒。則反用熱藥以治寒。如病在陽明而化虛冷。則當溫補其中氣。如病在厥陰而見火熱。又當逆治其少陽。所謂治反其本得標之方。少陽少陰。標本相同。皆從陽熱陰濕而治。）〇帝曰。善。六氣之勝。何以候之。（此論四時五行之氣。內合五藏。而外應于六脈也。）岐伯曰。乘其至也。清氣大來。燥之勝也。風木受邪。肝病生焉。熱氣大來。火之勝也。金燥受邪。肺病生焉。寒氣大來。水之勝也。火熱受邪。心病生焉。濕氣大來。土之勝也。寒水受邪。腎病生焉。風氣大來。木之勝也。土濕受邪。脾病生焉。所謂感邪而生病也。（風寒熱濕燥。在天四時之五氣。木火土金水。在地四時之五行。五氣之勝五行。五行而病五藏。是五藏之外合。五行而五行之上呈五氣也。）乘年之虛。則邪甚也。失時之和。亦邪甚也。遇月之空。亦邪甚也。重感于邪。則病危矣。有勝之氣。其必來復也。（乘年之虛者。主歲之氣不及也。如木運不及。則清氣勝之。火運不及。則寒氣勝之。土運不及。則風氣勝之。金運不及。則熱氣勝之。水運不及。則濕氣勝之。此歲運不及。而四時之勝氣。又乘而侮之。失時之和者。四時之氣衰也。如春之氣不足。則秋氣勝之。夏氣不足。則冬氣勝之。長夏之氣不足。則春氣勝之。秋氣不足。則夏氣勝之。冬氣不足。則長夏之氣勝之。遇月之空者。月廓空之時也。重感于邪者。乘年之虛。失時之和。遇月之空。是謂三虛。而感于邪。則病危矣。有勝之氣。其必來復者。春有慘悽殘賊之勝。則夏有炎暑燔爍之復。夏有慘悽凝冽之勝。則不時有埃

昏大雨之復。四維發振拉飄騰之變。則秋有肅殺霖霪之復。夏有炎爍燔燎之變。則秋有冰雹霜雪之復。四維發埃昏驟注之變。則不時有飄蕩振拉之復。此四時之勝。而必有復也。）帝曰。其脈至何如。岐伯曰。厥陰之至。其脈弦。少陰之至。其脈鉤。太陰之至。其脈沉。少陽之至。大而浮。陽明之至。短而濇。太陽之至。大而長。（此論六氣之應六脈也。厥陰主木。故其脈弦。少陰主火。故其脈鉤。太陰主土。故其脈沉。少陽主火。故大而浮。陽明主金。故短而濇。太陽主水。而爲諸陽主氣。故大而長。〇計遊公問曰。太陽冬令之水。則脈當沉。今大而長。不無與時氣相反耶。曰所謂脈沉者。腎藏之脈也。太陽者巨陽也。上合司天之氣。下合在泉之水。故其大而長者。有上下相通之象。此章論六氣之應六脈。非五藏之合四時陰陽五行之道。通變無窮。不可執一而論。）至而和則平。至而甚則病。至而反者病。至而不至者病。未至而至者病。陰陽易者危。（此言弦鉤長短之脈。當應六氣而至也。如脈至而和。則爲平人。脈至而甚。則爲病脈。所至之脈與時相反者病。反時而脈不至者病。未及時而脈先至者病。如三陰主時而得陽脈。三陽主時而得陰脈者危。）〇帝曰。六氣標本。所從不同。奈何。岐伯曰。氣有從本者。有從標本者。有不從標本者也。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。少陽太陰從本。少陰太陽從本從標。陽明厥陰不從標本。從乎中也。故從本者。化生于本。從標本者。有標本之化。從中者。以中氣爲化也。（風寒暑濕燥火。六氣爲本。三陰三陽爲標。陰濕之土。而標見太陰之陰。初陽之火。而標見少陽之陽。是標之陰陽。從本化生。故太陰

太陽經中兼有標本參脈之理

（少陽從本。少陰之本熱。而標見少陰之陰。太陽之本寒。而標見太陽之陽。陰中有陽。陽中有陰。有水火寒熱之化。故少陰太陽從本從標。陽明之上。燥氣治之。中見太陰。厥陰之上。風氣治之。中見少陽。蓋陽明司四時之秋令。而太陰主四氣之清秋。厥陰爲兩陰交盡。陰盡而一陽始生。是以陽明厥陰從中見之化也）

帝曰。脈從而病反者。其診何如。岐伯曰。脈至而從。按之不鼓。諸陽皆然。帝曰。諸陰之反。其脈何如。岐伯曰。脈至而從。按之鼓甚而盛也。（此論脈病之有標本也。脈從者。陽病而得陽脈。陰病而得陰脈也。如太陽陽明之病。其脈至而浮。是脈之從也。其病反陰寒者。太陽之病從本化。陽明之病從中見之陰化也。故脈雖浮而按之不鼓也。如少陰厥陰之病。其脈至而沉。是脈之從也。其病反陽熱者。少陰之病從標化。厥陰之病從中見之火化也。故脈雖沉而按之鼓甚也。是脈有陰陽之化。而病有標本之從也。再按太陽病。頭痛發熱。煩渴不解。此太陽之病本也。如手足攣急。或汗漏脈沉。此太陽之病標也。如少陰病。脈沉者。急溫之。宜四逆湯。此少陰之病標也。如少陰病。得之二三日。口燥咽乾者。急下之。宜大承氣湯。此少陰之病本也。如陽明病。發熱而渴。大便燥結。此陽明之病陽也。如胃中虛冷。水穀不別。食穀欲嘔。脈遲惡寒。此陽明感中見陰濕之化也。如厥陰病。脈微。手足厥冷。此厥陰之病陰也。如消渴。氣上衝心。心中疼熱。此厥陰感中見少陽之火化也。如太陰標陰而本濕。故當治之以四逆輩。少陽標陽而本火。則宜散之以清涼。治傷寒六經之病。能于標本中求之。思過半矣。）

是故百病之起。有生于本者。有生于標者。有生于中氣者。有取本而得者。有取標而得者。有取中氣而得者。有取標本而得者。有逆取而得者。有從取而得者。逆。正順也。若順。逆

寒熱之來皆同經曰夏傷于暑冬傷[illegible]

也。故知標與本。用之不殆。明知逆順。正行無問。此之謂也。不知是者。不足以言診。足以亂經。故大要曰。粗工嘻嘻。以爲可知。言熱未已。寒病復始。同氣異形。迷診亂經。此之謂也。（夫百病之生。總不出于六氣之化。如感風寒暑濕燥火而爲病者。病天之六氣也。天之六氣。病在吾身。而吾身中又有六氣之化。如中風。天之陽邪也。病吾身之肌表。則爲發熱咳嚏。在筋骨則爲痛痺拘攣。在腸胃則爲下痢飧泄。或爲燥結閉癃。或直中于內。則爲霍亂嘔逆。或爲厥冷陰寒。此表裏陰陽之氣化也。如感吾身之陽熱。則爲病熱。感吾身之陰寒。則爲病寒。感吾身之水濕。則爲痰喘。感吾身之燥氣。則爲便難。如中于府。則暴仆而卒不知人。中于藏。舌卽難言而口唾涎沫。又如傷寒。天之陰邪也。或中于陰。或中于陽。有中于陽而反病寒者。有中于陰而反病熱者。是吾身之陰中有陽。陽中有陰。標本陰陽之氣化也。如感吾身中之水濕。則爲青龍五苓之證。如感吾身中之燥熱。又宜于白虎承氣諸湯。此止受天之一邪。而吾身中有表裏陰陽變化之不同也。又如夏月之病。有手足厥冷而成薑桂參附之證者。蓋夏月之陽氣盡發越于外。而裏氣本虛。又天之風暑而反變爲陰寒。皆吾身之氣化。非暑月之有傷寒也。是以神巧之士。知標本之病生。則知有標本之氣化。知標本之氣化。則能用標本之治法矣。故知標與本。用之不殆。明知順逆。正行無問。此之謂也。逆者。以寒治熱。以熱治寒。故曰逆。正順也。從者。以熱治熱。以寒治寒。故曰若順。逆也。如陰陽寒熱之中。又有病熱而反寒者。如厥深熱亦深之類是也。又有病寒而反熱者。如揭去衣被。欲入水中。此孤陽外脫。急救以參附之證。粗工嘻嘻。以爲可知。言熱未已。寒病復始。同氣異形。迷診亂經。此之謂也。）

夫標本之道。要而博。小而大。可以言一而知百病之害。言標與本。易而勿損。察

（差其分者，三十度也。廿又者，謂生于前差三十度，化乎後又差三十度也。差謂謹按四維，斥候皆歸，其終可見，其始可知，是謂氣之差分，盛衰皆生，先于前斥，後三十度。）

本與標，氣可令調，明知勝復，爲萬民式，天之道畢矣。（此極言標本之用也。言標本之道，雖爲要約，而其用則廣博，雖爲微小，而其用則必大，可以言一而知百病之害者，惟知標本故也。言標與本，則施治平易而無傷損，察本與標，則六氣雖變，可使均調，明知標本勝復，則足以爲民式，六氣在天之道畢矣。）○帝曰：勝復之變，早晏何如？岐伯曰：夫所勝者，勝至已病，病已慍慍，而復已萌也。夫所復者，勝盡而起，得位而甚，勝有微甚，復有少多，勝和而和，勝虛而虛，天之常也。帝曰：勝復之作，動不當位，或後時而至，其故何也？岐伯曰：夫氣之生與其化，衰盛異也。寒暑溫涼，盛衰之用，其在四維，故陽之動，

始于溫，盛于暑；陰之動，始于清，盛于寒。春夏秋冬，各差其分。故大要曰：彼春之暖，爲夏之暑；彼秋之忿，爲冬之怒。謹按四維，斥候皆歸，其終可見，其始可知，此之謂也。帝曰：差有數乎？岐伯曰：又凡三十度也。（此章言日月運行，一寒一暑，四時之氣，由微而盛，由盛而微，從維而正，從正而維，寒溫互換，涼暑氣交，勝復之氣，有盛有衰，隨時先後，是以有早有晏也。陽之動始于溫，盛于暑，陰之動始于清，盛于寒，是由微而甚也。如春之沉，夏之弦，秋之數，冬之濇，是冬之餘氣，尚交于春，春之餘氣，尚交于夏，夏之餘氣，尚交于秋，秋之餘氣，尚交于冬，是由盛而微也。所謂正者，春夏秋冬之正方也。維者，春夏之交，夏秋之交，秋冬之交，冬春之交，四隅之四維也。四時之氣，從維而正，後從正而維，寒溫氣交，涼暑更互，環轉之不息也。是以勝至已病，病

（所謂早晏者，謂勝復之氣有早晏，有于季春。四月則勝氣盡而復氣起，五六月是復氣得位之時，餘氣推看。勝復之氣，因歲氣之盛衰而分早晏，當隨皆在四維。三十度，三十日也。如夏之暑本于春之暖，暑生于前三十日。如季春至夏，是爲四維，如爲巳維之正而春，巳則是夏氣生于季春，如夏之立夏，春氣[illegible]于孟夏。）

已慍慍，而復已萌者，謂復氣已發萌于勝氣之時也。如春有慘悽殘賊之勝，是金氣之勝木也。夏有炎暑燔爍之復，是火氣之復金也。而火氣已萌于勝病之慍之時，是復氣之早發于木位之三十度也。所復之氣，俟勝盡而起，至炎夏所主之本位而甚，是勝氣畢而復氣將來亦早也。是以勝氣甚則復氣多，勝氣微則復氣少，勝氣和平而復亦和平，勝氣虛衰而復亦虛衰，此天道之常也。如勝復之作，動不當位，後時而至者，此勝復之晏也。夫氣之生，生于前之氣交，如夏氣之生于季春也。氣之化，化于後之氣交，如春氣之流于孟夏也。勝復之氣，有盛衰，是以有早晏之異。發氣之盛者，勝于本位以前所生之三十度；氣之衰者，流于本位以後所化之三十度，故不當其位也。金氣衰而勝于春夏之交，則復氣亦衰而後于夏秋之交矣。是勝虛而虛，後時而至也。此四時之氣，前後互交，是以勝復之盛衰，隨四時之氣交而或前或後也。故曰：盛衰之用，其在四維。又曰：謹按四維，斥候皆歸，其終可見，其始可知。謂勝復之早晏，皆歸于四維

之斥候，或早而在于始之前三十度，或晏而在于終之後三十度也。帝曰：其脈應皆何如？岐伯曰：差同正法，待時而去也。（此復以脈候而證明氣化之交通，當日是謂四塞，謂春夏秋冬之氣不相交通，則天地四時之氣皆閉塞矣。正者，四時之正位也。言脈同四時之正法，而前後相交，待時而去者，待終三十度而去也。如春之沈，尚屬冬之氣交，終正月之三十日而春氣始司其令也。）脈要曰：春不沈，夏不弦，冬不濇，秋不數，是謂四塞。（春不沈，則冬氣不交于春；夏不弦，則春氣不交于夏；秋不數，則夏氣不交于秋；冬不濇，則秋氣不交于冬。是四時之氣不相交通而閉塞矣。）沈甚曰病，弦甚曰病，濇甚曰病，數甚曰病，參見曰病，復見曰病，未去而去曰病，去而不去曰病，反者死。故曰：氣之相守司也，如權衡

至者生于天時之前三十度化者化于王時之后三十度故曰其終可見其始可知其化之終則知生之始生化之無窮也

之不得相失也。夫陰陽之氣，清靜則生化治，動則苛疾起，此之謂也。（言時之氣，盛于主位之時，而微于始生，衰于交化，是以甚則病也。欲見者，謂春初之沈弦並見，夏初之弦鉤並見也。欲見者，已去而後見也。未去而去，旣未及三十度而去也。去而不去者，已至三十日，應去而不去也。反者，謂四時反見賊害之脈也。故曰氣之相守司也，如權衡之不得相失也。言四時之氣，守于本位，司于氣交，猶權衡之不相離也。四時陰陽之氣，清靜則生化治，生化者，生于前而化于後也。動者，氣之亂也。）帝曰：幽明何如？岐伯曰：兩陰交盡，故曰幽；兩陽合明，故曰明。幽明之配，寒暑之異也。（幽明者，陰陽也。兩陰交盡，陰之極也，故曰幽。兩陽合明，陽之極也，故曰明。陰極則陽生，陽極則陰生，寒往則暑來，暑往則寒來，故幽明之配，寒暑之異也。此復申明陽之動，始于溫，盛于暑；陰之動，始于清，盛于寒。四時之往來，總屬陰陽寒暑之二氣耳。）帝曰：分至如何？岐伯曰：氣至之謂至，氣分之謂分。至則氣同，分則氣異，所謂天地之正紀也。（氣至，謂冬、夏之二至；氣分，謂春、秋之二分。此承上文，以申明彼春之緩，為夏之暑；彼秋之忿，為冬之怒。言二至之時，總屬寒暑陰陽之二氣；氣分之時，則有溫涼之不同也。）帝曰：夫子言春秋氣始于前，冬夏氣始于後，余已知之矣。然六氣往復，主歲不常也，其補寫奈何？岐伯曰：上下所主，隨其攸利，正其味，則其要也。左右同法。大要曰：少陽之主，先甘後鹹；陽明之主，先辛後酸；太陽之主，先鹹後苦；厥陰之主，先酸後辛；少陰之主，先甘後鹹；太陰之主，先苦後甘，佐以所利，資以所生，是謂得氣。（春秋之氣始于前者，言春在歲半以上之前，秋在歲半以下之前；夏冬之氣，在二氣之後，謂四時之主氣也。六氣往復，主歲不常者，謂加臨之客氣，六期環轉，無有常位也。此章論四時之主氣前後交通，得氣之清靜者也。若受客勝以動之，又不能循序，而苛疾起矣。是以上下所主及左右之間氣，當隨其攸利，正其味以調之，乃其要也。大要宜先寫而後補之，然以佐主氣之所利，資主氣之所生，是謂得四時之氣，生化而交通也。按前章論客氣之補寫，先補而後寫者，在客之本氣而論也。此後以先寫而後補者，為四時之主氣而言也。蓋運七篇，聖人反復詳論，曲盡婆心，文有似乎雷同，而旨義各別，學者亦宜反復參閱，不可以其近而忽之。）

春之變為夏之暑秋之忿為冬之怒故春秋之氣始于前

夫客勝為間氣客勝則主氣不足而從生化故天氣以先寫後補

○帝曰：善。夫百病之生也，皆生于風寒暑濕燥火，以之化之變也。經言盛者寫之，虛者補之，余錫以方士，而方士用之，尚未能十全。余欲令要道必行，桴鼓相應，猶拔刺雪汙，工巧神聖，可得聞乎？（夫百病之始生也，皆生于風雨寒暑，陰陽喜怒，飲食居處，大驚卒恐，則血氣分離，陰陽破散。以上七篇，統論五運六氣之邪，皆外感天地之氣而為病。然人身之中，亦有五行六氣，或喜怒暴發，或居處失宜，或食飲不節，或卒恐暴驚，皆能傷五藏之氣而為病，是以此經言錫之方士，而方士用之，尚未能十全也。要道者，天地人三才之道也。桴鼓相應者，謂天地人之五行六氣，如聲氣之感應也。拔刺者，謂天地陰陽之邪，猶刺之從外入，宜拔而去之。雪汙者，謂在內所生之病機，使之如汙而除雪也。天地人三才之道并用，外內陰陽之法並施，斯成工巧神聖之妙。蓋天地之道，勝復之作，不形于診，重在望聞；內因之病，偏于問切。）岐伯曰：審察病機，無失氣宜，此之謂也。（病機者，根于中而發于外者也。氣宜者，五藏五行之氣，各

上源下泄 [illegible] [illegible] 上者從之 而上下者 從之而下 [illegible]從治 [illegible]

（有所宜也）帝曰顧聞病機何如歧伯曰諸風掉眩皆屬于肝諸寒收引皆屬于腎諸氣憤鬱皆屬于肺諸濕腫滿皆屬于脾諸熱瞀瘛皆屬于火諸痛痒瘡皆屬于心（五藏內合五行五行內生六氣是以五藏之氣病于內而六氣之證見于外也）諸厥固泄皆屬于下諸痿喘嘔皆屬于上（諸厥固泄皆屬于下者從上而下也諸痿喘嘔皆屬于上者從下而上也夫在上之陽氣下逆則為厥冷在下之陰氣上乘則為痿痹在上之水液下行則為固泄在下之水液上行則為喘嘔亦猶天地陰陽之氣上下相乘而水隨氣之上下也）諸禁鼓慄如喪神守皆屬于火諸痙項強皆屬于濕諸逆衝上皆屬于火諸脹腹大皆屬于熱諸躁狂越皆

屬于火諸暴強直皆屬于風諸病有聲鼓之如鼓皆屬于熱諸病胕腫疼酸驚駭皆屬于火諸轉反戾水液渾濁皆屬于熱諸病水液澄澈清冷皆屬于寒諸嘔吐酸暴注下迫皆屬于熱（此五藏之氣而發見于形氣也火者少陽包絡之相火熱者君火之氣也諸禁鼓慄熱極生寒也如喪神守相火甚而心神不安也風者木火之氣皆能生風反戾了戾也）故太要曰謹守病機各司其屬有者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝疏其血氣令其調達而致和平此之謂也（此言所發之病機各有五藏五行之所屬有者謂五藏之病氣有餘無者謂五藏之精氣不足盛者責其太甚虛者責其虛微如火熱之太過當責其無水也故必先使五藏之熱氣皆勝而後疏其血氣令其調達致使五藏之氣平和此之謂神工也）

所治為主 謂先以治 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

帝曰善五味陰陽之用何如歧伯曰辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或耎或堅以所利而行之調其氣使其平也（五味陰陽之用調五藏者有發有散有涌有泄六者之中或收或散或緩或急或燥或潤或耎或堅如肝苦急而欲散心苦緩而欲耎脾苦濕而欲緩肺苦逆而欲收腎苦燥而欲堅各隨其所利而行之調其五藏之氣而使之平也）帝曰非調氣而得者治之奈何有毒無毒何先何後願聞其道歧伯曰有毒無毒所治為主適大小為制也帝曰請言其制

歧伯曰君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之大也（帝言上文論調五藏之氣而使之平然五藏之病又當以有毒無毒之藥治之或調或治何先何後願聞其道歧伯曰以有毒無毒所治病為主然適其方之大小為制也主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使蓋病之甚者制大其服病之微者制小其服能毒者制大其服不能毒者制小其服）寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者溫之逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之劫之開之發之適事為故（溫者補也蓋補藥多屬甘溫寫藥多屬苦寒摩者上古多用膏摩而

（取汗。浴者。用湯液浸漬也。薄。迫也。此皆治病之要法。各適其事而用之。）帝曰何謂逆從。岐伯曰逆者正治。從者反治。從少從多。觀其事也。（逆者以寒治熱。以熱治寒。故爲正治。從者熱病從熱。寒病從寒。故爲反治。微者逆之。甚者從之。如病之過甚者從多。不太甚者從少。觀其從事之何如耳。）帝曰反治何謂。岐伯曰熱因寒用。寒因熱用。塞因塞用。通因通用。必伏其所主。而先其所因。其始則同。其終則異。可使破積。可使潰堅。可使氣和。可使必已。（熱因寒用。寒因熱用者。治熱以寒。溫而行之。治寒以熱。涼而行之。其始則同。其終則異也。塞因塞用。通因通用者。如諸嘔吐酸。乃熱邪堅積于中。而壅塞于上。即從之而使之上涌。所謂塞因塞用。而可使破積也。如暴注下迫。乃熱邪堅積于中。而通潰于下。即從之而使之下泄。所謂通因通用。而可使潰堅也。必伏其所主之病。而先其所因。則可使氣和。而病可必已矣。）帝曰善。氣調而得者何如。岐伯曰逆之從之。逆而從之。從而逆之。疎氣令調。則其道也。（此論調氣之逆從也。氣調而得者。謂得其逆從之道。而使其氣之調也。如氣之從于上下者宜逆之。逆于上下者宜從之。蓋陽氣在上。陰氣在下。氣之從也。陽氣下行。陰氣上行。氣之逆也。是氣之不可不從。而又不可不逆者也。是以氣之從者。逆而從之。氣之逆者。從而逆之。令其陰陽之氣。上下和調。此逆從調氣之道也。上節論治病之逆從。此節論調氣之逆從。徐東屏曰。即此可以意會通塞之義。不必過于遠求。）帝曰善。病之中外何如。（夫病之有因于外邪者。有因于內傷者。有感于外邪而兼之內有病者。有內有病機而又重感于外邪者。歲運七篇就論外因之邪病。此章復論內因之病。[illegible]然又有外內之兼病者。故帝復有此問焉。）岐伯曰。從內之外者。調其內。從外之內者。治其外。從內之外而盛于外者。先調其內而後治其外。從外之內而盛于內者。先治其外而後調其內。中外不相及。則治主病。（從內之外者。內因之病而發于外也。故當調其內。從外之內者。外因之病而及于內也。故當治其外。從內之外而盛于外者。此內因之病發于外而與外邪相合。故盛于外也。是當先調其內病。而後治其外邪。從外之內而盛于內者。此外因之邪及于內。而與內病相合。故盛于內也。又當先治其外邪。而後調其內病。此調治內外之要法也。如止內有病而不感外邪。或止感外邪而無內病。中外不相及者。則當治其主病焉。王子律曰。內因之病。藏府之氣病也。故當調之。外因之病。六淫之邪也。故曰治之。）帝曰善。火熱。復惡寒發熱。有如瘧狀。或一日發。或間數日發。其故何也。岐伯曰。勝復之氣。會遇之時。有多少也。陰氣多而陽氣少。則其發日遠。陽氣多而陰氣少。則其發日近。此勝復相薄。盛衰之節。瘧亦同法。（此復論人身中之陰陽外內也。火熱者。因火熱而爲病。大火熱傷氣。此言病在氣而不在經也。復惡寒發熱。有如瘧狀者。此陰陽外內之相乘也。夫陽在外。陰往乘之。則惡寒。陰在內。陽往乘之。則發熱也。或一日發。或間數日發者。此陰陽勝復之氣。會遇之時。有多少也。如陰氣多而陽氣少。則火熱留于陰久。故其發日遠。如陽氣多而陰氣少。則熱隨陽氣而常發于外。故其發日近。此陰陽勝復之作。盛衰之有節耳。夫瘧者。感外淫之邪病也。此章論人身中之陰陽外內相乘。與外因不相干涉。益以證明上節之外內。乃外因之外。內因之內。與此章之不同也。故曰瘧亦同法。言病邪之瘧。亦如陰陽勝復之相薄。陰乘陽而陽乘陰也。）帝曰論言

治寒以熱。治熱以寒。而方士不能廢繩墨而更其道也。有病熱者。寒之而熱。有病寒者。熱之而寒。二者皆在。新病復起。奈何治。岐伯曰。諸寒之而熱者取之陰。熱之而寒者取之陽。所謂求其屬也。（此言用寒熱之不應者。更有治之法也。夫寒之而不寒者。真陰之不足也。熱之而不熱者。真陽之不足也。是以病不解而久用寒熱。偏勝之病反生。故當求其屬以衰之。屬類也。謂五藏同類之水火寒熱也。取之陰取之陽者。謂當補其陰而補其陽也。夫以寒治熱。以熱治寒。此平治之法也。補陰以勝熱。補陽以勝寒。乃反佐之道也。）帝曰。善。服寒而反熱。服熱而反寒。其故何也。岐伯曰。治其王氣。是以反也。帝曰。不治王而然者何也。岐伯曰。悉乎哉問也。不治五味屬也。夫五味入胃。各歸所喜攻。酸先入肝。苦先入心。甘先入脾。辛先入肺。鹹先入腎。久而增氣。物化之常也。氣增而久。夭之由也。（王去聲○此言氣味之不可偏用者也。夫四時有寒熱溫涼之氣。五藏有酸苦辛鹹之味。五味四氣皆當和調而用之。若偏用則有偏勝之患矣。故偏用其寒。則冬令之寒氣王矣。是以服熱而反寒。如偏用其熱。則夏令之熱氣王矣。是以服寒而反熱。此用氣之偏而不和者也。如偏用其苦。則苦走心而火氣盛矣。如偏用其鹹。則鹹走腎而水氣盛矣。此用味之偏而不調者也。此物之五味以化生五氣。味久則增氣。氣增則陰陽有偏勝偏絕之患矣。蓋甚言其氣味之不可偏用者也。徐東屏曰。味久則增氣。是寒熱之氣更不可偏用。）帝曰。善。方制君臣。何謂也。岐伯曰。主病之謂君。佐君之謂臣。應臣之謂使。非上下三品之謂也。帝曰。三品何謂。岐伯曰。所以明善惡之殊貫也。（善惡殊貫。謂藥有有毒無毒之分。按神農本草。計三百六十種。以上品一百二十種為君。主養命以應天。無毒。多服久服不傷人。欲益氣延年輕身神仙者本上品。以中品一百二十種為臣。主養性以應人。有毒無毒。斟酌其宜。欲治病補虛羸者本中品。以下品一百二十種為佐使以應地。多毒不可久服。欲除寒熱邪氣。破積聚。除固疾者本下品。本經所用氣味。或用補以和調其血氣。或用寫以平治其淫邪。是以主病之為君。佐君之為臣。應臣之為使。非神農氏上下三品之謂也。二帝各有其妙用焉。）帝曰。善。病之中外何如。岐伯曰。調氣之方。必別陰陽。定其中外。各守其鄉。內者內治。外者外治。微者調之。其次平之。盛者奪之。汗之下之。寒熱溫涼。衰之以屬。隨其攸利。謹道如法。萬舉萬全。氣血正平。長有天命。帝曰。善。（此總結外內之義。按本篇前數章。統論外淫之邪。末章復論內因之病。其間又有外內之交感者。各有調治之法焉。致于氣之寒熱溫涼。味之鹹酸辛苦。皆調以和平。隨其攸利。謹道如法。萬舉萬全。故能使血氣正平。而長有天命也。）

黃帝內經素問卷之九

錢塘張志聰隱菴集註
同學閔振儒士先叅訂
門人　莫瑕子瑜　倪昌世仲玉　校正

著至教論篇第七十五

（道之大原出于天聖人以天道教化于人故篇名著至教）

明堂之像天地六合

黃帝坐明堂。召雷公而問之曰。子知醫之道乎。（王冰曰。明堂布政之宮也。八窓四達。上圓下方。在國之南。故稱明堂。夫求民之瘼。恤民之隱。大聖之用心。故召引雷

公。問拯濟生靈之道。悉授岐伯。乃帝王之師。故稱伯曰天師。是以七十四篇。皆咨訪于伯。然帝之神靈教啟。其生知之資。乃上古繼天立極。傳道教化之至聖。其訪咨于伯者。蓋以證明斯道也。是以末後七篇。乃帝之所以復教化于臣僚。閔士先曰。首篇亦帝與伯論畢。而卽歸于帝論。）雷公對曰。誦而頗能解。解而未能別。別而未能明。明而未能彰。足以治羣僚。不足至侯王。（由誦而解。解而別。別而明。明而彰。皆漸積日進之功。蓋天縱之聖。自能先知先覺。以明此道。在羣僚之賢者。非講習討論。不能貫通于心。故止可至于臣僚之位。而不能至聖人之聰明睿智也。）願得受樹天之度。四時陰陽合之別星辰。與日月光。以彰經術。後世益明。（樹天之度者。所謂立端于始。表正于中。蓋立端表以測天之四時陰陽。星辰日月之度。以著于經書。乃傳于後世。倪仲玉曰。此卽量天尺璇璣玉衡之類。）上通神農。著至教。疑于二皇。（二皇。謂伏羲神農。言能通天之道。明以上通于神農。以彰著至教。而疑于二皇。易繫曰。神農氏沒。黃帝堯舜氏作。通其變。使民不倦。神而化之。使民宜之。易窮則變。變則通。通則久。是以自天佑之。吉无不利。黃帝堯舜。垂衣裳而天下治。蓋取諸乾坤。故曰。疑于二皇者。謂上合于伏羲神農。取天地之道。以垂教後世。）帝曰。善。無失之。此皆陰陽表裏。上下雌雄相輸應也。而道上知天文。下知地理。中知人事。可以常久。以教衆庶。亦不疑殆。醫道論篇。可傳後世。可以爲寶。（上下。謂天運之環轉于上下。以應人之腰以上爲天。腰以下爲地。表裏。中外也。卽所謂作于中而運于外也。雌雄。陰陽之相合也。言明乎陰陽之道。則上知天文。下知地理。中知人事。可以垂永久。以教衆庶。合于醫道論篇。可傳於後世。以爲保命養生之大寶。）

雷公曰。請受道諷誦用解。（言非生知之聖。必諷誦講解而後能明此道。）帝曰。子不聞陰陽傳乎。曰不知。（乃上古傳論陰陽之書。）曰。夫三陽天爲業。上下無常。合而病至。偏害陰陽。（三陽者。至陽也。至陽者。天之陽也。富有之謂業。言天之大而無外也。上下無處。天行健也。合而病至者。以天之陰陽不和。合于人之病至。則有陰陽偏害之大患矣。此言天爲陽。地爲陰。在上爲陽。泉下爲陰。日爲陽。夜爲陰。一晝一夜。天道遶地一周。陰陽相貫。上下氣交。晝夜環轉之不息。而人亦應之。氣爲陽。血爲陰。火爲陽。水爲陰。亦晝夜環轉之不息也。一陰一陽。雌雄相應。少陰與太陽相合。太陰與陽明相合。厥陰與少陽相合。故氣從太陰出注陽明。陽明行于太陽。太陽合于少陰。少陰行于少陽。少陽合于厥陰。厥陰復出于太陰。陰陽相貫。如環無端。若三陽并至。則爲偏害之患。）雷公曰。三陽莫當。請聞其解。（莫當不言）

三陽太陽也二陽并于太陽則[illegible]矣

（人之陰氣不能當三陽之并至。）帝曰。三陽獨至者。是三陽并至。并至如風雨。上為巔疾。下為漏泄。（獨至者。三陽合并而為一陽也。天之風氣為陽。雨水為陰。三陽并至。則陽氣上行而為巔疾。下行而為漏泄。猶天之陽氣獨盛。而在下之泉水竭也。）外無期。內無正。不中經紀。診無上下。以書別。（陰陽離合論曰。陽予之正。陰為之主。陰陽離合。不相失也。言三陽并至。外無陰陽出入之可期。內無生陽之陰正。不中經脈之紀綱。故不能以脈經上下篇之書別。蓋言此在氣者。而不形于血脈之診也。王師曰。不形于診。是以大奇篇之腸澼下血。陽甚而脈反沉小滑濇。）雷公曰。臣治踈愈。說意而已。（治理數也。言于天地陰陽之理甚踈。止可聞其大意而已。）帝曰。三陽者。至陽也。積并則為驚。病起疾風。至如礔礰。九竅皆塞。陽氣滂溢。乾

嗌喉塞。并于陰。則上下無常。薄為腸澼。（至陽者。謂陽之至盛而無極。有如天之疾風。若礔礰之雷火驟至。陽盛則為驚也。九竅為水注之氣。使九竅之水氣皆竭。而陽氣溢于竅中。夫肺屬天而主氣。與腎水上下交通。陽獨盛而水液竭。故使嗌乾喉塞也。并于陰。則使陰氣之上下無常。薄于陰液。則為腸澼下痢。蓋陽甚而血液將絕。即所謂下為漏泄也。）此謂三陽直心。坐不得起。臥者便身全。三陽之病。（三陽者。太陽也。太陽者。巨陽也。為諸陽主氣。而與少陰標本相合。故心為陽中之太陽。是太陽之氣在表而合于天之氣。在上而合于君火之陽。直。當也。謂三陽并至。正當于心。是三陽之合并于太陽也。夫三陽之離合也。合則為一。離則有三。太陽為開。陽明為闔。少陽為樞。起者太陽之主開也。臥者陽明之主闔也。坐者不起不臥。少陽中樞之象也。蓋言三陽之氣。合則正當于心。分出于形身。則為坐不得起臥之象。使身全三陽之病矣。此申明三陽

合之陰陽木火金無形之天氣有形之五藏皮肉筋骨合有形之五行可言絕無病之藏

[illegible]陰命曰日入陽盡而陰受氣萬民皆臥平旦陰盡而陽受氣如是無已與天地同紀

者。乃二陽合并于太陽。有離而有合也。上節論三陽之氣。滂溢于外竅。而內薄于陰。此言太陽之氣正當于心。而分出于形身之外。）且以知天下。何以別陰陽。應四時。合之五行。（天下者。謂人君天之下。何以別陰陽以應天之四時。合地之五行。閔士先曰。此乃承上啓下之文。）雷公曰。陽言不別。陰言不理。請起受解。以為至道。（此言知天之道。而後能理別陰陽。至道。即所謂至誠無息之道。）帝曰。子若受傳。不知合至道。以惑師教。語子至道之要。病傷五藏。筋骨以消。子言不明不別。是世主學盡矣。（合至道者。謂人合天地之道也。人之陰陽。合天之四時水火。人之五藏。合地之五方五行。五藏之氣。外合于皮肉筋骨。如病傷五藏。則在外之筋骨以消。是以不明則陰陽之氣。五藏所合之皮肉筋骨。則傳世之主學盡矣。蓋言陰陽五行。各有分別

此論陰陽水火之氣。而不病五藏之有形。如所謂腎且絕。是腎之水液陰氣並絕。非藏傷之骨消也。其子玲曰。人有病氣而不病形者。有病形而不病氣者。有形氣之兼病者。此二篇論病陰陽水火之氣。故當以明別之。）腎且絕。悗悗日暮。從容不出。人事不殷。（夫天一生水。在上為天。在下為泉。天包乎地。水通乎天。陰陽相貫。上下循環。在人則太陽在上。精水在下。如三陽并至。并于陰而上下無常。薄為腸澼。則腎之精氣且絕矣。悗悗。驚嘆貌。殷。盛也。古者日中為市。人事正殷。至日暮陽盡而陰受氣。則萬民皆臥。蓋言在天之道。陽氣為陽。精水為陰。晝為陽。夜為陰。在人之道。三陽為陽。精液為陰。晝出為陽。夜入為陰。蓋以比天之陰陽。晝出夜臥。陰陽和平。可常保其天年。若能和于陰陽。調于四時。亦可壽以天地。如有陽無陰。有陰無陽。且幾在旦夕。又焉能如天之常。地之久乎。是以天下萬民應天之道。至陽盡而陰受氣之時。驚嘆其日暮。則從容不出。人事不殷。蓋以天之陰陽。比類人之陰陽。絕書

[illegible]旨且說三與實備焉

（經而生者生。在天之道。不過陰陽九極。豈至于有陽無陰。有晝無夜哉。）

示從容論篇第七十六

（得天之道。出于自然。不待勉强。即孔氏之所謂從容中道。聖人也。故示以從容之道。因以名篇）

黃帝燕坐。召雷公而問之曰。汝受術誦書者。若能覽觀雜學。及于比類。通合道理。爲余言子所長。五藏六府。膽胃大小腸。脾胞膀胱。腦髓涕唾。哭泣悲哀。水所從行。此皆人之所生。治之過矣。子務明之。可以十全。即不能知。爲世所怨。（此篇論精水并至而陽氣傷。上章論陽氣盛而精水絕。此篇論精水虛而陽氣傷。陰陽水火之不可偏虛者也。夫五藏主藏精者也。腎爲水藏。受五藏之精而藏之。故曰腎且絕。腎藏精而爲水藏。然津液之生原。出于胃府水穀之精微。脾主爲胃行其津液。大腸主津。小腸主液。膀胱者。津液之所藏。與腎藏雌雄相合。通于腦髓。出于上竅而爲涕唾哭泣。此人之津水所從行。亦如天之精水在泉。而上通于天也。膽主藏津汁。通于廉泉玉英。廉泉玉英者。津液之道也。胞者。水之所由泄也。悲哀者。謂心悲志悲。故泣出也。此言腎液之又上通于心。而出于上竅也。○閔士先曰。論陽氣則曰坐明堂。論陰氣則曰燕坐。史臣緒述。亦有意存。）雷公曰。臣請誦脈經上下篇甚衆多矣。則無比類。猶未能以十全。又安足以明之。帝曰。子別試通五藏之過。六府之所不和。鍼石之敗。毒藥所宜。湯液滋味。具言其狀。悉言以對。請問不

天連水而包乎地之外復貫乎地中而地天相交上下相濟

則者謂未通天道也

[illegible]有脾也[illegible]腎屬有形失處司天[illegible]

三陰之氣上合于足之所脾腎足之三陰上合于手者也

知。（雷公止知經脈之道。而不知天之陰陽。故帝即于有形之藏府形藏而問之。殊不知有形之中。有無形之氣也。莫子論曰。鍼石治脈內筋骨之有形。湯液毒藥。治在內之藏府。）雷公曰。肝虛腎虛脾虛。皆令人體重煩冤。當投毒藥刺灸砭石湯液。或已或不已。願聞其解。帝曰。公何年之長而問之少。余真問以自謬也。吾問子窈冥。子言上下篇以對。何也。（三藏之經脈。外絡于形身。上貫于心肺。故皆令人體重煩冤。然雷公止知經脈藏府形藏。而不知人合于天之道。故責其年長而尚未知。子以余真問藏府腸胃之有形。因以自謬耶。然吾問子者。窈冥也。窈冥者。天之道也。子何以經脈之上下篇以對耶。）夫脾虛浮似肺。腎小浮似脾。肝急沉散似腎。此皆工之所時亂也。然從容得之。若夫三藏土木水參居。此童子之所知。問之何也。（此言三藏之有氣也。肝腎脾者。太陰少陰厥陰之三陰也。脾虛浮似肺者。太陰之爲闔也。腎小浮似脾者。少陰之爲樞也。肝急沉散似腎。厥陰之爲闔也。蓋因氣而見于脈。此皆工之所時亂。而不能知其因也。然須從容得之。從容者。天之道也。天道者。陰陽之道也。五藏者。應地之五行也。此言天道而不論地之五行。若夫以五藏之五行。而木火土參居于下。此童子之所知。又何問之有。○閔士先曰。闔于外。故曰虛浮。樞在中。故曰小浮。）雷公曰。于此有人。頭痛筋攣骨重。怯然少氣。噦噫腹滿時驚。不嗜臥。此何藏之發也。脈浮而弦。切之石堅。不知其解。復問所以三藏者。以知其比類也。（厥陰根起于大敦。其經氣與督脈上會于巔頂。而主筋。頭痛筋攣。厥陰經氣之爲病也。少陰根起于湧泉。爲生氣之

（老[illegible]師析[illegible]急沉似腎）（壯字中年[illegible][illegible]中女）（三陽并一陽者天也三陰并一陰者水也參六氣運行總歸于司天在泉王師曰本于天一之水）

（原而主骨。骨重少氣。少陰經氣之爲病也。太陰趨于膈。自胃以厥氣逆。噦噫腹滿。時驚不嗜臥。太陰經氣之爲病也。是以脈浮。肺脈也。弦者肝脈也。石堅腎脈也。雷公不解其因。故復問以三藏之脈證。以知其比類于爲實焉。）帝曰。夫從容之謂也。夫年長則求之于府。年少則求之于經。年壯則求之于藏。（此言經脈之當求之于氣也。夫從容者。氣之謂也。三陰者。長女中女少女也。太陰爲長女。故當求之于府。府陽而主開也。少陰爲少女。故當求之于經。經氣內連藏府。外絡形身。主外內出入之樞也。厥陰處于兩陰中之交盡。故爲中女。是以求之于藏。藏陰而主闔也。此因三陰之氣。而見于證之頭痛筋攣。脈之浮弦而石。故當求之于三陰氣之開闔樞。若止論其脈證。非從容之謂也。）今子所言皆失。八風菀熱。五藏消爍。傳邪相受。夫浮而弦者。是腎不足也。沉而石者。是腎氣內著也。怯然少氣者。是水道不行。形氣消索也。欬嗽煩冤者。是腎氣之逆也。一人之氣。病在一藏也。若言三藏俱行。不在法也。（此言三陰之氣。離則爲三。合則爲一。一者。精水之少陰也。夫三陽之氣。合并于太陽者。天之陽也。是以三陰之氣。合并于少陰。少陰者。在下之精水也。蓋合而爲一陰一陽者。天之道也。離則爲三陰三陽者。人之道也。人道通于天道。皆可分而可合者也。八風菀熱。人之陽氣行于上下四旁也。五藏消爍。傳邪相受。謂五行之氣。運于天地之中。有相生而有勝制也。夫浮而弦者。此腎氣之出于肝脾。而腎不足也。沉而石者。逆肝脾之氣。下歸于腎。主腎氣內著也。夫在泉之水。隨氣而運行于天表。是以怯然少氣者。乃水道不行。故使形氣之消索也。欬嗽煩冤者。是腎氣之上逆于心肺也。此五藏之三陰。總歸于一氣。一氣而後貫通于五藏者也。知天道之氣交。陰陽之離合。而後能繼

（詳陰陽離合論篇）（何必守經豈[illegible]後之[illegible]）（太陽之水膚水也能汗液皆謂貫于地中者泉水也[illegible]而[illegible]皆）

宗中道。若言肝脾腎三藏俱行。不在陰陽離合之法也。閔士先曰。消爍。形容水火之偏勝。傳邪相受。謂腎氣之傳于肝脾心肺。肝脾之氣。歸著于腎。而腎受之也。吳子瑜曰。五藏之三陰。根起于肝腎脾。而合于手經之心肺。故先言五藏而後言三藏。）雷公曰。于此有人。四支解墮。喘欬血泄。而愚胗之。以爲傷肺。切脈浮大而緊。愚不敢治。粗工下砭石。病愈多出血。血止身輕。此何物也。帝曰。子所能治。知亦衆多。與此病失矣。譬以鴻飛。亦沖于天。夫聖人之治病。循法守度。援物比類。化之冥冥。循上及下。何必守經。（此承上文。復申明腎之精水。貫于地中。而上通于天也。夫地居人之下。大氣舉之。無所憑依。而水天運轉于地之外。然後通貫于地之中。上與天氣相交。而爲雲爲雨。是以風勝則地動。濕勝則地泥。于此有人者。言即于此腎藏而有人病。四支解墮諸證也。此何物者。言如此之病。當以何物比類者。夫四支解墮。脾土病也。喘欬者。水氣并于陽明也。血泄者。脈急。血無所行也。粗工之所用砭石而病愈者。治在經脈也。故子之所能衆多。知治經脈之法。若夫一藏之精氣。貫通于中土。上乘于肺金。則子與此病之大義失之矣。是以聖人之治病。循陰陽之法度。引物比類。譬以鴻飛。亦沖于天。蓋鴻乃水鳥。或漸于干。或漸于陸。而沖于天。是鴻之有序而漸進于上。猶在下之精水。通貫于地中。而上交于天。猶人之腎精。中貫于脾胃。而上合于肺也。故聖人參造化之冥冥。循水天之上下。又何必待守其經乎。王師曰。太陽之寒水。與腎藏之精水。合則爲一。行則分二道焉。太陽之水。隨天氣而運行于膚之外。乃津液隨氣行于膚表是也。故曰水道不行。形氣消索。貫于中土而上交于心肺者。腎藏之精水也。水熱穴論曰。其本在腎。其末在肺。皆積水者是也。）今夫脈浮大虛者。是脾氣之

外絕。去胃外歸陽明也。夫二火不勝三水。是以脉亂而無常也。四支解墮。此脾精之不行也。喘欬者。是水氣并陽明也。血泄者。脉急。血無所行也。若夫以爲傷肺者。由失以狂也。不引比類。是知不明也。（夫肌肉腠理主氣分。經脉之中主血分。脾土之氣。通會于肌腠。陽明之氣。循行于脉中。脾氣外絕者。不行于肌腠也。脾與胃以膜相連。雌雄相合。去胃外歸陽明者。去中胃而外歸陽明之經也。二火者。心之君火。心主包絡之相火。三水者。太陰所至。爲濕生。終爲注雨。是地之水濕也。太陽之上。寒水主之。通天之寒水也。腎爲水藏。天一之癸水也。夫三水太盛。則火不能勝之。是以脉亂無常。蓋心主血。心主包絡主脉。水并于脉中。而君相之陽不能勝。故脉亂而血妄行也。故四支解墮者。脾土之精氣。不行于肌腠也。喘欬者。是下焦之水氣。并于陽

明之經也。血泄者。水氣并于脉中。則脉急而經所循行。故血妄行而下泄也。若夫以爲傷肺者。由失其比類之義。而以狂論也。不援物比類。是以知之不明也。蓋言腎精之上交于肺者。必由中土而上也。今反乘于脉中。故君相之火傷也。上章論三陽并至而精水絕。此言三水盛而火不能勝。天地水火陰陽之氣。宜和平而不宜偏勝者也。）夫傷肺者。脾氣不守。胃氣不清。經氣不爲使。真藏壞決。經脉旁絕。五藏漏泄。不衄則嘔。此二者不相類也。（此申明水邪之前傷于肺者。由土崩而水泛也。脾氣不守。土壞而不能制其水矣。胃氣不清。水邪之入于胃矣。胃氣傷。故經氣不爲使。真藏者。脾腎之藏真也。壞決者。土壞而水決也。胃主經脉。水入于胃。是以經脉旁絕。五藏主藏精者也。土分王于四藏。土氣不守。是以五藏之津液。皆爲之漏泄。與傷寒論之所謂脾氣孤弱。五液注下之義相同。水在胃則嘔。在肺則衄。此水邪直傷于胃肺。與鴻

飛之偏府而中天者。不相類也。按下焦之精水。上通于肺者。先滲入于脾土。土之濕氣。上蒸而爲雲。肺之天氣。下降而爲雨。乃地天之交泰也。上節論脾氣歸于陽明。以致水隨氣而亦走經脉。此言脾氣不守。真藏壞決。以致水邪直上。二者皆失天地自然之道。）譬如天之無形。地之無理。白與黑相去遠矣。是失吾過矣。以子知之。故不告子。明引比類從容。是以名曰診輕。是謂至道也。（無形者。氣也。理者。皮膚藏府之文理。乃無形之氣。通會于中。有形之水。滲灌于內。猶地之有理路。水氣通灌于中。故掘地而得泉也。是以人之形身。譬如天有無形之氣。地有無形之理。水隨氣而滲灌于中。復上交于天也。乾爲金。白者金之色。黑者水之色也。吾以子知之。故不告子。子此以經脉之上下篇而論。是與黑白之理。皆去遠矣。與吾所論從容之道。失之過矣。今則引比類從容。是謂至道。其于經脉之論。宜輕而重。在天之大道。

是以名曰診輕。按以上二篇。論天地之道。合人之水火陰陽。以人之陰陽不和。復論天地之道。莫不喻曰。雷公首言誦經脉上下篇。帝後後曰診輕。一篇大義。在此二句。）

先是自[illegible]意二字

不說比類多名虛引其經乃雷公始惜之書

疏五過論篇第七十七（五者在內五中之情而外見于色脈）

黃帝曰。嗚呼遠哉。閔閔乎若視深淵。若迎浮雲。視深淵尚可測。迎浮雲莫知其際。聖人之術。爲萬民式。論裁志意。必有法則。循經守數。按循醫事。爲萬民副。故事有五過四德。汝知之乎。雷公避席再拜曰。臣年幼小。蒙愚以惑。不聞五過與四德。比類形名。虛引其經。心無以對。（此論診道亦當合于天道也。夫人之氣爲陽。精水爲陰。衛爲陽。營血爲陰。陰陽和平。而後血氣乃行。經脈乃勻。故當先度其志意之得失。飲食居處。陰陽喜怒。然後察其色脈。斯得萬舉萬全。而無過失之咎。視深淵尚可測。迎浮雲莫知其極。言天道之難明也。惟聖人能容得之。施于仁術。垂于後世。爲萬民式。副功也。四德謂天之四時有生長收藏之德化。如不知四時陰陽逆從之理。是謂四失矣）

帝曰。凡未診病者。必問嘗貴後賤。雖不中邪。病從內生。名曰脫營。嘗富後貧。名曰失精。五氣留連。病有所并。醫工診之。不在藏府。不變軀形。診之而疑。不知病名。身體日減。氣虛無精。病深無氣。洒洒然時驚。病深者。以其外耗于衛。內奪于榮。良工所失。不知病情。此亦治之一過也。（此病生于志意。而不因于外邪也。夫嘗貴後賤。嘗富後貧。則傷其志意。故雖不中邪。而病從內生。夫脾藏營。營舍意。腎藏精。精舍志。是以志意失而精營脫也。五氣留連。謂五藏之神氣留滯于內而不得疏達。并者。謂并病于五藏也。五藏之氣。外合于皮肉筋骨。是以身體日減。氣虛無精。病深無氣。言氣生于精。精生于氣。精氣之并傷也。洒洒然驚。蓋以爲久嘗之富貴。不意失之。故時驚也。此病不在藏府。不在軀形。精氣日虛。營衛日耗。即有良工。不知因名。此治之一過也。閔士先曰。病在情志。當以情志之法治之。非藥石之可能愈）

脈形之血先虛後內已血也

凡欲診病者。必問飲食居處。暴樂暴苦。始樂後苦。皆傷精氣。精氣竭絕。形體毀沮。暴怒傷陰。暴喜傷陽。厥氣上行。滿脈去形。愚醫治之。不知補寫。不知病情。精華日脫。邪氣乃并。此治之二過也。（此病生于飲食居處。陰陽喜怒。而不因于外邪也。夫味歸形。氣歸精。味傷形。氣傷精。熱傷氣。寒傷形。樂者多過于溫飽。苦者必失于饑寒。是以飲食失節。樂溫失宜。皆傷精氣。精氣竭絕。則形體毀沮矣。喜怒不中。則陰陽不和。而厥氣上行。厥滿去形。蓋身半以上爲陽。身半以下爲陰。厥氣分爲陽。經脈血分爲陰。陰陽和平。則營衛血氣。上下循環。外內出入。如暴喜傷陽。則氣并于陽。而爲脈厥逆。暴怒傷陰。則血并于陰。而爲脈滿。蓋脈形之血氣。并于脈中。故謂脈滿去形也。盛者寫之。不足者補之。是醫治之。不知補寫。不知病情。致使精華日脫。陰陽寒熱之邪氣相并。此治之二過也）

善爲脈者。必以比類奇恒。從容知之。爲工而不知道。此診之不足貴。此治之三過也。（此病生于厥逆。而不因于邪也。行奇恒之法。以太陰始。五藏相通。移皆有次。神轉而不回者也。病則各逆傳其所勝。回則不轉。乃失其相生之機。故善爲脈者。必以比類奇恒。從容得之。爲工不知。治之過也。閔士先曰。比類者。言五藏脈氣之順逆。以比類奇恒之脈。或順或逆也。工以診脈之順逆。不必比類奇恒。故曰此診之不足貴）

診有三常。必問貴賤。封君敗傷。

及欲侯王、故貴脫勢、雖不中邪、精神內傷、身必敗亡。始富後貧、雖不傷邪、皮焦筋屈、痿躄為攣、醫不能嚴、不能動神、外為柔弱、亂至失常、病不能移、則醫事不行。此治之四過也。（此言診者、當先察其精氣神、而後切其血脈也。封君敗傷、故貴脫勢。及欲侯王而不可得、此憂患緣于內、是以精神內傷。靈樞曰、憂恐忿怒傷氣。是三者皆不能守而失其常矣。始富後貧、則傷其志意。志意者、所以御精神、收魂魄、適寒溫、和喜怒者也。是故榮衛調、志意和、則筋骨健強、腠理緻密。故傷其志意、則精神不能內守、外為筋骨攣躄之病。榮衛不調、腠理不密、故外為柔弱。而三者亦失其常矣。嚴、窮究也。動神、謂運動其神。移者、移精變氣也。按上文曰。五氣留連、氣虛無精、病深無氣、又日外耗于衛、內奪于營。是故貴脫勢、始富後貧、皆論傷于氣。故此節止補出精神二字。莫子瑜

此守字照應下節結字

曰。精氣神三者、互相資生。故上節論傷氣、而精神自然並傷。此言傷精神、而氣亦在內。）凡診者、必知終始、有知餘緒、切脈問名、當合男女。（此陰陽偏虛之為病、而不因于邪也。靈樞終始篇曰。謹奉天道、請言終始。終始者、經脈為紀、持其脈口人迎、以知陰陽有餘不足、平與不平、天道畢矣。所謂平人者不病、不病者、脈口人迎應四時也、上下相應而俱往來也、六經之脈不結動也、本末之寒溫之相守司也、形肉血氣必相稱也、是謂平人。少氣者、脈口人迎俱少、而不稱尺寸也。如是者、則陰陽俱不足、補陽則陰竭、瀉陰則陽脫。如是者、可將以甘藥、不可飲以至劑。如此者弗灸。不已者、因而瀉之、則五藏氣壞矣。人迎一盛、病在足少陽。一盛而躁、病在手少陽。人迎二盛、病在足太陽。二盛而躁、病在手太陽。人迎三盛、病在足陽明。三盛而躁、病在手陽明。人迎四盛、且大且數、名曰溢陽、溢陽為外格。脈口一盛、病在足厥陰。一盛而躁、在手心主。脈口二盛、病在足少陰。二盛而躁、在手少陰。脈口三

上節論傷脾腎此復論傷心肝蓋失意之平五神志皆能受傷[illegible]總要之有[illegible]為耳

盛、病在足太陰。三盛而躁、在手太陰。脈口四盛、且大且數者、名曰溢陰、溢陰為內關。人迎與脈口俱盛四倍以上、命曰關格、關格者、與之短期。故凡診者、必知終始餘緒、謂更知灸刺補寫之緒端。當合男女、謂鍼刺之要、男內女外、堅拒勿出、謹守勿內、是謂得氣。）離絕菀結、憂恐喜怒、五藏空虛、血氣離守、工不能知、何術之語。（菀音鬱。○此言左右血氣之各有別也。左為人迎、而主血。右為氣口、而主氣。離絕者、言陰陽血氣各有左右之分別也。是以血氣皆病、謂氣衛于右、而血結于左。蓋因憂恐傷右部之肺腎、喜怒傷左部之心肝、以致五藏空虛、血氣各離其所守之本位。工不知人迎氣口有陰陽氣血之分。又何術之語哉。）嘗富大傷、斬筋絕脈、身體復行、令澤不息。故傷敗結、留薄歸陽、膿積寒炅。粗工治之、亟刺陰陽、身體解散、四支轉筋、死日有期。

醫不能明、不問所發、唯言死日、亦為粗工。此治之五過也。凡此五者、皆受術不通、人事不明也。（此言病在左而及于右、陰陽血氣之相乘也。天一生水、腎水生肝木、肝木生心火、腎主藏精、肝主藏血、心主生血、故左三部皆主血而為陰。地二生火、命門相火生脾土、脾土生肺金、火乃先天元炁、脾胃主生氣、肺主周身之氣、故右三部主氣而為陽。如病在陽者、久則陰乘極而結于陽。病在陰者、久則陽病極而歸于陰。故終始篇曰。病先起于陰者、先治其陰而後治其陽。病先起于陽者、先治其陽而後治其陰。此左右陰陽之相乘、而醫之又不可不知也。如嘗富而一旦喪其資斧、則大傷其神魂、是以心主之脈、肝主之筋、有若斬絕。此傷左之血脈也。然右關之脾藏未傷、故身體尚復能行。令、命也。澤、液也。謂肺腎所主之精氣未傷、而尚生長之不息也。然病雖先起于陰、久則將及于陽、故傷敗心肝之血而結于左、則留薄于氣分而復歸于陽。左右血

（氣寄傷、而膿積寒炅也。靈樞經曰、夫癰疽之生、膿血之成也、不從天下、不從地出、積微之所生也、又曰、寒氣化爲熱、熱勝則腐肉而爲膿、此因傷陰而流薄畀、畀、是以膿積于陰陽寒熱之間、夫陰陽血氣供傷、補陽則陰竭、寫陰則陽脫、如是者、止可飲以甘藥、而不宜灸刺、粗工不知、亟刺陰陽、以致身體解散、則脾氣傷矣、四支轉筋、則胃氣絶矣、夫脾胃者、五藏之生原、生氣已絶、甚無日矣。即有良醫、不明陰陽相乘之道、不關受病所發之門、止知陰陽壞而與之死期、此直爲粗工、蓋不能審其因而施救治之法也、凡此五者、皆發于五中、而不因于外感、醫者當知天地陰陽之氣、日用事物之常、莫不各有當然之理、順之則志意和調、逆之則奇疾暴起、此皆受術不通、人事不明、致有五者之實。）

故曰、聖人之治病也、必知天地陰陽、四時經紀、五藏六府、雌雄表裏、刺灸砭石、毒藥所主、從容人事、以明經道、貴賤貧富、各異品理、問年少長、勇怯之理、審于分部、知病本始、八正九候、診必副矣。（此總結診脈之道、當外合天地陰陽。四時經紀。內通五藏六府雌雄表裏、或宜于灸刺砭石、或當用藥食所主。從容人事、以明經道。審貴賤貧富之情。察少長勇怯之理、脈各有分部、病發有原始、候四時八正之氣、明三部九候之理、診道始備。而必副矣。）

治病之道、氣內爲寶、循求其理、求之不得、過在表裏、守數據治、無失俞理、能行此術、終身不殆、不知俞理、五藏菀熟、癰發六府。（內音納、菀音鬱○此論鍼刺之道。當以內氣爲實、循求其脈理、求之不得。其病在表裏之氣分矣、鍼經曰、在外者皮膚爲陽、筋骨爲陰。蓋鍼刺之道。取皮脈肉筋骨之病而刺之、故求之俞理不得、其過在表裏之皮肉筋骨矣、守數謂血氣之多少及刺淺深之數也、鍼經曰、刺之害、中而不去則泄精、不中而去則致氣、泄精則病益甚而恇、致氣則生癰瘍、又曰、鍼深、內傷良肉、皮膚爲癰、病深鍼淺、病氣不寫、反爲大賊、夫在內者、五藏爲陰、六府爲陽、謂菀熱在內、而癰發于在外之皮肉間也、）

診病不審、是謂失常、謹守此治、與經相明、上經下經、揆度陰陽、奇恒五中、決以明堂、審于終始、可以橫行、（診病不審、謂不審病者之情、故爲失常、上經言氣之通于天、下經言病之變化、揆者方切求之、言切求其脈理也、度者得其病處、以四時度之也、奇恒之病、發于五中、五藏之色、見于明堂、審其藏府經脈之始、三陰三陽已絶之終、謹守此法、則無往而非道矣、）

徵四失論篇第七十八

（四失謂精神不專、志意不理、上章論不得病者之情、此章論醫者失神志之專一、故曰徵者、謂脈得五中之情、徵者懲創醫之四失）

黃帝在明堂。雷公侍坐、黃帝曰、夫子所通書受事衆多矣、試言得失之意、所以得之、所以失之、雷公對曰、循經受業、皆言十全。其時有過失者、請聞其事解也（謂持診之道、謹守神志、始得其情、無有過失。方爲十全。）帝曰、子年少、智未及耶、將言以雜合耶、夫經脈十二、絡脈三百六十五、此皆人之所明知、工之所循用也、所以不十全者、精神不

專。志意不理。外內相失。故時疑殆。（雜合。言不專一也特診者。當守其精神。調其志意。內得于心。而外應于手。如失此精神志意。故時疑殆而不能十全。）診不知陰陽逆從之理。此治之一失也。（陰陽之理。有順有逆。診者不知。治之失也。）受師不卒。妄作雜術。謬言爲道。更名自功。妄用砭石。後遺身咎。此治之二失也。（此言鍼砭之道。必得師傳。忌務雜術。若自謂功能。必遺身咎。）不適貧富貴賤之居。坐之薄厚。形之寒溫。不適飲食之宜。不別人之勇怯。不知比類。足以自亂。不足以自明。此治之三失也。（用鍼之道。當適人貧富貴賤之所居。則知形志之苦樂矣。薄厚謂肌肉之厚薄。鍼經曰。肌肉瘦者。易于脫氣。易損于血。刺此者。淺而疾之。年質壯大。血氣充盈。皮革堅固。因加以邪。刺此者。深而留之。膏者。其肉淖而粗理者身寒。細理者身熱。脂者。其肉堅。細理者熱。粗理者寒。此形之寒溫也。又曰。已飽勿刺。已刺勿飽。已飢勿刺。已刺勿飢。已渴勿刺。已刺勿渴。已醉勿刺。已刺勿醉。故當適飲食之所宜。勇者謂壯士。真骨堅肉緩節。監監然。刺此者。深而留之。多益其數。怯者。謂嬰兒。其肉脆。血少氣弱。刺此者。以毫鍼。淺刺而疾發。日再可也。比類者。比類天地陰陽日月星辰之道。不明此道。足以自亂。此治之三失也。）診病不問其始。憂患飲食之失節。起居之過度。或傷于毒。不失言此。卒持寸口。何病能中。妄言作名。爲粗所窮。此治之四失也。（持診之道。不得人之志意苦樂。飲食起居。或偏傷于五氣五味之毒。不審問而失言此數者。卒持寸口。何病能中。妄言作名。反爲粗工所窮。此治之四失也。）是以世人之語者。馳千里之外。不明尺寸之論。

診無人事。治數之道。從容之葆。（言世人多誇大其詞。而不明寸尺之微。失寸尺之毫釐。而有千里之謬。蓋人之日用事物。飲食起居。莫不有理。如失其和平。皆能爲病。診無人事之害。是忽近而圖遠也。葆寶同。言治診之道。惟天理人事之爲葆也。）持其寸口。診不中五脈。百病所起。始以自怨。遺師其咎。是故治不能循理。棄術于市。妄治時愈。愚心自得。（上節言不審察病者之情。此言不明五脈百病之胗。此皆受師不卒。更自爲功。精神不專。志意不理。如棄術于市。治衆人之所皆惡也。設妄治之。而或有時愈。庸愚之心。以爲自得。此亦行險以徼倖耳。豈真學問之功哉。）嗚呼。窈窈冥冥。孰知其道。道之大者。擬于天地。配于四海。汝不知道之諭。受以明爲晦。（此復結胗道之合于天道也。窈窈冥冥。天之道也。復冥其診治之道。若視深淵。若迎浮雲。視深淵尚可測。迎浮雲莫知其極。言道大之難明也。四海謂地居水之中。天運于地之外。夫天有日月星辰之晦明。人有晝夜出入之血氣。如不受師之傳諭。不明道之體原。是以天道之明而爲晦矣。）

陰陽類論篇第七十九

（前三陰三陽之各有類聚因以名篇）

孟春始至。黃帝燕坐。臨觀八極。正八風之氣。而問雷公曰。陰陽之類。經脈之道。五中所主。何藏最貴。雷公對曰。春甲乙青中主肝。治七十二日。是脈之主時。臣以其藏最貴。帝曰。却念上下經。陰陽從容。予所言貴。最其下也。（此論經脈之道。五中所主。五藏之氣。合于三陰三陽。三陰三陽之氣。上通于天道也。夫天道者。昭昭為陽。冥冥為陰。春夏為開。秋冬為闔。寒暑往來為樞。其合于人也。三陽為陽。三陰為陰。太陰太陽為開。陽明厥陰為闔。少陰少陽為樞。肺主氣而上合昭昭。腎主水而下合冥冥。冥冥蓋布天四時之氣。

通于人之陰陽。陰陽之氣。內合五藏。五藏之氣。外見于經脈。非經脈之主時也。故帝責其最下。何藏最貴者。意謂肺主氣。腎主水。以二藏合天道之最貴也。）雷公致齋七日。旦復侍坐。（取七日來復。天道運轉之義。）帝曰。三陽為經。二陽為維。一陽為游部。此知五藏終始。（三陽者。天之道也。在天為至陽。應于四時。有春夏之開。秋冬之闔。寒暑往來之樞。介之于人。太陽主開而為經。陽明主闔而為維。少陽主樞而為游部。以此而知五藏之終始。蓋因天之四時。以應肝木之主歲首。腎水之主歲終也。夫經者徑也。維者絡也。周天二十八宿。而一面七星。四七二十八星。房昴為緯。虛張為經。是故房至畢為陽。昴至星為陰。是天之陽而又分陰陽也。太陽主開而為陽。故三陽為經。陽明主闔而為陰。故二陽為維。是人之陽而又分陰陽也。游部者。游行于外內陰陽之間。外內皆有所居之部署。）三陽為表。二陰為裏。一陰至絕作朔晦。却具合以正其理。（此論陽外而陰內。陽生于陰也。三陽者。太陽也。乃至陽之氣而主表。二陰者。少陰也。乃至陰之氣而主裏。一陰者。厥陰也。厥陰為陰中之少陽。乃陰盡而陽生。是以一陰至絕。作晦朔觀之。却具合陽生于陰。陰陽消長之理。夫月始生。則人之血氣始精。衛氣始行。月郭滿則血氣實。肌肉堅。月郭空。則肌肉減。經絡虛。衛氣去。形獨居。是人之肌肉衛氣。隨月之消長。從陰而[illegible]于外也。是以一陰絕而復生。猶月之晦而朔[illegible]陰陽之經緯。以知五藏之始終。此以月之晦朔以應人之表裏陰陽。生長虛實。蓋月行一月而一周天也。閏士先日。太陽少陰。乃陰陽水火之主。故上[illegible]以三陽并于一陽。一陽太陽也。以三陰并于一陰。一陰少陰也。此節日三陽為表。二陰為裏。即是陽為表而陰為裏。陽從裏陰之所生也。）雷公曰。受業未能明。帝曰。所謂三陽者。太陽為經。三陽脈至手太陰。弦浮而不沉。決以度察。

以心合之陰陽之論。（此言太陽之氣。在表而合于天。在上而應于日。與手太陰少陰之相合也。手太陰者肺也。肺主表。而主天。心乃君火之陽。以應日。太陽之氣。生于水中。肺主氣而發原于腎。是以三陽脈至于手太陰。則陰陽相合。皆從陰而樞出于陽也。弦者樞脈也。浮而不沉者。太陽太陰之主開也。決判斷也。以此而察度之。以心合之。正合于陰陽之類論。蓋太陽主表。肺主皮毛。應天氣之包乎地之外。是太陽與手太陰之同類也。太陽之氣。坎中之滿也。少陰與太陽標本相合。故心為陽中之太陽。猶日之隨天氣而繞地環轉。是太陽與手少陰之同類也。故以此察其陰陽。斷其行度。正合于陰陽之論。陰陽類論。論天之道也。）所謂二陽者。陽明也。至手太陰。弦而沉急不鼓。炅至以病皆死。（此言二陽。與手太陰少陰之不相類也。二陽者。陽明也。陽明主闔。至手太陰。弦而沉急不鼓者。太陰之開反從陽明之合。不能鼓動而外出也。是以炅至而為陽明

（上節論手太陰至天此論足太陰歷地）

太陰之病者皆死。（蓋太陰之氣主開而反沈。是天氣之不運行矣。陽明主清凉之金氣。反爲災熱所傷。是以二氣皆死。乃陰陽頻而不相合者也。是者日中之火氣也。此言陽明之氣。不與天氣相合。而亦不與太陽之相合也。）一陽者少陽也。至手太陰。上連人迎。弦急懸不絕。此少陽之病也。專陰則死。（此言一陽與手太陰之不相類也。一陽者少陽也。少陽主樞。樞者。從陰而出于陽。從陽而入于陰。外內出入之無息者也。如至手太陰上連人迎。弦急不絕者。少陽之氣惟從太陰之開而不能樞轉復入。此少陽爲太陰之所病也。如專于陰而不能樞出于陽。是少陽之氣絕于內矣。閔士先曰。手太陰主氣而上屬于天。故止與太陽相合。與腎藏膀胱之水相合。與足太陰之地氣相合。與餘氣則不相合矣。）○三陰者。六經之所主也。交于太陰。伏鼓不浮。上空志心。（三陰者。五藏六經之所主也。五藏內合五行。五行者。

木火土金水火。地之陰陽也。太陰者。脾土也。三陰之氣。交于太陰。猶六氣之歸于地也。燥勝則地乾。暑勝則地熱。風勝則地動。濕勝則地泥。寒勝則地裂。火勝則地固。故脈伏鼓而不浮。乃六氣伏鼓于地中而不浮于外。是以上空志心。謂不及于心腎也。莫子晉曰。先天之氣。從水火而化生五行。是六氣乃心腎之所主。故伏鼓于地也。耳[illegible]志心。）二陰至肺。其氣歸膀胱。外連脾胃。（此言二陰之氣。上通于天。下歸于泉。中達于土也。二陰者。少陰也。少陰主水。二陰至肺者。肺腎之相合也。其氣歸膀胱者。陰陽雌雄之相應也。外連脾胃者。水津通貫于地中也。上節言太陰之土氣不及于心腎。此言二陰之氣。後通貫于地中。蓋言少陰之氣。與手足太陰足太陽陽明之相類也。）一陰獨至。經絕氣浮。不鼓鉤而滑。（一陰者厥陰也。厥陰爲陰中之生陽。是以經絕者。陰脈之伏于內也。氣浮者。生陽之氣浮于外也。不鼓者。厥陰之主脈也。不鉤者。厥陰主相火而非心火也。滑者陰

（陰在內爲陽之守陽在外爲陰之使）

陽經氣外內出入之相搏也。此承上文而言二陰之氣與脾藏脾胃膀胱相通。是少陰之有類聚也。厥陰乃陰中之少陽。爲一陰之獨使。故曰一陰獨至。謂此一陰之無類聚也。倪仲玉曰。一陰與一陽相合。）六脈者。乍陰乍陽。交屬相并。繆通五藏。合于陰陽。先至爲主。後至爲客。（六脈、手足三陰之六脈也。乍陰乍陽者。謂陰中有陽。或陰或陽之交至也。交屬相并。繆通五藏合于陰陽者。謂六經之氣屬陰屬陽。交相合并。互通五藏。五藏之氣。合于五行之陰陽也。然心腎二藏。並主少陰。脾肺二藏。並主太陰。肝與包絡。並主厥陰。無手經足經之別。不過以先至爲主。後至爲客。如心之陽脈先至。即以心爲主而腎爲客、腎之陰脈先至。即以腎爲主而心爲客。乍陰乍陽。或先或後。各有主客之類合也。前三陽爲經節、論陽中有陰。此論陰中有陽。）雷公曰。臣悉盡意。受傳經脈。頌得從容之道。以合從容。不知陰

陽。不知雌雄。（言得從容之道。以合于天道。不復知有陰陽雌雄之類論也。）帝曰。三陽爲父。二陽爲衛。一陽爲紀。三陰爲母。二陰爲雌。一陰爲獨使。（此言三陰三陽之外內。而各有雌雄之相類也。三陽爲父。太陽之爲乾也。三陰爲母。太陰之爲坤也。二陽爲衛。陽明之氣主衛于外也。二陰爲雌。少陰之爲裏也。一陽爲紀。少陽爲出入游部之紀綱。一陰爲獨使。謂厥陰爲外內陰陽之獨使。此蓋言三與三類。二與二類。一與一類。各有內外雌雄之相合也。莫子晉曰。少陰主水。故爲雌。）二陽一陰。陽明主病。不勝一陰。脈耎而動。九竅皆沈。（此承上文而言二陽爲衛而主外。又不同厥陰之主闔也。二陽一陰者。陽明與厥陰之類聚也。二陽爲衛。是陽明主病當在外。不勝一陰者。不能勝厥陰之闔也。脈耎而動者。陽欲外出而無力也。陽明主生津液。九竅爲水注之氣。陽明不能外出。是以九竅之氣皆沈。閔士先

腎與心通，脾類合今，惡乘于肺，而不與心腎相交。

日。陰陽之有開闔樞者，乃陰中有陽，陽中有陰。離者類開闔者，類闔也。三陽爲父，三陰爲母者，謂陽主外而陰主內，各有外內雌雄之相類也。三陽一陰，太陰脈勝，一陰不能止，內亂五藏，外為驚駭。（此陰陽類而開闔之不合也。三陽主開，一陰主闔，二氣類聚而）太陰脈勝，是一陰不能止其開，則內亂五藏，外為驚駭。蓋三陰之氣，繆通五藏，陰不能內守而從陽外出為驚，是以五藏內亂。經云：東方肝木，其病發驚駭。上節論陰陽類而陽不勝其陰，此論陰陽類而陰不勝其陽。二陰二陽，病在肺，少陰脈沉，勝肺傷脾，外傷四支。此二陰二陽相類而為病也。夫腎精之上通于肺者，從脾上而上升，若陽衝之冲于天也。二陰二陽相類而病在肺者，腎水從陽明而直乘于肺，是以肺反病也。少陰脈沉，是心腎不交矣。水不濟火，則火熱炎上而勝肺。水不灌于土中，則土燥而脾氣損傷，外傷四支。蓋土受水津之濕，而後能灌溉于四旁。二陰二

虛實論曰：腎氣虛少，精血并氣，從足上入腹脇。

陽皆交至，病在腎，罵詈妄行，巔疾為狂。（皆交至者，言二陰二陽之）經氣交爲相并，而上至于陽明也。病在腎者，謂腎氣病而精液少，其虛氣反上奔也。病氣傳于陽明，是以罵詈妄行，巔疾為狂。上節論精水行于脈外，此論腎氣上逆于脈中。二陰一陽，病出于腎，陰氣客遊于心脘下，空竅堤閉塞不通，四支別離。此言水從中土而上交于肺，後隨天氣而運行于上下四旁。二陰，謂少陰所主之兩腎。一陽，乃腎所生之少陽。空竅，謂汗空，乃肺主之毛竅。如水不隨氣而運行于膚表，則空竅閉塞不通矣。堤所以防水者也。水不滲入于土中之理路，則堤閉塞不通，而四支不能受氣于中土矣。此緣腎藏病而津液少，不能滲灌于脾肺，其虛氣反從少陽而客遊于心下也。○愚按諸太陽之氣而運行于膚表者，膀胱之水也，故表汗出于太陽膀胱者，州都之官，津液藏焉，氣化則出，是水液之運行于上，受天氣而復降于下也。又曰：津液

脾土之濕，故胃而上交于肺。胃藏之精從脾而上通于肺，反則爲燥。

當還入胃中，是津液生于胃府水穀之精，復還入胃中而上交于肺。是汗液皆由氣化而出，非止津液也。本參于中土而上交于肺者，腎藏之精水也。故曰：腎者至陰也，至陰者盛水也。肺者太陰也，少陰者冬脈也。故其本在腎，其末在肺，皆積水也。此少陰之水，上交于手足之太陰，而外通于皮膚也。至于腎藏精隨上與心交者，乃標本相合，上下之互交者也。能明乎天地陰陽之道，斯為神智上工，若止求之脈證，亦所謂粗工耳。閔士先曰：今之粗工，尚不可得。一陰一陽代絕，此陰氣至心，上下無常，出入不知，喉咽乾燥，病在土脾。（此復申明腎水之上通于）肺者，隨陰中之生陽而出也。一陰，厥陰也。一陽，少陽也，乃陰中之生陽也。若一陰一陽之氣代絕，則水不能隨之上升，止陰氣自至于心下，上下無常者，或上或下也。古者以臍中和，小便利為知，出入不知，謂臍燥而不能出灌于四支，不利于小便也。是以水液不能上交于肺，則喉咽乾燥矣。不能滲灌于中土，則

土燥而脾病矣。上節論陰氣隨少陽而客遊于心下，此言少陽絕而陰氣自上至心，皆主腎液不能灌溉于肺。二陽三陰，至陰皆在，陰不過陽，陽氣不能止陰，陰陽並絕，浮為血瘕，沉為膿胕。（此復結陰陽類而各司開闔也。二陽者，陽）明之主闔也。三陰者，太陰之主開也。脾為陰中之至陰，至陰皆在者，言脾胃之氣皆在于中，而為開闔之者，乃二陽三陰之氣也。陰欲開而不能過于陽之闔，陽欲闔而不能止其陰之開，陰陽之氣不相和合，而陽與陰絕，陰與陽絕矣。如脈浮則病在脾而為血瘕，沉則病在胃而為膿胕。蓋陰陽之氣不從，而血為之（病也。）陰陽皆壯，下至陰陽，上合昭昭，下合冥冥，診決死生之期，遂合歲首。（此總結人氣之通于天道也。陰陽皆壯者，謂太陰之肺，少陰之心，太）陽之陽，皆壯盛于上，而可上合昭昭之天，下至陰陽者，下至少陰之精，太陽之水，皆壯盛于下，而可下合

（冥冥之泉。以天之道。以診決死生之期。遂合四時之歲首。蓋言此遂可以邪脈應春也。）○雷公曰。請問短期。黃帝不應。（不應者。謂在經論中有之。責其却念上下經而不傳覽于羣書也。）雷公復問。黃帝曰。在經論中。雷公曰。請聞短期。（經論乃上古所傳之經。問謂願聞經中所論之短期。）黃帝曰。冬三月之病。病合于陽者。至春正月。脈有死徵。皆歸出春。（此以下。論上合昭昭。下合冥冥。遂合四時。以決死生之期。冬三月之病。水之爲病也。病合于陽者。合病太陽之氣也。至春正月。有死徵之脈見。皆歸于所出之春。蓋春氣之本于冬。而陽氣之生于水。陽氣已病。後從春氣外出。故死。）冬三月之病。在理已盡。草與柳葉皆殺。（理。謂土中之理路。上文言水病之合于陽者。隨太陽之氣而外轉者也。此言在理已盡者。謂水之從地理而上通于天也。冬三月之病。水之病

也。在理已盡者。水竭而不能通于地理也。故至草與柳葉所生之時。而天地陰陽之氣皆殺。夫春取楡柳之火。柳得先春之氣者也。草木得春氣而生。人病感春氣而死。）春陰陽皆絕。期在孟春。（陰陽之氣。始于歲首。故交春而陰陽皆絕。期在孟春而死。）春三月之病曰陽殺。（春三月。陽氣正盛。病傷其氣。故曰陽殺。倪仲玉曰。此殺字。照應前之皆殺。皆者。謂陰陽之氣皆殺也。）陰陽皆絕。期在草乾。（陰陽者。謂木火之陽。厥陰少陰之所主。皆絕者。無生長之氣也。故期在肅殺之時而死。）夏三月之病。至陰不過十日。（陰。謂衰半以下。陽氣病傷。故交陰即死。）陰陽交。期在溓水。（在夏之陰陽交病。病少陰之火也。溓水。水之清也。在三秋之時。）秋三月之病。三陽俱起。不治自已。（秋三月。乃陽明主令。陽明者。兩陽合明。間于二陽之中。三陽俱起。是謂乾剛中正。勿藥有喜。）陰陽交合者。立不能坐。坐不能起。（七月八月。乃太陰主氣。九月十月。乃陽明主氣。至秋令而陰陽交合者。太陰陽明之合病也。太陰欲開而不能靜。陽明之闔。陽明欲闔而不能止。太陰之開。是以立不能坐。坐不能起。）三陽獨至。期在石水。二陰獨至。期在盛水。（此總結太陽少陰爲水火陰陽之主。標本互合。陰陽氣交。如三陽獨至。是有陽而無陰矣。二陰獨至。是惟陰而無陽矣。石水。堅冰之時。孤陽而無陰氣之和。又值水性堅凝。故死。盛水。立春而水之時。獨陰而無陽氣之和。又值春陽外濃。故死也。）

方盛衰論第八十

（春時之陽氣方盛。陰氣方衰。秋時之陰氣方盛。陽氣方衰。此天氣之盛衰也。少者之氣方盛。老者之氣方衰。此人氣之盛衰也。）

雷公請問氣之多少。何者爲逆。何者爲從。（氣之多少。問陰陽之氣。有多有少。逆者。謂四時老少之氣逆行。從順也。）黃帝答曰。陽從左。陰從右。老從上。少從下。是以春夏歸陽爲生。歸秋冬爲死。反之則歸秋冬爲生。是以氣多少逆皆爲厥。（四時之氣。春夏爲陽。秋冬爲陰。陽從左者。謂春夏之氣。從左而行于右。陰從右者。謂秋冬之氣。從右而行于左。老者之氣。從上而下。猶秋氣之從上而方衰于下。少者之氣。從下而上。猶春氣之從下而方盛于上。是以春夏之氣。歸于

（三陰之氣合而爲一陰一陰少陰也謂厥陰三陽之氣合而爲一陽一陽太陽也）

（陽之從左而右。氣之順也。故爲生氣。歸于秋冬。老從右而左。氣之逆也。故爲死氣。反之。謂秋冬之氣歸于陰之從右而左爲生。歸于春夏之從左而右爲逆。是以氣之無論多少。逆者皆爲厥也。此節總提四時老少之氣。而先論其天氣之順逆焉。閔士先曰。此與五常政論。春氣始于左。秋氣始于右。春氣始于下。秋氣始于上同義。）問曰。有餘者厥耶。（復問人氣之逆。乃有餘者厥耶。）答曰。一上不下。寒厥到膝。少者秋冬死。老者秋冬生。（一者。一陰之氣也。一上不下。寒厥到膝。陰氣自下而上。從井而至合也。陰氣上行。秋冬之令也。故老者爲順。少者爲逆。此蓋以人之陰陽。而應天地之四時也。）氣上不下。頭痛巔疾。（氣者。一陽之氣也。氣上不下。頭痛巔疾。陽氣自下而直上于巔頂也。愚謂此下當有少者春夏生。老者春夏死句。或簡脫耶。按此二節論人之陰陽二氣。自下而上。以應天之四時。年之老少。重在不下二字。蓋一日之中。一時之間。陰陽出入。上下循環。有四時老少之氣。少上而不下。則爲厥逆。来並果寒厥到膝。而老者秋冬可生。是以下文所云。〇倪仲玉問曰。論陰氣曰寒厥到膝。論陽氣曰頭痛巔疾。是陽氣之直上于巔頂。而陰氣止至于膝耶。曰春也。陰陽二氣。上下相同。循天之寒暑往來。四時之敘衰生長。夫厥脈氣分爲陽。氣厥血分爲陰。陰氣生于陽。陽氣生于陰。故日所出爲井者。陽氣從陰而出于脈外之處爲井也。所入爲合者。陰氣從陽分而入于經脈之中。亦從井至合。而與營血相會。故日所入爲合。蓋自井至合。則五行之氣已周。復散行而上。試觀寒厥之病。始于肘膝。而不能回陽。則漸至頭顱。皆冷。此陰陽血氣生始出入之要道。學者不可不細加參求。）求陽不得。求陰不審。五部隔無徵。若居曠野。若伏空室。綿綿乎屬不滿日。（夫老從上。少從下。此老幼百年之四時也。陽從左。陰從右。此天地一歲之四時也。朝則爲春。日中爲夏。日入爲秋。夜半爲冬。此一日之有四時也。是老者一歲之中有春夏。一日之中有春夏。少者一歲之中有秋冬。一日之中有秋冬。能順一歲一日之四時。則百歲之氣皆順矣。豈老者一行秋冬之令。而少者單行春夏之乎。此蓋以天之四時。合人之陰陽。以人之順逆。應天之四時。是以不明天地人參合之道。求陽而不得其氣。求陰而不能審其徵。以五部而候五時之氣。若隔絕而無徵驗矣。夫四時之氣。生于五方。人之形身。乃形氣之居宇。若居曠野。不知四時之氣也。若伏空室。不知人之陰陽也。綿綿乎。天道之綿微也。屬合也。不知天道之微。而微合人之陰陽。尚不能滿一日之四時。而況能知百歲之陰陽乎。是以少氣之厥。形之于夢。而合于四時。更見其微妙之極也。）是以少氣之厥。令人妄夢。其極至迷。（少氣之厥。氣虛而上逆也。夢者。魂魄神氣之所遊蕩。是以上行其極而至迷。迷者。迷而迷也。夫有餘之厥。自下而上。少氣之厥。令人妄夢而合于四時。是四時之氣。合五藏之神。五藏之陰陽。下行至足。陽氣走于足五指之表。陰氣起于足五指之裏。循足上行。見于經脈。應于四時。）三陽絕。三陰微。是爲少氣。（絕者。陽不與陰合也。五藏之陰氣。不得陽氣以和之。則三陰微。而五藏之氣少矣。）是以肺氣虛。則使人夢見白物。見人斬血藉藉。得其時。則夢見兵戰。（白物。金之象也。斬血。刑傷也。藉藉。狼藉也。得其時。謂得其秋令之時。則夢見兵戰。蓋得時氣之助。而金氣盛也。此先言秋冬。而後言春夏。意謂天地之氣。來則暑往。暑往則寒來。日月運行。無有終極。人得天地之和。亦可至秋冬而後歸于春夏也。）腎氣虛。則使人夢見舟船溺人。得其時。則夢伏水中。若有畏恐。（蓬山有弱水。雖芥羽亦沉。謂夢見舟船溺人。腎水之虛也。得冬令之水氣。故夢伏水中。若有畏恐。腎志虛也。）肝氣虛。則夢見菌香生草。得其時。則夢伏樹下不敢起。（菌香。香草之小者。蓋肝有生氣而無根。夢伏樹不得）

人上加人字宜晉

首六度度　病後四度　淺情　王言勝衍

于字後復　當出度字

（春令之木氣也。不敢起者，雖得時氣之助，而亦不能勝。）心氣虛，則夢救火陽物，得其時，則夢燔灼。（救火，心氣虛也。陽物，龍也。乃龍雷之火游行也。得其時氣之助，則君相二火並炎，故夢燔灼。見仲王日。灼乃焰明之象，君火也。燒炙曰燔，在地之火也。）脾氣虛，則夢飲食不足，得其時，則夢築垣蓋屋。此五藏氣虛，陽氣有餘，陰氣不足。合之五診，調之陰陽，以在經脈。（脾氣虛，則夢取，故為飲食不足。夢築垣蓋屋，得時令之土氣也。凡此五藏氣虛，乃陽氣有餘，陰氣不足。當合之五診，調之陰陽，以在經脈，而合于四時。）診有十度，度人脈，度藏，度肉，度筋，度俞，度陰陽氣盡，人病自具。脈動無常，散陰頗陽，脈脫不具，診無常行，診必上下，度民君卿。受師不卒，使術不明，不察逆從，是為妄行，持雌失雄，棄陰附陽，不知并合，診故不明，傳之後世，反論自章。（此言持診之道，四時五診之外，而更有十度也。度，度量也。十度者，度人脈，度藏，度肉，度筋，度俞，度陰陽氣，度上下，度民，度君，度卿也。度人脈者，度人合天地而成三部九候也。度藏者，度五藏之奇恒逆從也。度肉者，度人之形與氣相任則壽，不相任則夭。皮與肉相果則壽，不相果則夭。如病而形肉脫者死。度筋者，手足三陰三陽之筋，各有所起，經于形身，病則宜用燔鍼劫刺也。度俞者，五藏五俞，五五二十五俞；六府六俞，六六三十六俞。經脈十二，絡脈十五，凡二十七氣以上下。所出為井，所溜為滎，所注為俞，所行為經，所入為合，二十七氣所行，皆在五俞也。度陰陽氣者，度藏府表裏陰陽之氣，盡者，謂盡此法，而人病自具也。脈動無常，散在陰而又頗在陽，此病在情志，是以陰陽莫測，脈脫不具，必問而後得之。度上下者，度氣之通于天，病之變化也。度民者，度其嘗富後貧，暴樂暴苦也。度君者，度王公大人，驕恣縱欲，禁之則逆其志，順之則加其病，當告之以其敗，語之以其善，導之以其所便，開之以其所苦。人之情，莫不惡死而樂生，惡有不聽者乎。度卿者，度其嘗貴後賤，封君敗傷，故貴脫勢，及欲侯王。是以受師不卒，使術不明，不察逆從，是為妄行，持雌失雄，棄陽附陰，不知并合，診故不明，傳之後世，反論自章。雌雄，謂陰陽之配合。并合，血氣之合并也。）至陰虛，天氣絕；至陽盛，地氣不足。（水熱穴論曰：腎者至陰也。至陰者，盛水也。解精微篇曰：積水者，至陰也。至陰者，腎之精也。蓋在天為氣，在下為水，在氣為陽，在腎為精，氣生于水，陽生于精。是以至陰虛，天氣絕。至陽者，天之陽也。天地之氣，日月運行，寒暑往來，交相和平者也。如天氣盛，則地氣不足矣。按太陰陽明篇曰：陽者天氣也，主外；陰者地氣也，主內。故陽道實，陰道虛。故喉主天氣，咽主地氣。陽受風氣，陰受濕氣。是人之陰陽上下，表裏氣血，以配天地之陰陽者也。）陰陽並交，至人之所行。陰陽並交者，陽氣先至，陰氣後至。（陰陽並交者，謂陰陽寒暑之交相出入也。陽氣先至者，謂四時之氣，始于一陽初動。邵子之詩曰：冬至子之半，天心無改移。一陽初動處，萬物未生時。元酒味方淡，太音聲正稀。此言如不信，更請問庖犧。即此義也。至人者，和于陰陽，調于四時，呼吸精氣，獨立守神，是以而後歸于無極。故曰陰陽並交，至人之所行。）聖人持診之道，先後陰陽而持之，奇恒之勢乃六十首，診微合之事，追陰陽之變，章五中之情，其中之論，取虛實之要，定五度之事，知此乃足以診。（先後陰陽而持之者，按尺寸以候脈之來去也。奇恒之勢，各以六十為首，即診要經終、脈解諸篇所論是也。合微之事者，聲合五音，色合五行，脈合陰陽也。陰陽之變者，天地陰陽之氣，有德化政令，變易災眚也。五中之情，五內之情）

要原也據略出

（志也。取虛實之要。定五度之事者。取虛實有餘不足五度也。五度者。度神之有餘有不足。氣有餘有不足。血有餘有不足。形有餘有不足。志有餘有不足也。又有五實死。五虛死。其時有生者。如漿粥入胃。泄注止。則虛者活。身汗得後利。則實者活。此皆聖人持診之要道。不可不知也。）是以切陰不得陽。診消亡。得陽不得陰。守學不湛。知左不知右。知右不知左。知上不知下。知先不知後。故治不久。知醜知善。知病不知病。知高知下。知坐知起。知行知止。用之有紀。診道乃具。萬世不殆。起所有餘。知所不足。（湛音耽。○持診之道。有陰陽逆從。有左右前後上下之診。論在脈要精微篇中。湛甚也。醜善。脈證之有善惡也。有餘之病。則起而行。不足之病。多坐而臥。知起之所為有餘。則知所以不足。蓋知此則可以知彼。知一可以知十也。）

要有度字

度事上下。脈事因格。是以形弱氣虛死。形氣有餘。脈氣不足死。脈氣有餘。形氣不足生。（此言持診之道。當兼度其形氣也。事者。謂其通變也。上下者。氣之通于天。病之變化也。格。窮究也。言當先度其上下之通變。因而窮究其脈之通變。是以形弱氣虛者死。此又無論其脈之平與不平。度其形氣而知其死矣。形氣有餘。脈氣不足者死。脈氣有餘。形氣不足者生。是當以形證脈氣通變審之。而後可必其死生也。）是以診有大方。坐起有常。出入有行。以轉神明。必清必靜。上觀下觀。司八正邪。別五中部。按脈動靜。循尺滑濇。寒溫之意。視其大小。合之病能。逆從以得。復知病名。診可十全。不失人情。故診之或視息視意。故不失條理。道甚

大小之義脈火有論略

明察。故能長久。不知此道。失經絕理。亡言妄期。此謂失道。（轉神明者。運己之神。以候彼之氣也。上觀下觀者。若觀深淵。若迎浮雲也。八正者。日月星辰四時之氣也。別五中部。先別五藏之脈也。按脈動靜。候其浮沉遲數也。循尺滑濇。寒溫之意。謂脈滑者。尺之皮膚亦滑。脈濇者。尺之皮膚亦濇。尺膚滑而其淖澤者。風也。尺膚濇者。風痺也。尺膚熱甚。脈甚躁者。病溫也。尺膚寒。其脈小者。泄少氣。尺膚炬然。先熱後寒者。寒熱也。尺膚先寒。久大之而熱者。亦寒熱也。故善調尺者。不待于寸。善調脈者。不待于色。能參合而行之者。可以為上工也。視其脈之大小。合之病能。病能者。奇恆之病也。逆從者。神轉不回。回則不轉也。名者。實之實也。能正其病名。而後診可十全。不失其人情矣。視息者。候呼吸之往來。脈之去至也。視意者。閉戶塞牖。繫之病者。數問其情。以從其意。得神者昌。失神者亡。亡言者。亡妄之言。不知診道。妄與生死之期。此失經絕理。是謂失道矣。）

解精微論篇第八十一

（精者。天一所生之精。微者。天道之幽遠也。此九九數終。復歸于真元之旨。）

黃帝在明堂。雷公請曰。臣受業傳之。行教以經論。從容形法。陰陽刺灸。湯藥所資。行治有賢不肖。未必能十全。若先言悲哀喜怒。燥濕寒暑。陰陽婦女。請問其所以然者。卑賤富貴。人之形體。所從羣下。通使臨事。以適道術。謹聞命矣。請問有毚愚仆漏之問。不在經者。欲聞其狀。帝曰。大矣。（悲哀喜怒。人之情也。燥濕寒暑。天之氣也。陰陽者。天之道也。婦女者。天癸之所生也。此通天之道。故極贊其大焉。）公請問哭泣而淚不出

二大字宜玩。謂人之精氣神而合于天。真亦可當于天人。故壹還其大者。聖賢之所陶。又何大之有

[illegible]

旨若出而少涕。其故何也。帝曰。在經有也。（靈樞經有悲哀涕泣之論）復問不知水所從生。涕所從出也。帝曰。若問此者。無益于治也。工之所知。道之所生也。（精液下滲于下。應水之上通于天。此通天之大道。非止有裨于治也。工止知涕泣之所由出。而不知道之所由生。）夫心者。五藏之專精也。目者其竅也。華色者其榮也。是以人有德也。則氣和于目。有亡憂知于色。（五藏主藏精者也。心者。五藏六府之主。故為五藏之專精。心開竅于目。故目者。心之竅。五藏生成篇曰。心之合脈也。其榮色也。其主腎也。故華于色者。心之榮也。有德者。見于色而知心氣之和也。）是以悲哀則泣下。泣下水所由生。水宗者。積水也。積水者。至陰也。至陰者。腎之精也。宗精之水。所以不出者。是精持之也。輔之裹之。故水不行也。（悲哀則動其心志。故泣下而水所由生。水宗者。宗脈之所聚。上液之道也。腎藏之精水。由宗脈而上通于心。外注于目。故曰目者。宗脈之所聚也。如志不悲。則精持于下。精之裹之。水精不出于宗脈。故水不行于上也。此言精水之在下。必動其腎志而後上行。）夫水之精為志。火之精為神。水火相感。神志俱悲。是以目之水生也。故諺言曰。心悲名曰志悲。志與心精。共湊于目也。（此言心腎相通。神志交感。心悲而未有不動其志者。故諺有之曰。心悲名曰志悲。蓋心之所之謂之志。心志之合一也。心者。五藏之專精。故水精與心精共湊于目而為泣。莫子晉曰。神志相合。而精亦相合。）是以俱悲。則神氣傳于心。精上不傳于志。而志獨悲。故泣

腦為精髓之海。涕從腦而滲下。猶水之上通于天而復下也

言自志。志則涕泣俱出。志絕則神氣俱死。甚言神氣生于天乙之真。而真元之不可損也

出也。（此言神生于精。志生于心。精中有神。神中有精。水火上下之互交也。靈樞經曰。所生之來謂之精。兩精相搏謂之神。是神氣之生于精也。故曰俱出。則神氣傳于心。謂心藏所藏之神氣。本于腎精之所生。又曰。心有所憶謂之意。意之所存謂之志。是志之生于心也。故曰精上不傳于志。謂精不上傳于志。而志獨悲于上。故泣出也。上節言心悲名曰志悲。此言志悲即是心悲。心志之合一也。閔士先曰。動其心志。則心精湊于目而為泣。不待腎精之上傳也。）泣涕者腦也。腦者陰也。髓者骨之充也。故腦滲為涕。志者骨之主也。是以水流而涕從之者。其行類也。（此言涕之所從來者。由腎精之上通于腦。腦滲下而為涕也。腦者陰髓也。骨之精髓充于骨。髓從骨空而上通于腦。故腦滲之為涕也。夫志者骨之主也。是以水流而涕從之者。其行與志悲而腎精出于目之為泣者。相同類也。）夫涕之與泣者。譬如人之兄弟。急則俱死。生則俱生。其志以早悲。是以涕泣俱出而橫行也。夫人涕泣俱出而相從者。所屬之類也。（涕泣皆出于腎水。而分而岐。猶兄弟之生于一母而分伯仲也。故腎死脈來辟辟如彈石之急。則兄弟俱死。生則俱生而出為涕淚也。是以其志早悲。則涕泣俱出而橫行也。夫人涕泣俱出而相從者。緣腎藏所屬之同類也。）雷公曰。大矣。（雷公始悟人道之通于天道。故復讚其大焉。）請問人哭泣而淚不出者。若出而少。涕不從之何也。帝曰。夫泣不出者。哭不悲也。不泣者。神不慈也。神不慈則志不悲。陰陽相持。泣安能獨來。夫志悲者惋。惋則沖陰。沖陰則志去目。志去則神不守精。精神去目。涕泣

出也。（此復申明泣出于神而志、涕出于志而神。故神不悲則志不悲而精不出。志動則神不守而涕泣俱來。是神守則志守。志動則神[illegible]也。[illegible]悲也。[illegible]相持。謂水火之神志主持于內。則精不出也。[illegible]慘。[illegible]動發。沖陰。謂志上沖于腦也。夫目系上屬于腦。故志上沖陰。則志去走于目。志去則神不獨守其精。精神並去出于目。而涕泣皆出也。）且子獨不誦不念夫經言乎。厥則目無所見。夫人厥則陽氣并于上。陰氣并于下。陽并于上。則火獨光也。陰并于下。則足寒。足寒則脹也。夫一水不勝五火。故目眥盲。（此言神志相守。水火相交者也。經謂靈樞口問諸篇。厥。謂水火不相交而相逆也。骨之精為瞳子。腎之精氣不上貫于目。故目無見也。并者。謂背陽之氣。合并于上。諸陰之氣。合并于下也。心乃陽中之太陽。而為五藏之專精。故陽并于上。不得陰氣以和之。則火獨光于

上也。腎為水藏。受藏五藏之精。陰厥氣于足下而起于足心。故陰并于下。不得陽氣以和之。則足寒。足寒則藏寒生脹病也。一水。謂太陽之水。五火。五藏之陽氣也。夫太陽之水。隨氣而運行于膚表。猶水之隨天氣而環轉于上下。少陰之水火。以應天之日月。交相會合而不相離者也。是以陰陽厥逆。則目眥盲。眥者。謂太陽之兩睛明。以應天之日月也。張兆璜曰。通篇論精神。此後提出氣字。夫五藏之精氣皆會于目。氣并于上。精并于下。故為五火。）是以衝風泣下而不止。夫風之中目也。陽氣內守于精。是火氣燔目。故見風則泣下也。（此言人氣之與天氣相通也。風者。天之氣也。陽氣者。神氣也。火氣者。陽氣也。謂神氣內守于精。陽氣外通于目。見風則氣隨風動而神不守精。致精神共去于目而泣下也。）有以比之。夫火疾風生乃能雨。此之類也。（此者。以天之精氣神而比類人之精氣神也。風乃天之陽氣。火之精為神。雨乃水精之上通于天而復下降者也。夫疾風生乃能雨者。謂精氣生于神。神生于精。精隨[illegible]氣而運者也。夫天之日月精水。隨天氣而運行無息。人之精神。亦隨氣而環轉無端。人之兩目。應天之日月晝夜而開闔者也。按本經八十一篇。所論之道天地人。所用之數三六九。蓋人生于天地氣交之中。通天之道。應地之理。地居人之下。大氣舉之。無所馮依。是天包乎地之外。而運行無息者也。數之始于一而成于三。三而兩之成六。三而三之成九。乃自從無極而生天地陰陽之數也。聖人提挈天地。把握陰陽。呼吸精氣。獨立守神。能養精氣神以配天。吸天之精氣神以自養。至于不生不化。與道合同。出乎天地之外。復歸于無極。而無有終始。是以立數為餘言後以[illegible]論天道以應人。九九數終。解明精氣神以復[illegible]鑒欲使天下後世。子孫黎民。不罹苛疾之患[illegible]及之門。聖人之教化大矣。求道之士。若能研[illegible]存養真性。可壽敝無窮。超凡入聖。）

[illegible]　[illegible]出及[illegible]　問[illegible]從風　三數之本　是知二[illegible]　是為精液　行為氣始　原本[illegible]

靈樞經序

中南圖書館藏書

先儒有云經傳而經亡非經亡也亡於傳經者之精而以觕求之深而㠯淺視之之失其旨歸也夫靈素之為烈於天下也千百年於茲矣然余嘗攷漢藝文志曰黃帝內經一十八卷

而靈樞居其九素問亦居其九昔人謂先靈樞而后素問者何也蓋以素問為世人病所由生也病所生而弗慎之則無㠯防其流故篇中所載陰陽寒暑之所從飲食居處之所攝五運生制之所由勝復六氣時序之所由逆從靡弗悉其本而謹制之以示人維持而生人之患微矣若靈樞為世人病所由治也病既生而弗治之則無以通其源故本經所論營衛血氣之道路經脈藏府之貫通天地壘皆之所由法音律風野之所由分靡

弗藉其鍼而開導之以明理之本始而惠世之澤長矣是灵樞素問為萬世所永賴靡有息也故本經曰人與天地相參日月相應而三才之道大備是以人氣流行上應日行於二十八宿之度又應月之盈虧以合海水

之消長且以十二經脈藏府外合於百川滙集之水咸相符也故本經八十一篇以應九九之數合三才之道三而三之成九九八十一篇以起黄鍾之數其理廣大其衡淵微傳竹帛而使萬世黎民不罹災眚之患者孰

不賴此經也哉乃自皇甫士安類爲甲乙針經而玄臺馬氏又專言鍼而昧理俾後世遂指是經爲針傳而忽之而是經幾爲贅旒矣余憫聖經之失傳懼後學之沿習遂忘愚昧素問註疏告竣復集同學諸公擧靈樞而

詮釋之因知經意深微旨趣層析一字一理確有指歸以理會鍼因針悟證殫心研慮雞鳴風雨未敢少休庶幾藉是可告無罪乎俾後之人讀素問而嚴病之所以起讀靈樞而識病之所以瘳則藏府可以貫通經脈可

以出入三才可以合衡九鍼可以同法察形氣可以知生死壽夭之源觀容色可以辨邪正美惡之類且也因九針而悟洛書之妙理分小鍼而並識河圖之微情則前民用而範圍不過者大易之傳統乎是矣則利民生

而裁成不遺者墳典之傳亦統乎是矣敢以質之天下後世之同學者亦或有以諒余之灌〻也夫

康熙壬子葵夏錢塘張隱菴書于西泠怡堂

黄帝内經靈樞目録

第一卷

九鍼十二原第一
本輸第二
小鍼解第三
邪氣臟腑病形第四
根結第五
壽夭剛柔第六
官鍼第七

本神第八
終始第九

第二卷

經脈第十
經別第十一
經水第十二
經筋第十三
骨度第十四
五十營第十五

營氣第十六
脉度第十七
營衛生會第十八

第三卷

四時氣第十九
五邪第二十
寒熱病第二十一
癲狂病第二十二
熱病第二十三

厥病第二十四
病本第二十五
雜病第二十六
周痺第二十七

第四卷

口問第二十八
師傳第二十九
決氣第三十
腸胃第三十一
平人絕穀第三十二
海論第三十三
五亂第三十四
脹論第三十五
五癃津液別第三十六

第五卷

五閱五使第三十七
逆順肥瘦第三十八
血絡第三十九

陰陽清濁第四十
陰陽繫日月第四十一
病傳第四十二
淫邪發夢第四十三
順氣一日分爲四時第四十四
外揣第四十五

第六卷

五變第四十六
本藏第四十七

禁服第四十八
五色第四十九
論勇第五十
背腧第五十一
衛氣第五十二
論痛第五十三
天年第五十四

第七卷

逆順第五十五

五味第五十六
水脹第五十七
賊風第五十八
衛氣失常第五十九
玉版第六十
五禁第六十一
動輸第六十二
五味第六十三

第八卷

陰陽二十五人第六十四
五音五味第六十五
百病始生第六十六
行鍼第六十七
上膈第六十八
憂恚無言第六十九
寒熱第七十
邪客第七十一

第九卷（上）

通天第七十二
官能第七十三
論疾診尺第七十四
刺節真邪第七十五

第九卷（下）

衛氣行第七十六
九宮八風第七十七
九鍼論第七十八
歲露第七十九

一〇四〇 冊 續修四庫全書 6

大惑第八十
癰疽第八十一

靈樞經卷之一

錢塘張志聰隱菴集註
同學張文啓開之參訂
長男張兆璜玉師校正

九鍼十二原第一

黃帝問於岐伯曰。余子萬民、養百姓。而收其租稅、余哀其不給。而屬有疾病。余欲勿使被毒藥。無用砭石。欲以微鍼通其經脈。調其血氣。營其逆順出入之會。令可傳於後世。必明爲之法。令終而不滅。久而不絕。易用難忘。爲之經紀。異其章。別其表裏。爲之終始。令各有形。先立鍼經。願聞其情。岐伯答曰。臣請推而次之。令有綱紀。始於一。終於九焉。

按本紀。帝經土設井。立步制畝。藝五穀。養萬民而收其租稅。設有疾病。則不能力田以供餘食矣。故帝欲立九鍼微鍼之法。傳于後世。令終而不滅。焉毒藥所以攻疾也。砭石所以泄邪也。二者皆攻瀉之法。微鍼能通調血氣者也。逆順出入者。皮膚經脈之血氣。有逆順之行。有出入之會。蓋人秉天地之氣所生。陰陽血氣。參合天地之道。運行無息。少有留滯。則爲疾病。故帝以天地人之

道而立九鍼用九鍼之法以順人之陰陽血氣而合于天道焉明其理則易用持于心則難忘經徑紀維也按篇名九鍼而帝曰微鍼伯曰小鍼是九鍼之外又立小鍼也九鍼者聖人起天地之數始于一而終于九九而九之九九八十一以起黃鍾之數用九鍼而合小鍼者以陽數五陰數五五位相得而各有合以應河圖之數也帝繼伏羲神農氏而作鍼砭以兩儀四象河圖奇偶之數用法于鍼所以修身治國平天下蓋國以民爲本也

請言其道小鍼之要易陳而難入粗守形上守神神乎神客在門未覩其疾惡知其原刺之微在遲速粗守關上守機機之動不離其空空中之機清靜而微其來不可逢其往不可追知機之道者不可挂以髮不知機道扣之不發知其往來要與之期粗之闇乎妙哉工獨有之往者爲逆來者爲順明知逆順正行無問迎而奪之惡得無虛追而濟之惡得無實迎之隨之以意和之鍼道畢矣

易陳難入者易言而難著于人也粗守形者守皮脈肉筋骨之刺上守神者守血氣之虛實而行補寫也神乎神甚贊其得神之妙門者正氣出入之門客在門者邪

循正氣出入之所也未覩其何經之疾惡知其受病之原言當先察其邪之所在而取之也遲速用鍼出入之疾徐也粗守關者守四肢之關節上守機者守其空而當刺之時如發弩機之速也不離其空者乘空而發也夫邪正之氣各有盛衰之時宜補宜寫當靜守其空中之微不可差之毫髮如其氣方來乃邪氣正盛邪氣盛則正氣大虛不可乘其氣來即迎而補之當避其邪氣之來銳其氣已往則邪氣已衰而正氣將復不可乘其氣往追而寫之恐傷其正氣在于方來方去之微而發其機也離合真邪論曰俟邪不審大氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至而病益蓄故曰其往不可追此之謂也是以其來不可逢其往不可追靜守于來往之間而補寫之少差毫髮之間則失矣粗工不知機道叩之不發補寫失時則血氣盡傷而邪氣不下知其往來者知邪正之盛衰要與之可取之期而取之也粗工之闇而良工獨知之是故工之所以異也若氣往則邪正之氣虛小而補寫之爲逆氣來則形氣邪氣相平而行補寫爲順是以明知順逆正行無問知往來所處之

時而取之也、迎而奪之者寫也、故惡得無虛、追而濟之者補也、故惡得無實、迎之隨之、以意和之、鍼道畢矣。

凡用鍼者、虛則實之、滿則泄之、宛陳則除之、邪勝則虛之、大要曰、徐而疾則實、疾而徐則虛、言實與虛、若有若無、察後與先、若存若亡、為虛為實、若得若失、

所謂虛則實之者、氣口虛而當補之也、滿則泄之者、氣口盛而當寫之也、宛陳則除之者、去脈中之畜血也、邪勝則虛之者、言諸經有盛者、皆寫其邪也、徐而疾則實者、徐內而疾出也、疾而徐則虛者、疾內而徐出也、言實與虛、若有若無者、實者有氣、虛者無氣也、察後與先、若亡若存者、言氣之虛實、補寫之先後也、察其氣之以下與常存也、為虛為實、若得若失者、言補者佖然若有得也、寫則怳然若有失也、此以上論小鍼之法。

○虛實之要、九鍼最妙、補寫之時、以鍼為之、寫曰必持內之、放而出之、排陽得鍼、邪氣得泄、按而引鍼、是謂內溫、血不得散、氣不得出也、補曰隨之、隨之意、若妄之、若行若按、如蚊虻止、如留而還、去如弦絕、令左屬右、其氣故止、外門已閉、中氣乃實、必無留血、急取誅之、持鍼之道、堅者為寶、

正指直刺、無鍼左右、神在秋毫、屬意病者、審視血脈、刺之無殆、方刺之時、必在懸陽、及與兩衛、神屬勿去、知病存亡、血脈者、在腧橫居、視之獨澄、切之獨堅、九鍼之名、各不同形、一曰鑱鍼、長一寸六分、二曰員鍼、長一寸六分、三曰鍉鍼、長三寸半、四曰鋒鍼、長一寸六分、五曰鈹鍼、長四寸、廣二分半、六曰員利鍼、長一寸六分、七曰毫鍼、長三寸六分、八曰長鍼、長七寸、九曰大鍼、長四寸、鑱鍼者、頭大末銳、去寫陽氣、員鍼者、形如卵形、揩摩分間、不得傷肌肉、以寫分氣、鍉鍼者、鋒如黍粟之銳、主按脈勿陷、以致其氣、鋒鍼者、刃三隅、以發痼疾、鈹鍼者、末如劍鋒、以取大膿、員利鍼者、大如氂、且員且銳、中身微大、以取暴氣、毫鍼者、尖如蚊虻喙、靜以徐往、微以久留之、而養以取痛痺、長鍼者、鋒利身薄、可以取遠痺、大鍼者、尖如挺、其鋒微員、以寫機關之水也、九鍼畢矣。

此節論九鍼之法、蓋首篇統論小鍼及九鍼之道、是以前後論小鍼、而詳釋于小鍼解中、此節論九鍼、故詳釋于九鍼論內、而小鍼解中不與也、虛實之要、九鍼最妙、為其各有所宜也、補寫之時、以鍼為之者、與氣開闔相

得也、排陽得鍼者、排鍼而得陽氣也得其正氣、則邪氣去矣、內溫者、鍼下熱也謂邪氣去而正氣不出也、此論寫邪而養其正也、隨之者、追而濟之也、之往也、若妄之者、雖追之而若無有所往、若行若按、如蚊蝱止。如留而還也、去如弦絕者、疾出其鍼也、令左手按痏、右手出鍼。其正氣故得止于內、外門已閉、中氣乃實矣、此補正運邪之法、故必無留血、設有留血、急取而誅之。堅者手如握虎也、正指直刺者、義無邪下、欲端以正也。神在秋毫、審視病者、靜志觀病人、無左右視也。懸陽、心也。心藏

神。方刺之時、得之于心。則神屬于病者、而知病之存亡矣。經云、取血于營、取氣于衛。衛氣行陽行陰者也、故于兩衛間、以取陰陽之氣。衛氣行篇曰、是故謹候氣之所在而刺之、是謂逢時、在于三陽、必候其氣在陽分而刺之、病在于三陰、必候其氣在陰分而刺之。腧、經腧也。刺節真邪篇曰、六經調者、謂之不病。一經上實下虛而不通者、此必有橫絡盛加于大經、令之不通、視而寫之。此所謂解結也、故有血絡橫在于經腧者、當視之獨清切之獨確而去之也。九鍼者、有九者之名、有九者之形。各

隨其所宜而用之、九鍼之論畢矣。

○夫氣之在脈也。邪氣在上。濁氣在中。清氣在下。故鍼陷脈。則邪氣出、鍼中脈、則濁氣出、鍼太深則邪氣反沉病益。故曰、皮肉筋脈、各有所處、病各有所宜、各不同形。各以任其所宜、無實無虛、損不足而益有餘、是謂甚病、病益甚。取五脈者死、取三脈者恇、奪陰者死、奪陽者狂、鍼害畢矣。

此復論小鍼刺邪之法、而并論其要害焉。風雨寒暑之中人也高、故邪氣在上也。水穀入胃、其精氣上注于肺、濁溜于腸胃、寒溫不適、飲食不節。病生于腸胃、故濁氣

在中也。清濕地氣之中人也。必從足始、故清氣在下也。陷脈。額顱之脈。顯陷于骨中。故鍼陷脈、則陽之表邪去矣。中脈、足陽明之合。三里穴也。鍼太深則邪氣反沉者言浮淺之病不欲深刺也、深則邪氣從之入。故曰反沉也。皮肉筋骨。各有所處者、言經絡各有所主也、故病各有淺深之所宜、形有皮肉筋脈之不同、各隨任其所宜而刺之、無實實、無虛虛、若損不足而益有餘、則病益甚矣。五脈、五藏諸陰之脈也、如中氣不足、則血脈之生原已虛、再大寫其諸陰之脈、是虛于中而脫于外也。三脈。

二十七氣行于上下五輸外出皆本入于內與二十七氣相合

三陽之脈、恇、怯也。言盡寫三陽之氣、令病人怯然不復也。奪陰者死、言取人之五里五往者也。玉版篇曰。迎之五里、中道而止、五至而已、五往而藏之氣盡矣。奪陽者狂、正言取之五里而或奪其陽也。此論鍼之為害畢矣。

張開之曰。取尺之五里、取皮膚陽分之氣血也。而曰奪陰者、謂陽分之氣血、生于五藏之陰也。病在中氣不足而大窮諸陰之脈者死、謂諸陰之脈、生于中焦之陽明陽生于陰、而陰生于陽也。

刺之而氣不至、無問其數。刺之而氣至、乃去之。勿復鍼。

鍼各有所宜。各不同形。各任其所為。刺之要、氣至而有效。效之信。若風之吹雲、明乎若見蒼天。刺之道畢矣。

此言刺之效、以得氣為要也。上文言病各有所宜。此言鍼各有宜、而有大小長短之形、不同、各任其所宜而用之也。若風之吹雲、明乎若見青天、邪散而正氣光明也。

黃帝曰。願聞五藏六府所出之處。岐伯曰。五藏五腧、五五二十五腧。六府六腧。六六三十六腧。經脈十二、絡脈十五。凡二十七氣以上下。所出為井、所溜為滎、所注為腧、所行為經、所入為合。二十七氣所行、皆在五腧也。

衛氣所生二血氣從大絡而出手足膚絡

從五會而于經脈而曰二十七氣所行皆在五會與六府以屬經脈合本為五會

血氣所聚有二十七氣三百六十五會發屬血氣之所行故曰知其要者一言而終

此言用鍼者、當知藏府經脈之血氣生始出入。夫榮衛氣血、皆生于胃府水穀之精、榮行脈中。衛行脈外、血行脈中。氣行脈外。然脈內之血、氣從絡脈而滲灌于脈外、脈外之氣血、從絡脈而溜注于脈中。外內出入之相通也。五藏內合五行、故其腧五。六府外合六氣、故其腧六。蓋六氣生于五行而有二火也。經脈十二、六藏六府之經脈也。絡脈十五、藏府之十二大絡及督脈之長強、任脈之尾翳、脾之大包。凡二十七脈之血氣、出入于上下手足之間、所出為井、所溜為滎、所注為腧、所行為經、所

入為合。此二十七氣之所行、皆在于五腧。蓋十二經脈之血氣、本于五藏五行之所生、而脈外皮膚之氣血、出于五藏之大絡、溜注于滎腧、而與脈內之血氣相合于肘膝之間。此論藏府經脈之血氣出入。

節之交、三百六十五會。知其要者、一言而終。不知其要、流散無窮。所言節者、神氣之所遊行出入也、非皮肉筋骨也。

此言刺節者、當知神氣之所出入也。神氣者、真氣也。所受于天、與穀氣并而充身者也。故知其要、一言而終。不知其要、流散無窮。此絡脈之滲灌諸節、非皮肉筋骨也。

氣乃失之
所以禁持
有之

覩其色。察其目。知其散復。一其形。聽其動靜。知其邪正。右主推之。左持而禦之。氣至而去之。

此言上工觀五色于目。知色之散復。即知病之散復矣。知其邪正者。知論虛邪與正邪之風也。右主推之。左持而禦之者。言持鍼而出入也。氣至而去之者。言補瀉氣調而去之也。

凡將用鍼。必先診脈。視氣之劇易。乃可以治也。五藏之氣已絕于內。而用鍼者反實其外。是謂重竭。重竭必死。其死也靜。治之者輒反其氣。取腋與膺。五藏之氣已絕于外。而

用鍼者反實其內。是謂逆厥。逆厥則必死。其死也躁。治之者反取四末。

此言用鍼者必先診脈。視五藏之氣劇易。乃可以治也。所謂五藏之氣已絕于內者。脈口氣內絕不至。反取其外之病處與陽經之合。有留鍼以致陽氣。陽氣至則內重竭。重竭則死矣。無氣以動故靜。此言五藏之陰生于中焦之陽。故外致其陽則內重竭矣。五藏之氣已絕于外者。脈口氣外絕不至。反取其四末之輸。有留鍼以致其陰氣。陰氣至則陽氣反入。入則逆。逆則死矣。其死也

五藏之靈
神者也太
冒有十二
原者六府
之氣出于
下五藏之
言明針者
貴在得神
四關十二
原皆神氣
之所遊行

陰氣有餘。故躁。此言陰內而陽外。陽氣內入則爲逆矣。刺之害中而不去則精泄。害中而去則致氣。精泄則病益甚而恇。致氣則生爲癰瘍。

此言取氣之太過不及。而皆能爲害也。夫氣生于精。故刺之害中病而不去其鍼。則過傷其氣而致泄其生原。故病益甚而恇懼。刺之害中而即去其鍼。邪未盡而正氣未復。則致氣留聚而爲癰瘍。癰疽篇曰。經脈流行不止。與天同度。與地合紀。天宿失度。日月薄蝕。地經失紀。水道流溢。血脈榮衛。周流不休。氣血不通。故爲癰腫。蓋榮

衛氣血。運行于外內上下之不息也。是以首篇與第八十一篇。始終論精氣之生始出入。若陰陽不調。血氣留滯。則爲癰瘍矣。

五藏有六府。六府有十二原。十二原出於四關。四關主治五藏。五藏有疾。當取之十二原。十二原者。五藏之所以稟三百六十五節氣味也。五藏有疾也。應出十二原。十二原各有所出。明知其原。覩其應。而知五藏之害矣。陽中之少陰肺也。其原出於太淵。太淵二。陽中之太陽心也。其原出於大陵。大陵二。陰中之少陽肝也。其原出於太衝。太衝二。

舊刻誤入[illegible]

陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一肓之原出於脖胦脖胦一凡此十二原者主治六府五藏之有疾者也脹取三陽飱泄取三陰（肓音荒）

此論氣味所生之津液從藏府之膏肓外滲于皮膚絡脉化赤爲血榮于經俞注于藏府外內出入之相應也津液者水穀氣味之所生也中焦之氣蒸津液化其精微發泄于腠理淖澤注於骨補益腦髓潤澤皮膚是津液注于三百六十五節而滲灌于皮膚肌腠者也溢于

外則皮肉膏肥餘于內則膏肓豐滿蓋膏者藏府之膏膜肓者腸胃之募原也氣味所生之津液從內之膏肓而淖澤于外是以膏肥之人其肉淖而皮縱緩故能縱腹垂腴外內之相應也癰疽章曰中焦出氣如露上注谿谷而滲孫脉津液和調變化而赤爲血血和則孫脉先滿溢乃注于絡脉皆盈乃注于經脉陰陽已張因息乃行行有經紀周有道理與天合同不得休止夫谿谷者皮膚之分肉是津液外滲于皮膚從孫絡化赤而且于藏府之原經故曰十二原者五藏之所以禀三百六

經脈則曰
太陰太陽
[illegible]凡取
表外之氣
則曰少陽
太陽少陰
太陰

十五節氣味也四關者兩肘兩膝兩髀兩膕皆機關之室真氣之所過血絡之所遊行者也十二原出於四關四關主治五藏者謂藏合府而府有原原有關而關應藏藏府陰陽相合外內出入之相通也故曰明知其原覩其應而知五藏之害矣肝心脾肺腎內之五藏也陽中之少陰陰中之少陽五藏之氣也故藏府有病取之經脉之原脹取三陽飱泄取三陰此病在三陰三陽之氣而取之氣也此節論血氣生始出入之原故篇名九鍼十二原謂九鍼之道與陰陽血氣之相合也

今夫五藏之有疾也譬猶刺也猶污也猶結也猶閉也刺雖久猶可拔也污雖久猶可雪也結雖久猶可解也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪污也猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者未得其術也（閉音卜[illegible]也）

張開之日百病之始生也皆生于風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散經絡厥絕脉道不通夫風雨寒暑大驚卒恐猶刺猶污病從外入者也陰陽喜怒飲食居處猶結猶閉病從內生者也于

般疾難不出外內二因、是以拔之雪之、仍從外解、閉之決之、從內解也。知斯二者、病雖久、猶可畢也。言不可治者、不得其因也。張玉師曰、汚在皮毛、刺在膚肉、結在血脈、閉在筋骨。

刺諸熱者、如以手探湯、刺寒清者、如人不欲行、陰有陽疾者、取之下陵三里、正往無殆、氣下乃止、不下復始也。疾高而內者、取之陰之陵泉、疾高而外者、取之陽之陵泉也。

寒熱。風雨寒暑之外襲也、故刺諸熱者、如以手探湯、謂熱在皮膚、所當淺取之也、寒清者、內因之虛寒、宜深取

之、靜以守氣、故如人不欲行也、陰有陽疾者、陽邪而入于內也、下陵三里、在膝下三寸、足陽明之經、陽明之主闔也、正往無殆、氣下乃止、使即從下解也、疾高而內者、裏陰之病見于上也、陰陵泉乃太陰之經、太陰之主開也、使在內之病、從開而上出也、蓋言陽病之入于內者、即從下解、陰病之出于上者、即從外解也、疾高而外者、外邪高而病在外之下也、陽陵泉乃少陽之經、少陽之主樞也、蓋邪在高而欲下入于內、故使從樞外出、勿使之內入也、玉師曰、疾高而取陰之陵泉、陽之陵泉應司

裹高而外如湯寒陰所謂寒高而下

經脈之直貫從大絡而不注于皮膚復從指井而內注于經脈故曰必通經脈之所別處

天在泉、上下相通、從氣而上出也、

本輸第二

黃帝問於岐伯曰。凡刺之道、必通十二經絡之所終始。絡脈之所別處。五輸之所留。六府之所與合。四時之所出入。五藏之所溜處。闊數之度。淺深之狀。高下所至。願聞其解。

按經脈之終始、手之三陽、從手走頭、足之三陽、從頭走足。足之三陰、從足走腹、手之三陰、從腹走手。始于肺而終于肝。常營無已、終而復始。此血氣循行之終始也。本篇論五藏六府之脈、皆出于指井、溜于滎、注于輸、行于

經、入于合、從四肢而通于藏府。此經脈之終始也。絡脈之所別處者、藏府之經別大絡、與經脈繆處、通血脈于孫絡、滲出于皮膚者也。五藏之所留、六府之所與合、謂五藏之五俞、六府之六俞也。四時之所出入、血氣隨四時之氣而生長收藏也。五藏之所溜處、謂五藏之血氣溜于脈中、變見于氣口、五藏之氣血、溜于脈外、從五里而變見于尺膚、此五藏之血氣、溜于皮膚經脈之外內者也。闊數寬窄也、夫經脈有三百六十五穴會、絡脈有三百六十五穴會、孫絡亦有三百六十五穴會、經脈寬

其二藏府[illegible]行古井經驗之貫通

大。孫絡窄小。故有濶數之度也。淺深者。絡淺而經深也。

高下所至者。血氣之上下循行也。

岐伯曰。請言其次也。肺出於少商。少商者。手大指端內側也。爲井木。溜於魚際。魚際者。手魚也。爲滎。注於太淵。太淵魚後一寸。陷者中也。爲腧。行於經渠。經渠寸口中也。動而不居爲經。入于尺澤。尺澤肘中之動脈也。爲合。手太陰經也。

次。序也。井者木上有水。乃濟滲皮膚之血。從井木而溜于脈中。注于腧。行于經。動而不居。行至于肘膝而與經

蓋以十二經脈止論至肝膽而止

太陰至秋金之不及故名少商餘命名之義各有所取

上古如是蓋今時如是未許

究論其邪聚散合石

脈中之血氣相合者也。肺心肝脾腎。內之五藏也。膽胃大腸小腸三焦膀胱。內之六府也。手足太陰少陰太陽少陽。外之經氣也。肺出于少商者。謂藏府之血氣從大絡而注于孫絡皮膚之間。肺藏所出之血氣。從少商而合于手太陰之經也。少商在手大指內側。去爪甲如韭葉許。爲井木。魚際在大指下。高起之白肉際。爲滎火。有如魚腹。因以名之。太淵在魚後陷中。爲腧土。經渠寸口中動脈。爲經金。尺澤在肘中。爲合水。

心出於中衝。中衝手中指之端也。爲井木。溜於勞宮。勞宮掌中。中指本節之內間也。爲滎。注於大陵。大陵掌後高骨之間。方下者也。爲腧。行於間使。間使之道。兩筋之間三寸之中也。有過則至。無過則止。爲經。入於曲澤。曲澤肘內廉下陷者之中也。屈而得之。爲合。手少陰也。

手少陰。心脈也。中衝。胞絡之經也。心主血而胞絡主脈。君相之相合也。心出于中衝者。心藏所出之血氣滲于皮膚之間。從中衝之井而行于手厥陰之經也。間使者。君相間行之使道。如心藏之血氣。有過于胞絡之中則至。無過于胞絡之脈中則止。謂止于經處。而不行過于

[illegible]主手指[illegible]之經處

肘中與胞絡之血脈相合。乃自入于手少陰之經也。故始曰心。末後曰手少陰也。然其中皆手厥陰心主胞絡之五腧。蓋血者心神之化。心與胞絡血脈相通。心藏所出之血氣。間行于手少陰之經。手厥陰之經也。

肝出於大敦。大敦者。足大指之端及三毛之中也。爲井木。溜於行間。行間足大指間也。爲滎。注於太衝。太衝行間上二寸。陷者之中也。爲腧。行於中封。中封內踝之前一寸半。陷者之中。使逆則宛。使和則通。搖足而得之。爲經。入於曲泉。曲泉輔骨之下。大筋之上也。屈膝而得之。爲合。足厥陰

經水者經脉中之血氣從合而行于井所溜之氣血從井而行于合

也。（案胡尾切後同）

宛譬也所行爲經者如經行之道路所以通往來之行使故所行之血氣厥逆則鬱滯其間而不行如往來之血氣相和則通行于經脉中矣玉師曰此二句證明脉内之氣血從井而行于合

脾出於隱白隱白者足大指之端内側也爲井木溜於大都大都本節之後下陷者之中也爲滎注於太白太白腕骨之下也爲俞行於商丘商丘内踝之下陷者之中也爲經入於陰之陵泉陰之陵泉輔骨之下陷者之中也伸而

[illegible]土[illegible]之腎

得之爲合。足太陰也。

夫天氣在上。水泉在下。地居于中。脾爲陰中之至陰而主坤土。不曰陰陵泉而曰陰之陵泉謂地下之泉水也。

腎出於涌泉。涌泉者足心也爲井木溜於然谷。然谷然骨之下者也爲滎注於太谿太谿内踝之後跟骨之上。陷者中也爲俞行於復溜復溜上内踝二寸。動而不休爲經。入於陰谷陰谷輔骨之後。大筋之下。小筋之上也。按之應手。屈膝而得之爲合。足少陰經也。

地下之泉水。天一之所生也。故少陰之始出名曰涌泉。

[illegible]白[illegible][illegible]少氣者是[illegible][illegible]不行[illegible][illegible][illegible][illegible]天

復溜者。復溜于地中。故合穴曰陰谷〇愚錯綜釋穴名者。以明人合天地陰陽五運六氣之道。如經穴之部位分寸。須詳考銅人圖像。即頭文添註。無補于事。反爲贅瘤。至于刺之留呼。灸之壯數。更不可執一者也。

膀胱出於至陰。至陰者足小指之端也爲井金。溜於通谷通谷本節之前外側也爲滎注於束骨。束骨本節之後。陷者中也爲俞過於京骨。京骨足外側大骨之下。爲原。行於崑崙。崑崙在外踝之後。跟骨之上爲經。入於委中。委中膕中央爲合。委而取之。足太陽也。

太陽之上。寒水主之。故所出爲至陰。至陰者盛水也。肺者天也。水中之生陽。上合于天。水隨氣而運行于膚表。是以首論肺與膀胱。應司天在泉之氣。運行之無息也。

通谷通于腎之然谷。崑崙水之發源。星宿海也。

膽出於竅陰。竅陰者足小指次指之端也爲井金。溜於俠谿。俠谿足小指次指之間也爲滎注於臨泣。臨泣上行一寸半。陷者中也爲俞。過於丘墟。丘墟外踝之前下。陷者中也爲原。行於陽輔。陽輔外踝之上。輔骨之前及絕骨之端也爲經。入于陽之陵泉。陽之陵泉在膝外陷者中也爲合。

地之五行應天之四府天之六藏應地之三陰三陽六微旨論門初者地氣也歲中少下藏氣主之

仲而得之足少陽也。

五藏合五行六府應六氣六氣之中有二火故多火之原而原附于經也五藏之俞出于井木者五藏合地之五行以應生長化收藏之氣故從木火土金水而順行六府之俞出于井金者六府應天之六氣六氣生于陰而初于地故從秋冬而春夏此陰陽逆順之氣也按本經八十一篇凡論陰陽血氣上下表裏左右前後皆逆順而行若順則反逆矣○秦越人曰陰井乙木陽井庚金陽井庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙爲木故言陰井木也庚爲金故言陽井金也餘皆倣此。

胃出於厲兌厲兌者足大指內次指之端也爲井金溜於內庭內庭次指外間也爲滎注於陷谷陷谷者上中指內間上行二寸陷者中也爲俞過於衝陽衝陽足跗上五寸陷者中也爲原搖足而得之行於解谿解谿上衝陽一寸半陷者中也爲經入於下陵下陵膝下三寸胻骨外三里也爲合復下三里三寸爲巨虛下廉復下上廉三寸爲巨虛下廉也大腸屬上小腸屬下足陽明胃脈也大腸小腸皆屬於胃是足陽明也。

陰陽離合論曰未出地者命曰陰中之陰已出地者命曰陰中之陽太陽根起于至陰名曰陰中之陽陽明根起于厲兌名曰陰中之陽少陽根起于竅陰名曰陰中之少陽是三陽之氣皆生于陰而出于地自下而升從足而上無分手與足也以手足之六經合三陽之氣而後有手足之分焉然論手足之六經非三陽之氣也故曰六府皆出足之三陽上合于手者也○黃載華曰大腸小腸受盛胃府水穀之餘濟泌別汁而生津液故皆屬於胃是以大腸受胃府之經氣而屬于巨虛上廉小腸屬巨虛下廉

三焦者上合手少陽出於關衝關衝者手小指次指之端也爲井金溜於液門液門小指次指之間也爲滎注於中渚中渚本節之後陷者中也爲俞過於陽池陽池在腕上陷者之中也爲原行於支溝支溝上腕三寸兩骨之間陷者中也爲經入於天井天井在肘外大骨之上陷者中也爲合屈肘乃得之三焦下俞在於足大指之前少陽之後出於膕中外廉名曰委陽是太陽絡也手少陽經也三焦者足少陽太陰之所將太陽之別也上踝五寸別入貫腨

（三陰三陽應天之六氣內合于十二經）

腸出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺遺溺則補之閉癃則寫之

黄載華曰三焦爲決瀆之府故下俞出于太陽之絡入絡膀胱約下焦氣閉則癃氣虛則遺溺三焦之主氣也三焦之氣出于腎遊行于上中下而各歸其部出于手少陽之經故曰三焦者上合手少陽夫直行者爲經斜絡者爲絡此太陽之別絡間于足少陽太陰之間故曰少陽太陰之所將太陽之別也馬玄臺曰腨腸即足腹

手太陽小腸者上合手太陽出于少澤少澤小指之端也

爲井金溜於前谷前谷在手外廉本節前陷者中也爲滎注於後谿後谿者在手外側本節之後也爲俞過於腕骨腕骨在手外側腕骨之前爲原行於陽谷陽谷在銳骨之下陷者中也爲經入於小海小海在肘內大骨之外去端半寸陷者中也伸臂而得之爲合手太陽經也

黄載華曰大腸小腸皆屬于胃出于陽明之巨虛上下廉故曰手太陽小腸者上合手太陽

大腸上合手陽明出於商陽商陽大指次指之端也爲井金溜於本節之前二間爲滎注於本節之後三間爲俞過

（[illegible]其脈行是故曰大[illegible]上合手[illegible]明著[illegible]六府下二經脈外[illegible]三陰三[illegible]少氣而合于經脈[illegible]也[illegible]六府外合[illegible]六氣六氣[illegible]合六經）

於合谷合谷在大指歧骨之間爲原行於陽谿陽谿在兩筋間陷者中也爲經入於曲池在肘外輔骨陷者中屈臂而得之爲合手陽明也是謂五藏六府之腧五五二十五腧六六三十六腧也六府皆出足之三陽上合於手者也

張開之曰大腸小腸皆屬于胃三焦出于足太陽之絡而上合于手少陽之經故六府皆出于足之三陽上合于手者也夫身半以上爲天身半以下爲地六府出于足之三陽者本于足而出于地也

缺盆之中任脈也名曰天突一次任脈側之動脈足陽明

也名曰人迎二次脈手陽明也名曰扶突三次脈手太陽也名曰天窗四次脈足少陽也名曰天容五次脈手少陽也名曰天牖六次脈足太陽也名曰天柱七次脈頸中央之脈督脈也名曰風府腋內動脈手太陰也名曰天府腋下三寸手心主也名曰天池

手足十二經脈合于三陰三陽三陰三陽天之六氣也運行于地之外藏府雌雄相合地之五行也內居于天之中本篇論三陰三陽之經氣從四旁而內榮于藏府應天氣之貫乎地中此復論三陽之脈循序而上于頸

又[illegible]名

手足陰陽之經氣升降出入于上下内外應天地之屈伸開闔

項、應陽氣之出于地外、任督二脈、並出于腎、主通先天之陰陽、手太陰心主、並出于中焦、主行後天之氣血、經陽血氣、又從下而上、中而外也。○玉師曰、經脈應地之經水、上通于天、故有天突天窻天容天牖天柱天府天池及風府之名、

刺上關者、呿不能欠。刺下關者、欠不能呿。刺犢鼻者、屈不能伸。刺兩關者、伸不能屈。（呿音區）

呿、大張口。欠、撮口出氣也。上關即客主人穴、係足少陽經。刺上關者、必開口有空。故呿不能欠。下關足陽明

經穴、必合口乃得之、故刺下關者、欠不能呿。犢鼻係足陽明胃經穴、必屈足以取之、故屈不能伸。兩關係手厥陰經之內關、必伸手以取之、故伸不能屈。夫口者元氣出入之門戶。手足者陰陽之上下也。呿欠者、應開闔之變。屈伸者、應往來之不窮。孔子曰、屈伸相感而利生焉。

足陽明挾喉之動脈也、其俞在膺中、手陽明次在其俞外、不至曲頰一寸、手太陽當曲頰、足少陽在耳下曲頰之後、手少陽出耳後、上加完骨之上、足太陽挾項大筋之中髮際陰。

前節論三陽之經氣、從下而上。此復論從上而下。所謂陽氣者、上行極而下也。動輸篇曰、足之陽明、胃氣上注于肺。其悍氣上衝頭者、循咽。上走空竅、循眼系、入絡腦、出顑、下客主人、循牙車、合陽明、并下人迎。此陽明之氣從下而上、至于腦、復從上而下、合陽明之經、從人迎而下于膺胸之俞、而三陽之氣、亦復循次而在其俞外。此陽氣之上下、以應天氣之升降也。

尺動脈在五里、五俞之禁也。

此論藏府之陰陽血氣、循手太陰陽明之經、從內而外、

外而內、往來逆順之不息也。尺動脈、手太陰之兩脈口、五里、手陽明之經穴、在肘上三寸。五俞、五藏之井滎俞經合也。夫五藏之血氣、行于脈中者、變見于手太陰之兩脈口。五藏之氣血、從經別而行于脈外者、循手陽明、變見于尺膚。手太陰脈中之血氣、從指腕而行于肘臂、手陽明脈外之氣血、從肘臂而行于尺膚、往來逆順于皮膚經脈之外內、蓋手太陰主周身之氣、而朝百脈、手陽明乃其府也。府為陽、故行氣血于脈外。藏為陰、主行血氣于脈中、充于周身皮膚經脈之血氣、往來逆順之

本書上論
五藏所合
之六府者
本篇論十
二經脈之
所出溜注
者六十合
穴自外而
內也
至脈門故
止論五俞
而不及通
体之經大
藍通肘膝
別為經脈
之血氣矣

不息者、從手太陰陽明始也。是以迎之五里、中道而止。若五往而取之、則五腧之血氣皆絕、故曰尺動脈在五里。五腧之禁也、謂尺中所動之氣血、從五里之脈外而來者也。上節論陽氣之上下、以應天氣之升降、此論血氣之出入、以應天地之精水、布雲氣于天下、復通貫于地中。（按皮膚之氣血、從手足之指井、溜注于脈中、而合于肘膝間、故曰尺動脈在五里、五俞之禁也。）

肺合大腸、大腸者、傳道之府。心合小腸、小腸者、受盛之府。肝合膽、膽者中精之府。脾合胃、胃者五穀之府。腎合膀胱。膀胱者津液之府也。少陽屬腎、腎上連肺、故將兩藏。三焦者中瀆之府也。水道出焉、屬膀胱、是孤之府也。是六府之所與合者。（盛叶成、道同導）

此論六藏六府陰陽相合。藏貨物曰府、六府受盛水穀、傳化糟粕、受藏精汁、故名曰府。大腸者傳道之官、變化出焉。故為傳道之府。小腸者受盛之官、化物出焉。故為受盛之府。膽主藏精汁、故為中精之府。胃為倉廩之官、主受納水穀、故為五穀之府。膀胱者州都之官、津液藏焉。故為津液之府。少陽、三焦也。水熱穴論曰、腎者至陰也。至陰者盛水也。肺者太陰也。少陰者冬脈也。故其本在腎、其脈在肺、皆積水也。是一腎配少陽而主火、一腎上連肺而主水、故腎將兩藏也。三焦之脈、出于中胃、入絡膀胱、約下焦而主決瀆、故為中瀆之府、水道出焉、而下屬膀胱。夫三焦者、少陽之氣、水中之生陽也、手厥陰包絡之相火、出于右腎、歸于心下之包絡而為一藏。三焦為之府、是兩腎以膀胱為府、三焦歸于中胃、為包絡之府、故為孤之府也。夫兩腎者、主天一之水、地二之火、分而論之、猶兩儀也。故少陽屬腎、腎上連肺而為兩藏、合而論之、陰陽相貫、水火互交、並主藏精而為生氣之原、故皆以膀胱為府。三焦上合包絡而為孤之府也。○

腎上連肺
而皆藏水
水上通于
天也

再按三焦乃少陽之氣、發于腎藏、遊行于上下、通會于腠理、乃無形之氣也。上焦出胃上口、中焦亦並胃中、下焦者別廻腸、此三焦所歸之部署也。故平脈篇曰、三焦不歸其部、上焦不歸者、噫而酢吞、中焦不歸者、不能消穀引食、下焦不歸者、則遺溲。是三焦之氣、生于腎藏、而歸于中胃之間。本經論三焦所出之處、即平脈篇所歸之部署也。本無形之氣、故能遊行出入、歸于有形之部。故為一府而有經穴也。手厥陰包絡之氣、地二之陰火

也。發原于腎藏。而歸于包絡。包絡正在心下。包裹心主所生之血。爲君主之相。代君行血于脈中。其氣本于腎。心下有形之包絡。亦所歸之部署也。故以先天之氣論之。則少陽屬腎。腎將兩藏。以後天有形之藏府論之。包絡正在心下。三焦居中胃之間。而爲一藏一府也。

春取絡脈諸滎。大筋分肉之間。甚者深取之。間者淺取之。夏取諸腧孫絡肌肉皮膚之上。秋取諸合。餘如春法。冬取諸井諸腧之分。故深而留之。此四時之序。氣之所處。病之所舍。藏之所宜。轉筋者。立而取之。可令遂已。痿厥者。張而刺之。可令立快也。

此論陰陽氣血。又隨四時之生長收藏。而淺深出入者也。春時天氣始開。人氣在脈。故宜取絡脈。夏氣在孫絡。長夏氣在肌肉。故宜取孫絡肌肉皮膚之上。此春夏之氣從內而外也。秋氣降收。故如春法。蓋復從孫絡而入于絡脈也。冬氣收藏。故欲深而留之。此四時出入之序。人氣之所處。病之所舍。五藏應五時之所宜也。春取滎。夏取腧。秋取合。冬取井。皆從子以行母氣也。轉筋者。病在筋。痿者兩臂不舉。厥者兩足厥逆也。張者仰臥而張

大其四肢。立之張之。應天地之上下四旁。四時之氣。得以往來流行而無阻滯矣。故伸舒其四體。則筋脈血氣之厥逆者。可令立快也。此言人之氣血隨四時之氣流行。阻則爲攣厥之病。故當伸舒四體。以順四時之氣焉。

小鍼解第三

所謂易陳者。易言也。難入者。難著于人也。粗守形者。守刺法也。上守神者。守人之血氣有餘不足可補瀉也。神客者。正邪共會也。神者正氣也。客者邪氣也。在門者。邪循正氣之所出入也。未覩其疾者。先知邪正何經之疾也。惡知其原者。先知何經之病所取之處也。刺之微在數遲者。徐疾之意也。粗守關者。守四肢而不知血氣正邪之往來也。上守機者。知守氣也。機之動不離其空中者。知氣之虛實用鍼之徐疾也。空中之機清靜以微者。鍼以得氣密意守氣勿失也。其來不可逢者。氣盛不可補也。其往不可追者。氣虛不可寫也。不可掛以髮者。言氣易失也。扣之不發者。言不知補寫之意也。血氣已盡。而氣不下也。知其往來者。知氣之逆順盛虛也。要與之期者。知氣之可取之時也。粗之闇者。冥冥不知氣之微密也。妙哉工獨有之者。盡知鍼意

[illegible]

也往者爲逆者言氣之虛而小小者逆也來者爲順者言形氣之平平者順也明知逆順正行無問者言知所取之處也迎而奪之者寫也追而濟之者補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則洩之者氣口盛而當寫之也宛陳則除之者去血脈也邪勝則虛之者言諸經有盛者皆寫其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也察後與先若存若亡者言氣之虛實補寫之先後也察其氣之已下與常存也爲虛爲實若得若失

者言補者佖然若有得也寫則怳然若有失也夫氣之在脈也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也濁氣在中者言水穀皆入于胃其精氣上注於肺濁溜於腸胃言寒溫不適飲食不節而病生於腸胃故命曰濁氣在中也清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故曰清氣在下也鍼陷脈則邪氣出者取之上鍼中脈則邪氣出者取之陽明合也鍼太深則邪氣反沉者言淺浮之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沉也皮肉筋脈各有所處者言經絡各有所主也取五脈者死言病在中氣

不足但用鍼盡大寫其諸陰之脈也取三陽之脈者唯言盡寫三陽之氣令病人恇然不復也奪陰者死言取尺之五里五往者也奪陽者狂正言也覩其色察其目知其散復一其形聽其動靜者言上工知相五色於目有知調尺寸小大緩急滑濇以言所病也知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主推之左持而御之者言持鍼而出入也氣至而去之者言補寫氣調而去之也調氣在於終始一者持心也節之交三百六十五會者絡脈之滲灌諸節者也所謂五藏之氣已絕於內者脈口氣內絕不至反取其

外之病處與陽經之合有留鍼以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所謂五藏之氣已絕於外者脈口氣外絕不至反取其四末之輸有留鍼以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁所以察其目者五藏使五色循明循明則聲章聲章者則言聲與平生異也（佖音弼）

張開之曰此解小鍼之義而九鍼之論不與焉佖滿也怳惚也所以察其目者承上文而言也目色者五藏之血色聲章者五藏之氣也五色循明則聲章者血氣之

相應也言聲與平生異者散敗之聲也蓋言五藏之氣已絕于內不宜重取之陽五藏之氣已絕于外不宜再取之陰陰陽外內相資宜藏而不宜盡寫著于外者

邪氣藏府病形第四

黃帝問於岐伯曰邪氣之中人也柰何岐伯答曰邪氣之中人高也黃帝曰高下有度乎岐伯曰身半以上者邪中之也身半以下者濕中之也故曰邪之中人也無有常中於陰則溜於府中於陽則溜於經

此篇論藏府陰陽色脈氣血皮膚經脈外內相應能參

合而行之可爲上工邪氣者風雨寒暑天之邪也故中人也高濕乃水土之氣故中于身半以下此天地之邪中于人身而有上下之分然邪之中人又無有恆常或中于陰或中于陽或溜于經或溜于府或入于藏

黃帝曰陰之與陽也異名同類上下相會經絡之相貫如環無端邪之中人或中於陰或中於陽上下左右無有恆常其故何也岐伯曰諸陽之會皆在於面中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出腠理開而中於邪中於面則下陽明中於項則下太陽中於頰則下少陽其中於膺背兩

[illegible]

脇亦中其經黃帝曰其中於陰柰何岐伯答曰中於陰者常從臂胻始夫臂與胻其陰皮薄其肉淖澤故俱受於風獨傷其陰黃帝曰此故傷其藏乎岐伯答曰身之中於風也不必動藏故邪入於陰經則其藏氣實邪氣入而不能客故還之於府故中陽則溜於經中陰則溜於府（胻音行）

此論皮膚之氣血與經絡相通而內連藏府也陰之與陽者謂藏府之血氣雖有陰陽之分然總屬一氣血耳故異名而同類上下相會者標本之出入也經絡之相貫謂榮血之循行從手太陰出注手陽明始于肺而終

于肝從肝復上注于肺環轉之無端也上下左右頭面手足也或在于頭面而中于陽或在臂胻而中于陰故無有恆常也諸陽之會皆在于面者精陽之氣皆上于面而走空竅也中于面則下陽明中于項則下太陽中於頰則下少陽此手足三陽之絡皆循項頸而上于頭面膺背兩脇者復循頭項而下于胸脇肩背也此三陽絡脈所循之處外之皮膚即三陽之分部邪之客于人也必先舍于皮毛留而不去入舍于絡脈下者謂三陽皮部之邪下入于三陽之經故曰中于陽則溜于經

靈樞三陰之經脈從手足之五俞而入于五藏下節曰消下絡者經經也絡脈者五藏內府之大絡也胃有所生之血氣從大絡而出于皮毛邪中于陰中于陽皆在皮毛之外而是以衆淫之邪從大絡而入于腸胃不入藏府之經脈而下歸于府也詳素問繆刺篇本經玉版論

胻者手臂足胻之內側乃三陰絡脈所循之處外側為陽內側為陰其陰皮薄其肉淖澤故中于陰者常從臂胻始始者始于三陰之皮部而入于三陰之絡脈也繆刺篇曰邪之客于形也必先舍于皮毛留而不去入舍于孫脈留而不去入舍于絡脈留而不去入舍于經脈內連五藏散于腸胃蓋五藏之脈屬藏絡府六府之脈屬府絡藏藏府經脈之相通也夫血脈為陰五藏之所主也故邪入于經其藏氣實邪氣入而不能客故還之于府散于腸胃陽明居中土為萬物之所歸邪歸于陽明之腸胃而無所復傳矣

黃帝曰邪之中人藏奈何岐伯曰愁憂恐懼則傷心形寒飲冷則傷肺以其兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行有所墮墜惡血留內若有所大怒氣上而不下積于脇下則傷肝有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾有所用力舉重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五藏之中風奈何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往黃帝曰善哉

此論藏氣傷而邪中于藏也夫邪中于陰而溜府者藏氣實也藏氣者神氣也神氣內藏則血脈充盛若藏氣

靈樞有衍

內傷則邪乘虛而入矣風為百病之長善行而數變陰陽俱感外內皆傷也本經云八風從其虛之鄉來乃能病人三虛相摶則為暴病卒死此又不因內傷五藏而邪中于藏也故聖人避風如避矢石焉上節論內養神志下節論外避風邪

黃帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不衣何也岐伯答曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走唇舌而為味其氣之津液皆上熏於面而皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也

此論藏府經絡之氣血滲于脈外而上注于空竅也屬骨連筋者謂首面與形身之筋骨血氣相同也夫太陰為陰中之至陰在地主土在人屬于四肢天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰此脾土之應地也其血氣皆上于面天熱甚寒不能勝之謂　陽寒暑之氣皆從下而上身半以上之應天也夫十二經脈三百六十五絡

[illegible]腎開竅于耳

九竅爲水注之氣

之血氣始于足少陰腎生于足陽明胃主于手少陰心朝于手太陰肺精陽氣者心腎神精之氣上走于目而爲睛別氣者心腎之氣別走于耳而爲聽也宗氣者胃府所生之大氣積于胸中上出于肺以司呼吸故出于鼻而爲臭濁氣者水穀之精氣故出于胃走唇舌而爲味氣之津液上熏于面者津液隨氣上行熏膚澤毛而注于空竅也夫肺主皮而屬天脾主肉而應地皮厚肉堅天之寒熱不能勝之人氣之勝天也此章論頭面爲諸陽之會是以三陽之脈上循于頭然陰陽寒熱之氣

皆從下而升于上故復論諸脈之精氣焉

黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯曰虛邪之中身也灑淅動形正邪之中人也微先見於色不知於身若有若無若亡若存有形無形莫知其情黃帝曰善哉

此論人氣與天氣之相合也風寒暑濕燥火天之六氣也而人亦有此六氣是以正邪之中人也微見于色色氣色也中于氣故微見于色不知于身若有若無若亡若存夫天之六氣有正有邪如虛邪之中于身也灑淅動形虛者八正之虛邪氣形者皮肉筋脈之有形此節論天地之氣中于人也有病在氣而見于色者有病在形而見于脈者有病在氣而見于尺膚者有病在形而見于尺脈者有病在氣而應于形者有病在形而應于氣者邪之變化無有恒常而此身之有形無形亦莫知其情故能參合而行之者斯可爲上工也王師曰天之正氣而偏寒偏熱偏濕偏燥故曰正邪

黃帝問於岐伯曰余聞之見其色知其病名曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之爲之奈何岐伯荅曰夫色脈與尺之

相應也如鼓桴影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脈形肉不得相失也故知一則爲工知二則爲神知三則神且明矣黃帝曰願卒聞之岐伯荅曰色青者其脈弦也赤者其脈鉤也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死矣得其相生之脈則病已矣

此論色脈與尺之相應如桴鼓影響不得相失者也夫精明五色者氣之華也乃五藏五行之神氣而見于色也脈者榮血之所循行也尺者謂脈外之氣血循手陽

明之絡而變見于尺膚脈內之血氣從手太陰之經而變見于尺寸此皆胃府五藏所生之氣血本末根葉之出候也形肉謂尺膚也知色脈與尺之三者則神且明矣青黃赤白黑五藏五行之氣色也弦鉤代毛石五藏五行之脈象也如影響之相應者也故色青者其脈弦一色赤者其脈鉤見其色而得脈之相應猶坤道之順承天也如色青而反見毛脈色赤而反見石脈此陰陽五行之反勝故死如色青而得石脈色赤而得代脈此色生于脈陽生于陰得陽生陰長之道故其病已矣

黃帝問於歧伯曰五藏之所生變化之病形何如歧伯答曰先定其五色五脈之應其病乃可別也黃帝曰色脈已定別之奈何歧伯曰調其脈之緩急大小滑濇而病變定矣黃帝曰調之奈何歧伯答曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺之皮膚亦賁而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇凡此變者有微有甚故善調尺者不待于寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以爲上工上工十全九行二者爲中工中工十全七行一者爲下工下工

鍼行于諸脈皮膚之分肉然後由入乃不經之大絡

尺寸面脈內脈內而色者此言知外即知內知內即知外矣

言九曰七言六是非治人之數矣

十全六

此論五藏所生之病別其變化先當調其五色五脈色脈已定而後調其尺膚與尺寸之脈并尺膚之氣血出于胃府水穀之精注于藏府之經隧而外布于皮膚寸口尺脈之血氣出于胃府水穀之精榮行于藏府經脈之中變見于手太陰之兩脈口皆五藏之血氣所注故一脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩如桴鼓之相應也故善調尺者不待于寸口之脈善調脈者不待于五者之色能參合而行之斯可爲上工矣夫數始

于一奇二偶合而爲三三而兩之成六三而三之成九此三才三極之道也生于一而成于十陰陽相得而各有合此河圖之數也知者知天地陰陽始終變化之道故能全九十之大數水數成于六火數成于七水即是精血火即是神氣中工僅知血氣之盼故能全水火之成下工血氣之盼亦不能全知矣故曰能參合而行之者可以爲上工行者謂色脈應天地陰陽之理數賢者則而行之

黃帝曰請問脈之緩急大小滑濇之病形何如歧伯曰臣

寒熱乃本身中陰陽水火之氣也

諸言五藏之病變也心脉急甚者爲瘈瘲微急爲心痛引背食不下緩甚爲狂笑微緩爲伏梁在心下上下行時唾血大甚爲喉吤微大爲心痺引背善淚出小甚爲善噦微小爲消癉滑甚爲善渴微滑爲心疝引臍小腹鳴濇甚爲瘖微濇爲血溢維厥耳鳴顛疾（噦音濊如車鑾聲而有節）

此論五藏各有六者之變病本于寒熱血氣之不和與外受邪氣內傷憂恐之不同也緩急大小滑濇陰陽寒熱血氣之綱領也下章曰諸急多寒緩者多熱大者多氣少血小者血氣皆少滑者陽氣盛微有熱濇者多血少氣微有寒心爲火藏故寒甚則爲瘈瘲蓋手足諸節神氣之所遊行出入寒傷神氣故瘈瘲也微急爲心痛引背蓋甚則心藏之神氣受傷微則薄于宮城之分也食氣入胃濁氣歸心心氣逆故食不下緩甚則心氣有餘心藏神神有餘則笑不休伏梁乃心下有餘之積故微主邪薄于心下也心主血熱則上溢而時唾血也喉吤者喉中吤然有聲宗氣積于胸中上出喉嚨以貫心脉而行呼吸心氣盛故喉中有聲也心氣微盛則逆于心下而爲心痺引背行于上則心精隨氣上奏于目而

淚出矣心藏虛則火土之氣弱故爲善噦噦呃逆也夫五藏主藏精者也五藏之血氣皆少則津液枯竭而爲消癉消癉者三消之證心肺主上消脾胃主中消肝腎主下消也滑則陽氣盛而有熱盛于上則善渴微在下則少腹當有形也心主言心氣少故爲瘖血多故溢于上也維四維也心爲陽中之太陽陽氣少故手足厥冷也南方赤色入通于心開竅于耳心氣虛故耳鳴顛疾按金匱要略曰五藏病各有十八合爲九十病蓋一藏有六變三六而變爲十八病玉師曰緩急大小滑濇五藏之六變也五六而變爲三十三而三之合爲九十惟智者明之故曰上工十全九

肺脉急甚爲癲疾微急爲肺寒熱怠惰欬唾血引腰背胸若鼻息肉不通緩甚爲多汗微緩爲痿瘻偏風頭以下汗出不可止大甚爲脛腫微大爲肺痺引胸背起惡日光小甚爲泄微小爲消癉滑甚爲息賁上氣微滑爲上下出血濇甚爲嘔血微濇爲鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其應善痠矣（賁音奔痠音酸）

肺主清金而畏寒寒甚則爲癲疾所謂重陰則癲也肺

背爲本腑
爲本

寒熱者、皮寒熱也、寒在皮毛、故微急也、肺主氣、急諸欬唾血。引腰背胸。身若有息肉而氣不通、皆肺氣虛寒之所致、緩則熱甚、故多汗出熱葉焦則爲痿也、鼠瘻。寒熱病也、其本在藏、其末在脈、肺主百脈、并以微緩之有熱。微濇之有寒、皆爲鼠瘻在頸腋之間、本經曰、偏枯身偏不用、病在分腠之間、蓋病在皮膚爲肺寒熱、病在血脈爲寒熱鼠瘻。在分腠則爲偏風、肺主周身之氣而朝百脈也、腠理開、故頸以下汗出不可止、頭以下者、頭項胸背之間、肺之外部也。大主多氣少血、氣盛于下。則爲脛腫、微盛于上。則爲肺痺引胸背、蓋氣從下而上也。日光太陽之火、陰血少、故惡日光、金畏火也。小則氣血皆虛而爲泄、肺與大腸爲表裏也、微小則爲消癉、肺主津水之生原也、滑主陽氣盛、故爲息賁上氣、微滑則上下出血。血隨氣行者也、濇主多血少氣。血多氣少、則血留不行。故爲嘔血、瘀者陰寒而瘀滯不能行、肺主氣而發原在下、少氣有寒、則下不勝其上矣。

靈樞　卷一　四十二

肝脈急甚者爲惡言、微急爲肥氣、在脇下。若覆杯、緩甚爲善嘔、微緩爲水瘕痺也、大甚爲內癰。善嘔衄、微大爲肝痺陰縮、欬引小腹。小甚爲多飲、微小爲消癉、滑甚爲㿗疝、微滑爲遺溺、濇甚爲溢飲、微濇爲瘈攣筋痺。（瘈音契）

肝主語、在志爲怒、肝苦急。故急甚爲惡言、微急爲肥氣在脇下。若覆杯、皆有餘之氣也、食氣入胃、散精于肝。緩主多熱、熱則肝氣逆、故善嘔。水瘕痺者、亦食飲之所積也、本經曰、喜怒不測。飲食不節。陰氣不足。陽氣有餘、榮氣不行。乃發爲癰。大主肝氣盛。盛則善怒而不得疏達故爲內癰。嘔衄。肝氣逆于上也。陰縮。肝氣逆于下也。肝脈抵少腹。上注肺、欬引小腹者。經氣逆于上下也。小者血氣皆少。少則木火盛。故多飲。及爲消癉也。滑主氣盛而熱、故爲㿗疝、肝主疏泄。肝氣盛而熱、故遺溺也、溢飲者、飲留于四肢。則經脈阻滯。故脈濇。肝氣虛而有寒。故爲瘈攣筋痺。肝主筋也。

靈樞　卷一　四十三

脾脈急甚爲瘈瘲。微急爲膈中。食飲入而還出、後沃沫。緩甚爲痿厥、微緩爲風痿。四肢不用。心慧然若無病、大甚爲擊仆。微大爲疝氣、腹裏大膿血。在腸胃之外。小甚爲寒熱微小爲消癉、滑甚爲㿗癃、微滑爲蟲毒蛕蝎腹熱、濇甚爲腸㿗、微濇爲內㿗、多下膿血、（蛕音回同蚘）

瘈者急而收引。瘲者縱而解弛。脾主四肢。故急甚爲瘈瘲。脾有寒不能運化飲食。故爲膈中。食飲入而還出後沃沫。蓋不能遊溢津液。上歸于肺。四布于皮毛。故沃沫之從口出也。痿厥風痿。皆四肢痿痹而不爲所用。甚則從中而病見于外。微則病在外而不及于中。故心慧然若無病也。大乃太過之脈。脾爲孤藏。中央土以灌四旁。太過則令人四肢不舉。故爲擊仆。若擊之而仆地也。癰氣腹裏大膿血在腸胃之外。皆有餘之積聚也。寒熱者血氣虛也。脾虛而不能爲胃行其津液。故爲消癉。脾爲陰濕之土。濕熱則爲疝瘕。爲小便閉癃。濕熱則生蟲也。

脾氣虛而有寒。則爲腸澼。多血少氣。故下膿血也。

腎脈急甚爲骨癲疾。微急爲沉厥奔豚。足不收。不得前後。緩甚爲折脊。微緩爲洞。洞者食不化。下嗌還出。大甚爲陰痿。微大爲石水。起臍以下至小腹腄腄然。上至胃脘死不治。小甚爲洞泄。微小爲消癉。滑甚爲癃㿉。微滑爲骨痿坐不能起。起則目無所見。濇甚爲大癰。微濇爲不月。沉痔。

腎爲陰藏而主骨。陰寒太甚故爲骨癲疾。腎爲生氣之原。正氣虛寒。則爲沉厥。虛氣反逆。故爲奔豚。陰寒在下。

故足不收。腎開竅于二陰。氣虛不化。故不得前後也。督脈屬腎貫脊。緩則督脈懈弛。故脊折也。戊癸合而化生火土。以消入胃之食飲。腎氣緩。故食不化而還出也。陰痿者。陰器痿而不舉。石水。腎水也。上至胃脘。水泛而土敗也。腎氣虛則爲洞泄。精血不足則爲消癉。腎有熱則爲小便閉癃。爲睪丸腫㿉。骨痿坐不能起。熱傷腎氣也。目無所見。熱傷骨精也。血氣皆始于腎。濇則血氣阻滯故爲大癰。氣血不行。故爲女子不月。爲沉痔。

黃帝曰。病之六變者。刺之奈何。歧伯答曰。諸急者多寒。緩者多熱。大者多氣少血。小者血氣皆少。滑者陽氣盛微有熱。濇者多血少氣微有寒。是故刺急者。深內而久留之。刺緩者。淺內而疾發鍼。以去其熱。刺大者。微寫其氣。無出其血。刺滑者疾發鍼而淺內之。以寫其陽氣而去其熱。刺濇者。必中其脈。隨其逆順而久留之。必先按而循之。已發鍼疾按其痏。無令其出血。以和其脈。諸小者。陰陽形氣俱不足。勿取以鍼而調以甘藥也。（内叶訥寫去聲痏音委）

六變者。五藏之所生變化之病形。有緩急大小滑濇之六脈。此係陰陽血氣寒熱之不和。而變見于脈也。寒氣

收勁。故脈急、熱氣散施、故脈緩、宗氣榮氣行于脈中、衛氣行于脈外、故大主多氣、如血氣皆少。則脈小也。陽氣盛而微有熱則脈行滑利、氣少則脈行濇滯、血隨氣行者也。深內而久留之者、候陽氣至而鍼下熱也。淺內而疾發鍼者、去其熱也。氣盛者微寫其氣、無出其血、使陰陽血氣之和調也。滑者疾發鍼而淺內之、寫脈外之陽熱也。濇者必中其脈、隨其逆順而久留之。調經脈外內之血氣也。必先按而循之、致脈外之氣也。疾按其痏、無令其出血。以和其脈。無令皮膚之血出、使脈外之氣以

和于脈中也。夫鍼者所以調陰陽血氣之不和、若血氣皆少者、必須調以甘藥、并鍼之可能資生也。按刺濇者曰必中其脈。要知刺急刺緩、取脈外之氣也。刺大刺滑寫脈外之陽、以和脈內之血也。刺濇者必中其血、隨其逆順。必先按而循之、調脈內之血以致脈外之氣也。勿取以鍼。調以甘藥者、血氣之生于陽明也。當知血氣乃胃府水穀之精、有行于皮膚之外者、有行于經脈之內者外內貫通、環轉不息、故善調尺者、不待于寸。善調脈者不待于色。能參合而行之。可爲上工。上工者。知陰陽

血氣之終始出入者也。

黃帝曰。余聞五藏六府之氣、榮輸所入爲合。令何道從入、入安連過。願聞其故。歧伯答曰。此陽脈之別入于內、屬于府者也。

按藏府之十二經脈、出于指井者、受皮膚之氣血、溜于榮注于輸。入于肘膝而爲合、故帝問五藏六府之氣、榮輸所入爲合。令何道從入。入安連過、謂從榮輸所入爲合之氣血。從何道而入。入安所連而爲合。安所行過而相連。帝總問五藏六府者、蓋欲訪明藏之五輸府之六

俞、所出所入之原流。然此已論于本輸篇內、故伯止答六府之合。皆在于足之原因。再按脈外之衛氣、出于足之陽明、上衝于頭而散行于三陽。脈外之氣血、從手陽明之五里、布散于膚表、是手足諸陽之氣、皆從上而下。復從足指井入于脈中、從足而交于手、故曰六府之經脈皆出于足之三陽、上合于手也。此陽氣之出于地中、運行于天表。復從下而貫于地脈經水之中、

黃帝曰。榮輸與合各有名乎。歧伯答曰。榮輸治外經、合治內府。黃帝曰。治內府奈何。歧伯曰。取之于合。黃帝曰。合各

有名乎岐伯答曰胃合于三里大腸合入于巨虛上廉小腸合入于巨虛下廉三焦合入于委陽膀胱合入于委中央膽合入于陽陵泉黃帝曰取之奈何岐伯答曰取之三里者低跗取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而索之委中者屈而取之陽陵泉者正竪膝予之齊下至委陽之陽取之取諸外經者揄申而從之（揄者于引也抒也）

此申明三陽之氣合外于三陽之經三陽之經內合于六府也所謂太陽少陽陽明者三陽之氣也運行于膚外與六府之經脈相合脈外之氣與經脈合于滎輸之

間是以滎輸治外經治在外之經脈也脈內之血氣與三陽之氣合于肘膝之間是以合治內府蓋脈中之血氣六府之所出也三里巨虛皆足陽明之經巨虛上下廉乃手太陽陽明之合故取三里者低跗取之以足經之在下也巨虛者舉足取之欲其伸舒于上也委陽者足太陽之經三焦之合屈伸而索之者索三焦之氣往來于上下也膀胱主水故屈而取之少陽屬木故竪膝予之使木氣之條達也齊下至委陽之陽取之者謂膽與三焦總屬少陽之氣也蓋言在經脈則有手足之分

陽明之氣
乃陽明之
悍氣衝氣
也

合于三陰三陽之氣又無分手與足也取諸外經者取五藏六府之滎輸也揄申而取之者伸舒其四體使經脈之流通也帝始問五藏六府之滎輸伯止答六府之合而未言取諸外經君臣反覆問答蓋以詳明陰陽血氣之出入經脈外內之貫通

黃帝曰願聞六府之病岐伯答曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病兩跗之上脈竪陷者足陽明病此胃脈也

此復申明脈外之氣血從手足陽明之所出也衝氣者乃陽明之悍氣上衝于頭循目昔耳前散行于三陽從

循牙車合陽明并下人迎合于頷脈注足陽明以下行至跗上故曰面熱者足陽明病蓋以徵衝氣之悍熱太過而上行于面也兩跗之上脈竪陷者足陽明病蓋以徵陽明之氣合于頷脈以下行至跗上也陽明之氣下合于胃脈故曰此胃脈也夫五藏六府之經脈外合于六氣則爲陽明爲太陽爲太陰內合于藏府則爲胃脈爲心脈腎脈也蓋藏府之氣內合五行五行外合于六氣者也胃府所出之血氣別走于脈外者注藏府之大絡從大絡而外滲于孫絡皮膚循手陽明之經大會于

尺膚以上魚猶脈內之血氣大會于手太陰之尺寸也故曰魚絡血者手陽明病蓋以徵脈外之氣血大會于手陽明也是以帝問六府之病而伯先答手足之陽明然後論及六府蓋以申明脈外之氣血出于手足之陽明也本經多因病假鍼以明陰陽血氣之生始出入藏府經脈之外內貫通學者識之無忽

大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感於寒卽泄當臍而痛不能久立與胃同候取巨虛上廉

大腸者傳道之官故病則腸中切痛而鳴濯濯陽明秉

清金之氣故冬日重感于寒卽瀉當臍而痛大腸主津液津液者淖澤注于骨故病而不能久立也大腸屬胃故與胃同候取胃經之巨虛上廉

胃病者腹䐜脹胃脘當心而痛上肢兩脇膈咽不通食飲不下取之三里也

腹者腸胃之郛郭胃脘在鳩尾內正當心處故病則腹䐜脹胃脘當心而痛上肢心肺之分兩脇肝之分也食飲入胃散精于肝淫氣歸心輸布于肺胃病則氣逆而不能轉輸是以上肢兩脇膈咽不通食飲不下當取之三里也

小腸病者小腹痛腰脊控睾而痛時窘之後當耳前熱若寒甚若獨肩上熱甚及手小指次指之間熱若脈陷者此其候也手太陽病也取之巨虛下廉（睾音皋陰丸也）

小腸病者謂病小腸之府氣也小腸名赤腸爲受盛之府上接于胃下通大腸從闌門濟泌別汁而滲入膀胱其氣與膀胱相通是以小腹痛腰脊控睾而痛時窘之後當耳前熱者病府氣而痛窘之後則入于手之經脈矣手太陽之脈起于小指之端循臂出肩解上頰入耳

中至目眥脈陷者此太陽之經脈病也故首提曰小腸病末結曰手太陽病是府氣之從下而上合于手太陽之經故當取之巨虛下廉

三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則水留卽爲脹候在足太陽之外大絡大絡在太陽少陽之間亦見於脈取委陽

三焦者下約膀胱爲決瀆之府病則氣不輸化是以腹氣滿而不得小便也不得小便則窘急而水溢于上留于腹中而爲脹候在足太陽經外之大絡大絡在太陽

少陽經脈之間。其脈亦見于皮部。當取之委陽。此言六府之氣。皆從足三陽之別絡而通于經脈者也。開之曰。

按足三陽之脈。循于足者。亦皆係支別。

膀胱病者。小腹偏腫而痛。以手按之。即欲小便而不得。肩上熱。若脈陷。及足小指外廉及脛踝後皆熱。若脈陷。取委中央。（踝叶瓦去聲）

膀胱者。津液之府。氣化則出。府氣病。故小腹腫痛而不得小便也。肩上足小指外廉及脛踝後。乃足太陽經脈之所循。若熱而脈陷。此病府而及于經矣。故當取委中之中央。

膽病者。善太息。口苦。嘔宿汁。心下澹澹。恐人將捕之。嗌中吩吩然數唾。在足少陽之本末。亦視其脈之陷下者灸之。其寒熱者取陽陵泉。

膽病則膽氣不升。故太息以伸出之。口苦嘔宿汁者。膽汁也。心下澹澹。恐人將捕之者。膽氣虛也。嗌中吩吩然數唾者。少陽之脈病也。足少陽經脈之本在下。其末在頸嗌之間。宜灸之以起陷下之脈氣。其寒熱者。少陽之樞證也。當以經取之。少陽之經氣。外內出入者也。

黃帝曰。刺之有道乎。岐伯答曰。刺此者。必中氣穴。無中肉節。中氣穴則鍼遊於巷。中肉節即皮膚痛。補寫反。則病益篤。中筋則筋緩。邪氣不出。與其真相搏。亂而不去。反還內著。用鍼不審。以順為逆也。（中去聲。著同着）

氣穴者。府氣所注之經穴。故中氣穴則鍼遊于巷。即氣穴論之所謂遊鍼之居。言鍼入有間。恢恢乎有餘地矣。此言府邪之從經脈而出于氣穴。即上章面熱者足陽明病。魚絡血者手陽明病。謂府氣之從經脈而出于皮膚也。皮肉筋骨。脈外之氣分也。若中肉節。即皮膚痛。中筋則筋緩。邪氣不出。與其真氣相亂而不去。反還內著。言刺皮肉筋骨。使府邪不能從氣穴而出。元真之氣。反內著而與邪相亂。蓋言脈外之氣血。合于經脈而復通于內府。即上章所謂兩跗之上。脈堅陷者足陽明病。余故曰本經多因病假鍼。以明陰陽血氣之生始出入。宜順而不宜逆也。張開之曰。有邪虛寫邪。無邪虛補正。邪在經脈。而不在內節。故當寫氣穴以去之。反補其肌腠之元真。則真氣入而與邪相搏。故曰補寫反。則病益

根結第五

岐伯曰。天地相感。寒煖相移。陰陽之道。孰少孰多。陰道偶。陽道奇。發於春夏。陰氣少。陽氣多。陰陽不調。何補何瀉。發於秋冬。陽氣少。陰氣多。陰氣盛而陽氣衰。故莖葉枯槁。濕雨下歸。陰陽相移。何寫何補。奇邪離經。不可勝數。不知根結。五藏六府。折關敗樞。開闔而走。陰陽大失。不可復取。九鍼之玄。要在終始。故能知終始。一言而畢。不知終始。鍼道咸絕。奇音箕

此章論三陰三陽之氣。主開主闔主樞。乃無形之氣。出入于外內。而合于有形之經也。夫人之陰陽。應天之六

氣。天之六氣。合于四時。春夏主陽。故發于春夏。陰氣少。陽氣多。秋冬主陰。故發于秋冬。陽氣少。陰氣多。發者。謂人之陰陽開闔。應天地之四時。是以春夏人迎微大。秋冬寸口微大。如是者。是爲平人。奇邪離經者。邪不入于經。流于大絡而生奇病。言邪之變易。不可勝數也。根結者。六氣合六經之本標也。開闔樞者。藏府陰陽之六氣也。終始者。經脈血氣之始終也。

太陽根於至陰。結於命門。命門者。目也。陽明根于厲兌。結於顙大。顙大者。鉗耳也。少陽根於竅陰。結于窻籠。窻籠者

陰中初生之陽陽中始生之陰在陰陽外內之間故爲樞

[illegible]顖會上[illegible]

耳中也。太陽爲開。陽明爲闔。少陽爲樞。故樞折則肉節瀆而暴疾起矣。故暴病者。取之太陽。視有餘不足。瀆者。皮肉宛焦而弱也。闔折則氣無所止息而痿疾起矣。故痿疾者。取之陽明。視有餘不足。無所止息者。真氣稽留。邪氣居之也。樞折即骨繇而不安于地。故骨繇者。取之少陽。視有餘不足。骨繇者。節緩而不收也。所謂骨繇者。搖故也。當窮其本也。繇與臯陶陶字同音

太陽太陰爲開。陽明厥陰爲闔。少陽少陰爲樞者。三陰三陽之氣也。太者。氣之盛。故主開。陽明者。兩陽合明。厥

陰者。兩陰交盡。故主闔。少者。初生之氣。故主樞。此陰陽之六氣。內合藏府。外合六經。應司天在泉之氣。運行環轉之不息。而復通貫于地道經水之中。外內出入者也。夫外合于六經。有循經而合者。如傷寒之病在六氣相傳。雖見六經之證。而氣不入于經也。有入于經而合者。根結是也。根者。經氣相合而始生。結者。經氣相將而歸結于命門窻籠之間。復從此而出于氣街。走空竅而乃行于脈外也。命門者。太陽爲水火生命之原。目竅乃經氣所出之門也。顙大者。頏顙也。在上腭之中。兩耳之間。

故曰鉗耳窓能者耳中也如窓之通氣于上也此三陽之氣隨經而歸結于此復出于氣街也行于氣分故能爲開爲闔爲樞出入于形身藏府之外内開闔如戶扉樞猶轉牡舍樞則不能開闔舍開闔則無從運樞此三陽之氣互相出入于經脈皮膚形身藏府之外内者也

太陽之氣主皮膚故開折則肉節瀆而暴疾起矣宗氣者陽明之所生上出于喉以司呼吸而行于四肢故闔折則氣無所止息而痿疾起矣少陽主骨故樞折則骨節緩而不收也陰陽離合論曰太陽根起于至陰名曰陰中之陽陽明根起于厲兌名曰陰中之陽少陽根起于竅陰名曰陰中之少陽三陰三陽之氣皆從陰而生自下而上故當窮其本也玉師曰三陽之氣循經而出于氣街上于面而走空竅太陽精陽之氣上走于目而爲睛少陽之別氣走于耳而爲聽陽明之宗氣上出于鼻而爲臭目之開闔耳之聽聞鼻之呼吸是三陽之氣上走于空竅而爲開闔樞也宗氣者陽明之所生上出于肺以司呼吸頏顙者鼻之内竅通于喉嚨故頏顙不開則洞涕不收是陽明之氣上出于鼻而爲臭

太陰根在肓腧與下本

衛氣篇曰手太陰之

太陰根于隱白結于太倉少陰根于湧泉結于廉泉厥陰根于大敦結于玉英絡于膻中太陰爲開厥陰爲闔少陰爲樞故開折則倉廩無所輸膈洞膈洞者取之太陰視有餘不足故開折者氣不足而生病也闔折即氣絶而喜悲悲者取之厥陰視有餘不足樞折則脈有所結而不通不通者取之少陰視有餘不足有結者皆取之不足

太倉者舌本也脾爲倉廩之官其脈連舌本散舌下使之迎根故結于舌本名曰太倉廉泉任脈穴在喉上四寸中央任脈發原于腎故結于腎之廉泉衛氣篇曰厥陰標在背腧是玉英當在背腧之間絡于膻中者肝脈貫膈也脾爲倉廩之居故開折則氣不足而爲膈洞膈者上不歸而不受納洞者下關折而飧泄也厥陰爲兩陰交盡陰盡而一陽始生故闔折則生氣絶而喜悲一陽之氣發于腎藏志不紓故喜悲也少陰主脈故樞折則脈有所結而不通不通者取之少陰視有餘不足有結者皆取之不足蓋有餘者邪結之有餘不足者正氣之不足通其正氣則結自解矣按九鍼篇缺盆之中任脈也頸中央之脈督脈也腋內動脈手太陰也腋下三

[illegible]

寸手心主也。蓋手太陰心主出于胸氣之街。少陰厥陰。從任督二脈。出于頭氣之街也。玉師曰。廉泉玉英。上液之道也。玉英謂唇內之斷交。蓋腎藏之精液。一從任脈而出于舌下之廉泉。一從脊骨髓空而上通于腦。腦空在腦後三分。顱際銳骨之下。一在斷基下。一在項後復骨下。一在脊骨上空在風府上。是骨之精髓。從脊骨上空。上通于腦。而下滲于斷基。督脈循于脊骨。厥陰肝脈與督脈上會于巔。而下玉英。英飾也。謂齒白如玉飾也。

（[illegible]舌下有穴出于齒[illegible][illegible]舌[illegible][illegible]行於出于玉英也）

足太陽根于至陰。溜于筋骨。注于崑崙。入于天柱飛揚也。

（三陽之常[illegible]循手足三陰之[illegible]脈也[illegible]全十二經[illegible]）

足少陽根於竅陰。溜於丘墟。注於陽輔。入於天容光明也。

足陽明根於厲兌。溜於衝陽。注於下陵。入於人迎豐隆也。

手太陽根於少澤。溜於陽谷。注於少海。入於天窻支正也。

手少陽根於關衝。溜於陽池。注於支溝。入於天牖外關也。

手陽明根於商陽。溜於合谷。注於陽谿。入於扶突偏歷也。

此所謂十二經者。盛絡皆當取之。

上章統論三陰三陽之氣。合于六經根于下而結于上。此復分論三陽之氣。入于手足之經。皆循頸項而上出。故曰此十二經者。盛絡皆當取之。蓋氣留于脈絡。而絡盛取而寫之。使三陽之氣。仍上出於脈外也。飛揚光明豐隆支正外關偏歷在經穴合穴兩者之間。夫曰所入為合者。謂脈外之氣血。從井而溜於脈中。至肘膝而與脈內之血氣相合。故曰所入為合。此論三陽之氣。從井而入於脈中。上入於頸項之天柱天容人迎天窻天牖扶突而上出於頭。而與血氣之溜於滎注於腧行於經入於合者之不同。故另提曰飛揚光明豐隆支正。蓋以分別陽氣與滎血出入於經脈外內之不同也。是以篇論一大脈二大脈者。謂手足之十二經脈。皆從四肢之

五會而歸於中。復從中而上出頸項。此章論三陰三陽之氣。合於六經而復出於脈外。五十二篇論榮氣。七十一篇論宗氣。蓋三陰三陽榮氣宗氣。相將而行於經脈皮膚形身藏府外內出入。環轉無端。是以數篇辭句相同。而所論者各別。學者分而論之。合而參之。人之陰陽血氣。有形無形。應天地之五運六氣。寒暑往來。如桴鼓影響之相合也。

一日一夜五十營。以營五藏之精。不應數者。名曰狂生。所謂五十營者。五藏皆受氣。持其脈口。數其至也。五十動而

[illegible]五十動
[illegible]藏氣者
五藏之氣
自鼻而至
寸口六陰
[illegible]此五藏
[illegible]之五行
[illegible]經
脉外各三
陰三陽
脉生四十
乃除數之
[illegible]

才一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣予之短期要在終始所謂五十動而不一代者以爲常也以知五藏之期予之短期者乍數乍疎也（首數字去聲大數字上聲末數字叶朔予與同）

此言三陰三陽之氣外營于經脉內榮於五藏五藏主藏精者也氣營五藏之藏五藏皆以受氣藏精氣之相合也夫五藏生于五行五行之氣本于十干合化是以五藏五十動而不一代者以爲常也代者止而不還也乍

數乍疎者死脉見也要在終始者大要在終始篇之生于六氣而死于六經也

此論王公
布衣以明
三陰三陽
行于脉外
如衛氣之
出入疾徐
人之多氣
少也

黃帝曰逆順五體者言人骨節之大小肉之堅脆皮之厚薄血之清濁氣之滑澁脉之長短血之多少經絡之數余已知之矣此皆布衣匹夫之事也夫王公大人血食之君身體柔脆肌肉軟弱血氣慓悍滑利其刺之徐疾淺深多少可得同之乎歧伯答曰膏粱菽藿之味何可同也氣滑即出疾其氣澁則出遲氣悍則鍼小而入淺氣澁則鍼大而入深深則欲留淺則欲疾以此觀之刺布衣者深以留之刺大人者微以徐之此皆因氣慓悍滑利也

肌肉軟弱
血氣慓悍
形與氣不
相任矣

此言三陰三陽本于五穀五畜五菜五味之所生也逆順五體者謂三陰三陽之氣出入于皮膚經脉之外內交相逆順而行有疾有徐也夫行于脉外之皮薄肉脆者則行疾皮厚肉堅者則行遲行于脉中之血清脉短者則出疾血濁脉長者則出遲此因有形之皮肉血脉而疾遲也然又有因于無形而爲之疾遲者氣之滑澁也膏謂膏肥之厚味粱稻也王公貴人美其食厚其味則肌肉柔弱血氣滑利而行疾山野之人啜菽茹藿則

其氣澁而行遲此貴賤所稟之氣不同而氣生于味也〇黃載華曰皮厚肉堅血氣和緩者多壽皮薄肉弱血氣慓悍者少壽王公大人膏粱厚味則身體柔脆肌肉軟弱血氣慓悍滑利不若田野之人飲食淡薄之多壽也此勉富貴之人當節飲食不宜過于厚味

病氣者陰
陽血氣之
爲病也此
言分別形
氣病氣有
虛實病氣
之有餘不
足也

黃帝曰形氣之逆順奈何岐伯曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絕

減少皆不復矣形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也當寫其邪調其虛實故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也故曰刺不知逆順真邪相搏滿而補之則陰陽四溢腸胃充郭肝肺內䐜陰陽相錯虛而寫之則經脉空虛血氣竭枯腸胃懾辟皮膚薄著毛腠夭膲予之死期故曰用鍼之要在於知調陰與陽調陰與陽精氣乃光合神與氣使神內藏故曰上工平氣中工亂脉下工絶氣危生故曰下工不可不慎也必審五藏變化之病五脉之應經絡之實虛皮之柔脆而後取之也

形氣謂皮肉筋骨之形氣病氣謂三陰三陽之經氣爲邪所病也病氣之有餘不足者陰陽血氣之實虛也邪氣勝者急寫之血氣虛者急補之刺者所以取氣也故陰陽氣俱不足者不可刺之血氣皆盡五藏空虛者血氣之內榮于五藏也筋骨髓布者血氣之外濡于筋骨也陰陽俱有餘者當寫其邪調其虛實蓋邪之所湊其正必虛故當寫其邪而兼調正氣之虛實也滿而補之則陰陽四溢溢于外也腸胃充郭肝肺內䐜溢於內也外內皆溢則陰陽相離矣懾虛怯也辟積也血氣盡則充膚熱肉血獨盛則淖澤皮膚生毫毛經脉空虛血氣竭枯是以腸胃懾辟皮膚薄著毛腠夭焦而可與之死期矣調陰與陽精氣乃光陰陽精氣之相合也合形與氣使神內藏形氣爲神之外閑也言能調其陰陽則精神形氣外華而內藏矣夫三陰三陽之經氣有因於外邪所傷者有因于五藏之病而變應於脉者故當審其外內虛實而調之斯可爲上工也

壽夭剛柔第六

黃帝問於少師曰余聞人之生也有剛有柔有弱有强有

短有長有陰有陽願聞其方

此章論人秉天地陰陽而生在天爲氣在地成形形與氣相任則壽不相任則夭剛柔陰陽之道也立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛是故陰中有陰陽中有陽內有陰陽外亦有陰陽王師曰强弱短長卽如四時有寒暑晝夜有長短蓋人與萬物皆稟此天地陰陽之形氣與時相應故各有剛柔長短之不同

少師答曰陰中有陰陽中有陽審知陰陽刺之有方得病所始刺之有理謹度病端與時相應內合於五藏六府外

第[illegible]冊 續修四庫全書第 18 [illegible]

痺者寒濕之邪十經曰痺者陽之痛者陰也下文曰氣傷則病藏

合於筋骨皮膚是故內有陰陽外亦有陰陽在內者五藏爲陰六府爲陽在外者筋骨爲陰皮膚爲陽故曰病在陰之陰者刺陰之榮輸病在陽之陽者刺陽之合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之陽者刺絡脈故曰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺陰陽俱病命曰風痺病有形而不痛者陽之類也無形而痛者陰之類也無形而痛者其陽完而陰傷之也急治其陰無攻其陽有形而不痛者其陰完而陽傷之也急治其陽無攻其陰陰陽俱動乍有形乍無形加以煩心命曰陰勝其陽此謂不表不裏其形不久

天氣主外地氣主內此陰中有陽陽中有陰[illegible]

夫陽者天氣也主外陰者地氣也主內然天地陰陽之氣上下升降外內出入是故內有陰陽外亦有陰陽皮內筋骨五藏六府外內相合與脉相應者也五藏爲陰六府爲陽在內之陰陽也筋骨爲陰皮膚爲陽在外之陰陽也病在陰之陰者病內之五藏故當刺陰之榮輸病在陽之陽者病在外之皮膚故當刺陽之合謂六府之外合于皮膚故當取府經之合穴也病在陽之陰者病在外之筋骨故當刺陰之經謂五藏外合於筋骨故當取陰之經也病在陰之陽者病在內之六府故當刺絡

[illegible]

脉故曰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺蓋風者天之陽氣痺者人之陰邪陰陽俱病名曰風痺外內之相合也有形者皮肉筋骨之有形無形者五藏六府之氣也病有形而不痛者病在外之陽也病無形而痛者氣傷痛也陰完陽完者藏府陰陽之氣不傷也夫天地者萬物之上下也動靜者天地之體用也水火者陰陽之徵兆也天氣下降氣流于地地氣上升氣騰于天天地之氣交也離中有虛坎中有滿水火之相濟也如陰陽俱動乍有形乍無形乃陰陽之不表不裏矣心爲陽而

主火水爲陰而居下加以煩心此陰勝其陽矣陰陽外內不交水火上下相尅此天地陰陽之氣不調故其形不久形氣之相應也開之曰鍼合天地人三才之道此篇論人合天地陰陽故用鍼以調其不和經中大義當于鍼病之外求之

黃帝問於伯高曰余聞形氣病之先後外內之應奈何伯高答曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形風傷筋脉筋脉乃應此形氣內外之相應也黃帝曰刺之奈何伯高答曰病九日者三刺而已病一月者十

刺而已多少遠近以此衰之久痺不去身者視其血絡盡出其血黃帝曰外內之病難易之治奈何伯高答曰形先病而未入藏者刺之半其日藏先病而形乃應者刺之倍其日此月內難易之應也

此論外因之病從外而內內因之病從內而外形氣外內之相應也風寒者外受之邪故病形憂恐忿怒在內之氣故病藏夫外爲陽內爲陰病九日者病發于陽故用三之奇病一月者病發于陰故用十之偶此以鍼之奇偶應病之陰陽也出絡血者通地之脈道也形先病

而未入藏者病發於陽而未入于裏也故刺三時而可愈矣藏先病而形乃應者病發于陰而出于外也刺之倍其日而愈矣夫病發于陰而出于外者易愈留于內者難已故刺有十日者有倍其日而刺兩日者此一月之病在內者有難易之應也

黃帝問於伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高答曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭黃帝曰何謂形之緩急伯高

[illegible]

答曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭形充而脈堅大者順也形充而脈小以弱者氣衰衰則危矣若形充而顴不起者骨小骨小而夭矣形充而大肉䐃堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣此天之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此立形定氣而後以臨病人決死生黃帝曰余聞壽夭無以度之伯高答曰牆基卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不及二十而死也黃帝曰形氣之相勝以至壽夭奈何伯高答曰平人而氣勝形者壽病而

形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣（顴音權䐃音窘度入聲）

此論人秉天地陰陽生成此形氣有壽夭之不同也任當也果成也此天之生命立形定氣故形與氣相任則壽不相任則夭夫人皮應天人肉應地故皮與肉相果則壽不相果則夭形謂皮肉筋骨血氣經絡應經水氣脈通貫于地中故勝形則壽不勝形則夭人之形氣天命所生皮膚緩者天道之元亨也是以緩則壽而急則夭脈乃精血神氣之所遊行故形充而脈堅大者爲順脈小以弱者榮衛宗氣俱衰衰則危矣夫腎秉先天之

陰陽而主骨顴乃腎之外候故顴不起者骨小骨小則夭此先天之氣薄也脾主地而主肉肉堅者壽不堅者夭此後天之土基有厚薄也此天之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此先立形定氣而後以臨病人決死生天年篇曰以母爲基以父爲楯人之壽百歲者使道隧以長墻基高以方墻基者面部之四方也地地閣也墻基卑高不及地者四方之平陷也此人稟母氣之薄蓋坤道之成形也大年篇曰人生三十歲五藏大定不滿三十而死者不能終地之五行也其有因加疾

者不及二十而死不能終地之生數也平人氣勝形者壽謂地基固宜博厚而氣更宜勝形蓋萬物資始于天而天包乎地之外也病而形肉脫氣勝形者邪氣勝也形勝氣者正氣脫也

黃帝曰余聞刺有三變何謂三變伯高答曰有刺營者有刺衛者有刺寒痺之留經者黃帝曰刺三變者奈何伯高答曰刺營者出血刺衛者出氣刺寒痺者內熱黃帝曰營衛寒痺之爲病奈何伯高答曰營之生病也寒熱少氣血上下行衛之生病也氣痛時來時去怫愾賁響風寒客於腸胃之中寒痺之爲病也留而不去時痛而皮不仁衛者（戲）

夫形合氣氣歸形形氣之相任也然下焦所藏之精水中焦所生之榮衛所以溫分肉充皮膚濡筋骨利關節水隨氣而運行于膚表[illegible][illegible]無[illegible]如營衛留阻水道不行則形氣消索矣故刺有三變變者使之運行而變化也榮之血衛之氣道之出行于外寒之痺使之熱散于內夫營衛血氣亍出入于外內故病則上下行而爲寒熱氣痛矣若怫愾賁響此乃風寒客于腸胃之中蓋以分別營衛之生病寒痺之爲病本于自生非外因之

邪也痺者閉也寒痺者寒水之爲病也腎爲水藏而主骨在外者皮膚爲陽筋骨爲陰病在陰者名曰痺留而不去時痛而皮不仁者謂腎藏寒水之痺痛在于外合之骨而及于皮之不仁病從內而外也玉師曰風寒客于腸胃之中照應病而形肉脫氣勝形者句蓋本篇先論稟氣之壽夭後復論病氣之壽夭然病氣有二一因于風寒之病氣所謂氣勝形者是也一因于營衛痺留水道不行之病氣所謂形勝氣者是也

黃帝曰刺寒痺內熱奈何伯高答曰刺布衣者以火焠之

刺大人者以藥熨之黄帝曰藥熨奈何伯高答曰用淳酒二十斤蜀椒一斤乾薑一斤桂心一斤凡四種皆㕮咀漬酒中用綿絮一斤細白布四丈并內酒中置酒馬矢煴中蓋封塗勿使泄五日五夜出布綿絮曝乾之乾復漬以盡其汁每漬必晬其日乃出乾乾并用滓與綿絮複布爲複巾長六七尺爲六七巾則用之生桑炭炙巾以熨寒痹所刺之處令熱入至於病所寒復炙巾以熨之三十遍而止汗出以巾拭身亦三十遍而止起步內中無見風每刺必熨如此病已矣此所謂內熱也（矢屎同煴音氳晬音歲）

痹者留而不行也寒痹者腎藏寒水之氣也夫人秉先天之水火以化生五行腎受天一之精氣而交通于四藏如水火不濟五行不交則留而爲寒痹矣故以火焠之者以火益水也夫肺主皮毛飲酒者先行皮膚先充絡脈用淳酒者使肺腎之相通也蜀椒形色像心火紅于黑具中虛之象用蜀椒者使心腎之相通也脾爲陰中之至陰乾薑主理中之君品用乾薑者使脾腎之相通也桂爲百木之長用桂心者使肝腎之相通也蠶食桑而成絲三者皆白虎之品也用綿絮一斤白布四丈

而乃陰殺之[illegible]二分乃生陽之[illegible]

十遍者使在地之陰邪從天表以終散所謂熱於內而使之外散也夫王公大人固不可以火焠而布衣纔下可以藥熨乎此蓋假大人布衣以明臟府相通陰陽交互是以治法之有通變也學者當體法先聖之用意措辭取法精微不可圖安苟簡也

張開之曰上古用分兩品數湯圓散劑各有精義君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶之制也近者奇之遠者偶之汗者不以奇下者不以偶近而奇偶制小其服遠而偶奇制大其

服大則數少小則數多多則九之少則二之此品數奇偶多少之有法也凡治中上者多用五數欲下行者多用三數欲從陰而上升有用至一兩一分者又如莞花亂髮熬如雞子石脂戎鹽大如彈丸此分兩用法之精微也夫理中者用丸行散者用散行於臟府經絡皮膚者用湯又如抵當丸陷胸丸乾薑散敗醬散之類搗爲丸爲散而復以水煎服此湯劑散濟之各有所取也

官鍼第七

凡刺之要官鍼最妙九鍼之宜各有所爲長短大小各有

所施也。不得其用。病弗能移。疾淺鍼深。內傷良肉。皮膚爲癰。病深鍼淺。病氣不寫。支爲大膿。病小鍼大。氣寫太甚。疾必爲害。病大鍼小。氣不泄寫。亦復爲敗。失鍼之宜。大者寫。小者不移。已言其過。請言其所施。病在皮膚無常處者。取以鑱鍼於病所。膚白勿取。病在分肉間。取以員鍼於病所。病在經絡痼痺者。取以鋒鍼。病在脈。氣少當補之者。取之鍉鍼於井滎分輸。病爲大膿者。取之鈹鍼。病痺氣暴發者。取以員利鍼。病痺氣痛而不去者。取以毫鍼。病在中者。取以長鍼。病水腫不能通關節者。取以大鍼。病在五藏固居

者。取以鋒鍼。寫于井滎分輸。取以四時。

官法也。言九鍼之法。有大小長短之制。有淺深補寫之宜。有三五九十二刺之法。各有所施也。如不得其用。病勿能移。而反爲害焉。

凡刺有九。以應九變。一曰輸刺。輸刺者。刺諸經滎輸藏腧也。二曰遠道刺。遠道刺者。病在上。取之下。刺府腧也。三曰經刺。經刺者。刺大經之結絡經分也。四曰絡刺。絡刺者。刺小絡之血脈也。五曰分刺。分刺者。刺分肉之間也。六曰大寫刺。大寫刺者。刺大膿以鈹鍼也。七曰毛刺。毛刺者。刺浮痺皮膚也。八曰巨刺。巨刺者。左取右。右取左。九曰焠刺。焠刺者。刺燔鍼則取痺也。（輸腧俞互用焠音萃燔音煩）

上節論鍼有九者之宜。此論刺有九者之變。一曰輸刺。刺五藏之經輸。所謂滎輸治外經也。遠道刺者。病在上而取下之合穴。所謂合治六府也。蓋手足三陽之脈。其原皆在足。而上循于頸項也。大經者。五藏六府之大絡也。邪客于皮毛。入舍于孫絡。留而不去。閉結不通。則流溢于大經之分而生奇病。故刺大經之結絡以通之。絡刺者。見于皮膚之小絡也。分刺者。分肉之間谿谷之會

也。有三百六十五穴會。邪在肌肉者取之。大寫刺者。寫大膿血也。毛刺者。邪閉于皮毛之間。浮淺取之。所謂刺毫毛無傷皮。刺皮無傷肉也。巨刺者。邪客于十二經別宜巨刺之。左取右。右取左也。焠刺者。燔鍼劫刺以取筋痺也。大經刺巨刺詳素問繆刺論

凡刺有十二節。以應十二經。一曰偶刺。偶刺者。以手直心若背。直痛所。一刺前。一刺後。以治心痺。刺此者傍鍼之也。二曰報刺。報刺者。刺痛無常處也。上下行者。直內無拔鍼。以左手隨病所按之。乃出鍼復刺之也。三曰恢刺。恢刺者。

傍[illegible]作旁下通用

直刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也四曰齊刺齊刺者直入一傍入二以治寒氣小深者或曰三刺三刺者治痺氣小深者也五曰揚刺揚刺者正內一傍內四而浮之以治寒氣之博大者也六曰直鍼刺直鍼刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也七曰輸刺輸刺者直入直出稀發鍼而深之以治氣盛而熱者也八曰短刺短刺者刺骨痺稍搖而深之致鍼骨所以上下摩骨也九曰浮刺浮刺者傍入而浮之以治肌急而寒者也十曰陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥中寒厥足踝後少陰也十一曰傍鍼刺

傍鍼刺者直入傍刺各一以治留痺久居者也十二曰贊刺贊刺者直入直出數發鍼而淺之出血是謂治癰腫也

節刺也言鍼有十二節刺以應十二經也偶刺者一刺胸一刺背前後陰陽之相偶也旁取之恐中傷心氣也報刺者刺痛無常處出鍼而復刺故曰報刺恢大之也前後恢蕩其筋之急以治筋痺也齊刺者中正以取之故直入一以取中傍入二以為佐故又曰三刺治寒痺小深者也揚刺者從中而發揚于四旁也直刺者以毫鍼刺在皮毛得氣而直堅也輸刺者直入直出如轉輸也短刺者用短鍼深入而至骨所以使上下摩之而堅骨痺也浮刺者傍入而浮淺也陰刺者刺少陰之寒厥也傍鍼刺者直刺傍刺治留痺之久居者也贊助也數發鍼而淺之出血助癰腫之外散也按十二刺中獨提少陰者少陰主先天之陰陽水火五運六氣之生原也深之所居深不見者刺之微內鍼而久留之以致其空脈氣也脈淺者勿刺按絕其脈乃刺之無令精出獨出其邪氣耳

此言經脈內合五行之化運外應六氣之司天用鍼者

不可不知也夫經脈內連藏府外合六氣五藏內合五行應五運之在中命曰神機而主出入六氣旋轉于外命曰氣立而主升降六氣之司天在泉應人之精水隨氣而運行于膚表故脈之所居深不見者內連五藏也微內鍼而久留之以致其空脈氣者致五藏之神氣運行于外也脈淺者見于皮膚之脈外合于六氣也精水隨氣行于膚表故脈淺者勿刺按絕其脈乃刺之是使六氣運行而無令精出也王氏曰致五藏之神機來榮衛血氣故曰空脈氣

是從邪以刺陰陽之[illegible]

所謂三刺則穀氣出者先淺刺絕皮以出陽邪再刺則陰邪出者少益深絕皮致肌肉未入分肉間也已入分肉之間則穀氣出故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而來血氣後刺深之以致陰氣之邪最後刺極深之以下穀氣此之謂也故用鍼者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工也

此申明三陰三陽之氣運行于皮表也穀氣者通會于肌腠之元真脾胃之所主也故曰穀氣陰邪陽邪者謂邪在陰陽之氣分也少益深絕皮致肌肉未入分肉間

者在皮肉相交之間仍在皮之絕處未入于分肉也蓋言三陰三陽之氣運行于皮表以應天之六氣故用鍼者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工也年之所加者六氣之加臨氣之盛衰者五運之氣有太過不及也運有太少氣有盛衰則人之虛實所由起矣

凡刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺內而疾發鍼無鍼傷肉如拔毛狀以取皮氣此肺之應也二曰豹文刺豹文刺者左右前後鍼之中脈為故以取經絡之血者此心

[illegible]

之應也三曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痹慎無出血此肝之應也或曰淵刺一曰豈刺四曰合谷刺合谷刺者左右雞足鍼于分肉之間以取肌痹此脾之應也五曰輸刺輸刺者直入直出深內之至骨以取骨痹此腎之應也

此言五藏之氣外合于皮脈肉筋骨五藏主中故取之外合而應于五藏也夫血者神氣也故五藏之神機運行于血脈以應五運之化五藏之氣外合于皮肉筋骨以應天之四時玉師曰九宜九變應地之九野九州人

之九藏九竅十二節應十二月三刺應三陰三陽五刺應五行五時鍼道配天地人而人合天地者也

本神篇第八

黃帝問于岐伯曰凡刺之法必先本于神血脈營氣精神此五藏之所藏也至于淫泆離藏則精失魂魄飛揚志意恍亂智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮請問其故岐伯答曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並

（八與天氣[illegible]）

精而出入者謂之魄。所以任物者謂之心。心有所憶謂之意。意之所存謂之志。因志而存變謂之思。因思而遠慕謂之慮。因慮而處物謂之智。故智者之養生也。必順四時而適寒暑。和喜怒而安居處。節陰陽而調剛柔。如是則邪僻不至。長生久視。

此言人之德氣受天地之德氣所生。以生精氣魂魄志意智慮。故智者能全此神智。以順天地之性而得養生之道焉。德者所得乎天。虛靈不昧。具衆理應萬事者也。目之視。耳之聽。鼻之臭。口之味。手之舞。足之蹈。在地所生之形氣也。乾知大始。坤作成物。德流氣薄而生者也。決氣篇曰。常先身生是謂精。蓋未成形而先受天一之精。故所生之來謂之精。平人絕穀篇曰。神者水穀之精氣也。蓋本于先天所生之精。後天水穀之精。而生此神。故曰兩精相搏謂之神。火之精爲神。水之精爲精。肝爲陽藏而藏魂。肺爲陰藏而藏魄。魂隨神而往來。魄並精而出入。心爲君主之官。神明出焉。天地之萬物皆吾心之所任。心有所憶者意也。意之所存者志也。志有所變者思也。思有所慕者慮也。慮有所處者智也。此皆心

（眞邪章曰眞言所受于天與穀氣并而充身者也）

（[illegible]　十內へ　[illegible]　之五志　[illegible]師曰心言五藏之害也）

神之運用。故智者動承天地之性而得養生之道也。

是故怵惕思慮者則傷神。神傷則恐懼流淫而不止。因悲哀動中者。竭絕而失生。喜樂者。神憚散而不藏。愁憂者。氣閉塞而不行。盛怒者。迷惑而不治。恐懼者。神蕩憚而不收。

此承上文而言思慮志意皆心之所生。是以思慮喜怒悲憂恐懼。皆傷其心藏之神氣。

心怵惕思慮則傷神。神傷則恐懼自失。破䐃脫肉。毛悴色夭。死於冬。

此分論七情傷五藏之神志。思慮。脾之情也。如心因怵惕思慮。則傷心藏之神。神傷則不能主持而恐懼自失。脾主土而主肌肉。肺主氣而主皮毛。肉之高起曰䐃。色者氣之華也。䐃肉者地所成之形也。毛色者天所生之氣也。破䐃脫肉。毛悴色夭。天地所生之命絕矣。死于冬者。五行之氣死于四時之勝尅也。閭之曰。心思慮傷神者。脾志并于心也。餘藏同。

脾愁憂而不解則傷意。意傷則悗亂。四支不舉。毛悴色夭。死於春。（悗音悶）

愁憂。肺之情也。如脾因愁憂不解。則傷脾藏之意。意傷

則悗亂而四支不舉葢意乃心之所生而脾主四支也

肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而攣筋兩脇骨不舉毛悴色夭死於秋

悲哀肺之情也如肝因悲哀動中則傷肝藏所藏之魂魂傷則狂忘不精葢肝者將軍之官謀慮出焉肝志傷則不能處事精詳矣膽爲中正之官決斷出焉藏氣傷則府志亦不正而無決斷矣肝主筋而脈絡陰器陰縮筋攣脇骨不舉情志傷而及于形也王師曰膽附于肝藏府相通惟肝膽最爲親切

肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死於夏

喜樂心之情也如肺因喜樂無極則傷肺藏之魄魄傷則狂狂者意不存意者心之發葢喜樂無極則神亦渾散而不存矣肺主皮毛故人皮革焦

腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色夭死於季夏

怒者肝之情也如腎盛怒不止則傷腎藏之志志傷則喜忘其前言夫神志相合喜忘者神志皆傷也腰者腎之府故腰脊不可以俛仰屈伸夫脾志并于心肺志并于脾肝志并于腎乃子氣并于母也肺志并于肝心志并于肺受所不勝之相乘也平脈篇曰水行乘火金行乘木名曰縱水行乘金火行乘木名曰逆葢母乘子者順子乘母者逆也相生者順相剋者逆逆則傷矣

恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用鍼者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五者已傷鍼不可以治之也

恐傷腎故恐懼不解則傷腎藏之精腎主骨故精傷則骨痠痿厥精時自下者藏氣傷而不能藏也天之精爲神水之精爲志上節論傷腎藏之志此論傷腎藏之精蓋魂魄智意本于心腎精神之所生故首言怵惕思慮者則傷神末言恐懼而不解則傷精神生于精而精歸於神也夫水穀入胃津液各走其道酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎五藏主藏水穀之精者也神氣生于精故五藏之精不可傷傷則失守而陰虛陰虛則神氣絕而死矣是故用鍼者察觀病人之態

以知精神魂魄之存亡。意之得失。如五者已傷。鍼不可以治之矣。故當順天之性。以調養其精氣神焉。玉師曰。恐懼不解則傷精。先天之精也。五藏主藏精者。後天水穀之精也。神氣皆生于精。故曰陰虛則無氣。

肝藏血。血舍魂。肝氣虛則恐。實則怒。脾藏營。營舍意。脾氣虛則四肢不用。五藏不安。實則腹脹經溲不利。心藏脈。脈舍神。心氣虛則悲。實則笑不休。肺藏氣。氣舍魄。肺氣虛則鼻塞不利少氣。實則喘喝胸盈仰息。腎藏精。精舍志。腎氣虛則厥。實則脹。五藏不安。必審五藏之病形。以知其氣之虛實。謹而調之也。

此言五藏之氣。各有虛有實。而見證之不同也。五藏各有所藏。五志各有所舍。如五志受傷。則有五志之病。如藏氣不平。則見藏氣之證。故必審五藏之病形。以知其氣之虛實也。肝者將軍之官。故氣虛則恐。氣實則怒。脾主四肢。故虛則四肢不用。土灌四藏。是以五藏不安。腹乃脾土之郛郭。故實則腹脹。經溲不利者。不轉輸其水也。夫神怒則悲。喜爲心志。故心氣虛則悲。盛實則笑不休。肺主氣以司呼吸。故肺氣虛則鼻塞不利少氣。實則喘喝胸盈仰息也。腎爲生氣之原。故虛則手足厥冷。腎者胃之關也。故實則關門不利而爲脹矣。此五藏之氣。各有太過不及。而不得安和。當審其所見之氣而調之也。

終始第九

凡刺之道。畢於終始。明知終始。五藏爲紀。陰陽定矣。陰者主藏。陽者主府。陽受氣于四末。陰受氣於五藏。故瀉者迎之。補者隨之。知迎知隨。氣可令和。和氣之方。必通陰陽。五藏爲陰。六府爲陽。傳之後世。以血爲盟。敬之者昌。慢之者亡。無道行私。必得天殃。

此篇論人之藏府陰陽。經脈氣血。本于天地之所生。有始而有終也。五運行論曰。東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。夫風寒暑濕燥熱。天之六氣也。木火土金水。地之五行也。天食人以五氣。地食人以五味。是天之六氣。化生地之五行五味。五行五味。以生人之五藏。五藏內合六府。以應地之五行。外合六經。以應天之六氣。故曰明知終始。五藏爲紀。而人之五藏。本于五行之化也。請言終始經脈爲紀。平與

（不[illegible]四字[illegible]者[illegible]疑之[illegible]）

不平。天道畢矣。謂人之經脈。應天之六氣也。末結曰太陽之脈。其終也戴眼反折。太陰終者。腹脹不得息。是人之陰陽血氣。始于地之五行。天之六氣所生。而終于地之六經。天之六氣也。故曰其生五。其數三。謂生于五行。而終于三陰三陽之數也。陰者主藏。陽者主府。藏府陰陽之相合也。陽受氣于四末。陽受天氣于外也。陰受氣于五藏。陰受地氣于內也。故寫者迎之。迎陰氣之外出也。補者隨之。追陽氣之內交也。故曰知迎知隨。氣可令和。和氣之方。必通陰陽。

（天之五色[illegible]下王方之外而化生五行然知之節以五藏奉地而[illegible]于天故曰謹奉天道請言[illegible]）

謹奉天道。請言終始。終始者。經脈爲紀。持其脈口人迎。以知陰陽有餘不足。平與不平。天道畢矣。所謂平人者不病。不病者。脈口人迎應四時也。上下相應而俱往來也。六經之脈不結動也。本末之寒溫之。相守司也。形肉血氣必相稱也。是謂平人。少氣者。脈口人迎俱少。而不稱尺寸也。如是者。則陰陽俱不足。補陽則陰竭。寫陰則陽脫。如是者可將以甘藥。不可飲以至劑。如是者弗灸。不已者因而寫之。則五藏氣壞矣。

謹奉天道。請言終始者。謂陰陽經脈。應天之六氣也。夫

（[illegible]終始于五終于六[illegible]明知終始五藏爲紀[illegible]內而外[illegible]人[illegible]氣口[illegible]陰經脈自[illegible]補瀉也）

血脈本于五藏五行之所生。而外合于陰陽之六氣。存生始而有經終。故曰終始者。經脈爲紀也。持其脈口人迎。以知陰陽有餘不足。平與不平。蓋診其脈以候其氣也。應四時者。春夏之氣從左而右。秋冬之氣從右而左。是以春夏人迎微大。秋冬氣口微大。是謂平人。上下相應者。應天之六氣。上下環轉。往來不息。六經之脈。隨氣流行。不結動也。本末者。有本標之出入。寒溫者。應寒暑之往來。各相守司也。形肉血氣。謂脈外之血氣。與六經之脈。必相稱也。脈口人迎。以候三陰三陽之氣。是以少

（脈口人迎與尺寸合[illegible]陽明太陰[illegible]天[illegible]一二[illegible]）

氣者。脈口人迎俱少。尺以候陰。寸以候陽。不稱尺寸者。陰陽氣虛。而又應于尺寸之脈也。甘藥者。調胃之藥。謂三陰三陽之氣。本于中焦胃府所生。宜補其生氣之原。道之流行。故不可飲以至劑。[illegible]謂甘味太過。反留中也。弗灸者。謂陰陽之氣不足于外。非外經脈之陷下也。因而寫之。則五藏氣壞者。六氣化生五行。五行上呈六氣。五六相得而各有合也。

人迎一盛。病在足少陽。一盛而躁。病在手少陽。人迎二盛。病在足太陽。二盛而躁。病在手太陽。人迎三盛。病在足陽

各脈皆三字以明三二經中止于六氣曰寸口曰脈口以氣口言氣在寸脈之上口也氣口有三陰所出之氣人近胃脈也胃陰陽六氣始于先天之陰生于胃脈之

陽

太陰為之行氣于三陰陽明者表也亦為之行氣于三陽

明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格脉口一盛病在足厥陰厥陰一盛而躁在手心主脉口二盛病在足少陰二盛而躁在手少陰脉口三盛病在足太陰三盛而躁在手太陰脉口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰爲內關內關不通死不治人迎與太陰脉口俱盛四倍以上命曰關格關格者與之短期

左爲人迎右爲氣口以候三陰三陽之氣聖人南面而立前曰廣明後曰太衝左東而右西天道右旋地道左遷故以左候陽而右候陰也躁者陰中之動象蓋六氣

皆由陰而生從地而出故止合足之六經其有躁者在手以合六藏六府十二經脉蓋十二經脈以應三陰三陽之氣非六氣之分手與足也外格者謂陽盛于外而無陰氣之和內關者陰盛于內而無陽氣之和關格者陰關于內陽格于外也開之曰脉口太陰也人迎陽明也蓋藏氣者不能自至於手太陰必因于胃氣乃至于手太陰是左右皆屬太陰而皆有陽明之胃氣以陽氣從左而右陰氣從右而左故以左候三陽右候三陰非左主陽而右主陰也陰中有陽陽中有陰是爲平人若左獨主陽右獨主陰是爲關陰格陽之死候矣

人迎一盛寫足少陽而補足厥陰二寫一補日一取之必切而驗之疏取之上氣和乃止人迎二盛寫足太陽補足少陰二寫一補二日一取之必切而驗之疏取之上氣和乃止人迎三盛寫足陽明而補足太陰二寫一補日二取之必切而驗之疏取之上氣和乃止脉口一盛寫足厥陰而補足少陽二補一寫日一取之必切而驗之疏而取上氣和乃止脉口二盛寫足少陰而補足太陽二補一寫二日一取之必切而驗之疏取之上氣和乃止脉口三盛寫

足太陰而補足陽明二補一寫日二取之必切而驗之疏而取之上氣和乃止所以日二取之者陽明主胃大富于穀氣故可日二取之也人迎與脉口俱盛三倍以上命曰陰陽俱溢如是者不開則血脉閉塞氣無所行流淫于中五藏內傷如此者因而灸之則變易而爲他病矣

補寫者和調陰陽之氣平也陽二寫而陰一寫者陽常有餘而陰常不足也陽補二而陰補一者陽可盛而陰不可盛也故溢陽不曰死溢陰者死不治矣必切而驗之者切其人迎氣口以驗三陰三陽之氣也疏當作躁

躁一盛而躁二盛而躁當取手之陰陽也陽明主胃大
富于穀氣故可日二取之蓋三陰三陽之氣乃陽明水
穀之所生也人迎與脉口俱盛命曰陰陽俱溢蓋陰盛
于內則陽盛于外矣陽盛于左則陰盛于右矣如是者
若不以鍼開之則血脉閉塞氣無所行流溢于中則內
傷五藏矣夫盛則寫之虛則補之陷下則灸之此陰陽
之氣偏盛不和非陷下也故灸之則生他病矣
凡刺之道氣調而止補陰寫陽音氣益彰耳目聰明反此
者氣血不行

此言三陰三陽之氣從五藏之所生故曰明知終始五
藏爲紀凡刺之道氣調而止謂陰陽之氣偏盛刺之和
調則止矣然又當補陰寫陽補陰者補五藏之裏陰寫
陽者導六氣之外出六節藏象論曰五氣入鼻藏于心
肺上使五色修明音聲能彰順氣篇曰五者音也音主
長夏是補其藏陰則心肺脾藏之氣和而音聲益彰矣
肝開竅于目腎開竅于耳肝腎之氣盛則耳目聰明矣
補其藏陰導其氣出則三陰三陽之氣和調而無偏盛
之患矣夫陰陽血氣本于胃府五藏之所生胃者水穀

血氣之海也海之所以行雲氣者天下也胃之所出氣
血者經隧也經隧者五藏六府之大絡也故不補陰寫
陽則氣血不行
所謂氣至而有效者寫則益虛虛者脉大如其故而不堅
也堅如其故者適雖言故病未去也補則益實實者脉大
如其故而益堅也夫如其故而不堅者適雖言快病未去
也故補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必衰去必先通十二
經脉之所生病而後可得傳于終始矣故陰陽不相移虛
實不相傾取之其經

此言補寫三陰三陽之氣必俟經脉和調所謂終始者
經脉爲紀也寫者寫其盛而益其虛也堅實也虛者脉
大如其故而不堅也若堅如其故者適雖言故已和調
而所生之病未去也補者所以益實也實者脉大如其
故而益堅也夫如其故而不堅者適雖言快乃陰陽之
氣和而快然經脉之病未去也蓋始在三陰三陽之氣
動漸及于經脉之所生故所謂氣至而有效者鍼在三
陰三陽之氣分經脉雖不隨鍼而經脉之病必衰去經
氣之相應也故必先通十二經脉之所生病而後可傳

于終如矣。故陰陽不相移、虛實不相傾、言陰陽之氣、無虛實之傾移則當取之其經、所謂不虛不實、以經取之。蓋言陰陽之氣已無虛實、則脈應和調矣。脈不調者、所生病也。故當取之其經。故曰脈大如其故者、謂陰陽之氣已如其故而無盛虛、堅不堅者、經脈所生之病尚未平也。謂之日、先為是動後病所生。此因氣以及經。

凡刺之屬三刺至穀氣。邪僻妄合。陰陽易居。逆順相反。沉浮異處。四時不得。稽留淫泆。須鍼而去。故一刺則陽邪出。再刺則陰邪出。三刺則穀氣至。穀氣至而止。所謂穀氣至者。已補而實。已瀉而虛。故已知穀氣至也。邪氣獨去者。陰與陽未能調而病知愈也。故曰補則實。瀉則虛。痛雖不隨鍼。病必衰去矣。

此承上文而言去陰陽偏盛之邪。又當調其經脈也。穀氣者。榮衛血氣。生于水穀之精。謂經脈之氣也。陽邪陰邪者。陰陽偏盛之氣也。蓋因邪僻妄合于氣分。使陰陽之氣不和而易居也。逆順者。謂皮膚之氣血。從臂肘而行于手腕之前。經脈之血氣。從指井而行于手腕之後。病則逆順相反矣。浮沉異處者。陰陽之氣。與經脈不相

[illegible]內之氣乃浮而出[illegible]外之氣乃沉而入併下文春氣在毛冬氣在筋骨

合也。四時不得者。不得其升降浮沉也。此因邪僻淫泆于陰陽之氣分。而致經脈之不調也。故一刺則陽邪出。再刺則陰邪出。而陰陽之氣調矣。三刺則穀氣至而經脈之血氣和矣。故已補其三陽之虛。則陽脈實矣。已瀉其三陰之實。則陰脈虛矣。已補其三陰之虛。則陰脈實矣。已瀉其三陽之實。則陽脈虛矣。故已知穀氣至而脈已調矣。如氣分之邪獨去。而陰與陽之經脈。雖未能調而病知愈也。故曰補則實。瀉則虛。痛雖不隨鍼。病必衰去矣。按官鍼篇曰。先淺刺絕皮。以出陽邪。再刺則陰邪出者。少益深絕皮。致肌肉。未入分肉間也。已入分肉之間。則穀氣出。蓋在皮膚分腠之間。以致穀氣。不在脈也。故曰痛雖不隨鍼。謂鍼在皮膚。而痛應于脈。非鍼在脈而痛于脈也。關之日經脈之血氣。水穀之所生也。病在三陰三陽之氣。故補之瀉之。則陰陽之氣和而經脈未調也。穀氣至而後經脈和調。故曰凡刺之屬三。

陰盛而陽虛。先補其陽。後瀉其陰而和之。陰虛而陽盛。先補其陰。後瀉其陽而和之。

此復論調和經脈之陰陽。所謂盛則瀉之。虛則補之者。

調和三陰三陽之氣也不虛不實以經取之者謂陰陽之氣已調無虛實之偏僻而經脈不調者又當取之於經也大經脈之血氣本于藏府之所生故當先補其正虛而後寫其邪實開之日前節論血氣而經不調上節論在皮膚以致穀氣此節論取之于其經

三脈動於足大指之間必審其實虛虛而寫之是謂重虛重虛病益甚凡刺此者以指按之脈動而實且疾者疾寫之虛而徐者則補之反此者病益甚其動也陽明在上厥陰在中少陰在下

此篇論三陰三陽之氣本于五藏五行之所生而五藏之氣生于後天水穀之精始于先天之水火蓋水生木而火生土金也以上數節論三陰三陽之氣繫于人迎氣口謂本于陽明水穀之所生從五藏之經隧出于皮膚而見于尺寸此復論五行之氣本于先天之腎藏下出于衝氣之街散于皮膚復從下而上本經動輸篇曰衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起于腎下出于氣街循陰股內廉斜入膕中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者斜入踝出屬跗上入大

具璋若熟于五藏總于六氣始于先天終于后天始于陰而終于陽故少陰在下焉陽在上二

指之間注諸絡以溫足脛是先天水火之氣下出于腎氣之街故陽氣起于足五指之表陰氣起于足五指之裏此水火陰陽之氣出氣街而散于足五指也其別者邪入踝出屬跗上入大指之間是先天之水火化生五行之氣隨衝脈與少陰之大絡注于足大指之間而後上行故少陰在下者謂天一之水地二之火厥陰在中者謂天三之木陽明居中土而主秋金之氣陽明在上者謂地四生金天五生土也此言五藏五行之氣生于中焦之陽明始于下焦之少陰其上行者出于陽明而

走尺膚其下行者出于少陰而動于足大指之間

膺腧中膺背腧中背肩膊虛者取之上重舌刺舌柱以鈹鍼也手屈而不伸者其病在筋伸而不屈者其病在骨在骨守骨在筋守筋

夫皮肉筋骨五藏之外合脈外之氣分也此承上文而言五行之氣從足上行如有虛者取之取者謂迎其氣之外出也胃腧在膺中脾腧在膺旁肺腧在背肩心之腧在舌肝之氣在筋腎之氣在骨是五藏之氣虛者各隨其所在而取之王芳曰此論脈外之氣故在心止言

舌而不言脈本篇重在五行六氣之生始出入故篇名終始而論刺則曰虛者取之曰以鈹鍼也曰在骨守骨在筋守筋讀者咮之其義自得○張開之曰上節曰少陰在下陽明在上謂數之始于一而終于五氣從下而上也此節先言膺俞而末言其病在骨謂數之終于五而歸于一復從上而下也

補須一方實深取之稀按其痏以極出其邪氣一方虛淺刺之以養其脈疾按其痏無使邪氣得入邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和脈實者深刺之以泄其氣脈虛者淺刺之使精氣得出以養其脈獨出其邪氣刺諸痛者其脈皆實

此論身形之應四方也一方實深取之一方虛淺刺之脈實者深刺之脈虛者淺刺之此論四方之虛實也經云氣傷痛諸痛者其脈皆實言四方之氣歸于中央而爲實也

故曰從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆主之

手太陰陽明主天足太陰陽明主地身半以上爲天身半以下爲地故者承上文而言言人之形氣生于六合之內應天地之上下四旁故曰天地爲生化之宇

病在上者下取之病在下者高取之病在頭者取之足病在腰者取之膕

此言形身之上下應天地之氣交六微旨論曰天氣下降氣流于地地氣上升氣騰于天上下相召升降相因是以病在上者下取之病在下者高取之以氣之上下升降也邪客篇曰天圓地方人頭圓足方以應之病在頭者取之足以頭足之應天地也病在腰者取之膕以腎藏膀胱之水氣應天泉之上下也夫謹奉天道請言終始知血氣之生始出入應天地之五運六氣上下四旁天道畢矣

病生于頭者頭重生于手者臂重生于足者足重治病者先刺其病所從生者也

上節論上下之氣交此論天地之定位頭以應天足以應地手足應四旁蓋天地四方之氣各有所生之本位故生于頭者頭重生于足者足重隨其所生而取之重者守而不動也闓之曰前節論四方之氣流行故有一

絡脈之血氣達表氣從外出

方實一方虛如金行乘木則東方實而西方虛矣此論上下四方之定位故生于手者臂重生于足者足重

春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病者各以其時爲齊故刺肥人者以秋冬之齊刺瘦人者以春夏之齊

此言三陰三陽之氣應天地之四時皮肉筋骨脈外之氣分也陰陽之氣始于膚表從外而內與經脈之出入不同故春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨蓋始于皮毛而入于筋骨自外而內也肥人之皮膚

濕分肉不解氣留于陰久故刺肥人者以秋冬之齊深取之也瘦人之皮膚滑分肉解氣留于陽久故刺瘦人者以春夏之齊淺取之也齊者與時一之也開之曰首六句論四時謂氣之從外而入後四句論肥瘦謂氣之從內而出蓋六氣雖運行于膚表然本于內之所生〇男應略曰從外而內天之氣也從內而生人之氣也大與天地相合故或從外或從內外內出入者也

病痛者陰也痛而以手按之不得者陰也深刺之病在上者陽也病在下者陰也痒者陽也淺刺之

此論表裏上下之陰陽夫表爲陽裏爲陰身半以上爲陽身半以下爲陰病在陽者名曰風故痒者陽也病在皮膚之表陽也病在陰者名曰痺痺者痛也故病痛者陰也以手按之不得者留痺之在內也此言表裏之爲陰陽也病在上者爲陽病在下者爲陰以形身之上下分陰陽也

病先起陰者先治其陰而後治其陽病先起陽者先治其陽而後治其陰

此承上文而言表裏上下陰陽之氣交相貫通故有先

後之分焉內經云陽病者上行極而下陰病者下行極而上從內之外者先調其內從外之內者先治其外

刺熱厥者留鍼反爲寒刺寒厥者留鍼反爲熱刺熱厥者二陰一陽刺寒厥者二陽一陰所謂二陰者二刺陰也一陽者一刺陽也

此論寒熱之陰陽厥逆也刺熱厥者留鍼候鍼下寒乃去鍼也刺寒厥者留鍼候鍼下寒乃去鍼也二陰一陽二陽一陰者謂寒熱陰陽之氣互相交通故不獨取陽而獨取陰也開之曰一二者陰陽水火之生數

久病者邪氣入深刺此病者深內而久留之間日而復刺之必先調其左右去其血脈刺道畢矣（內訥同間去聲）

人之衛氣晝行于陽夜行于陰應天道之遶地一周晝明夜晦病久者邪氣入深邪與正爭則氣留于陰間日而後出于陽是以間日復刺之者俟氣至而取之也左右者陰陽之道路也經脈者所以行氣血而榮陰陽也此篇論終始之道本于五行六氣五行應神機之出入六氣應天道之右旋行鍼之士能順上下之運行調左右之間氣去血脈之宛陳刺道畢矣

〇凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脈又躁躁厥者必爲繆刺之散氣可收聚氣可布深居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散

此言鍼刺之法必察其病者之形氣占其精神而後乃行鍼也形肉未脫形氣相得也夫氣生于下脈從足而手少氣者氣聚于下也躁者陰之動象厥逆也脈又躁厥者血氣不調和而反躁逆于上也繆刺者左刺右右刺左陽取陰陰取陽和其血氣調其陰陽使經脈之散氣可收在下之聚氣可布深居靜處養其氣也閉戶塞牖無外其志也魂魄不散精神內守也此言治病者必使病人之血氣和調精神內守而後可以行鍼

專意一神精氣之分毋聞人聲以收其精必一其神令志在鍼淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休男內女外堅拒勿出謹守勿內是謂得氣

此言醫者當自守其神令志在鍼也夫腎主藏精開竅于耳精氣之分惑于聽聞是以毋聞人聲以收其精必一其神令志在鍼神志之專一也淺而留之微而浮之以移其病者之神俟鍼下之氣至而休蓋以己之精神

合病者之神氣也男爲陽女爲陰陽在外故使之內陰在內故引之外謂和調外內陰陽之氣也堅拒其正氣而勿使之出謹守其邪氣而勿使之入是謂得氣

凡刺之禁新內勿刺已刺勿內已醉勿刺已刺勿醉新怒勿刺已刺勿怒新勞勿刺已刺勿勞已飽勿刺已刺勿飽已飢勿刺已刺勿飢已渴勿刺已刺勿渴大驚大恐必定其氣乃刺之乘車來者臥而休之如食頃乃刺之出行來者坐而休之如行十里頃乃刺之凡此十二禁者其脈亂氣散逆其榮衛經氣不次因而刺之則陽病入於陰陰病

出於陽則邪氣復生粗工勿察是謂伐身形體淫泆乃消腦髓津液不化脫其五味是謂失氣也

此論刺有十二禁也內者入房也新內則失其精矣酒者熱穀之液其氣慓悍已醉則氣亂矣肝主藏血怒則氣上新怒則氣上逆而血妄行矣須勞則神氣外張精氣內絕矣脈要精微論曰飲食未進經脈未盛絡脈調勻血氣未亂故乃可診有過之脈是以已飽勿刺五脈篇曰穀入于胃脈道乃行水入于經其血乃成是又已飢勿刺已渴勿刺也蓋傷神恐傷精故必定其氣乃刺

之則存養其精氣神矣久坐傷肉故乘車來者臥而休之久行傷筋故出行來者坐而休之凡此十二禁者其脈亂氣散榮衛逆行經氣不次因而刺之則陽病入于陰陰病出于陽邪氣復生是謂戕伐其身而形體淫泆矣腦為精髓之海津液者補益腦髓潤澤皮膚濡養筋骨犯此禁者則津液不化而腦髓消鑠矣五味入口藏于腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生鍼刺之道貴在得神致氣犯此禁者則脫其五味所生之神氣是謂失氣也

太陽之脈其終也戴眼反折瘈瘲其色白絕皮乃絕汗絕汗則終矣少陽終者耳聾百節盡縱目系絕目系絕一日半則死矣其死也色青白乃死陽明終者口目動作喜驚妄言色黃其上下之經盛而不行則終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉塞上下不通而終矣厥陰終者中熱嗌乾喜溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣太陰終者腹脹閉不得息氣噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通上下不通則面黑皮毛焦而終矣（閇閉同）

此歸結終始之道始于五行而終于六氣也太陽之脈

起目內眥上額交巔從巔入絡腦還出別下項挾脊抵腰中太陽乃津液之府而為諸陽主氣血氣絕而不能榮養筋脈則筋脈急而戴眼反折也精明五色者氣之華也太陽之氣主皮毛氣絕于皮則色白而絕汗出也少陽之脈起目銳眥入耳中耳聾者少陽之脈絕也少陽主骨百節盡縱少陽之氣絕也少陽屬腎腎藏志目系絕者志先死志先死則一日半死矣陽明之脈起于鼻交頞中入齒中還出挾口環唇下交承漿口目動作者陽明之經氣欲絕也喜驚妄言色黃陽明之神氣外

出也上下經者謂手足陽明之經盛者溢于外而絕于內也夫陽明太陰之言上下者謂從腰以上手太陰陽明皆主之從腰以下足太陰陽明皆主之上下之經盛而不通則終者天地陰陽之氣不交而絕也少陰之脈屬腎絡膀胱上貫肝膈入肺中從肺出絡心腹脹閉塞者少陰之脈絕不通也面黑者氣色外營也齒長者骨氣不藏也上下不通者水火不交也夫少陰之言上下者少陰之上君火主之謂水火陰陽之氣絕也厥陰之脈循陰股入毛中通陰器循喉嚨入頏顙舌卷卵縮厥陰

之脈絕也厥陰從中見少陽之火化中熱溢乾心煩者化氣上出也肝主疏泄喜溺者肝氣下泄也太陰之脈上陰股入腹上膈挾咽連舌本散舌下復從胃注心中太陰之脈絕不通是以腹脹不得息太陰之氣上走心爲噫氣噫善嘔嘔則逆逆則面赤者從胃而心心而外脫也夫上逆于心則見此證如不逆則手足二經皆絕而上下不通矣上下不通則土敗而水氣乘之面色黑矣手太陰之氣絕而皮毛夭焦矣此六氣終而經脈絕也蓋氣終則脈終脈絕則氣絕譬如人之兄弟生則俱生急則俱死矣夫經脈本于藏府五行之所生而外合陰陽之六氣故首言終始之道五藏爲紀末結六經之終謂生于五行而終于六氣也○張開之曰神在天爲風生木木生肝是天之六氣化生地之五行五行生五藏五藏生六經六經合六氣蓋原本于天之六氣所生故終于六經而復歸于天也

名譽曰動靜脉常斷系出夾太陽主筋太陽爲諸陽之[illegible]

靈樞經卷之二

錢塘張志聰隱菴集註
同學尚　御公參訂
門人金紹文西銘校正

經脉第十

雷公問於黃帝曰禁服之言凡刺之理經脉爲始營其所行制其度量內次五藏外別六府願盡聞其道黃帝曰人始生先成精精成而腦髓生骨爲幹脉爲營筋爲剛肉爲墻皮膚堅而毛髮長穀入於胃脉道以通血氣乃行雷公曰願卒聞經脉之始生黃帝曰經脉者所以能決死生處百病調虛實不可不通

此篇論藏府十二經脉之生始出入營血營行脉中六氣合于脉外始于手太陰肺終于足厥陰肝周而復始循度環轉之無端也人始生先成精者本于先天水火之精炁而先生兩腎腎臟爲精髓之海腎精上注于腦而腦髓生骨爲幹者骨生于水藏如木之幹也營者猶營舍之所以藏血氣也筋爲剛者言筋之强勁也肉爲墻者肉生于土猶城墻之外衛也皮膚堅而毛髮長血氣之充盛也此言皮膚脉肉筋骨乃五藏之外合本于先天之精氣也穀入于胃脉道以通血氣乃行言榮衛氣血生于後天水穀之精也愚按血氣之生始出入陰陽之離合盛衰非神靈睿聖焉能洞鑒膈垣靈素二經敘君臣咨訪蓋欲證明斯道永垂金石然隱微之中惟帝所洞察故後指示于臣僚云西銘曰營氣篇論營血之生始循行亦出于帝論

書字直衍

氣口太陰也人迎陽明也手太陰手氣而上陰手陽明手經而手陽故名試迎氣口

肺手太陰之脉起于中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下下循臑內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端是動則病肺脹滿膨膨而喘欬缺盆中痛甚則交兩手而瞀此爲臂厥是主肺所生病者欬上氣喘渴煩心胸滿臑臂內前廉痛厥掌中熱氣盛有餘則肩背痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色變爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍於人迎虛者則寸口反小于人迎也

曰肺曰脉者乃有形之藏府經脉曰太陰者無形之六

人迎氣口之氣血主于交清從于陽明之[illegible]裡而出

氣也血脈內生于藏府外合于六氣以氣分而論之病在六氣者見于人迎氣口病在氣而不在脈也病在藏府者病在內而外見于藏府所主之尺寸也合而論之藏府經脈內合五行外合六氣五六相得而各有合也故曰肺手太陰之脈榮藏府經脈陰陽之氣而言也此篇論榮血榮行脈中始于手太陰肺終于足厥陰肝腹走手而手走頭頭走足而足走腹環轉無端終而復始六藏之脈屬藏絡府六府之脈屬府絡藏藏府相連陰陽相貫先為是動後及所生是動者病在三陰三陽

之氣而動見于人迎氣口病在氣而不在經故曰盛則寫之虛則補之不盛不虛以經取之謂陰陽之氣偏盛淺刺絕皮益深絕皮以寫陰陽之盛致穀氣以補陰陽之虛此取皮膚之氣分而不及于經也如陰陽之氣不盛不虛而經脈不和者則當取之于經也所生者謂十二經脈乃藏府之所生藏府之病外見于經證也夫是動者病因于外所生者病因于內凡病有因于外者有因于內者有因于外而及于內者有因于內而及于外者有外內之兼病者本篇統論藏府經氣故曰肺手太

[illegible]

[illegible]經脈由藏府言所生

陰之脈曰是動曰所生治病者當隨其所見之證以別外內之因又不必先為是動後及所生而病證之畢具也膈者胸內之膈肉前連鳩尾後連脊之十一椎胸旁脇下謂之腋腋內肱處為之臑臑盡處為肘肘以下為臂廉側也寸口兩寸尺之動脈處魚際掌中大指下高起之白肉有如魚腹因以為名榮氣之道內穀為寶穀入于胃乃傳之肺故肺脈起于中焦之胃脘下絡大腸還循胃口而後上膈屬肺橫出腋下之中府雲門下循臑內歷天府俠白行于少陰心主之前下肘中抵尺澤

循臂骨之下廉歷孔最列缺入寸口之經渠太淵以上魚出大指端之少商其旁而支行者從列缺分行于腕後循合谷上行于食指之端以交于手陽明大腸經之商陽是動則病肺脹膨膨而喘欬缺盆中痛瞀目垂視甚則交兩手而瞀此為臂氣厥逆之所致蓋三陰三陽之氣各循于手足之經氣逆于外而病見于內也所生者肺藏所生之病而外見于經證夫五行之氣五藏所主而六府為之合故在藏則曰主肺主脾主心主腎主肝在府則曰主津主液主氣主血主骨主筋此皆藏府

三陰三陽之氣本于臟府五行之所生而外合于六氣故有因于內傷有感于外感

上[illegible]之病由外見于經證也其主肺所生之病故[illegible]

上氣渴而煩心肺主氣而為水之生原肺乃心之蓋也胸滿臑臂痛掌中熱皆經脈所循之部而為病也氣之盛虛者謂太陰之氣也肺俞在肩背因氣而痛于俞所謂氣傷痛也溺色變者氣虛而不化也夫三陰三陽之氣本于陽明胃府所生從手陽明之五里而散行于膚表肺主氣而外主皮毛是以手太陰與手足陽明論氣之盛虛其餘諸經略而不論也夫三陰三陽之氣自因于本氣之盛虛有因于外感風寒以致氣之盛者故提

于十二經之首曰風寒汗出中風蓋以申明三陰三陽之氣在表而合于天之六氣也為此是動所生諸病盛則寫之虛則補之熱則疾出其鍼以寫其熱寒則留之以俟鍼下熱也艾名冰臺砮冰向日能于冰中取火故氣陷下者灸之謂能起生陽之氣于陰中也如陰陽之氣無有盛虛而所生之經脈不調者則當取之于經矣經者肺手太陰之脈也所謂氣之盛者寸口大三倍于人迎虛者寸口反小于人迎也○尚御公曰藏府之氣候見于手太陰之寸關尺人迎氣口左右之寸口也候

去不同各有分別故首提曰肺手太陰之脈後曰氣有盛虛曰人迎氣口書不盡言[illegible]義已槩括讀者當悍思之○金西銘曰終始篇云少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也言人迎氣口輔應乎尺寸是尺寸與人迎氣口各有分別張玉師曰人迎氣口以左右分陰陽藏府之脈以尺寸分陰陽○

附肺經諸穴歌　馬氏[illegible]擬

手太陰十一穴中府雲門天府列俠白下尺澤孔最見列缺經渠太淵下魚際抵指少商如韭葉（古謂爪甲如韭今如木許）

分寸歌

太陰肺兮出中府雲門之下一寸許雲門璇璣旁六寸巨骨之下二骨數天府腋下三寸求俠白肘上五寸主尺澤肘中約横文孔最腕上七寸取列缺腕側一寸半經渠寸口陷中主太淵掌後横紋頭魚際節後散脈舉少商大指端內側相去爪甲韭葉許（雲門巨骨下俠氣戶旁二寸陷中去中行任脈六寸○氣戶巨骨下俞府兩旁各二寸陷中去中行任脈四寸去膺窗兩寸八分○俞府巨骨下璇璣旁二寸陷中○璇璣天突下一寸○天突結喉下[illegible]寸宛宛中○右取穴之法自天突起至璇璣[illegible]雲門共出其前後敘也）

大腸手陽明之脉起于大指次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之間循臂上廉入肘外廉上臑外前廉上肩出髃骨之前廉上出于柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔是動則病齒痛頸腫是主津液所生病者目黃口乾鼽衄喉痺肩前臑痛大指次指痛不用氣有餘則當脉所過者熱腫虛則寒慄不復爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三倍于寸口

虛者人迎反小于寸口也（髃牛口反鼽音求）

大指次指者手大指之次指名食指也合谷本經穴名俗名虎口肩端兩骨間爲髃骨肩脊上處爲天柱骨缺盆在結喉兩旁之高骨形圓而凹如缺盆然大腸手陽明之脉受手太陰之交起于次指之商陽井穴循二間三間之上廉出兩骨間之合谷穴上入兩筋間之陽谿循臂上廉之偏歷溫溜下廉上廉三里入肘外廉之曲池上循臑外之前廉歷肘髎五里以上肩之肩髃穴出髃骨之前廉循巨[illegible]天柱骨之會上下入缺盆

絡肺下膈屬于大腸其支行者從缺盆上頸循天鼎扶突上貫于頰入下齒縫中還出挾口交人中之內左脉往右右脉往左上挾鼻孔循禾髎迎香而終以交于足陽明胃經也是動則病齒痛頸腫蓋氣傷痛形傷腫因氣以及形也大腸傳導水穀變化精微故主所生津液病則津液竭而火熱盛故爲目黃口乾鼽衄喉痺諸證肩臑及大指之次指皆大腸經脉所循之部分如府氣有餘則當脉所過之處熱腫府氣虛則寒慄不復手陽明之主氣也爲此是動所生諸病盛則寫之虛則補之

熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三倍于寸口虛者人迎反小于寸口也蓋申明盛虛者乃三陰三陽之氣如氣不盛虛則當取之于經

附大腸經諸穴歌

手陽明廿穴名循商陽二間三間而行歷合谷陽谿之俞過偏歷溫溜之濱下廉上廉三里而近曲池肘髎五里之程臂臑肩髃上于巨骨天鼎紆乎扶突禾髎唇連迎香鼻迫

大腸分寸歌

大腸食指內側邊二間來尋本節前三間節後陷中取合谷虎口岐骨間陽谿上側腕中是偏歷腕後三寸安溫溜腕後去五寸池前五寸下廉看池前三寸上廉中池前二寸三里逢曲池屈骨紋頭盡肘髎大骨外廉近大筋中央尋五里肘上三寸行向裏臂臑肘上七寸量肩髃肩端舉臂取巨骨肩尖端上行天鼎喉旁四寸真扶突天突旁五寸禾髎水溝旁五分迎香禾髎上一寸大腸經穴是分明（左右共四十穴）

胃足陽明之脉起于鼻之交頞中旁約太陽之脉下循鼻外上入齒中還出挾口環脣下交承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起于胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝臏中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端是動則病洒洒振寒善呻數欠顏黑病至則惡人與火聞木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走賁響腹脹是為骭厥是主血所生病者狂瘧溫淫汗出鼽衄口喎脣胗頸腫喉痺大腹水腫膝臏腫痛循膺乳氣街股伏兔骭外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則身以前皆熱其有餘于胃則消穀善飢溺色黃氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則脹滿為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三倍于寸口虛者人迎反小于寸口也（頞音遏髀音陛臏音貧跗音無賁音奔骭音幹喎音呱胗音診）

鼻之兩旁為頄顴下為頷頷中為頤頤上為髮際髮際前為額顱股內為髀髀前膝上起肉處為伏兔伏兔後為髀關挾膝筋中為臏脛骨為骭足面為跗

足陽明受手陽明之交起于鼻之兩旁迎香穴上行而左右相交于頞中過睛明之分下循鼻外歷承泣四白巨髎上入齒中還出挾口兩吻地倉環遶脣下左右相交于承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車上耳前歷下關過客主人循髮際行懸釐頷厭之分經頭維會于額顱之神庭其支別者從大迎前下人迎循喉嚨歷水突氣舍

入缺盆。行足少陰俞府之外。下膺。當上脘中脘之分。屬胃絡脾。 其直行者。從缺盆而下。下乳內廉。循氣戶庫房屋翳膺窗。乳中乳根。不容承滿。梁門關門。太乙滑肉門。下挾臍。歷天樞外陵。大巨水道。歸來諸穴。而入氣街中。 其支者。自屬胃處起胃下口。循腹裏。過足少陰肓俞之外。本經之裏。下至氣街中。與前之入氣街者合。既相合于氣街中。乃下髀關。抵伏兎。歷陰市梁丘。下入膝臏中。經犢鼻。下循足而由跗之衝陽。陷谷。入中指外間之內庭。至厲兌穴而終也。 其絡脈之支別者。自膝下

三寸。循三里穴之外。別下。歷上廉條口下廉豐隆解谿衝陽陷谷。以至內庭厲兌而合也。 又其支者。別跗上衝陽穴。別行。入大指間。出足厥陰行間穴之外。循大指下出其端。以交于足太陰也。 陽明之氣是動則病洒洒振寒。蓋陽明者午也。陽盛而陰氣加之。故洒淅振寒也。善呻者。陽氣鬱而欲伸出之。數欠者。陽欲引而上也。顏黑者。陰氣加于上。此病在陽明之氣也。病至者病氣而至于經脈也。陽明之脈病。則惡聞人與火。聞木音則惕然而驚。胃絡上通于心。故心欲動也。陰陽相薄。故欲獨閉戶牖而居。陽盛則四支實。實則登高而歌。熱盛于身。故棄衣而走也。陽明之脈下膈屬胃絡脾。故賁響腹脹。此陽明之氣厥逆于經。而為此諸證。故曰是為骭厥。蓋陽明之經脈。循脛骭而下也。夫有病氣而不及于經者。有病在氣而見經證者。有經氣之兼病者。有病氣而轉入于經者。故曰可分而可合也。本經曰。穀入于胃。脉道以通。血氣乃行。平脉篇曰。水入于經。而血乃成。胃為水穀之海。主生此榮血。故是主血所生病者。為狂。為溫瘧。汗出者。胃氣熱而蒸發水液之汗也。鼽衄者。經氣熱

也。口喎脣胗。頸腫喉痺。腹腫膝痛。膺股骭跗皆痛者。陽明經脉之為病也。如陽明氣盛于外。則身以前皆熱。盛于內。則有餘于胃。而消穀善飢。溺色黃。如氣不足。則身以前皆寒慄。胃中寒則脹滿。經云。三陽為經。二陽為維。一陽為游部。蓋陽明經氣維于身之前。太陽經氣經于身之後。少陽之氣為游行出入之樞也。為此是動所生諸病。盛則寫之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不虛不實。以經取之。夫氣生于陽明。而至于手太陰。故在手太陰手足陽明論氣之有餘不足。在諸經止

論是動所生。○尚御公曰。手太陰是動。則病肺脹膨膨。足陽明是動。則惡人與火及貴聲。腹脹是病氣而及于經脈藏府也。肺胃大腸所生之病。而爲氣之盛虛。是病藏府經脈而及于陰陽之氣也。蓋三陰三陽之氣。本于藏府之五行所生。而外合于六經。

胃經諸穴歌

足陽明四十五。是承泣四白而數。巨髎有地倉之積。大迎乘頰車之路。下關頭維及人迎。水突氣舍與缺盆。氣戶分庫房屋翳。膺窗分乳中乳根。不容承滿梁門關門。

太乙滑肉天樞外陵。大巨從水道歸來。氣衝入髀關之境。伏兎至陰市梁丘。犢鼻自三里而行。上巨虛分條口下巨虛分豐隆。解谿衝陽入陷谷。下內庭厲兌而終。

分寸歌

胃之經分足陽明。承泣目下七分尋。四白目下方一寸。巨髎鼻孔旁八分。地倉夾吻四分迎。大迎頷下寸三分。頰車耳下八分穴。下關耳前動脈行。頭維神庭旁四五。（神庭督脉穴在中行髮際上五分頭維去神庭四寸五分）人迎喉旁寸五真。水突筋前迎下在。氣舍突下穴相乘。（氣舍在水突下）缺盆合下横骨內。

名去中行寸半明。氣戶璇璣旁四寸。至乳六寸又四分。庫房屋翳膺窗近。乳中正在乳頭心。次有乳根出乳下。各一寸六不相侵。（自氣戶至乳根六穴上下相去各一寸六分去中行各四寸）夫中行須四寸。以前穴道與君陳。不容巨闕旁三寸。（巨闕任脉穴在臍上六寸五分）郄連幽門寸五新。（幽門腎經穴巨闕旁一寸五分在胃經任脉二脉之中）其下承滿與梁門。關門太乙滑肉門。上下一寸無多少。共去中行三寸尋。天樞臍旁二寸間。樞下一寸外陵安。樞下二寸大巨穴。樞下四寸水道全。樞下六寸歸來好。共去中行二寸邊。氣衝鼠鼷上一寸。（鼠鼷横骨盡處）又去

中行四寸專。髀關膝上有尺二。伏兎膝上六寸是。陰市膝下方三寸。梁丘膝上二寸記。膝臏臑中犢鼻存。膝下三寸三里至。膝下六寸上廉穴。膝下七寸條口位。膝下八寸下廉看。膝下九寸豐隆係。卻是踝上八寸量。比那下廉外邊綴。解谿去庭六寸半。（庭內庭也）衝陽庭後五寸換。陷谷庭後二寸間。內庭次指外間現。（足大指次指外間陷中）厲兌大指次指端。去爪如韭胃非判。（左右各四十五穴共九十六）

脾足太陰之脈起于大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上踹後循脛骨後交出厥陰之前上膝股內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下其支者復從胃別上膈注心中是動則病舌本强食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重是主脾所生病者舌本痛體不能動搖食不下煩心心下急痛溏瘕泄水閉黃疸不能臥强立股膝內腫厥足大指不用爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍于人迎虛者寸口

反小于人迎也　（踹叶兎去聲）

核骨一作覈骨（俗云孤拐骨）足跟後兩旁起骨爲踝骨腨腹爲腨髀內爲股臍上爲腹咽以嚥物居喉之前至胃長一尺六寸爲胃之系舌本舌根也　足太陰脾脈起于大指端之隱白穴受足陽明之交循大指內側白肉際大都穴過核骨後歷太白公孫商丘上內踝前廉之三陰交又上腨內循䯒骨後之漏谷上行二寸交出足厥陰之前至地機陰陵泉上循膝股前廉之血海箕門進還入腹經衝門府舍中極關元復循腹結大横會下脘歷腹哀過日月期門之分循本經之裏下至中脘之際以屬脾絡胃又由腹哀上膈循食竇天谿胸鄉周榮曲折向下至大包又自大包外曲折向上會中府上行人迎之裏挾喉連舌本散舌下而終　其支行者由腹哀别行再從胃部中脘穴之外上膈注于膻中之裏心之分以交于手少陰心經也是動則病氣而及于經從經而及于藏府故爲舌本强食則嘔胃脘痛腹脹諸證善噫者脾氣上走心爲噫得後與氣則快然如衰者厥逆從上下散也身體皆重太陰之氣逆也是主脾所生之

經脉病者舌本痛蓋病太陰之氣則爲舌本强食則嘔氣逆之爲病也在脾藏所生之經脉病者則爲舌本痛食不下經脉之爲病也氣主呴之病在氣故身體皆重經脉者所以濡筋骨而利關節病在血脉故體不能動搖此太陰之是動脾藏之所生外內出入而見證之少有别也脾脉注心中故煩心心下急痛脾家實則爲瘕泄水閉黃疸此藏病之在內也不能臥强立膝股內腫足大指不用經病之在外也此太陰經脉脾藏之病外內出入之見證也明乎藏府陰陽經氣出入之理本經

大義思過半矣。

脾經諸穴歌

足太陰脾中州。二十一穴隱白遊。趨太都兮瞻大白。訪公孫兮至商丘。越三陰之交。而漏谷地機可接。步陰陵之泉。而血海箕門是求。入衝門兮府舍軒豁。解腹結兮大橫優游。腹哀食竇兮接天谿。而同派胸鄉周榮兮綴大包而如鈎。

分寸歌

大指內側起隱白。節後陷中求大都。太白內側核骨下。節後一寸公孫呼。商丘內踝陷中遺。踝上三寸三陰交。踝上六寸漏谷是。踝上五寸地機朝。膝下內側陰陵泉。血海膝臏上內廉。箕門穴在魚腹取。動脈應手越筋間。衝門期下尺五分。（期門肝經穴巨闕旁四寸五分巨闕任脈穴臍上六寸五分）府舍期下九寸判。腹結期下六寸八。大橫期下五寸半。腹哀期下方二寸。期門肝經穴道見。巨闕之旁四寸五。却連脾穴休胡亂。自此以上食竇穴。天谿胸鄉周榮貫。相去寸六無多寡。又上寸六中府換。（肺經穴）大包腋下有六寸。淵液腋下三寸絆。（左右共四十二穴）

心手少陰之脈。起于心中。出屬心系。下膈絡小腸。其支者從心系上挾咽。繫目系。其直者。復從心系却上肺。下出腋下。循臑內後廉。行手太陰心主之後。下肘內。循臂內後廉抵掌後銳骨之端。入掌內後廉。循小指之內出其端。是動則病咽乾心痛。渴而欲飲。是為臂厥。是主心所生病者。目黃脇痛。臑臂內後廉痛厥。掌中熱痛。為此諸病。盛則寫之虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛以經取之。盛者寸口大再倍于人迎。虛者反小于人迎也。

心系有二。一則上與肺相通。而入肺大葉間。一則由肺葉而下。曲折向後。並脊裏。細絡相連。貫脊髓。與腎相通。正當七節之間。蓋五藏系皆通于心。而心通五藏系也。

手少陰經。起于心。循任脈之外。屬心系。下膈。當臍上二寸之分。絡小腸。　其支者。從心系出任脈之外。上行而挾咽系目也。　其直者。復從心系直上至肺藏之分。出循腋下。抵極泉。（穴在臂內腋下筋間動脈入胸）自極泉下。循臑內後廉行手太陰心主兩筋之後。歷青靈穴。下肘內廉。抵少海。于腕下踝為兌骨。自少海而下。循臂內後廉。歷靈道。通里。至掌後銳骨之端。經陰郄。神門。入掌內廉。至少府。循

小指端之少衝而終。以交于手太陽也。少陰之上君火主之。故是動則病嗌乾。心痛渴而欲飲。心陰之氣盛也。是主心所生病者。目黃。心系上系于目。心火盛故黃也。臑臂掌中心脈所循之部分。蓋心所生之病。而外及于經脈也。

心經諸穴歌

手少陰。九穴成。極泉青靈少海行。自靈道通里而達過陰郄神門而迎。抵于少府少衝可尋。

分寸歌

少陰心起極泉中。腋下筋間脈入胸。（臂內腋下筋間動脈入胸）青靈肘上三寸取。少海肘後五分容。（肘內廉節後大骨外去肘端五分屈節向頭得）靈道掌後一寸半。通里腕後一寸同。陰郄腕後方半寸神門掌後兌骨隆。少府節後勞宮直。小指內側取少衝（凡九穴左右共十八穴）

小腸手太陽之脈。起于小指之端。循手外側上腕。出踝中直上循臂骨下廉。出肘內側兩筋之間。上循臑外後廉。出肩解。繞肩胛。交肩上。入缺盆。絡心。循咽下膈。抵胃。屬小腸。其支者。從缺盆循頸上頰。至目銳眥。却入耳中。其支者。別頰上䪼抵鼻。至目內眥。斜絡于顴。是動則病咽痛。頷腫不可以顧。肩似拔。臑似折。是主液所生病者。耳聾目黃頰腫頸頷肩臑肘臂外後廉痛。為此諸病。盛則寫之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。盛者人迎大再倍于寸口。虛者反小于寸口也。（胛音甲䪼音拙折叶舌）

臂骨盡處為腕。腕下兌骨為踝。脊兩旁為膂。膂上兩角為肩解。肩解下成片骨為肩胛。目外眥為銳眥。目下為䪼。目內角為內眥。　手太陽經起于小指少澤穴。受手少陰心經之交也。由是循外側之前谷後谿。上腕出踝中歷腕骨陽谷陽老穴。直上循臂骨下廉支正。出肘內側兩筋之間歷小海穴。上循臑外廉。行手陽明少陽之外。上肩循肩貞臑俞天宗秉風曲垣肩外俞肩中俞諸穴。乃上會大椎。左右相交于兩肩之上。自交肩上入缺盆。循肩向腋下行。當膻中之分絡心。循胃系下膈過上

脘抵胃下行任脈之外。當臍上二寸之分。屬小腸。其支行者從缺盆循頸之天窗天容上頰抵顴髎上至目銳眥過瞳子髎。却入耳中。循聽宮而終。其支別者別循頰上頗抵鼻至目內眥睛明穴。以斜絡于顴而交于足太陽也。　是動則病嗌痛頷腫。乃病氣而及于有形。故後日似拔似折。皆形容氣逆之所致也。小腸爲受盛之官。化水穀之精微。故主液。小腸所生病者爲耳聾目黃頰腫頸頷肘臂痛。皆經脈所循之部分而爲病也。○尚御公曰。藏府雌雄相合。並受五行之化。故在藏主藏。

以合五行。在府則以六府所生之血氣津液筋骨而爲病。蓋病則所主之氣不足而病生于外矣。

小腸諸穴歌

小腸穴。十九中。路從少澤步前谷後谿之隆。道腕骨。觀陽谷養老之崇。得支正于小海。逐肩貞以相從。值臑俞兮過天宗。秉秉風兮曲垣中。肩外俞兮肩中俞。啓天窗兮見天容。匪由顴髎曷造聽宮。

分寸歌

小指端外爲少澤。前谷外側節前覓。節後握拳取後谿。腕骨腕前骨陷側。兌骨下陷陽谷討。腕上一寸名養老。支正腕後量五寸。小海肘端五分好。肩貞胛下兩骨解。（曲胛下兩骨解間肩髃後陷中）臑俞大骨下陷保。（大骨下胛上廉陷中取之）天宗秉風後骨中。秉風髎外舉有空。（天髎外肩上小髃後舉臂有空）曲垣肩中曲胛陷。外俞胛後一寸從。（胛外肩俞肩胛上廉去脊三寸陷中）肩中二寸大杼旁。天窗扶突後陷詳。（頸大筋前曲頰下扶突後動脈應手陷中）天容耳下曲頰後。顴髎面頄銳端量。聽宮耳端大如菽。（耳中珠子大如赤小豆）此爲小腸手太陽。（左右共三十八穴）

膀胱足太陽之脈。起于目內眥。上額交巔。其支者從巔至耳上角。其直者從巔直絡腦。還出別下項。循肩髆內。挾脊抵腰中。入循膂絡腎屬膀胱。其支者從腰中下挾脊貫臀。入膕中。其支者從髆內左右別下貫胛。挾脊內過髀樞。循髀外從後廉下合膕中。以下貫踹內。出外踝之後。循京骨。至小指外側。是動則病衝頭痛。目似銳。項如拔。脊痛腰似折。髀不可以曲。膕如結。踹如裂。是爲踝厥。是主筋所生病者。痔瘧狂癲疾。頭顖項痛。目黃淚出鼽衄。項背腰尻膕踹腳皆痛。小指不用。爲此諸病。盛則寫之。虛則補之。熱則疾

之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。盛者人迎大再倍于寸口。虛者人迎反小于寸口也。（胂音申　膕音國　踹腨同）

目大角爲內眥。髮際前爲額。頭頂上爲巔。腦後爲項。肩胛之下爲肩髆。椎骨爲脊。尻上橫骨爲腰。挾脊爲膂。挾腰髁骨兩旁爲機。機後爲臀。臀尻也。膕腸上膝後曲處[illegible]則。挾脊內爲胂。胂挾脊內也。股外爲髀。捷骨之下爲髀樞。[illegible]。　足太陽膀胱之脈。起于目內眥睛明穴。受手太陽之交也。上額循攢竹。過神庭。歷曲差。五處。承光。通天。自通天斜行左右。交于頂上之百會。　其支行

者。從巔至百會。抵耳上角。過率谷浮白竅陰穴。所以散養于筋脈也。　其直行者。由通天絡郄玉枕入絡腦。復出下項。以抵天柱。又由天柱而下。過大椎陶道。卻循肩膊內。挾脊兩旁。相去各一寸半。下行歷大杼風門肺俞。厥陰俞。心俞。膈俞。肝俞。膽俞。脾俞。胃俞。三焦俞。腎俞。大腸俞。小腸俞。膀胱俞。中膂內俞。白環俞。由是抵腰中。入循膂。絡腎。下屬膀胱。　其支別者。從腰中循腰髁下挾脊。歷上髎。中髎。次髎。下髎。會陽。下貫臀。至承扶殷門浮郄委陽。入膕中之委中穴。　其支別者。爲挾脊兩旁第三行。相去各三寸之諸穴。自天柱而下。從膊內左右別行下貫胛膂。歷附分。魄戶。膏肓。神堂。譩譆。膈關。魂門。陽綱。意舍。胃倉。肓門。志室。胞肓。秩邊。下歷尻臀。過髀樞。又循髀樞之裏。承扶之外。一寸五分之間而下。與前之入膕中者相合。下行循會陽。下貫腨內。歷承筋。承山。飛揚附陽。出外踝後之崑崙。僕參。申脈。金門。循京骨。束骨。通谷。至小指外側之至陰穴。以交于足少陰腎經也。　太陽是動。則病衝頭痛。目似脫。項如拔。腰似折。膕如結。曰似曰如者。病在太陽之氣。而有似乎形證也。太陽之氣

生于膀胱水中。而爲諸陽主氣。陽氣者柔則養筋。故足主筋所生之病則爲痔。經云筋脈橫解。腸澼爲痔。蓋太陽所主之筋。膀胱所生之脈。橫逆而爲痔也。經絡沉以內薄則爲瘧。厥逆于下則爲癲爲狂。顖項頸目腰背膕腨諸證。皆經脈所循之部分而爲病也。○尚御公曰。傷寒論云。太陽之爲病。脈浮。頭項强痛而惡寒。又曰。太陽病頭痛。至七日以上自愈者。以行其經盡故也。夫傷寒六經相傳。七日來復于太陽。止病三陰三陽之六氣。而不涉于有形。然頭項强痛。又有似乎經證。蓋氣舍于形。

未有病氣而不見于形診者也

膀胱諸穴歌

足太陽三十六睛明攢竹諸曲差五處之鄰承光通天見絡郄玉枕之行天柱高兮大杼抵風門開兮肺俞當厥陰心膈之俞肝膽脾胃之藏三焦腎兮大腸小腸膀胱俞兮中膂白環自從大杼至此去脊中寸半之旁又有上次中下四髎在腰四空以相將會陽居尻尾之側始了背中二行仍上肩胛而下附分二椎之旁三椎魄戶四椎膏肓神堂譩譆兮膈關魂門兮陽綱意舍兮胃

倉肓門志室秩邊胞肓承扶浮郄與委陽殷門委中而合陽承筋承山到飛揚輔陽崑崙主僕參申脉金門採京骨之傍束骨通谷抵至陰小指之旁

分寸歌

足太陽兮膀胱經目內眥角始睛明眉頭陷中攢竹取曲差髮際上五分五處髮上一寸是承光髮上二寸半通天絡郄玉枕穴相去寸五調匀看玉枕夾腦一寸三入髮二寸枕骨見天柱項後髮際中大筋外廉陷中獻自此夾脊開寸五第一大杼二風門三椎肺俞厥陰四

[illegible] [illegible] 魄戶神堂 乃五藏之 [illegible]俞也

心俞五椎之下論膈七肝九十膽俞十一脾俞十二胃十三三焦十四腎大腸十六之下椎小腸十八膀十九中膂內俞二十椎白環廿一椎下當以上諸穴可排之更有上次中下髎一二三四腰空好會陽陰尾尻骨旁背部二行諸穴了又從脊上開三寸第二椎下爲附分三椎魄戶四膏肓第五椎下神堂尊第六譩譆膈關七第九魂門陽綱十十一意舍之穴存十二胃倉穴已分十三肓門端正在十四志室不須論十九胞肓廿秩邊背部三行諸穴匀又從臀下陰文取承扶居于陷中主

浮郄扶下方六分委陽扶下寸六數殷門扶下六寸長膕中外廉兩筋鄉委中膝骨約紋裏此下三寸尋合陽承筋脚跟上七寸穴在腨腸之中央承山腨下分肉間外踝七寸上飛揚輔陽外踝上三寸崑崙後跟陷中央僕參亦在踝骨下申脉踝下五分張金門申脉下一寸京骨外側骨際量束骨本節後陷中通谷節前陷中强至陰却在小指側太陽之穴始周詳（計六十三穴左右共一百二十六穴）

腎足少陰之脉。起于小指之下。邪趨足心。出于然谷之下。循內踝之後。別入跟中。以上踹內。出膕內廉。上股內後廉。貫脊屬腎絡膀胱。其直者。從腎上貫肝膈。入肺中。循喉嚨。挾舌本。其支者。從肺出絡心。注胸中。是動則病飢不欲食。面如漆柴。咳唾則有血。喝喝而喘。坐而欲起。目䀮䀮如無所見。心如懸若飢狀。氣不足則善恐。心惕惕如人將捕之。是為骨厥。是主腎所生病者。口熱舌乾。咽腫上氣。嗌乾及痛。煩心心痛。黃疸。腸澼。脊股內後廉痛。痿厥。嗜臥。足下熱而痛。為此諸病。盛則寫之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。

陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。灸則強食生肉。緩帶被髮。大杖重履而步。盛者寸口大再倍于人迎。虛者寸口反小于人迎也。（被音披。履上聲）

趨向也。足少陰起足小指之下。斜趨足心之湧泉。轉出內踝前。起大骨下之然谷。下循內踝後之太谿。別入跟中之大鍾。照海。水泉。乃折自大鍾之外。上循內踝。行厥陰太陰兩經之後。經本經復溜交信穴。過脾經之三陰交。上踹內。循築賓。出膕內廉。抵陰谷。上股內後廉。貫脊。會于督脉之長強。還出于前。循橫骨大赫氣穴四滿中注。肓俞。當肓俞之所。臍之左右屬腎。下臍過任脉之關元中極而絡膀胱。 其直行者。從肓俞屬腎處上行。循商曲石關陰都通谷諸穴。貫肝。上循幽門上膈。歷步廊入肺中。循神封靈墟神藏彧中俞府而上循喉嚨。並人迎挾舌本而終。 其支者。自神藏別出繞心。注胸之膻中。以交于手厥陰心包絡經也。少陰之上。君火主之。少陰是動為病。則上下之氣不交。故飢不欲食。心如懸若飢狀。氣不足于下則善恐。不足于上。心惕惕如人將捕之。少陽屬腎。腎上連肺。而腎為生氣之原。面如漆柴者。

少陽之氣不升也。欬唾則有血。喝喝而喘者。少陰之生氣不上交于肺。而肺氣上逆也。坐而欲起者。躁動之象。少陰之氣厥于下而欲上也。骨之精為瞳子。目䀮䀮無所見者。精氣不升也。此少陰腎藏之生氣厥逆于下而為此諸病。故為骨厥也。夫腎主藏精。如主腎所生之病。則精液不能上滋。而為口熱舌乾嗌痛煩心諸證。蓋水不上濟。則火盛于上矣。氣逆于下。則為痿厥諸證矣。生當作牲。周禮云。始養之謂畜。將用之謂牲。又牛羊豕曰三牲。大羊為火畜。牛為土畜。豕為水畜。其性躁善奔。強

食牲肉以助腎氣上升而與火土之相合也

其伸舒也夫腎藏之精奉心神化赤而爲血髮乃血之餘也披髮者使神氣之下交也大杖重履者運筋骨之氣也夫陰陽之氣有厥于脊者有厥脊者有厥于踝者有厥于骨者此章論少陰之氣厥逆于下而曰强食牲肉曰緩帶披髮蓋少陰爲陰陽生氣之原也〇尚御公曰陷下者謂氣之下陷也少陰之上君火主之水火陰陽之氣發原于腎藏故于少陰腎經則曰强食生肉緩帶披髮扶杖步履蓋欲陰陽之生氣上升而環轉出入

也是陰陽六氣本于藏府五行之所生故曰是動者謂六氣運用于外應司天在泉上下升降動而不息所生者謂神機化運從內而生外內出入生化無窮是氣之生于內而運動于外也

腎經諸穴歌

足少陰兮廿七湧泉流于然谷太谿大鍾兮水泉緣照海復溜兮交信續從築賓兮陰谷掠橫骨兮大赫麓氣穴四滿兮中注肓俞上通于商曲守石關兮陰都寧腹通谷兮幽門肅步廊神封而靈墟存神藏或中而俞

足

分寸歌

足掌心中是湧泉然骨踝下一寸前（內踝前一寸）太谿踝後踝骨上大鍾踝後跟中邊（在踝後跟中大骨上兩筋間也）水泉谿下一寸覓照海踝下四寸安復溜踝上前二寸交信踝上二寸聯二穴止隔筋前後太陽之後少陰前（前旁骨是復溜後旁骨是交信二穴止隔一條筋）築賓內踝上腨分陰谷膝下曲膝間橫骨大赫併氣穴四滿中注亦相連各開中行止寸半上下相去一寸便上隔肓俞亦一寸肓俞臍旁半寸邊肓俞商曲石關來陰都通谷幽門開各開中行五分俠六穴上下一寸藏步廊神封靈墟存神藏或中俞府尊各開中行計二寸上下寸六太穴分俞府璇璣旁二寸取之得決自然真

手厥陰心包絡之脈起于胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦其支者循胸中出脇下腋三寸上抵腋下循臑內行太陰少陰之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中循中指出其端其支者別掌中循小指次指出其端是動則病心中熱臂肘攣急腋腫甚則胸脇支滿心中憺憺大動面赤目黃喜笑不休是主脈所生病者煩心心痛掌中熱爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大一倍于人迎虛者寸口反小于人迎也

脇上際爲腋小指次指乃小指之次指無名指也手厥陰心包絡之脈起于胸中出屬心下之包絡受足少陰腎經之交也出是下膈歷絡三焦歷者謂三焦各有部署在胃脘上中下之間其脈分絡于三焦也　其支者自屬心包上循胸出脇下腋三寸天池穴上行抵腋下下循臑內之天泉以界手太陰肺經手少陰心經兩經之中間入肘中之曲澤穴又由肘中下臂行臂兩筋之間循郄門間使內關大陵入掌中勞宮循中指出其端之中衝　其支別者從掌中循無名指出其端而交于手少陽三焦經也厥陰是動則病手心熱臂肘攣急腋腫經氣之病于外也甚則胸脇支滿心中憺憺大動面赤目黃喜笑不休蓋甚則從外而內其有餘于內也心主血而包絡代君行令故主脈是主脈之包絡所生病者煩心心痛掌中熱蓋自內而外也脈口一盛而躁病在手厥陰故盛者寸口大一倍于人迎虛者寸口反小于人迎也

心包絡諸穴歌

手厥陰心包之脈計有九穴而終自天池天泉爲始運

曲澤郄門而通間使行于內關大陵近乎勞宮旣由掌握抵于中衝

分寸歌

心包起自天池間乳後一寸腋下三（腋下三寸乳後一寸）天泉曲
腋下二寸曲澤屈肘陷中央郄門去腕方五寸（掌後去腕五寸）
間使腕後三寸量內關去腕止二寸大陵掌後兩筋間
勞宮屈中名指取（屈中指無名指兩者之間取之）中指之末中衝良

三焦手少陰之脈起于小指次指之端上出兩指之間循手表腕、出臂外兩骨之間。上貫肘。循臑外上肩、而交出足少陽之後、入缺盆布膻中散絡心包、下膈循屬三焦。其支者、從膻中上出缺盆、上項繫耳後、直上出耳上角、以屈下頰至䪼。其支者、從耳後入耳中、出走耳前過客主人前交頰、至目銳眥。是動則病耳聾渾渾焞焞。嗌腫喉痹。是主氣所生病者汗出目銳眥痛、頰痛、耳前肩臑肘臂外皆痛、小指次指不用。為此諸病盛則寫之、虛則補之、熱則疾之、寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛、以經取之。盛者人迎大一倍于寸口。虛者人迎反小于寸口也。焞音屯

臂骨盡處為腕、臑盡處為肘、膊下對腋處為臑。目下為䪼。手少陽起于小指次指之端關衝穴。（無名指也）上出壁液門中渚四指之間、循手表腕之陽池、出臂外兩骨之間。至天井穴、從天井上行、循臂臑之外歷清冷淵消濼、行手太陽之裏、手陽明之外、上肩循臂臑會肩髎天髎交出足少陽之後、過秉風肩井、下入缺盆、復出足陽明之外而會交于膻中之上焦、散布絡繞于心包絡、乃下膈入絡膀胱以約下焦附右腎而生。　其支行者從膻中而上出缺盆之外。上項過大椎。循天牖上耳後、經翳風瘈脈顱顖、直上出耳上角、至角孫、過懸釐頷厭、及過陽白睛明、屈曲耳頰至䪼。會顴髎之分。　其又支者、從耳後翳風穴入耳中。過聽宮、歷耳門禾髎、卻出至目銳眥、會瞳子髎、循絲竹空、而交于足少陽膽經也。少陽之上、相火主之、故是動則病耳聾渾渾焞焞、嗌腫喉痹、相火之有餘于上也。少陽乃一陽初生之氣、故主氣所生病者汗出、陽加于陰則汗出也。目銳眥痛、頰腫耳後肩臑肘臂小指次指皆經脈所循之部分而為病也。人迎一盛而躁、病在手少陽、故盛者人迎大一倍于寸口。虛者人迎反小于寸口也。

三焦諸穴歌

手少陽三焦之脈。二十三穴之間。關衝液門中渚陽池外關通。支溝會宗三陽絡。四瀆天井清冷淵消濼臑會肩髎相聯、天髎處天牖之下、翳風讓瘈脈居先顱顖定而角孫近耳、絲竹空而禾髎接焉、耳門已畢、經穴已全、

分寸歌

無名之外端關冲液門小次指陷中。中渚液下去一寸陽池腕上之陷中外關腕後方二寸腕後三寸支溝容。腕後三寸內會宗空中有穴用心攻腕後四寸三陽絡。四瀆肘前五寸着天井肘外大骨後骨罅中間一寸摸肘後二寸清冷淵消濼對腋臂外落臑會肩前三寸量肩髎臑上陷中央天髎缺盆陷處上天牖天容之外旁（天牖頸大筋外缺盆上天容後天柱前完骨下髮際上）翳風耳後尖角陷。（耳後尖角陷中按之引耳中）瘛脉耳後青脉現（耳本後雞足青絡脉）顱顖亦在青絡脉角孫耳廓中間上耳門耳前起肉中。（耳前起肉當耳缺陷中）禾髎耳前動脉張。欲知絲竹空何在眉後陷中仔細量（計二十三穴左右共四十六穴）

膽足少陽之脉起于目銳眥上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上卻交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後其支者別銳眥下大迎合手少陽抵于䪼下加頰車下頸合缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上入小指次指之間其支者別跗上入大指之間循大指歧骨內出其端還貫爪甲出三毛是動則病口苦善太息心脇痛不能轉側甚則面微有塵體無膏澤足外反熱是爲陽厥是主骨所生病者頭痛頷痛目銳眥痛缺盆中腫痛腋下腫馬刀俠癭汗出振寒瘧胸脇肋髀膝外至胻絕骨外踝前及諸節皆痛小指次指不用爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大一倍于寸口。虛者人迎反小于寸口也

腋下爲脇脇又名胠曲骨之外爲毛際毛際兩旁動脉爲氣衝揵骨之下爲髀厭即髀樞也脇骨之下爲季脇

（膽肝經大名章門）衝骨為輔骨外踝以上為絕骨足面為跗足太指本節後為歧骨大指爪甲後為三毛　足少陽膽經起于目銳眥之瞳子髎由聽會過客主人上抵頭角循頷厭下懸顱懸釐由懸釐上循耳上髮際至曲鬢率谷由率谷外折下耳後循天衝浮白竅陰完骨又自完骨外折循本神過曲差下至陽白會睛明復從睛明上行循臨泣目窗正營承靈腦空風池至頸過天牖行手少陽之脈前下至肩上循肩井却左右交出手少陽之後過大椎大杼秉風當秉風前入缺盆之外　其支者

從耳後顳顬間過翳風之分入耳中過聽宮復自聽宮至目銳眥瞳子髎之分　其支者別自目外瞳子髎而下大迎合手少陽于䪼當顴髎之分下臨頰車下頸循本經之前與前之入缺盆者相合下胸中天池之外貫膈抵期門之所絡肝下至日月之分屬于膽也自屬膽處循脅內章門之裏至氣衝遶毛際遂橫入髀厭中之環跳穴　其直行者從缺盆下腋循胸歷淵液輒筋日月過季脅循京門帶脈五樞維道居髎入上髎中髎長強而下與前之入髀厭者相合乃下循髀外行太陽陽

[illegible]

明之間歷中瀆陽關出膝外廉抵陽陵泉又自陽陵泉下于輔骨前歷陽交外丘光明直下抵絕骨之端循陽輔懸鍾而下出外踝之前至丘墟循足面之臨泣五會俠谿乃上入小指次指之間至竅陰而終　其支別者自足跗面臨泣別行入大指循歧骨內出大指端還貫入爪甲出三毛以交于足厥陰肝經也是動則病口苦善太息心脅痛不能轉側少陽之氣不升也少陽主初陽之生氣故膽氣升十一藏府之氣皆升經云精明五色者氣之華也平脉篇云陽氣長則其色鮮其顏光其

聲商毛髮長少陽之動氣為病則厥逆而不升故甚則面有微塵體無膏澤少陽相火主氣足下反熱者火逆于下也是為陽氣厥逆之所致也少陽屬腎故主骨所生病者為頭痛頷痛目銳眥痛缺盆腋下胸脅髀膝脛踝皆痛乃足少陽經脈所循之部分而為病也血脉留滯則為馬刀俠癭陽加于陰則為汗出陽逆于下則為振寒少陽主骨故諸節皆痛也

膽經諸穴歌

足少陽兮四十三瞳子髎近聽會間客主人亦頷厭集

懸顱懸釐曲鬢前，率谷天衝見浮白。竅陰完骨本神邀，陽白臨泣目窗近，正營承靈腦空焉。風池肩井分淵液，輒筋日月京門縣，帶脈五樞而下維。道居髎相沿環跳，風市抵中瀆。陽關之下陽陵泉，陽交外丘光明穴，陽輔懸鍾穴可瞻。丘墟臨泣地五會，俠谿竅陰膽經全。

分寸歌

足少陽兮四十三，頭上廿穴分三折。起自瞳子至風池，積數陳之次序說。瞳子髎近眥五分，耳前陷中聽會穴。客主人名上關同，耳前起骨開口空。頷厭懸顱之二穴，

腦空下廉曲角中。（腦空即顳顬，頷厭、懸顱二穴在曲頰之下，腦空之上）懸釐之穴異于茲，腦空下廉曲角上。曲鬢耳上髮際隅。（耳上髮際曲隅陷中）率谷耳上寸半安。天衝耳後入髮二。（耳後入髮際二寸）浮白入髮一寸間。竅陰即是枕骨穴，完骨之上有空連。（在完骨上枕骨下動搖有空）完骨耳後入髮際，量得四分須用記。本神神庭旁二寸，入髮一寸耳上係。陽白眉上方一寸，髮上五分臨泣是。（目上直入髮際五分陷中）髮上一寸當陽穴，髮上寸半目窗至。正營髮上二寸半，承靈髮上四寸詳。腦空髮上五寸半，風池耳後髮陷寄。（在耳後顳顬後，腦空下髮際陷中○至此計二十穴分作三折向外而行，始自瞳子髎至完骨是一折，又自完骨外折上至陽白會睛明是一折，又自睛明上行循臨泣風池是一折，緣其穴曲折多難以分，則故此作至二十次第言之。○歌曰：一瞳子髎二聽會，三主人兮頷厭四，五懸顱兮六懸釐，第七數兮曲鬢隨，八率谷兮九天衝，十浮白兮之穴從，十一竅陰來相繼，十二完骨一折終，又自十三本神始，十四陽白二折隨，十五臨泣目下穴，十六目窗之穴宜，十七正營十八靈，十九腦戶廿風池，依次細心量取之，膽經頭上穴吾知）肩井肩上陷中求，大骨之前一寸半。（肩上陷中缺盆上大骨前一寸半，以三指按取當中指陷中）淵液腋下方三寸，輒筋期下五分判。期門卻是肝經穴，相去巨闕四寸半。日月期門下五分，京骨監骨下腰絆。（監骨下腰下季脇本夾脊腎之募）帶脈章門下寸入，五樞章下寸八貫。（五樞去帶脈三寸季脇下四寸入分）維道章下

五寸三，居髎章下八寸三。章門緣是肝經穴，下脘之旁九寸含。環跳髀樞宛宛中。（髀樞中側臥屈上足伸下足，以右手摸穴，左搖撼取之）屈上伸下取穴同。風市垂手中指盡，膝上五寸中瀆逢。陽關陽陵上三寸，陽陵膝下一寸從。陽交外踝上七寸，外丘踝上六寸容。踝上五寸光明穴，踝上四寸陽輔通。踝上三寸懸鍾在，丘墟踝前之陷中。此去俠谿四寸五，卻是膽經原穴功。臨泣俠谿後寸半，五會去谿一寸窮。夾谿在指岐骨內，竅陰四五二指中。（計四十三穴，左右共八十六穴）

肝足厥陰之脉。起于大指叢毛之際。上循足跗上廉。去內踝一寸。上踝八寸。交出太陰之後。上膕內廉。循陰股入毛中。過陰器。抵小腹。挾胃屬肝絡膽。上貫膈。布脇肋。循喉嚨之後。上入頏顙。連目系。上出額。與督脉會于巔。其支者。從目系下頰裏。環唇內。其支者。復從肝別貫膈。上注肺。是動則病腰痛不可以俛仰。丈夫㿉疝。婦人少腹腫。甚則嗌乾。面塵脫色。是主肝所生病者。胸滿。嘔逆。飱泄。狐疝。遺溺。閉癃。為此諸病。盛則寫之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。盛者寸口大一倍于人迎。

虛者反小于人迎也。

三毛後橫紋為叢毛。髀內為股。臍下為小腹。目內深處為系。頏顙。腭上竅也。足厥陰起于足大指叢毛之大敦。循足跗上廉。歷行間太衝。抵內踝前一寸之中封。自中封上踝。過三陰交。歷蠡溝中都。復上一寸。交出太陰之後。上膕內廉。至膝關曲泉。循股內之陰包五里陰廉。遂當衝門府舍之分。入陰毛中。左右相交。環遶陰器。抵小腹而上會曲骨中極關元。復循章門。至期門之所。挾胃屬肝。下日月之分。絡于膽也。又自期門上貫膈。行食竇之外。大包之裏。散布脇肋。上雲門淵液之間。人迎之外。循喉嚨之後。上出頏顙。行大迎地倉四白陽白之外。連目系。上出額。行臨泣之裏。與督脉相會于巔頂之百會。其支行者。從目系下行任脉之外。本經之裏。下頰裏交環于唇口之內。　其又支者。從期門屬肝處別貫膈。行食竇之外。本經之裏。上注肺。下行至中焦。挾中脘之分。以交于手太陰肺經也。是在厥陰之動氣則病腰痛不可以俛仰。甚則嗌乾。面塵脫色。蓋厥陰從少陽中氣之化。厥陰之化氣病也。丈夫㿉疝。婦人少腹腫。厥陰之本

氣病也。是主肝所生之病者。胸滿。嘔逆。蓋食氣入胃。散精于肝。行氣于經。肝所生病。則肝氣厥逆。不能行散穀精。故胸滿嘔逆也。肝主疏泄。肝氣虛。則飱泄遺溺。實則閉癃。狐疝。皆經脉晝夜出入之病也。為此是動所生諸病。盛則寫之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。盛者。寸口大一倍于人迎。虛者反小于人迎也。以上論榮氣生于中胃。從肺脉循行于十二經脉之中。外內上下相交。始于手太陰肺。終于足厥陰肝。周而復始。環轉之無端也。

肝經諸穴歌

足厥陰。一十三穴終。起大敦于行間。循太衝于中封。蠡溝中都之會。膝關曲泉之宮。襄陰包。下五里。陰廉乃發。尋羊矢于章門。期門可攻。

分寸歌

足大指端名大敦。（內側爲隱白外側爲大敦）行間大指縫中存。太衝本節後二寸。踝前一寸號中封。（足內踝骨前一寸筋裏宛宛中）蠡溝踝上五寸是。（內踝骨上五寸）中都踝後七寸中。（內踝上七寸䯒骨中）膝關犢鼻下二寸。曲泉曲膝盡橫紋。陰包膝上方四寸。（股內廉兩

筋間）隱足取之看。（膝內側必有槽中）氣衝三寸下五里。（氣衝下三寸陰股中動脈應手）陰廉衝下有二寸。羊矢衝下一寸許。氣衝却是胃經穴。鼠鼷之上一寸主。鼠鼷橫骨端盡處。相去中行四寸止。章門下脘旁九寸。肘尖盡處側臥取。期門又在巨闕旁。門寸五分無差矣。

附督脉歌（經脉之循于身以前身以後者惟任督二脉以分上下左右）

督脉在背之中行。二十七穴始長强。腰俞分歌陽關入命門。分懸樞當脊中。束筋造至陽。靈臺神道身柱詳。陶道大椎至瘂門。風府腦戶强間分。後項百會分前項。顖會上星分神庭。素髎至水溝于身下。兌端交斷交于內脣。

分寸歌

督脉斷交脣內鄉。兌端正在脣端央。水溝鼻下溝中索。素髎宜向鼻端詳。頭形北高面南下。先以前後髮際量。分爲一尺有二寸。髮上五分神庭當。髮上一寸上星位。髮上二寸顖會良。前項髮上三寸半。百會髮上五寸央。（在項中央旋毛中兩耳尖上可容爪甲性理北溪陳氏日啄延些北看天之極星居北夫言一尺有二而其數止一尺一寸者何也蓋前後髮際無穴而必以前後髮際量起則有一寸在也）會後寸半卽後

項。會後三寸强間明。會後腦戶四寸半。後髮入寸風府行。（項後髮際入一寸大筋內宛宛中疾言其內立起言休立止卽百會後五寸半也）髮上五分瘂門在。（後髮際上五分項中央宛宛中仰頭取之入繫舌本）神庭至此十穴真。自此項骨下脊骶。分爲二十有四椎。大椎上有項骨在。約有三椎莫算之。尾有長强亦不算。中間廿一可排推。大椎大骨爲第一。二椎節後陶道知。第三椎間身柱在。第五神道不須疑。第六靈臺至陽七。第九身內筋縮思。十一脊中之穴在。十二懸樞之穴奇。十四命門腎俞並。十六陽關自可知。二十一椎卽腰俞。脊尾骨端長短隨。共

（寸七入）

附任脈歌

任脈二十四穴行腹與胸會陰始兮曲骨從中極關元石門通氣海陰交會神闕水分逢下脘建里兮中脘上脘巨闕鳩尾兮中庭膻中玉堂上紫宮華蓋璇璣上天突之宮飲彼廉泉承漿味融

分寸歌

任脈會陰兩陰間曲骨毛際陷中安中極臍下四寸取關元臍下三寸連臍下二寸石門穴臍下寸半氣海全臍下一寸陰交穴臍之中央號神闕臍上一寸為水分臍上二寸下脘列臍上三寸名建里中脘臍上四寸許臍上五寸上脘在巨闕臍上六寸五鳩尾蔽骨下五分中庭膻中寸六取膻中却在兩乳間膻上寸六玉堂主膻上紫宮三寸二膻上華蓋四八舉（四寸八分）膻上璇璣五寸八璣上一寸天突起天突喉下約四寸廉泉頷下骨尖已承漿頤前唇稜下任脈中央行腹裏（行腹中央共二十七穴膻中胆）

（手足之經脈本于三陰三陽五藏之氣屬金木水火土故以火勝金）

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫于皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者則爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也

此論三陰三陽之氣絕也皮脈肉筋骨藏府之外應也藏府者雌雄之內合也陰陽六氣本于藏府之五行所生氣先死于外而後藏府絕于內也手太陰之氣主于皮毛是以太陰氣絕則皮毛焦手太陰主氣氣主熏膚澤毛故太陰者行氣溫于皮毛者也是以氣不榮則皮毛焦津液者隨三焦出氣以溫肌肉淖澤于骨節潤澤于皮膚氣不榮則津液去皮節矣津液去皮節則爪枯毛折矣毛先死者手太陰之氣先絕于外也丙篤丁死肺藏之氣死于內也○尚御公曰按上古天元冊文丹黅蒼素元之天氣經于五方分野合化地之五行而地之五行上呈天之六氣五運行論曰神在天為風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心是人之立形定氣本于五行所生故曰其生五其數三謂生于五行而終于三陰三陽之數是以所生病者藏府五行之病生于內也是動者六氣之運動于外而為病也然是動所生之

病皆終于三陰三陽之氣者藏府五行之氣本于天之所化故天氣先絕而後藏府之氣終也○朱濟公曰夫人生于地懸命于天天地合氣命之曰人本經論人秉天地之氣所生配合天地陰陽五運六氣能明乎造化死生之道一點靈明與太虛同體萬劫常存本未嘗有生未嘗有死也張玉師曰形謂之器故曰無形無患蓋既成形未有不損壞者也然此一點真性雖千磨百鍊愈光愈精故佛老以真空見性靈素二經謂空中有真

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則髮色不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也

心主血脈故手少陰氣絕則脈不通脈隨氣行者也脈不通則血不流血隨脈氣流行者也夫心之合脈也其榮色也髮者血氣之所生也故血脈不流則髮色不澤面如漆柴少陰氣絕則血先死壬篤癸死心藏之火氣滅也

足太陰氣絕者則脈不榮肌肉唇舌者肌肉之本也脈不榮則肌肉軟肌肉軟則肉萎人中滿人中滿則唇反唇反者肉先死甲篤乙死木勝土也

足太陰之氣生于脾脾藏榮而外主肌肉是以太陰氣絕則脈不榮于肌肉矣脾開竅于口主為衛使之迎糧故唇舌為肌肉之本脈不榮則肉萎唇反太陰之生氣絕于外也甲篤乙死脾藏之氣死于內也

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能着也骨肉不相親則肉軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也

足少陰之氣主骨故氣絕則骨枯冬脈者謂五藏之脈氣合四時而外濡于皮肉筋骨者也夫腎屬骨肉本于骨也故骨不濡則肉不能著于骨而骨肉不相親矣骨肉不相親則骨氣外脫而齒長矣夫腎主藏精而化血髮者血之餘也髮無澤者腎藏之精氣絕而骨先死矣

足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚于陰氣而脈絡于舌本也故脈弗榮則筋急筋急則引舌與卵故唇青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也

足厥陰之氣至筋故氣絕則筋絕矣厥陰者肝脈肝

筋之合謂厥陰之氣合于肝脈肝藏之氣合于筋也聚于陰氣者筋氣之會于宗筋也筋聚于陰器而絡于舌本故脈不榮于筋則筋急而舌捲卵縮矣厥陰氣絕則筋先死庚篤辛死金勝木而肝藏之木氣絕也

五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為志先死志先死則一日半死矣

此總結五藏五行之氣本于先天之水火也心系上繫于目系目系轉者心氣將絕也火之精為神水之精為

志神生于精火生于水故志死而神先絕所謂生則俱生患則俱死也天一生水地二生火一日半者一二日之間陰陽水火之氣終于天地始生之數也

六陽氣絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故旦占夕死夕占旦死

此言六府三陽之氣終也陰陽離合論曰未出地者命曰陰中之陰已出地者名曰陰中之陽蓋三陽之氣根于陰而出于陽是以六陽將絕則陰與陽相離矣離則陽氣外脫腠理發泄絕汗乃出而陽氣終也三陽者應

此節原[illegible]十五大絡之總論義入于此脈[illegible]特于[illegible]故足太陰之脈[illegible]見于外也

天之氣是以旦占夕死夕占旦死不能終天運之一

尚御公曰此章與本經終始篇素問診要經終篇大義相同

經脈十二者伏行分肉之間深而不見其常見者足太陰過于外踝之上無所隱故也諸脈之浮而常見者皆絡脈也六經絡手陽明少陽之大絡起于五指間上合肘中飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛故衛氣已平榮氣乃滿而經絡大盛脈之卒然動者皆邪氣居之留于本末不動則熱不堅則陷且空不與衆同是以知其何脈之

動也雷公曰何以知經脈之與絡脈異也黃帝曰經脈者常不可見也其虛實也以氣口知之脈之見者皆絡脈也

此申明十二經脈之血氣與脈外皮膚之氣血皆生于胃府水穀之精而各走其道經脈十二者六藏六府手足三陰三陽之脈乃榮血之榮行伏行于分肉之內深而不見者也諸脈之浮而常見者皆絡脈也支而橫者為絡絡之別者為孫蓋胃府所生之血氣精專者獨行于經隧榮行于十二經脈之中其出于孫絡皮膚者別走于經別經別者藏府之大絡也蓋從大絡而出于絡

[illegible]

津液隨三焦出氣外注于谿谷化赤爲血絡去于手少陽

津液隨三焦出氣以溫肌肉充皮膚故從手陽明少陽之絡蓋胃府所出之血氣經從藏府之大絡而出于絡脈皮膚肌肉足太陰手陽明少陽之絡脈言其從裏出[illegible]

脈皮膚。下行者。從足太陰之絡而出于足跗之街。故其常見者。足太陰過于外踝之上。無所隱故也。上行者。從手陽明少陽之絡。注于尺膚。以上魚。而散于五指。故曰手陽明少陽之大絡。起于五指間。上合肘中。謂行于皮膚之氣血。從手陽明少陽之大絡。散于五指間。復從五指之井。溜于脈中。而與脈中之血氣。上合于肘中也。夫陰陽六氣。主于膚表。經云太陰爲之行氣于三陰。陽明者表也。亦爲之行氣于三陽。蓋手太陰主氣而外主皮毛。手陽明爲太陰之合。故亦爲之行氣于膚表也。手少陽主氣。爲厥陰包絡之府。心主包絡。主行血于脈中。少陽主行血于脈外。是以手陽明少陽之大絡。主行胃府所出之血氣。而注于絡脈皮膚之間。玉版篇曰。胃者水穀血氣之海也。海之所行雲氣者。天下也。胃之所出血氣者。經隧也。經隧者。五藏六府之大絡也。繆刺篇曰。邪客于皮毛。入舍于孫絡。留而不去。閉塞不通。不得入于經。流溢于大絡而生奇病也。是血氣之行于脈外者。外內出入。各有其道。故復引飲酒者以證明之。夫酒者水穀之悍液。衛者水穀之悍氣。故飲酒者。液隨衛氣而先

一日以分亦絡脈與絡脈各別

氣口寸關尺之三部人迎氣口兩寸口[illegible]

行皮膚。是以面先赤而小便獨先下。蓋先通調[illegible]外也。津液隨衛氣先行皮膚。先充絡脈。絡脈先盛。衛氣已平。營氣乃滿。而經脈大盛。此血氣之從皮膚而絡。絡而脈。脈而經。蓋從外而內也。如十二部脈之卒然盛者。皆邪氣居于脈中也。本末者。謂十二經脈之有本標也。如留于脈而不動則熱。不留于脈。則脈不堅而外留于膚空矣。此十二經脈之流行出入。不與絡脈大絡之殊同也。是以知何脈之動也。以氣口知之。氣口者。手太陰之兩脈口也。此言營血之行于十二經脈中者。乃伏行之經脈。以手太陰之氣口知之。血氣之行于皮膚而見于絡脈者。候見于人迎氣口也。此節凡四轉。蓋以申明十二經脈之血氣。與皮膚之氣血。各有出入之道路。

○再按十二經脈之始于手太陰肺。終于足厥陰肝。周而復始者。乃營血之行于脈中也。十二經脈之皆出于井。溜于滎。行于經。入于合者。乃皮膚之氣血。溜于脈中。而與經脈之血氣。合于肘膝之間。本篇之所謂六經脈。手陽明少陽之大絡。起于五指間。上合肘中者是也。本經癰疽篇曰。余聞腸胃受穀。上焦出氣。以溫分肉而養

汞寒谷陰日佳雖少氣有是亦也不行形而有象也

[illegible]節通腠理中焦出氣如露上注谿谷而滲孫脈津液和調變化而赤為血血和則孫脈先滿溢乃注于絡脈皆盈乃注于經脈陰陽已張因息乃行行有經紀周有道理與天合同不得休止此水穀所生之津液隨三焦出氣以溫肌肉滲于孫絡化赤為血而溢于經脈本篇之所謂飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛衛氣已平營血乃滿而經脈大盛是也是脈外之氣血一從經隧而出于孫絡皮膚一隨三焦出氣以溫肌肉變化而赤是所出之道路有兩岐也其入于經也一從指井而溜于經榮一從皮膚而入于絡脈是所入之道路有兩岐也其經脈之血氣行于脈外從本標而出于氣街本篇之所謂留于本末不動則熱不堅則陷且空不與衆同是也此血氣出入之道路合于天地陰陽五運六氣乃本經之大關目故不厭煩贅而詳言之學者亦不可不用心參究者也夫血氣之從經隧而出于孫絡皮膚者海之所以行雲氣于天下也隨三焦出氣以溫肌肉者應司天在泉水隨氣運行于膚表也膚表之氣血入于脈中應天運于地之外而復通貫于地中經

脈之血氣行于皮膚之外猶地之百川流注于泉下而復運行于天表也此天地上下升降外內出入之相通也人合天地陰陽之道運行不息可以與天地相參如升降息則氣立孤危出入廢則神機化滅矣

雷公曰細子無以明其然也黃帝曰諸絡脈皆不能經大節之間必行絕道而出入復合于皮中其會皆見于外故諸刺絡脈者必刺其結上甚血者雖無結急取之以寫其邪而出其血留之發為痺也凡診絡脈脈色青則寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黑者留久痺也其有赤有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而一取之血盡乃止乃調其虛實其青而短者少氣甚者寫之則悶悶甚則仆不得言悶則急坐之也

此復申明上文之義蓋假病刺以證血氣之生始出入本經曰先度其骨節大小廣狹而脈度定矣蓋十二經脈皆循于骨節間而為長短之度其絡脈皆不能經大節之間必行絕道而出入絕道者別道也蓋胃府所出之血氣行于經別者從經別而出于絡脈復合于皮中

其血絡色脉之會合皆見于外故刺諸絡脉者必刺其結上甚血者雖無結急取之以寫其邪而出其血留之發爲痺也經云病在陰者名爲痺蓋皮膚絡脉之邪留而不寫則入于分肉筋骨之間而爲痺與邪居經脉之中留于本末不動則熱之不同也胗視也凡胗絡脉脉色青則寒赤則有熱蓋浮絡之血氣皆見于皮之部也胃中寒手魚之絡多青胃中熱魚際絡赤蓋皮絡之氣血本于胃府所生從手陽明少陽注于尺膚而上魚也氣者三陰三陽之氣胃府之所生也少氣甚者寫之則

悶氣益虛而不能行于外也悶甚則仆不能言者謂陰陽六氣生于胃府水穀之精而本于先天之水火也少陰之氣厥于下則仆而不得言故悶則急坐之以啓少陰之氣卽如上文之緩帶被髮大杖重履而步之一法也○高士宗曰上節以十二經脉分別衛氣血氣之行于皮膚絡脉此節畢論皮膚絡脉以復申明上文之義

○黄載華曰衝脉任脉皆起于胞中上循背裏爲經絡之海其浮而外者循腹右上行會于咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚生毫毛是脉

一出于天系一出于氣街一出于衝脉

外之氣血又從衝脉而散于皮毛故曰復合于皮中會皆見于外謂經別所出之血氣與衝脉所出之血氣會合于皮中當知皮膚血氣所出之道路有三經也

○手太陰之別名曰列缺起于腕上分間並太陰之經直入掌中散入于魚際其病實則手銳掌熱虛則欠㰦小便遺數取之去腕半寸別走陽明也（㰦去同數叶朔）

經別者五藏六府之大絡也別者謂十二經脉之外別有經絡陽絡之走于陰陰絡之走于陽與經脉繆處而各走其道卽繆刺篇之所謂大絡者左注右右注左與

經相干而布于四末不入于經俞與經脉繆處者是也玉板論之所謂胃者水穀血氣之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出血氣者經隧也經隧者五藏六府之大絡也蓋胃府所生之血氣其精專者獨行于經隧從手太陰肺脉而終于足厥陰肝經此榮血之循行于十二經脉之中一脉流通環轉不息者也其血氣之四布于皮膚者從藏府之別絡而出雖與經相干與經並行而各走其道出于孫絡散于皮膚故手太陰之經別曰列缺手少陰之經別曰通里足太陽曰飛揚足少陽

曰光明與手足之井滎俞經合穴不出于也曰太陰少陰曰太陽少陽與藏府之經脉各絡處也此胃府之血氣四布于膚表之陽分者從大絡而出于孫絡皮膚從絡脉而陰走于陽陽走于陰如江河之外別有江河江可通于河河可通于江與經脉之滎血一以貫通者不相同也故手太陰之別名曰列缺起于腕上分間分間者謂手太陰之經脉與經別之于此間而相分也並太陰之經者並太陰之經脉而行也散入于魚際謂入魚際而散于皮膚即上文之所謂諸絡脉必行絕道而出

入後合于皮中其會見于外也實則手銳掌熱氣盛于外也虛則欠㰦小便遺數氣虛于內也蓋膚表之血氣由藏府經隧之所生也當取之去腕半寸即列缺穴間別走陽明者陰絡之從此而別走于陽也○尚御公曰此篇病證與繆刺篇之不同繆刺篇論邪客于皮膚孫絡溜于大絡而生奇病病從外而內也此篇論本氣之虛實病從內而外也故曰諸絡脉必行絕道而出入○朱濟公曰如手太陰之列缺手陽明之通里雖非井滎俞經然亦係經脉之穴蓋經別之各走其道布于四末

與經相干于列缺近出諸經之間復別而上行並經而入掌散于絡脉而合于皮中者也○張玉師曰皮部論云欲知皮部以經脉為紀陽明之陽名曰害蜚視其上下有浮絡者皆陽明之絡也少陽之陽名曰樞持少陰之陰名曰樞儒凡十二經絡脉者皮之部也是皮部之絡脉雖以經脉為紀並循于十二經脉之部然從大絡而出別走其道與經脉繆處故有害蜚樞持之別名同學之士當于靈素二經細心合參其義始得○

手少陰之別名曰通里去腕一寸半別而上行循經入于心中繫舌本屬目系其實則支膈虛則不能言取之掌後一寸別走太陽也

手少陰之別絡與經相干名曰通里之間去腕一寸半別經而上行循經入于心中繫舌本屬目系其氣實膈間若有所支而不暢虛則不能言蓋心主言而經別絡舌本也掌後一寸乃別走于太陽之絡脉處故取陰陽分行之處而刺之按心脉上俠咽繫目系經別繫舌本屬目系蓋經別並經而行也

手心主之別名曰內關去腕二寸出于兩筋之間循經以

上繫于心包絡。心系實則心痛。虛則爲頭强。取之兩筋間也。

手心主之别絡。與經相干。于内關之間。去腕二寸。别經脉而出于兩筋之内。循經並行。上繫于心包絡心系。實則心痛。心系與包絡之相通也。虛則爲頭强。蓋包絡主行血脉。脉氣虛故頭强也。按十二經别。皆陽走陰而陰走陽。此不曰别走少陽。或簡脱也。

手太陽之别。名曰支正。上腕五寸。内注少陰。其别者。上走肘。絡肩髃。實則節弛肘廢。虛則生肬。小者如指痂疥。取之

所别也。（髃音偶。肬音尤。）

上腕五寸。乃手太陽經之支正。太陽之經别。布于四末。與經相干。名曰支正之間。内注于手少陰之别絡。其别行者。上走肘。絡肩髃。手太陽小腸主液。實則津液留滯。不能淖澤于骨。是以節弛肘廢。三[illegible]曰氣虛不行則生肬。小者如指上之痂疥。即皶痤之類。氣鬱之所生也。

手陽明之别。名曰偏歷。去腕三寸。别入太陰。其别者。上循臂。乘肩髃。上曲頰偏齒。其别者。入耳合于宗脉。實則齲聾。虛則齒寒痺隔。取之所别也。

去腕三寸。乃手陽明經之偏歷。手陽明之别絡。布于四末。與經相干于偏歷之間。而别入于太陰之經。别其别行者。上循臂。乘肩髃。上曲頰。偏絡于齒。又其别者。入耳中。合于宗脉。實則氣滞而爲齒齲耳聾。虛則齒寒痺隔。蓋手陽明主行血氣于皮膚以温肌肉。虛則不行于外。故爲齒寒而痺閉阻隔也。○尚御公曰。取之别者。謂偏齒入耳之别絡。非偏歷也。十二絡皆同。

手少陽之别。名曰外關。去腕二寸。外遶臂。注胸中。合心主。病實則肘攣。虛則不收。取之所别也。

去腕二寸。乃手少陽經之外關。少陽之别絡。布于四末。與經相干于外關之間。外行遶臂。注胸中。合心主之大絡。病實則肘攣。虛則不收。少陽厥陰之主筋也。

足太陽之别。名曰飛揚。去踝七寸。别走少陰。實則鼽窒頭背痛。虛則鼽衄。取之所别也。

踝上七寸。乃足太陽經之飛揚穴。足太陽之别絡。與經相干于飛揚之間。不入于經俞。别走于足少陰之絡。實則鼽窒背痛。虛則鼽衄。蓋别絡並經而循于頭背也。

足少陽之别。名曰光明。去踝五寸。别走厥陰。下絡足跗。實

則厥虛則痿躄坐不能起取之所別也

踝上五寸乃足少陽經之光明少陽之大絡與經相會于光明之間別走于厥陰之別絡下絡足跗少陽主初陽之氣實則膝氣不升而逆于下則爲厥氣虛則爲痿躄坐不能起

足陽明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣下絡喉嗌其病氣逆則喉痹卒瘖實則狂顛虛則足不收脛枯取之所別也

去足踝八寸乃足陽明經之豐隆陽明之別絡與經相會于豐隆之間而別走于足太陰之別絡其別行者並經脉而循于脛骨外廉上絡頭項十五大絡之氣血皆本于胃府水穀之所生是以足陽明之絡與諸經之氣相合其病氣逆則喉痺卒瘖經別之絡于喉嗌也實則氣厥于下而爲顛狂血氣虛則足不收脛枯取之所別也

足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別也

去足大指本節之後一寸乃足太陰之公孫穴太陰之別絡分布于足與經相干于公孫之間而別走于陽明之絡其別行者入絡腸胃厥氣上逆則爲霍亂氣有餘而實則爲腸中切痛不足而虛則爲鼓脹當取之所別也

足少陰之別名曰大鍾當踝後遶跟別走太陽其別者并經上走于心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶實則閉癃虛則腰痛取之所別也

當踝後遶跟處乃足少陰經之大鍾少陰之別絡與經

相會于大鍾之間而別走于太陽其別行者並經而行上走于心包絡之下外貫腰脊其病氣逆則煩悶水氣上乘于心故煩悶實則閉癃別走太陽而膀胱之氣不化也虛則腰痛腰者腎之府也按手少陽三焦手厥陰包絡之氣皆本于腎藏之所生故并經上走于心包下蓋包絡之氣生于腎藏注于絡中並經而上也

足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸別走少陽其別者經脛上睪結于莖其病氣逆則睪腫卒疝實則挺長虛則暴癢取之所別也

篡初患切　臀音屯

去內踝五寸。乃是厥陰經之蠡溝。厥陰之別絡。分布于足與經相干于蠡溝之間。而別走于少陽之絡。脛足跗睪睪丸即陰子也。莖陰莖乃前之宗筋。挺即陰莖也。取之所別者。取別走少陽之絡。所謂陽取陰而陰取陽。左取右而右取左也

任脉之別名曰尾翳。下鳩尾散于腹。實則腹皮痛。虛則癢搔。取之所別也

按任脉起于中極之下。以上毛際。循腹裏上關元至咽喉。上頤循面入目。所謂尾翳者。即鳩尾之上。蓋任脉之別絡。出于下極并經而上。復下于鳩尾。以散于腹。絡氣實則腹皮急。虛則癢搔。當取之所別絡也。

督脉之別名曰長强。挾膂上項散頭上。下當肩胛左右別走太陽入貫膂。實則脊强。虛則頭重高搖之。挾脊之有過者取之所別也

按督脉起于少腹以下骨中央。女子入繫庭孔。其孔溺孔之端也。其絡循陰器合篡間。遶篡後。別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎。與太陽起于目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩髆內俠脊抵腰中。下循膂絡腎。其男子循莖下至篡與女子等。其少腹直上者。貫齊中央上貫心入喉。上頤環脣上繫兩目之下中央。蓋督脉總督一身之陽。應天道之遶地環轉。是以下行而上者循莖至篡。從少腹貫齊中央入喉上頤環脣。繫目。其上行而下者。起于目內眥上額交巔下項。俠脊抵腰中。而環轉于周身之前後也。其督脉之別絡。出于長强之分。俠脊上行。散于頭上。是督脉之行于脊膂者。從頭項而下行。別絡之從下而上行于頭項也。虛實者。本氣之實虛。有過者。有過之脉。邪氣之所客也。○尚御公曰。以有過之脉。總結于督脉之後。蓋申明虛實者。乃本氣之實虛。非邪實也。○朱永年曰。按任督之大絡。與經脉交相逆順而行。當知十二別絡雖循經並行。亦往來逆順者也。

脾之大絡。名曰大包。出淵腋下三寸。布胸脇。實則身盡痛。虛則百節盡皆縱。此脉若羅絡之血者。皆取之脾之大絡脉也。

大包乃脾經之穴名。在足少陽膽經淵液之下三寸。脾之大絡循脾經之大包而四布于胸脇。實則身盡痛。虛

大絡者藏府之絡則行胃府水穀之津液外注于絡脈皮膚然飲入于胃由脾氣散津液布于皮毛而下輸膀胱故又有脾之大絡而足太陰之脈絡其書見于歧部也

則百節盡皆縱羅絡之血者謂大絡之血氣散于周身之孫絡皮膚若羅紋之縱橫而絡于身也。夫脾之有大絡者脾主爲胃行其津液灌溉于五藏四旁從大絡而布于周身是以病則一身盡痛百節皆縱而血絡之若羅紋以絡于周身足太陰之大絡者止並經而行散血氣于本經之部分是以足太陰脾藏之有二絡也如曰脾足太陰之脈兼是動所生而言也曰足太陰之大絡曰脾之大絡分脾藏經氣而言也

凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下。人經不同絡脈異所別也。

凡此十五大絡之血氣充實則外溢于孫絡皮膚故實則必見虛則下陷于內之大絡故視之不見也求之上下者謂絡脈之相交于上下陰陽之間病在上者求之下病在下者求之上病在陰者取之陽病在陽者取之陰也夫十五大絡雖與經相干而布于四末其氣無常處不入于經俞與經脈繆處故與人之經脈不同而絡脈與所別也。○尚御公曰經脈有經脈之絡脈經別之絡脈故曰絡脈異所別也。

中國書店藏書

經別第十一

黃帝問于岐伯曰余聞人之合于天道也。內有五藏五音五色五時五味五位也外有六府以應六律六律建陰陽諸經而合之十二月十二辰十二節十二經水十二時十二經脈者此五藏六府之所以應天道夫十二經脈者人之所以生病之所以成人之所以治病之所以起學之所始工之所止也粗之所易上之所難也請問其離合出入奈何岐伯稽首再拜曰明乎哉問也此粗之所過上之所息也請卒言之

此論十二經脈十五大絡之外而又有經別也五位五方之定位六律建陰陽者建立六陰六陽以合諸經。諸經者十二經脈十二大絡十二經別也六律分立陰陽是以合天之十二月十二節十二時合地之十二經水人之十二經脈此五藏六府之所以應天道也夫六藏脈屬藏絡府六府脈屬府絡藏此榮血之流行于十二經脈之中然經脈之外又有大絡大絡之外又有經別是以粗工爲易而上工之所難也離合者謂三陽之經別離本經而合于三陰三陰之經別離本經而合于三

中國書店藏書

義此即繆刺篇所當巨刺之紀左病刺右病刺[illegible]病如此者必巨刺之必中其經非絡脉也與上章之義謂別者言十二經脉之外而有別絡此章之所謂別者言十二經脉之外而又有別經此人之所以生此陰陽血氣病之所以成是動所生及大絡之奇病經別之移易治之所以分皮刺經刺繆刺巨刺也所生之經絡多歧所成之病證各別所治之刺法不同故上工之所難也○尚御公曰五藏為陰六府為陽陽者天氣也主外陰者地氣也主內本篇以六府應六律以合陰陽諸經

葢五藏內合六府六府外合十二經脉故曰五藏六府之所以應天道○朱永年曰五運行論云在藏為肝在體為筋在藏為肺在體為皮是五藏之外合于皮肉筋骨也本藏篇曰肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸者脉其應是五藏內合六府六府外合于皮肉筋骨也葢五藏六府雌雄相合離合之道通變無窮○高士宗曰太始天元冊文曰太虛寥廓肇基化元布氣真靈總統坤元葢太始太虛者[illegible]玄無極之境由無極而生太極太極而分兩儀八卦立天地所生而統歸于天

道

足太陽之正別入于膕中其一道下尻五寸別入于肛屬于膀胱散之腎循膂當心入散直者從膂上出于項復屬于太陽此為一經也　足少陰之正至膕中別走太陽而合上至腎當十四椎出屬帶脉直者繫舌本復出于項合于太陽此為一合成以諸陰之別皆為正也

此足太陽與足少陰為一合也正者謂經脉之外別有正經非支絡也足太陽之正從經脉而別入於膕中其一道者經別之又分兩岐也尻脽也肛乃大腸之魄門

別入于肛者別從肛門而入屬于膀胱散之腎復循膂膂上行當心而散其直行者從背膂上出于項復屬于太陽之經脉此為一經別也葢從經而別行復屬于太陽之經脉故名經別謂經脉之別經也足少陰之正至膕中別走于太陽之部分而與太陽之正相合上行至腎當脊之十四椎處外出而屬于帶脉其直行者從腎上繫舌本復出于項與太陽上出于項之經正相合于項間以為一合也陰陽離合論曰陽予之正陰為之主少陰之上名曰太陽太陰之前名曰陽明厥陰之表名

足少陰之脉不上循于項

少陽謂陽乃陰與之正。而陰爲之主。陽本于陰之生。故曰成以諸陰之別。謂三陽之經正。合于三陰。以成手足三陰之經別。此三陽仍歸于三陰之正。故曰皆爲正也。是以三陽之別。外合于三陰之經。而內合于五藏。三陰之別。止合三陽之經。而不合于六府也。〇尚御公曰。按十二經脉之榮氣。流行六陰脉。屬藏絡府。六陽脉屬府絡藏。本篇三陰之經別。上至腎。屬心走肺。而皆不絡于六府。又如足太陽之脉。循膂絡腎。膀胱之經別。則別入于肛。屬膀胱。散之腎。足少陰腎脉。貫脊屬腎絡膀

胱。其經別至膕中。別走太陽而上至腎。又出屬帶脉。而後出于項。手少陰心脉。起于心中。出絡心系。下膈絡小腸。其經別入于淵液兩筋之間。屬于心。手厥陰心包絡之脉。起于胸中。出屬心包。下膈歷絡三焦。而經別下淵液三寸。入胸中。別屬三焦。手太陰肺脉。起于中焦。下絡大腸。還循胃口。上膈屬肺。其經別入淵液少陰之前。入走肺。散之太陽。此經脉與經別出入不同。各走其道。而

馬氏以正爲正經。宜與經脉篇之直行者相合。別者爲絡。宜與經脉篇之其支者其別者相合。蓋經脉血氣之始出入頭緒紛紜。不易疏也。

足少陽之正。繞髀入毛際。合于厥陰。別者入季脇之間。循胸裏屬膽。散之上肝。貫心以上挾咽。出頤頷中。散于面。繫目系。合少陽于目外眥。　足厥陰之正。別跗上。上至毛際。合于少陽。與別俱行。此爲二合也。

按足少陽之脉。起于目銳眥。循頭面而下行于足跗。少陽之別。透髀上行至目銳眥。而合于少陽之經。是經脉與經別交相逆順而行者也。足厥陰之正。別行于跗上。上至毛際。而合少陽。與少陽之別。合而偕行。此爲二合

也。〇尚御公曰。與陽俱行。謂三陰之別。合于三陽之別俱行。而陽別成諸陰之別矣。故曰成以諸陰之別。諸語助辭。

足陽明之正。上至髀。入于腹裏。屬胃。散之脾。上通于心。上循咽。出于口。上額䪼。還繫目系。合于陽明也。　足太陰之正。上至髀。合于陽明。與別俱行。上結于咽。貫舌中。此爲三合也。

股內爲髀。伏兔後爲髀關。足陽明之正。從足跗而上至髀。從腹胸而上行頭面。合于陽明之經脉于目下承泣

目白之間者亦與經脈相逆順而行也足太陰之正別經脈而走陽明之髀分與陽明之正相合而偕行上結于喉貫舌中此爲三合也

手太陽之正指地別于肩解入腋走心繫小腸也　手少陰之正別入于淵液兩筋之間屬于心上走喉嚨出于面合目內眥此爲四合也

陰陽繫日月論曰天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰其合于人也腰以上爲天腰以下爲地足之十二經脈以應十二月月生于水故在下者爲陰手之十指以應十日日主火故在上者爲陽手太陽之正指地者謂手之太陽下合于足太陽也蓋在藏府十二經脈有手足之分論陰陽二氣止有三陰三陽而無分手與足矣故六府皆出于足之三陽上合于手是以手少陰之正上出于而亦與足太陽相合于目內眥之睛明水火上下之相交也夫手太陽少陰皆屬于火天一生水地二生火火上水下陰陽互交故手太陽指地而下交于足手少陰上行而合于睛明之經論天地水火有上下之相交歸于先天合爲一炁故人之藏府經脈所以應天道也

手少陽之正指天別于巔入缺盆下走三焦散于胸中也

手心主之正別下淵液三寸入胸中別屬三焦出循喉嚨出耳後合少陽完骨之下此爲五合也

少陽初陽也從陰而生自下而上故曰

謂手合于足也曰指天者謂足合于手

三經則爲六合論陰陽之氣止三合矣巔乃督脈之會督脈應天道之環轉一周故從巔而別下入缺盆走三焦而散于胸中也淵液膽經穴在腋下三寸手心主之正別經脈而下行于淵液之分下淵液三寸以入胸中別屬三焦出循喉嚨上出耳後合少陽經別于完骨之下此爲五合也

手陽明之正從手循膺乳別于肩髃入柱骨下走大腸屬于肺上循喉嚨出缺盆合于陽明也　手太陰之正別入淵液少陰之前入走肺散之太陽上出缺盆循喉嚨復合陽明此六合也

手陽明之正從手之經脈循膺乳間而別行上于肩髃入柱骨下走大腸屬于肺復上循喉嚨出缺盆而與手陽明之經脈相合也手太陰之正別經脈于天府雲門

之際入淵液之分行太陰之前入走肺于胷心處散之太陽復上出缺盆循喉嚨與少陽之正相合此爲六合也夫陰陽六合始于足太陽而終于手太陰復散之太陽蓋亦周而復始也〇尚御公曰肺主天膀胱爲水府肺者太陰也皆積水也始于足太陽而終于手太陰周而復始焉天道之司天在泉六氣環轉之不息

經水第十二

黄帝問于岐伯曰經脉十二者外合于十二經水而内屬于五藏六府夫十二經水者其有大小深淺廣狹遠近各

不同五藏六府之高下小大受穀之多少亦不等相應奈何夫經水者受水而行之五藏者合神氣魂魄而藏之六府者受穀而行之受氣而揚之經脉者受血而榮之合而以治奈何刺之淺深灸之壯數可得聞乎岐伯荅曰善哉問也天至高不可度地至廣不可量此之謂也且夫人生于天地之間六合之内此天之高地之廣也非人力之所能度量而至也若夫八尺之士皮肉在此外可度量切循而得之其死可解剖而視之其藏之堅脆府之大小穀之多少脉之長短血之清濁氣之多少十二經之多血少氣與其少血多氣與其皆多血氣與其皆少血氣皆有大數其治以鍼灸各調其經氣固其常有合乎

此篇以十二經脉内屬于五藏六府外合于十二經水經水有大小淺深廣狹遠近之不同藏府有高下大小受穀多少之不等五藏主藏五藏之神志六府主行水穀之精氣經脉受榮血以榮行帝問可以合一而爲灸刺之治法乎伯曰天之高地之廣不可度量者也人生於天地六合之内亦猶此天之高地之廣非人力之所能度量若夫有形之皮肉筋骨外可度量切循内可解

剖而視其于藏之堅脆府之大小穀之多少脉之長短血之清濁氣之多少十二經之多血少氣多氣少血血氣皆多血氣皆少皆有大數大數者即本藏篇之五藏堅脆腸胃篇府之大小絶穀篇穀之多少脉度篇脉之長短九鍼篇之多血少氣多氣少血皆有數推之其治以鍼艾調其經氣固其常有合于數者即下文之六分五分十呼七呼以至于二呼一呼此手足陰陽皆有合于數也按前二章論十二經脉應天之六氣五藏六府應五音六律五色五時此復論藏府經脉應地之十二

經水、是人合天地之道、而不可度量者也。

黃帝曰、余聞之快于耳、不解于心、願卒聞之。岐伯答曰。此人之所以參天地而應陰陽也、不可不察、足太陽外合于清水、內屬于膀胱而通水道焉、足少陽外合于渭水、內屬于膽、足陽明外合于海水、內屬于胃。足太陰外合于湖水、內屬于脾。足少陰外合于汝水、內屬于腎。足厥陰外合于澠水、內屬于肝。手太陽外合于淮水、內屬于小腸。而水道出焉。手少陽外合于漯水、內屬于三焦。手陽明外合于江水、內屬于大腸。手太陰外合于河水。內屬于肺。手少陰外

合于濟水、內屬于心。手心主外合于漳水。內屬于心包。（漯音）（成濡託合　切音沓）

夫三陰三陽、合天之六氣。手足經脈、應地之經水。十二經脈外合于六氣、內屬于藏府、是以手足之三陰三陽、外合于十二經水。而經水又內屬于藏府。此人之所以參天地而應陰陽也。清水乃黃河合淮處。分流為清河。肺屬天而主氣、膀胱為津液之府、受氣化而出、六府皆濁、而膀胱之水獨清、故足太陽外合于清水、內屬于膀胱而通水道焉　渭水出于雍州、合涇汭漆沮沔水、而渭水獨清。諸陽皆濁、而膽為中精之府、獨受其清、故足少陽外合于渭水、內屬于膽、　海水江洋于地之外、而地居海之中、陽明居中土、為萬物之所歸、又為水穀之海。故足陽明外合于海水、而內屬于胃。　湖水有五湖、即洞庭彭澤震澤之類、平居中央而灌溉于四旁、故足太陰外合于湖水、而內屬于脾、　汝水發源于河南天息山。河南居天地之中、夫天居地上見者一百八十二度半強、地下亦然、北極出地上三十六度、南極入地下亦三十六度、而嵩山當天之中、極蓋天氣包于地之外、

又從中而通貫于地中。故名天息。腎主天一之水。而為生氣之原。上應于喉、以司呼吸、故足少陰外合于汝水、而內屬于腎。　澠水出于青州之臨淄。而西入于淮。天下之水、皆從東去。澠水自東而來。故應足厥陰東方之肝木。　淮水自海水而入于泗、小腸受盛胃之水液、而濟泌于膀胱、故手太陽外合于淮水、內屬于小腸。　漯濟乃西北之大水、漯合濟而入于兗豫諸州、少陽為君王之相、陰陽相合、故手少陽合于漯水、而內屬于三焦。　江水自西蜀之岷山發源、曲折萬里、而東入于海。

三才為瀆
河之水
上通于天

心包絡主
大腸以南
為陽
清濁應心
包血

大腸傳道水穀濟泌別汁廻腸十六折而滲入膀胱故手陽明外合于江水內屬于大腸。河源發于星宿海自乾位而來千里一曲故曰黃河之水天上來肺屬乾金而主天爲水之生源故手太陰外合于河水而內屬于肺。濟水發源于王屋山截河而流水不混其清故名曰清濟潜流屢絕狀雖微而獨尊故居四瀆之一心爲君主之官而獨尊故手少陰外合濟水內屬于心漳水有二一出于上黨沾縣大黽谷名爲清漳一出上黨長子縣鹿谷山名爲濁漳二漳異源而下流相合夫

血者神氣釜中之清心所主也合厥陰包絡而流行于經脉之中猶二水之合流故手心主外合于漳水內屬于心包此人之所以參天地而應陰陽也○愚按膀胱爲水府主受藏津液津液隨三焦出氣以溫肌肉三焦下俞出于委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦是中焦所生之津液即隨中焦之氣而出膀胱所藏之津液即隨下焦之氣而出運行于膚表以溫肌肉充皮膚故示從容論曰怯然少氣者是水道不行形氣消索也曰通水道者謂水道之上通于天非獨下出之溲便也

凡此五藏六府十二經水者外有源泉而內有所稟此皆內外相貫如環無端人經亦然蓋天爲陽地爲陰腰以上爲天腰以下爲地故海以北者爲陰湖以北者爲陰中之陰漳以南者爲陽河以北至漳者爲陽中之陰漯以南至江者爲陽中之太陽此一隅之陰陽也所以人與天地相參也

夫泉在地之下地居天之中水隨天氣上下環轉于地之外而復通貫于地中故曰外有源泉而內有所稟蓋地稟在泉之水而外爲十二經水之源流內外相貫如

環無端而人亦應之水熱穴論曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脉也故其本在腎其末在肺皆積水也是腎藏之精水膀胱之津水皆隨臟主之氣而運行于膚表故腰以上爲天腰以下爲地大地上下之皆有水也海以北者謂胃居中央以中胃之下爲陰肝腎之所居也湖以北者乃脾土所居之分故爲陰中之陰脾爲陰中之至陰也漳以南者爲陽乃心主包絡之上心肺之所居也蓋以上爲天爲陽爲南下爲地爲陰爲北也河以北至漳者謂從上焦而後行于背

也漯以南至江者謂從中焦而前行于腹也此以人之面南而背北也蓋人生于天地之間六合之內以此身一體之陰陽應天地之上下四旁所以與天地參也

黃帝曰夫經水之應經脈也其遠近淺深水血之多少各不同合而以刺之奈何岐伯答曰足陽明五藏六府之海也其脈大血多氣盛熱壯刺此者不深勿散不留不瀉也足陽明刺深六分留十呼足太陽深五分留七呼足少陽深四分留五呼足太陰深三分留四呼足少陰深二分留三呼足厥陰深一分留二呼手之陰陽其受氣之道近其

氣之來疾其刺深者皆無過二分其留皆無過一呼其少長大小肥瘦以心撩之命曰法天之常灸之亦然灸而過此者得惡火則骨枯脈濇刺而過此者則脫氣（撩料同）

此論灸刺之法以手足之陰陽血氣之多少合經水之淺深以應天之常數夫數出河圖始于一而終于十二乃陰之始十乃陰之終濟水者至陰也故從陽明以至于厥陰厥陰者兩陰交盡陰極而陽生也天一生水地六成之從六分而至一分者法天之常也腰以上為天故手之陰陽受氣之道近其氣之來疾故宜淺刺而疾出也終始篇曰刺肥人者以秋冬之齊刺瘦人者以春夏之齊是以少長大小肥瘦以心撩之量其淺深疾徐所以法天時之常也灸法亦然若灸而過此法命曰惡火則骨為之枯脈為之濇刺而過此法則脫氣矣

黃帝曰夫經脈之小大血之多少膚之厚薄肉之堅脆及膕之大小可為度量乎岐伯答曰其可為度量者取其中度也不甚脫肉而血氣不衰也若夫度之人痟瘦而形肉脫者惡可以度量刺乎審切循捫按視其寒溫盛衰而調之是謂因適而為之真也

尚御公曰適從也真正也夫天闕西北地陷東南至高之地冬氣常在至下之地秋氣常在而人亦應之故以五方之民有疎理緻理肥脂瘦瘠之不同故可為度量者取其中度也中度者即瘦而不甚脫肉雖弱而血氣不衰是謂適其中而為度之正也○莫雲從曰上節法天之常此因地之理以適人之厚薄堅脆所以人與天地參也

經筋第十三

足太陽之筋起于足小指上結于踝邪上結于膝其下循足外側結于踵上循跟結于膕其別者結于踹外上膕中內廉與膕中并上結于臀上挾脊上項其支者別入結于舌本其直者結于枕骨上頭下顏結于鼻其支者爲目上綱下結于頄其支者從腋後外廉結于肩髃其支者入腋下上出缺盆上結于完骨其支者出缺盆邪上出于頄其病小指支跟腫痛膕攣脊反折項筋急肩不舉腋支缺盆中紐痛不可左右搖治在燔鍼劫刺以知爲數以痛爲輸

名曰仲春痹也。（邪斜同臀音屯頄音仇膕音國綱當作網輸與腧俞通用）

以篇論手足之筋亦如經脉之起于指井而經絡于形身之上下以應天之四時六氣十二辰十二月蓋亦秉三陰三陽之氣所生也足太陽之筋起于足小指之至陰穴間循踝膝膕臑以上臀至項結于腦後枕骨而上頭至前復下于頄結于鼻而爲目上之綱維此皆循脉而上經于頭其支者亦如經脉之支別從經筋而旁絡也故其病爲小指踵痛膕攣脊反折項經急經筋之爲病也肩不舉腋支缺盆中紐痛不可左右搖支筋之爲

綱維二字多並用在少陽謂目外維在太陽當爲目上綱非網也

病也燔鍼燒鍼也劫刺者如劫奪之勢刺之即去無迎隨出入之法知者血氣和而知其伸舒也以痛爲俞者隨其痛處而即爲所取之俞穴也夫在外者皮膚爲陽筋骨爲陰病在陰者名曰痹痹者血氣留閉而爲痛也卯者二月主左足之太陽故爲仲春之痹蓋手足陰陽之筋應天之四時歲之十二月故其爲病亦應時而生非由外感也

足少陽之筋起于小指次指上結外踝上循脛外廉結于膝外廉其支者別起外輔骨上走髀前者結于伏兔之上

後者結于尻其直者上乘𦚾季脅上走腋前廉繫于膺乳結于缺盆直者上出腋貫缺盆出太陽之前循耳後上額角交巔上下走頷上結于頄支者結于目眥爲外維其病小指次指支轉筋引膝外轉筋膝不可屈伸膕筋急前引髀後引尻即上乘𦚾季脅痛上引缺盆膺乳頸維筋急從左之右右目不開上過右角并蹻脉而行左絡于右故傷左角右足不用命曰維筋相交治在燔鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名曰孟春痹也

足少陽之筋起于小指次指之竅陰井穴而上循

于頭目背並脉而經于骨也維筋者陽維之筋也陽維之脉與足少陽之脉會于肩井風池腦空日窓承泣陽白于目之上下故從左之右則右目不開蓋春陽之氣從左而右維筋左右之交絡也左絡于右故傷左角者病從左而右也右足不用者復從上而下也蓋維者爲一身之綱維從左之右右之左下而上上而下左右上下交維故命曰維筋相交此足少陽之筋交于陽維之筋而爲病也寅者正月之生陽也主左足之少陽故爲孟春之痺

足陽明之筋起于中三指結于跗上邪外上加于輔骨上結于膝外廉直上結于髀樞上循脇屬脊其直者上循骭結于膝其支者結于外輔骨合少陽其直者上循伏兎上結于髀聚于陰器上腹而布至缺盆而結上頸上挾口合于頄下結于鼻上合于太陽太陽爲目上網陽明爲目下網其支者從頰結于耳前其病足中指支脛轉筋脚跳堅伏兎轉筋髀前腫㿗疝腹筋急引缺盆及頰卒口僻急者目不合熱則筋縱目不開頰筋有寒則急引頰移口有熱則筋弛縱緩不勝收故僻治之以馬膏膏其急者以白酒和桂以塗其緩者以桑鉤鉤之即以生桑炭置之坎中高下以坐等以膏熨急頰且飲美酒噉美炙肉不飲酒者自強也爲之三拊而已治在燔鍼刼刺以知爲數以痛爲輸名曰季春痺也（鉤音搆）

足陽明之筋起于中三指乃厲兌之外間衝髀股而上經于頭結于口鼻耳目之間其病支脛伏兎轉筋脚跳而堅經筋之爲病也㿗疝腹中急者聚于陰器上布于腹也口僻口移者筋上挾口也目不開合者太陽爲目上綱陽明爲目下網也太陽寒水主氣而爲開故寒則

筋急而目不合陽明燥熱主氣而爲闔故熱則筋縱而目不開頰筋有寒則急引頰移口而爲僻有熱則筋縱緩不收而爲僻蓋左筋急則口僻于左左筋緩則口僻于右也馬膏者以馬之脂膏熬膏鉤搆也以桑之鉤曲者而鉤架之高下如座之相等即以生桑炭置之坎中令坐于上如左頰筋急而口僻于左者以白酒和桂以塗其右頰之緩者以馬膏熨左之急頰左右之緩急更變即以其法易之且飲以美酒噉以炙食不飲酒者自強飲之爲之三拊而止此治口頰喎僻之法也其轉筋

頭痛諸證。治在燔鍼刼刺。以知爲數。以痛爲[illegible]三月主左足之陽明。故爲季春之痺。夫在足陽明飲以美酒。噉以美食者。諸筋皆由胃府之津液以濡養。故陽明主潤宗筋。宗筋主束骨而利機關也。○尚御公曰。在陽明有寒熱之開合。在少陰有陰陽之俯仰。此陽中有陰。陰中有陽。少陰主先天之陰陽。陽明主後天之陰陽也。

足太陰之筋。起于大指之端內側。上結于內踝。其直者絡于膝內輔骨。上循陰股。結於髀。聚于陰器。上腹結于臍。循腹裏。結于肋。散于胸中。其內者着于脊。其病足大指支內踝痛。轉筋痛。膝內輔骨痛。陰股引髀而痛。陰器紐痛。下引臍兩脇痛。引膺口脊內痛。治在燔鍼刼刺。以知爲數。以痛爲輸。命曰孟秋痺也。（孟當作仲）

足太陰之筋。起于大指內側之隱白。間循膝股而上于胸腹。其內者着于脊。其病在筋經之部分而爲痛。酉者八月。主左足之太陰。故爲仲秋之痺。

足少陰之筋。起于小指之下。並足太陰之筋。邪走內踝之下。結于踵。與太陽之筋合而上。結于內輔之下。並太陰之筋而上循陰股。結于陰器。循脊內挾膂上至項。結于枕骨。與足太陽之筋合。其病足下轉筋。及所過而結者皆痛及轉筋。病在此者主癇瘛及痙。在外者不能俛。在內者不能仰。故陽病者腰反折不能俛。陰病者不能仰。治在燔鍼刼刺。以知爲數。以痛爲輸。在內者熨引飲藥。此筋折紐。紐發數甚者死不治。名曰仲秋痺也。（數叶朔。仲當作孟）

足少陰之筋。起于足小指之下。斜趨湧泉。上循陰股。結于陰器。循脊內挾于膂筋。上至項。結于枕骨。與足太陽之筋相合。此藏府陰陽之筋氣相交也。其病足下轉筋。及所過而結者。皆痛。痛在此。所過所結者。主癇瘛痙痓。此經筋之爲病也。在外在內者。病陰陽之氣也。少陰之上。君火主之。少陰爲陰陽水火之主宰。故有外內陰陽之見證。陽外而陰內也。紐折者。癇瘛強痙也。如紐發頻數而甚者。死不治。蓋少陰主藏津液。所以濡筋骨而利關節。陽氣者。柔則養筋。紐折數甚。精陽之氣絕也。申者七月之生陰也。主左足之少陰。故爲孟秋之痺。○尚御公曰。少陰之氣。從本從標。刺禁篇曰。心部于表。腎治于裏。少陰本陰而標陽。本內而標外也。○余伯榮曰。足少陰之筋。與足大陽之筋。上合于頭項。此藏府陰陽之氣

交也。病在外在陽者、病太陽之氣、故腰反折、不能俯。在內在陰者、病少陰之氣、故不能仰。如傷寒病在太陽。則有反折之痙强、在少陰則踡臥矣、

足厥陰之筋、起于大指之上、上結于內踝之前。上循脛。上結內輔之下。上循陰股、結于陰器。絡諸筋。其病足大指支內踝之前痛、內輔痛、陰股痛、轉筋、陰器不用、傷于內則不起。傷于寒則陰縮入、傷于熱則縱挺不收。治在行水清陰氣、其病轉筋者。治在燔鍼劫刺、以知為數。以痛為輸。命曰季秋痹也。

原書五月
呈右是之
覆鑒

足厥陰之筋。起于足大指之大敦。循歷股而結于陰器。絡諸筋陰器乃宗筋之會。厥陰主筋。故連絡于三陰三陽之筋也。其筋乃筋之所過而結者。為痛。為轉筋。為陰器不用。傷于內則陰萎不用。傷于寒則陰器縮入。傷于熱則陰挺不收。厥陰從中見少陽之火化。故有寒熱之分。次金氣之下。水氣治之。復行一步。木氣治之。厥陰之木氣本于水。故治在行水。以清厥陰之氣。其病在有形之筋而為轉筋者。治在燔鍼劫刺矣。○尚御公曰。兩陰交盡。是為厥陰。陰極而陽生。厥陰本氣自有寒熱之化。

手太陽之筋。起于小指之上。結于腕。上循臂內廉。結于肘內銳骨之後。彈之應小指之上。入結于腋下。其支者。後走腋後廉。上繞肩胛。循頸出走太陽之前。結于耳後完骨。其支者。入耳中。直者。出耳上。下結于頷。上屬目外眥。其病小指支肘內銳骨後廉痛。循臂陰入腋下。腋下痛。腋後廉痛。繞肩胛引頸而痛。應耳中鳴痛引頷。目瞑良久乃得視。頸筋急則為筋瘻頸腫。寒熱在頸者。治在燔鍼劫刺之。以知為數。以痛為俞。其為腫者。復而銳之。本支者。上曲牙。循耳前。屬目外眥。上頷。結于角。其病當所過者支轉筋。治在燔鍼劫刺。以知為數。以痛為輸。名曰仲夏痹也。

手太陽之筋。起于手小指之少澤。循臂肘肩項而上結于耳頷目眥之間。其在筋之所過而結者。為痛為腫。為筋瘻。其寒熱在頸者。治在燔鍼劫刺。頸腫者。復以銳鍼刺之。本支者。本于直者而支行也。本筋與支筋皆屬于目外眥。筋之分行而復連絡也。午者五月。主于太陽。故名曰仲夏痹也。○尚御公曰。太陽之上。寒氣主之。少陰之上。熱氣主之。故在手太陽有寒熱之在頸。在手少陰有陰陽之俛仰。當知十二經筋。應三陰三陽之六氣。亦

無分手與足也○余伯榮曰太陽之爲病頭項强痛而惡寒寒熱在頭者病太陽之氣非手太陽之筋證也

手少陽之筋起于小指次指之端結于腕上循臂結于肘上繞臑外廉上肩走頸合手太陽其支者當曲頰入繫舌本其支者上曲牙循耳前屬目外眥上乘頷結于角其病當所過者即支轉筋舌卷治在燔鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名爲季夏痺也

手少陽之筋起于小指次指端之關衝循腕臂肘臑而上肩頸當曲頰處入繫舌太　其支者上曲牙循耳前屬

目外眥後上乘頷結于額角其病當所過之處即支分而轉筋舌卷治在燔鍼劫刺以知爲度即以痛處爲所取之俞穴未者六月乃少陽主氣故名曰季夏痺也

手陽明之筋起于大指次指之端結于腕上循臂上結于肘外上臑結于髃其支者繞肩胛挾脊直者從肩髃上頸其支者上頰結于頄直者上出手太陽之前上左角絡頭下右頷其病當所過者支痛及轉筋肩不舉頸不可左右視治在燔鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名爲孟夏痺也

手陽明之筋起于食指之商陽穴間循腕臂肘臑而上肩頸結于頄絡于頷其病當所過所結之處支[illegible]筋肩不能舉頸不可以回顧治在燔鍼劫刺二月[illegible]月乃兩陽合明故名曰孟夏痺也

手太陰之筋起于大指之上循指上行結于魚後行寸口外側上循臂結肘中上臑內廉入腋下出缺盆結肩前髃上結缺盆下結胸裏散貫賁合賁下抵季脇其病當所過者支轉筋痛其成息賁脇急吐血治在燔鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名曰仲冬痺也（賁音奔）

手太陰之筋起于手大指端之少商穴循臂肘上臑入

腋下結于肩之前髃上結于缺盆下結于胸裏散貫于胃脘之賁門間合于賁門而下抵季脇其病當筋之所過者爲支痠轉筋而痛甚則成息賁脇急吐血蓋十二經筋合陰陽六氣氣逆則爲喘急息奔血隨氣奔則爲吐血子者十一月太陰主氣故名曰仲冬痺也

手心主之筋起于中指與太陰之筋並行結于肘內廉上臂陰結腋下下散前後挾脇其支者入腋散胸中結于臂其病當所過者支轉筋前及胸痛息賁治在燔鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名曰孟冬痺也（臂當作賁賁叶奔）

手心主之筋。起于手中指之中衝穴間。與手太陰之筋並行。循臑腋。散胸中。而結于胃脘之賁門間。其病當筋之所過結處爲轉筋前及胸痛。散于胸中。結于賁門。故成息奔也。亥者十主兩陰交盡。故名曰孟冬痺也。

○尚御公曰。在足曰陰。在手曰心主。蓋三陰三陽之氣。生于下而本于足。足之六經。上合于手。手者也。

手少陰之筋。起于小指之內側。結于銳骨。上結肘內廉。上入腋。交太陰。挾乳裏。結于胸中。循臂下繫于臍。其病內急。心承伏梁。下爲肘網。其病當所過者支轉筋。筋痛。治在燔

鍼劫刺。以知爲數。以痛爲輸。其成伏梁唾膿血者。死不治。經筋之病。寒則反折筋急。熱則筋縱不收。陰痿不用。陽急則反折。陰急則俛不伸。焠刺者。刺寒急也。熱則筋縱不收。無用燔鍼。名曰季冬痺也。

手少陰之筋。起于手小指側之少衝間。循肘腋。交于手太陰之筋。挾乳裏。結于胸中。循臂下。繫于臍。其病于內爲內急。爲心承伏梁。如梁之伏于心下而上承于心也。其病在外。當筋之所過者。爲轉筋筋痛。治在燔鍼劫刺。其成伏梁而唾膿者。此病在心藏。故爲死不治。其病在氣。而爲筋經之病。有寒則反折筋急。熱則筋縱不收。蓋急則反折。陰急則俯不能伸。蓋少陰本陰而標陽。故有寒熱陰陽之證。少陰之從本從標也。丑者十二月。少陰主氣。故爲季冬之痺。夫天爲陽。地爲陰。日爲陽。月爲陰。歲半以上。天氣主之。歲半以下。地氣主之。故三陽之氣。主于春夏。三陰之氣。主于秋冬。此陰陽之所以繫天地日月。而人亦應之。○尚御公曰。腹爲陰。背爲陽。陽急則反折。陰急則不伸。手少陰之筋。止循于胸腹臍腹。而不經于背。所謂陽急則反折者。病足少陰之筋也。足少陰

之筋。循脊內。挾膂上至項。此陰陽相合。水火氣交。故手足少陰。皆有陰陽寒熱之俯仰。○張開之曰。此下六篇。論筋之所經。骨脈之度量。榮衛之循行。止論筋有痺證者。蓋假病以明筋之合于三陰三陽天之四時六氣。

足之陽明。手之太陽。筋急則口目爲僻。背急不能卒視。治皆如右方也。（僻僻同。即喎僻之義）

尚御公曰。此申明手足陰陽之筋。皆分從于左右。故復以口目之喎僻。以證之。足陽明之筋。上挾口。爲目下網。手太陽之筋。結于頷。屬目外眥。故二經之左筋急則口

僻于左而當刺其左右筋急則口僻于右而當取之如左目不能卒視其病在左右目不能卒視其病在右如兩目皆急則左右皆病故治法皆如右方而其病則有左右之分也

骨度第十四

黃帝問于伯高曰脉度言經脉之長短何以立之伯高曰先度其骨節之大小廣狹長短而脉度定矣（脉度叶肚先度叶鐸）

此言經脉之長短從骨節之大小廣狹長短而定其度數故曰骨爲幹脉爲營如藤蔓之營附于木幹也

黃帝曰願聞衆人之度人長七尺五寸者其骨節之大小長短各幾何伯高曰頭之大骨圍二尺六寸

此言頭之大骨度數衆人謂天下之大衆長七尺五寸者上古適中之人也適中之人則頭骨亦適中矣頭骨適中通體之骨皆適中矣

胸圍四尺五寸腰圍四尺二寸

此胸骨腰骨圍轉一周之總數也

髮所覆者顱至項尺二寸髮以下至頤長一尺君子終折

此言頭顱前後上下之骨度髮所覆者謂從前額顱之髮際上至巔頂以至後項之髮際計髮所覆者度一尺二寸髮以下至頤者謂從前額顱之髮際以下至于兩頤計長一尺君子終折者謂從髮際之始以至髮際之終可折中而度量蓋君子之人面方廣而髮際高髮所覆者從顱至項度一尺一寸髮以下至頤長一尺一寸也此言天下之衆有君子小人不同有太過不及不等

結喉以下至缺盆中長四寸缺盆以下至髑骬長九寸過則肺大不滿則肺小髑骬以下至天樞長八寸過則胃大不及則胃小天樞以下至橫骨長六寸半過則廻腸廣長

不滿則狹短橫骨長六寸半橫骨上廉以下至內輔之上廉長一尺八寸內輔之上廉以下至下廉長三寸半內輔下廉下至內踝長一尺三寸內踝以下至地長三寸膝膕以下至跗屬長一尺六寸跗屬以下至地長三寸故骨圍大則太過小則不及（髑音吉骬叶杅踝叶花去聲）

此仰面之骨度也結喉下兩旁巨骨陷中爲缺盆蓋形如缺盆因以爲名髑骬骨名一名尾翳即鳩尾骨也自兩旁缺盆而下至髑骬計長九寸過則肺大不滿則肺小蓋髑骬之內心肺之所居也天樞在臍旁二寸乃足

陽明之穴從兩旁[illegible]骭而下至天樞計長八寸過則胃大不及則胃小蓋自鳩尾以至于臍胃腑之所居也橫骨在毛際橫紋中自天樞而下至于橫骨計長六寸半過則廻腸廣大不滿則狹短蓋自臍以至少腹大腸之部分也橫骨橫長亦六寸半內輔者內之輔骨也內輔之上廉長一尺八寸者在上之腿也內輔之上廉以下至下廉長三寸半者膝之連骸一名膝蓋骨也內輔下廉下至內踝長一尺三寸者在下之腿度也曰內輔內踝者以足八字分立則內骨偏向于面也踝者下廉

之腿骨與足骨相連之處在內者為內踝在外者為外踝內踝以下至地長三寸者足跟骨也膝膕者膝前下之腿骨附者足面上之跗骨即足陽明之動脉處自膝前而下至下跗面計長一尺六寸也屬者繫足面而言也跗屬以下至地長三寸者從足面而下至足底之骨也骨圍大者骨之机大也小者骨之細小也

角以下至柱骨長一尺行腋中不見者長四寸腋以下至季脇長一尺二寸季脇以下至髀樞長六寸髀樞以下至膝中長一尺九寸膝以下至外踝長一尺六寸外踝以下至京骨長三寸京骨以下至地長一寸

此側身之骨度皆縱而數之也耳上之旁為角肩胛上之頸骨為柱骨自角以下至柱骨長一尺肋下腋內為腋自柱骨至腋中計長四寸脇骨之下為季脇自腋以下至季脇計長一尺二寸桂骨之下為髀樞一名髀厭在臀之兩旁即足少陽之環跳穴處自季脇以下至髀樞計長六寸髀樞以下至膝蓋骨內之中分計長一尺九寸即上之腿數也膝以下至外踝長一尺六寸即下之腿數也京骨足太陽膀胱經穴名在足外側大骨下

赤白肉際陷中外踝骨以下至京骨長三寸京骨以下至地長一寸此側身之骨度也按脇骨名扁骨橫于膈下有滲理而無髓孔此節不度脇骨之長短而止以腋下至季脇長一尺二寸者蓋以形身之度數繫皮肉脈骨而量其長短經脈循骨度而直行于上下也

耳後當完骨者廣九寸耳前當耳門者廣一尺三寸兩顴之間相去七寸

此頭側之橫度也耳後高骨為完骨入髮際四分廣者橫濶也耳後當完骨者從耳以至于腦後也耳前當耳

門者從耳而至于鼻準也此頰側之横度也兩顴之間相去七寸者此當面之横度也按手足少陽陽明之脉縱横絡于頭面左右故復度頭面之廣數

兩乳之間廣九寸半

此形身前面之横度也

兩髀之間廣六寸半

此形身背面之横度也

足長一尺二寸廣四寸半

此兩足之縱横數也

肩至肘長一尺七寸肘至腕長一尺二寸半腕至中指本節長四寸本節至其末長四寸半

此兩臂兩手之骨度也本節者指掌交接之骨節末者指尖也

項髮以下至背骨長二寸半膂骨以下至尾骶二十一節長三尺上節長一寸四分分之一奇分在下故上七節至于膂骨九寸八分分之七（骶音底）

此脊背之骨度也項髮以下至背骨者自項後之髮際至背骨之大椎計長二寸五分脊骨膂骨也自背骨之大椎循脊骨以下至于尾骶計二十一節共長三尺上節每節長一寸四分一釐其奇分之九釐在下節計算故膂骨以上計有七節每節長一寸四分一釐則七節得七寸四七二寸八分共九寸八分又每節一釐共計九寸八分七釐故曰九寸八分分之七也〇王師問曰脊椎二十一節止詳論上七節之度數何也曰七節之旁乃臟俞也藏脉之氣皆從内膂而出如逆傷臟氣則死刺傷脉氣皆爲傷中故曰七節之旁中有小心而本經論五藏之背俞亦兼論七焦之臟俞不可妄刺者也

此衆人骨之度也所以立經脉之長短也是故視其經脉之在于身也其見浮而堅其見明而大者多血細而沉者多氣也

此總結骨之度數定經脉之長短也經脉之浮而堅明而大者多血細而沉者多氣此篇論骨氣而結經脉之血氣者血脉資始于腎骨之精氣盛則經脉之血氣亦盛矣〇尚御公曰腎藏精氣而主骨血者神氣也此六篇論腎骨血脉本于少陰之陰陽〇張開之曰腎藏之精液奉心神化赤而爲血氣者精氣也故浮爲陽而毛

以五十營分行于晝夜非日行陽二十五夜行陰二十五也日行二分謂[illegible]宿百分之二[illegible]

血沉為陰而主氣

五十營第十五

黄帝曰余願聞五十營奈何岐伯答曰天周二十八宿宿三十六分人氣行一周千八分日行二十八宿人經脈上下左右前後二十八脈周身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜故人一呼脈再動氣行三寸一吸脈亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通于中一周于身水下二刻日行二十五分五百四十息氣行再

周于身水下四刻日行四十分二千七百息氣行十周于身水下二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五十營于身水下百刻日行二十八宿漏水皆盡脈終矣所謂交通者并行一數也故五十營備得盡天地之壽矣凡行八百一十丈也

此篇論宗氣營氣偕行于脈中循脈度之十六丈二尺息呼吸漏下而為五十營也則天二十八宿而一面七星子午為經卯酉為緯房畢為緯虛張為經房至畢為陽昴至心為陰陽主晝陰主夜每宿約三十六分共集一千零八分人氣晝夜五十營行二十八宿之一周計一千八分日麗天而遶地一周亦行二十八宿之度分人之經脈上下左右前後共計二十八脈蓋手之三陰三陽足之三陰三陽上下左右共計二十四脈并左右之兩蹻脈前之任脈後之督脈通共二十八脈周身十六丈二尺為五十營以應二十八宿以終漏下百刻以分晝夜故人一呼脈再動氣行三寸一吸脈亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息則氣行六尺矣二百七十息氣行十六丈二尺交通于二十八脈之中為一

周于身乃水下二刻而日行二十分有奇矣五百四十息氣行再周于身乃水下四刻日行四十分有奇矣二千七百息氣行十周于身乃水下二十刻而日行五宿二十分計二百分有奇矣一萬三千五百息氣行五十營于身乃水下百刻而日行二十八宿計一千零八分也漏水皆盡而脈終于五十營矣按邪客篇曰宗氣積于胸中出于喉嚨以貫心脈而行呼吸焉營氣者泌其津液注之于脈化而為血以榮四末內注五藏六府以應刻數焉此宗氣上貫于心主之脈偕營氣偕行于脈

中以息呼吸漏下者也。五味篇曰：穀始入于胃，其精微者，出于胃之兩焦，以溉五藏，別出兩行榮衛之道。其大氣之摶而不行者，積于胸中，命曰氣海，出于肺，循喉嚨，故呼則出，吸則入。夫肺主氣而主皮毛，人一呼則入萬四千毛竅皆闔，一吸則八萬四千毛竅皆闢，此宗氣之散于脉外之皮毛而行呼吸者也。故所謂交通者，謂皮膚經脉之宗氣外內交通而并行一百刻之數也。夫天主氣，地主血脉，故五十榮而外內之氣行周備，斯得盡天地之壽矣。凡經脉外內之宗榮，皆行八百一十丈也。

營氣第十六

黃帝曰：榮氣之道，內穀爲寶。穀入于胃，乃傳之肺，流溢于中，布散于外，精專者行于經隧，常榮無已，終而復始，是謂天地之紀。故氣從太陰出，注手陽明，上行注足陽明，下行至跗上，注大指間，與太陰合，上行抵髀，從脾注心中，循手少陰，出腋下臂，注小指，合手太陽，上行乘腋，出䪼內，注目內背，上巔下項，合足太陽，循脊下尻，下行注小指之端，循足心，注足少陰，上行注腎，從腎注心，外散于胸中，循心主脉，出腋下臂，出兩筋之間，入掌中，出中指之端，還注小指

精專者中焦之汁卽化而爲赤布散之血脉溢于下焦不失交洽而化赤者也

次指之端，合手少陽，上行至膻中，散于三焦，從三焦注膽，出脇，注足少陽，下行至跗上，復從跗注大指間，合足厥陰，上行至肝，從肝上注肺，上循喉嚨，入頏顙之竅，究于畜門。其支別者，上額循巔下項中，循脊入骶，是督脉也，絡陰器，上過毛中，入臍中，上循腹裏，入缺盆，下注肺中，復出太陰。此營氣之所行也，逆順之常也。

此篇論榮血榮行于經隧之中，始于手太陰肺，終于足厥陰肝，常榮無已，終而復始。營血者，中焦受氣取汁，化而爲血，以奉生身，莫貴于此，故獨行于經隧，命曰營氣，蓋謂血之氣爲榮氣也。流溢于中，布散于外者，謂中焦所生之津液，有流溢于中而爲精，奉心神化赤而爲血，從衝脉任脉布散于皮膚肌肉之外，充膚熱肉，生毫毛。其精之專赤者，行于經隧之中，常榮無已，終而復始，是謂天地之紀。蓋布散于皮膚之外者，應天氣之運行于膚表；榮于經脉之內者，應地之十二經水也。故營氣從手太陰肺脉出注于手大指之少商，其支者注于次指之端，以交于手陽明，上行于鼻交頞中，而注于足陽明胃脉，下行至足跗上之衝陽，注足大指間，與足太陰脾

此脾經入脾之衡行也

皆通經而交注

是悉章門人之足厥而出不收者須督本陽分氣失也

脈合于隱白上行抵髀從脾注心中循手少陰之脈出腋下之極泉循臂注小指之少衝合手太陽于小指外側之少澤上行乘腋出䪼內注目內眥而交于足太陽之睛明上巔下項循脊下尻下行注足小指之至陰循足心之湧泉注足少陰之經上行注腎從腎注心散于胸中而交于心主包絡循心主之脈出腋下臂出兩筋之間入掌中出中指端之中衝還注小指次指端之關衝而合于手少陽之脈上行注膻中散于三焦從三焦注膽出脇注足少陽之脈下行至跗上復從跗注大指

間之大敦合足厥陰之脈上行至肝從肝後上注于肺上循喉嚨入頏顙之竅究于畜門頏顙鼻之內竅畜門鼻之外竅究終也其支別者從肝脈上額循巔與督脈會于巔頂復下項中循脊入骶是督脈也督脈之行于前者絡陰器上過毛中入臍中上循腹裏入缺盆下注肺中復出循于太陰之脈此榮氣之所行外內逆順之常也逆順者謂經脈內外之血氣交相逆順而行也夫榮衛者精氣也乃中焦水穀之精生此榮衛二氣清氣行于脈中濁氣行于脈外此榮氣與宗氣皆行于二十

[illegible]

八脈之中以應呼吸漏下者也中焦之汁化赤而爲血以奉生身命曰榮氣此循行于經隧之血而名榮氣榮于十二經脈之中始于手太陰肺終于足厥陰肝此與榮衛之榮氣循度應漏之不同也是以本篇論榮氣之行外榮于十二經脈內榮于五藏六府其支者行于督脈復注于肺中而任脈及兩蹻不與焉其榮氣宗氣行于脈中以應呼吸漏下者行于二十四脈并任督兩蹻共二十八脈以應二十八宿者也尚御公曰榮氣宗氣行于脈中者應呼吸漏下晝夜而爲五十營也榮衛相

將皆行于皮膚肌腠之間者日行陽二十五度夜行陰二十五度外內出入者也本篇之榮氣榮于脈中始于手太陰肺終于足厥陰肝晝夜止環轉一周是謂天地之紀蓋天道運行于地之外晝夜止環轉一周而過一度者也再按平脈篇曰榮衛不能相將三焦無所仰夫榮行脈中衛行脈外乃各走其道外內逆順而行者也相將而行者乃脈外之榮與衛氣偕行于肌腠之間故曰三焦無所仰蓋腠者肌肉之文理乃三焦通會之處三焦之氣仰藉榮衛而遊行也

金西銘問曰榮血之不榮于任脉而蹻者何也曰任脉起于胞中陽蹻乃足太陽之別脉陰蹻乃足少陰之別脉胞中為血海膀胱乃津液之府腎主藏精皆有流溢于中之精血貫通故榮血不榮焉又問曰榮氣之不行于衝脉帶脉陽維陰維者何也曰衝任二脉並起于胞中任脉統任一身之陰與督脉交通陰陽環轉者也衝脉上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹上行至胸中而散充膚熱肉生毫毛並主行胞中之血充溢于經脉以膚之外內不與經脉循度環轉越人曰陽維陰

維者維絡于身溢畜不能環流灌溉諸經者也故陽維起于諸陽之會陰維起于諸陰之交帶脉者有如束帶圍繞于腰統束諸脉此皆不與經脉貫通故不循度環轉〇奠雲從問曰藏府之氣本于五運六氣之所生榮氣之行始于手太陰肺終于足厥陰肝與五行逆順之理不相符合請詳示之曰血脉生于後天之水穀始于先天之陰陽肺屬天而主脉其脉環循胃口是以胃府所生之精血先從肺脉而行腹走手而手走頭頭走足而足走腹藏府相傳外內相貫此後天之道也以先天

（脉從中　胃上至　曰胃脉　口上頸　頸下氣衝　之寸口　氣口寸脉　者）

論之腎主天一之水心包絡主地二之火肝主天三之木肺主地四之金脾主天五之土是以腎傳之包絡包絡傳之肝肝傳之肺肺傳之脾脾復傳于少陰少陰之上君火主之君火出于先天之水中後天之太陽也故復從手少陰心而傳于足少陰腎腎主先天之水肺主後天之氣督脉環遶于前後上下應天道之包乎地外血脉之生始出入咸從天氣以流行故人之所以合于天道也

脉度第十七

黃帝曰願聞脉度岐伯荅曰手之六陽從手走頭長五尺五六三丈手之六陰從手至胸中三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足之六陽從足上至頭八尺六八四丈八尺足之六陰從足至胸中六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺蹻脉從足至目七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脉任脉各四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡都合一十六丈二尺此氣之大經隧也

止以在背督于陽分者爲數此中則脈更與營氣循之行于[illegible]者不同[illegible]處不失[illegible]入十經[illegible]不營循[illegible]求詳矣

五十營章論氣之流行此章論脈之度數故曰此氣之大經隧謂營氣宗氣所容行之大隧故維脈不與焉手足六陽六陰者經脈分循于兩手兩足三陰三陽分而爲六也蹻脈亦分循左右而上故合一丈五尺夫背爲陽腹爲陰督脈主陽起于目內眥上額交巔入絡腦還出別下項俠脊抵腰中下循膂絡腎任脈主陰起于中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目任脈從會陰之分而上行至目督脈從目遶頭而下至脊之十四椎故各長四尺五寸蓋氣行于任督二脈

陰陽通貫而行也尚御公曰督脈圍遶于周身之前後上下止言四尺五寸與任脈相等者二十八脈皆分陰陽而行故蹻脈之陰陽男子數其陽女子數其陰

經脈爲裏支而橫者爲絡絡之別者爲孫盛而血者疾誅之盛者寫之虛者飲藥以補之

此承上文而言脈度之十六丈二尺止以經脈爲數支而橫者絡脈孫絡也夫經脈內榮于藏府外絡于形身浮而見于皮部者皆絡脈也盛而血者邪盛于外而留于絡脈故當疾誅之盛者邪客于外故當寫之虛者本虛于內故當飲藥以補之蓋言血氣本于藏府之所生也

五藏常內閱于上七竅也故肺氣通于鼻肺和則鼻能知香臭矣心氣通于舌心和則舌能知五味矣肝氣通于目肝和則目能辨五色矣脾氣通于口脾和則口能知五穀矣腎氣通于耳腎和則耳能聞五音矣五藏不和則七竅不通六府不和則留爲癰故邪在府則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣陽氣太盛則陰脈不利陰脈不利則血留之血留之則陰氣盛矣陰氣太盛則陽

氣不能榮也故曰關陽氣太盛則陰氣弗能榮也故曰格陰陽俱盛不得相榮故曰關格關格者不得盡期而死也

夫手足之六陽內通于六府六陰內通于六藏十二經脈之血氣由藏府之所生故虛者飲藥以補之是藏府之氣榮于脈內者也此復論藏府之氣通于脈外之皮膚七竅以應天地之紀閱歷也五藏常內閱于七竅是以五藏不和則七竅不通矣在內者六府爲陽在外者皮膚爲陽本經曰陽氣有餘榮氣不行乃發爲癰是以六府不和則血氣留滯于皮膚而爲癰此病從內而外

[illegible]脈[illegible]之血陽府之氣束于脈外衰氣在人[illegible][illegible]

凡言陰蹻是少陰之別于上[illegible]太陽而受于[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

也故邪在府者謂邪在于表陽則陽脉不和謂左之人迎不和也陽脉不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣陽氣太盛則陰脉不利謂右之氣口不利也陰脉不利則血留之血留之則陰氣盛矣陰氣太盛則陽氣不能榮也故曰關謂關陰于内陽氣不得以和之陽氣太盛則陰氣弗能榮也故曰格謂格陽于外陰氣不得以和之如是則陰陽俱盛不得相榮故曰關格關格者不得盡期而死也此病因于外也夫五藏六府應天地之五運六氣有升降出入之神機上節論出入于脉中此論運

行于脉外玉師曰不得盡期者不得盡天地之壽此註當合五十榮註參看

黄帝曰蹻脉安起安止何氣榮水岐伯答曰蹻脉者少陰之別起于然谷之後上内踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頄屬目内眥合于太陽陽蹻而上行氣并相還則為濡目氣不榮則目不合

此節論流溢之精氣從蹻脉而布散于脉外脉外之血氣從蹻脉而逼貫于脉中氣并相還内外交通者也夫腎爲水藏受藏水穀之精水者流溢于腎藏之精水也

爲諸少陰腎之精水而下通于太陽之別故曰氣并相還[illegible]爲[illegible]目若[illegible]脈之氣不和[illegible][illegible][illegible]之氣未不會于目而目不合矣[illegible][illegible][illegible][illegible]交会下目[illegible]眥之滿明氣也此手一夫言五藏不和衛脈外之陰氣亦不和六府下并則脈外之陽氣亦不和如是脈不和則脈外之氣亦不榮于目經氣外少之相舒[illegible]也營血環轉督脈一周營氣北行目人至寸

何氣榮水者謂陰蹻之脉乃足少陰之別直上循陰股入于腎陰脉内之榮氣宗氣榮運腎藏之水上循胸裏交于手少陰之心神而化赤上注于目内眥合于太陽陽蹻而上行陰蹻陽蹻之氣相并從脉外内之氣交相往還則為濡目如氣不榮則目不合謂流溢于脉外之氣不榮于目也再按本經大惑篇曰病有不得臥者衛氣不得入于陰常留于陽留于陽則陽氣滿陽氣滿則陽蹻盛不得入于陰則陰氣虚故不瞑矣病有不得視者衛氣留于陰不得行于陽留于陰則陰氣盛陰氣盛

則陰蹻滿不得入于陽則陽氣虚故目閉也此脉外之衛氣復内通于蹻脉外内之血氣相并而往還也尚御公曰脉外之陰氣虚則目不瞑氣不榮則目不合者脉外之陰氣不榮于目也此節始論蹻脉之起止而後曰氣不榮則目不合謂脉内之陰氣流溢于脉外者也夫脉度者乃榮氣宗氣行于脉中以應呼吸漏下若夫榮血之流行始于手太陰肺終于足厥陰肝其支者止環轉督脉一周而蹻脉不與焉蓋蹻脉主榮運腎藏之精水于脉中而為血者也舉足行高曰蹻蓋取其從下行

上之義

黃帝曰氣獨行五藏不榮六府何也岐伯答曰氣之不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脈榮其藏陽脈榮其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉五藏外濡腠理

（此節申明榮衞偕得外行于陽內行于陰與榮行脈中衞行脈外各走其道、）

此承上文從申明經脈外內之氣榮于脈中濡于脈外也按衞氣之行日行于陽二十五周夜行于陰二十五周周于五藏其始入于陰常從足少陰入于腎腎注于心心注于肺肺注于肝肝注于脾脾復注于腎為一周

脈外之血氣相將婦隨夫轉是止榮于五藏而不榮于六府上文論脈外之血氣則為濡目故帝有此問伯言氣之不得無行于六府也榮于脈中者如水之流運于脈外者如日月之行隨天道之運行無息故陰脈榮其藏陽脈榮其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉五藏外濡腠理腠理者皮膚肌肉之文理五藏募原之肉理也玉師曰榮氣之行腎傳于心包絡包絡傳之肝肝傳之肺肺傳之脾脾傳之心水火木金土先天之五行也衞氣之行腎注于心心注于肝肝注于肝肝注于脾脾復注于腎交相勝制後天之五行也

（流溢者流溢于中而布于外之精氣謂不榮于六府者脈外之氣類也）

故曰此逆順之常也蓋脈內之氣順脈外之氣逆行有順有逆斯成天地之紀

黃帝曰蹻脈有陰陽何脈當其數岐伯答曰男子數其陽女子數其陰當數者為經不當數者為絡也（其數之數去聲餘上聲）

（此言蹻脈止得于督而受于衝之氣脈）

陰蹻之脈從足上行應地氣之上升故女子數其陰陰蹻屬目內眥合陽蹻而上行是陽蹻受陰蹻之氣復從髮際而下行至足應天氣之下降故男子數其陽

尚御公曰陰蹻乃足少陰之別陽蹻乃足太陽之別男

子之宗榮注于太陽之陽蹻女子之宗榮注于少陰之陰蹻氣之所注者故為大經隧氣不榮者為絡脈也上節論少陰之精水從陰蹻而上行于陽蹻此節論宗氣宗氣之行于蹻脈有男女陰陽之分二節是當分看

營衛會[illegible]其道故曰陰陽異位營衛相將而行故曰衛[illegible]焉會衛異位而又焉會乎

全[illegible]八日五十[illegible]宅昇夜陰[illegible]之分

榮衛生會篇第十八

黃帝問于岐伯曰人焉受氣陰陽焉會何氣爲榮何氣爲衛榮安從生衛于焉會老壯不同氣陰陽異位願聞其會岐伯答曰人受氣于穀穀入于胃以傳于肺五藏六府皆以受氣其清者爲榮濁者爲衛榮在脉中衛在脉外榮周不休五十而復大會陰陽相貫如環無端衛氣行于陰二十五度行于陽二十五度分爲晝夜故氣至陽而起至陰而止故曰日中而陽隴爲重陽夜半而陰隴爲重陰故太陰主內太陽主外各行二十五度分爲晝夜夜半爲陰隴

夜半後而爲陰衰平旦陰盡而陽受氣矣日中而陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣夜半而大會萬民皆臥命曰合陰平旦陰盡而陽受氣如是無已與天地同紀

此章論榮衛之生始會合因以名篇首節論榮衛之所生而各走其道下節論榮衛之會合相將而行外內出入此陰陽離合之道也穀入于胃以傳于肺五藏六府皆以受氣者此榮血之榮于五藏六府十二經脉也其清者爲榮濁者爲衛乃別出兩行榮衛之道榮在脉中衛在脉外榮周不休晝夜五十榮而復大會于手太陰

[illegible]言營衛[illegible]陰陽此以言內五[illegible]分陰陽

陰陽相貫如環無端此榮氣之行于脉中循度環轉以應呼吸漏下者也衛氣夜行于陰二十五度日行于陽二十五度分爲晝夜故氣至陽則臥起而目張至陰則休止而目瞑日中陽氣隴而衛氣正行于陽故爲重陽夜半陰氣隴而衛氣正行于陰故爲重陰太陰主地太陽主天衛氣日行于太陽之膚表而夜行于五藏之募原乃太陰所主之地中也外內各行二十五度分爲晝夜此衛氣之所行也夜半爲陰隴夜半後爲陰衰平旦陰盡而陽受氣矣日中而陽隴日西而陽衰日入陽盡而

陰受氣矣夜半而陰陽大會天下萬民皆臥命曰合陰此天氣夜行于陰而與陰氣會合天道晝夜之陰陽也平旦衛氣行于陰盡而表陽復受此衛氣如是晝夜出入之無已與天地陰陽之同紀也

黃帝曰老人之不夜瞑者何氣使然少壯之人不晝瞑者何氣使然岐伯答曰壯者之氣血盛其肌肉滑氣道通榮衛之行不失其常故晝精而夜瞑老者之氣血衰其肌肉枯氣道濇五藏之氣相搏其榮氣衰少而衛氣內伐故晝不精夜不瞑

[illegible]

此論榮與衛合偕行于皮膚肌腠之間分為晝夜而外內出入者也血氣者充膚熱肉澹滲皮毛之血氣肌肉者在外皮膚之肌肉在內募原之肌肉氣道者肌肉之文理三焦通會元真之處榮衛之所遊行出入者也故肌肉滑利氣道疏通則榮衛之行不失其出入之常度故晝精明而夜瞑今如肌肉乾枯氣道澁滯則五藏之氣相搏而不能通調于外內矣夫榮血者五藏之精氣也五藏不和則榮氣衰少榮氣衰則不能外榮于肌肉而衛氣內伐矣衛氣內伐而不得循行五藏故晝不精

而夜不瞑也此言榮衛相將衛隨榮行者也夫經言榮行脈中衛行脈外者論榮衛二氣分陰陽清濁之道路也平脈篇曰榮為血衛為氣本經曰化而為血命曰榮氣蓋經脈之外有充膚熱肉之血氣皆為榮氣當知脈外有榮與衛氣相將出入者也是以本經論榮衛之生始離合計五篇有奇第十五之五十榮篇論榮氣之行于脈中第七十六之衛氣行篇論衛氣之行于脈外第十六之榮氣篇論榮血之榮于六藏六府十二經脈此篇論榮衛之生各有所從來各走其道而後會合于皮

[illegible]

膚肌腠之間榮衛相將偕行出入第五十二之衛氣篇論脈內之血氣從氣街而出于膚表故與衛氣相合而偕行夫脈內之血氣順行則脈外之氣血逆轉此陰陽離合外內逆順之常也陰陽之道通變無窮千古而下皆碍于榮行脈中衛行脈外之句而不會通于全經以致聖經大義蒙昧久矣

黃帝曰願聞榮衛之所行皆何道從來岐伯荅曰營出中焦衛氣出于下焦（下當作上）

帝承上文之義復問榮衛相將之所行皆何道從來而行于脈外也夫清者為榮濁者為衛此入胃水穀之精氣別出兩行榮衛之道榮行脈中衛行脈外乃精氣也中焦受氣取汁化而為血以奉生身莫貴于此故獨行于經隧命曰榮氣此血之氣名榮氣故曰榮出中焦與精氣之少有別也夬氣篇曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣五味篇曰辛入于胃其氣走于上焦上焦者受氣而榮諸陽者也衛者陽明水穀之悍氣從上焦而出衛于表陽故曰衛出上焦夫充膚熱肉之血乃中焦水穀之津液隨三焦出氣以溫肌

肉充皮膚故癰疽章曰腸胃受穀上焦出氣以溫分肉而養骨節通腠理中焦出氣如露上注谿谷而滲孫脈津液和調變化而赤爲血血和孫脈先滿溢乃注于絡脉皆盈乃注于經脈陰陽已張因息乃行行有經紀周有道理與天合同不得休止夫谿谷者肌肉之分會也是津液先和調于分肉孫絡之間變化而赤爲血血和而後孫絡滿溢注于絡脉經脉故中焦之津液化而爲血以奉生身者謂血榮于身形之肌肉也獨行于經隧命曰營氣謂血注于孫脈經脈也此血之氣命曰榮氣

與衛呼吸漏下之榮氣少別故外與衛氣相將晝夜出入內注于經脈因息乃行與天道之運行于外而復通貫于中之合同也〇余伯榮曰此論榮衛出于兩焦下節論上焦與榮俱行中焦蒸化榮氣此節乃承上啓下之文

黃帝曰願聞三焦之所出岐伯答曰上焦出于胃上口並咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與榮俱行于陽二十五度行于陰亦二十五度一周也故五十度而復大會于手太陰矣

（因三焦而章明榮衛之所從來）

（下太陰手氣從營衛上乘之氣先從太陰營行）

（本經論手經明曰五十營論衛氣則曰日行陽二十五度夜行陰二十五度）

（腠理之中有榮血所注）

此復論三焦之所出兼證榮衛之生會上焦出于胃上口者上焦所歸之部署也並胃咽以上貫膈而布胸中出走腋下循太陰之雲門中府之分而行還至陽明之天鼎扶突而上至舌復下于足陽明之分常與榮俱行于陽二十五度行于陰亦二十五度一周也故五十度而復大會于手太陰蓋從胸腋太陰之分而出行故復大會于太陰也夫手之三陰從藏走手足之三陰從足走藏榮氣行于二十八脈之中二百七十息以應漏下二刻爲一周則陰陽外內經脈藏府俱已循行蓋以一

日分爲晝夜而爲五十榮非日行于陽而夜行于陰也凡日行于陽二十五度行于陰亦二十五度乃榮衛之行于脈外陰陽出入者也越人首設問難即將經義混淆而後人非之後人又以榮在脈中行陽二十五度行陰二十五度是猶百步五十步相笑之故智耳夜金貫要略曰若五藏元真通暢人即安和病則無由入其腠理腠者是三焦通會元真之處爲血氣所注理者是皮膚藏府之文理也蓋三焦乃初陽之氣運行于上下通合于肌腠不入于經俞是以上焦之氣常與榮俱行恐

平脉篇曰三焦不歸其部

二十五度。行陰二十五度者。與充膚熱肉之榮血間行于皮膚藏府之文理也。上焦出胃上口。上貫膈布胸中。走液。下至陽明。上至舌。此論上焦氣之所出。與經脈之循臂胕上肩胛。入缺盆出耳頰之不同也。再按三焦乃少陽之相火。生于腎陰。從下而上。通會于周身之腠理。藏府之膜原。總屬一炁耳。歸于有形之部署。始分而爲三。氣之在上者。即歸于上部。主宣五穀之氣味。即從上而出。熏膚充身澤毛。氣之在中者。即歸于中部。主蒸化水穀之津液。而爲榮血。即從中而出。以奉生身。氣之在

下者。即歸于下部。主清泌別汁。即從下而出。以行決瀆。此氣由陰而生。從下而上。歸于上中下之三部。即從上中下而分布流行。馬氏後以下焦之氣升于中上。上焦之氣降于中下。此緣不明經理。而強爲臆說也。

黄帝曰。人有熱飲食下胃。其氣未定。汗即出。或出于面。或出于背。或出于身半。其不循衛氣之道而出何也。岐伯曰。此外傷于風。內開腠理。毛蒸理泄。衛氣走之。故不得循其道。此氣慓悍滑疾。見開而出。故不得從其道。故命曰漏泄。

此申明衛氣出于上焦。從上焦之氣而分布于周身者

此亦榮衛生會之一論

經云[illegible][illegible]營[illegible][illegible][illegible]于皮毛上注于肺乃化而爲[illegible]以奉生身莫貴于此者中焦之津液[illegible]十皮毛變化

也。上焦出于胃上口。上貫膈。布胸中。由腋而出于太陰之分。至手陽明之扶突。下足陽明之人迎。而後布散于皮膚。常與榮俱行陽而行陰。衛氣從上焦之氣而出。所出之道路從來。上未至于面。後未至于背。今飲食下胃。其榮衛宗氣。未有定分。而先汗出于面。或出于背。此衛氣之不循道而出也。衛氣布于周身。無所不被。其澤若汗出于身半。此衛氣之偏沮也。蓋衛氣者。水穀之悍氣。其性慓悍滑疾。如腠理不密。即見開而出。故不得從其道。此假風邪汗出。以證明衛氣循上焦之道路而出。上

焦與榮俱行。而榮與衛又相將出入于外內者也。故曰上焦如霧。謂氣之遊行于膚表。熏膚充身澤毛。若霧露之漑。○張開之曰。此章論衛氣始出之從來。第七十六篇論衛氣晝夜出入之道路。所行不同。各宜體析。

黄帝曰。願聞中焦之所出。岐伯答曰。中焦亦並胃中。出上焦之後。此所受氣者。泌糟粕。蒸精液。化其精微。上注于肺脈。乃化而爲血。以奉生身。莫貴于此。故獨得行于經隧。命曰榮氣。

此論榮出于中焦。中焦亦並胃中。在胃中脘之分。中焦

吾素爲丘先膚熱問以奉生身血和則孫脈先滿溢乃注于絡絡脈皆盈注得行了經隧謂榮會元榮于身形而肩行于絲膜也

陽加于陰謂之汗

所歸之部署也此所受氣者主泌水穀之糟粕蒸津液化其精微上注于肺脉奉心神化赤而爲血以奉生身莫貴于此故獨得行于經隧命曰榮氣此津液化血而名榮氣也

黃帝曰夫血之與氣異名同類何謂也岐伯答曰榮衞者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪血者無汗奪汗者無血故人生有兩死而無兩生

此承上文而言榮衞生于水穀之精皆由氣之宣發榮衞者水穀之精氣也血者中焦之精汁奉心神而化赤

神氣之所化也血與榮衞皆生于精故異名而同類焉汗乃血之液氣化而爲汗故奪其血者則無汗奪其汗者則無血無血者死無汗者亦死故人有兩死而無兩生無兩生者謂榮衞血汗總屬于水穀之精也此言中焦之精汁皆由氣之所化而爲榮爲衞爲血爲汗有如水中之漚氣發于水中則爲漚泡氣散則漚亦破泄矣

黃帝曰願聞下焦之所出岐伯答曰下焦者別廻腸注于膀胱而滲入焉故水穀者常并居于胃中成糟粕而俱下于大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉

膀胱大腸也有九尻謂以爲名下焦之部脈下焦膀胱

下焦之部界在胃之下口別走于廻腸注于膀胱而滲入焉故水穀者常并居于胃中成糟粕而俱下于大腸就下焦之氣濟泌別汁循下焦之經而滲入膀胱氣化則出矣

黃帝曰人飲酒酒亦入胃穀未熟而小便獨先下何也岐伯答曰酒者熟穀之液也其氣悍以清故後穀而入先穀而液出焉黃帝曰善余聞上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此之謂也

飲酒者先行皮膚則水津四布而下輸膀胱矣三焦下俞出于委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦氣化而出故小便獨先下此承上文而言下焦之氣主決瀆水液故帝曰善余素聞云上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此之謂也按此篇論榮衞之生會夫水穀之精氣清者爲榮濁者爲衞榮在脉中衞在脉外此榮衞之生也陰陽異位又何爲會故復論三焦之所出以明其會焉衞出上焦而上焦常與榮俱行陽二十五度行陰亦二十五度榮出中焦而中焦之津液隨三焦出氣以溫肌肉化

營衛百骸行于經外

高氏曰張氏以十六字爲宗旨得矣

赤爲血以奉生身榮衛之行不失其常此榮衛之會也故獨得行于經隧命曰榮氣言與衛相將于脉外而又獨得行于經隧之中是肌腠經脉之外內皆有此榮也陰陽血氣之離合出入非素熟讀諸經潛心體會不易揣也。

中華書局圖書館藏書

邪氣篇曰合治內府此章論大府之病故曰邪在府取之合

靈樞經卷之三

錢塘張志聰隱菴集
同學沈晉垣亮宸合參
門人莫善昌雲從校正

中華書局圖書館藏書

四時氣第十九

黃帝問於岐伯曰夫四時之氣各不同形百病之起皆有所生灸刺之道何者爲定岐伯荅曰四時之氣各有所在灸刺之道得氣穴爲定故春取經血脉分肉之間甚者深取之間者淺刺之夏取盛經孫絡取分間絕皮膚秋取經腧邪在府取之合冬取井榮必深以留之（腧去聲）

此篇論四時之氣出入于皮膚脉絡而皮肉筋骨乃六府之外合故百病之起有因于在外之皮膚脉肉筋骨而及于內之六府者有因病六府之氣而及于外合之形層者內因外因皆有所生知其氣之出入則知所以治矣四時之氣各有所在故春取經脉于分肉之間夏取盛經孫絡分肉皮膚蓋春夏之氣從內而外也秋取經俞邪在府取之合此秋氣之復從外而內也冬取井榮必深而留之謂冬氣之藏于內也此人氣之出入應

天地之四時是以灸刺之道得氣穴爲定拔本藏篇曰肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸者脉其應肝合膽膽者筋其應脾合胃胃者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠裏毫毛其應乃藏合府而府合于形層是以有病溫瘧皮水之在外者有腸中不便腹中常鳴之在府者

骨髓

溫瘧汗不出爲五十九痏

此外因之邪病在于骨髓也素問瘧論曰溫瘧者得之冬中于風寒氣藏于骨髓之中至春則陽氣大發邪氣

不能自出因遇大暑腦髓爍肌肉消腠理發泄或有所用力邪氣與汗皆出此病藏于腎其氣先從內出之于外也是以汗不出則邪不能去當爲五十九痏以第四鍼五十九刺骨

皮膚

風疢膚脹爲五十七痏取皮膚之血者盡取之（疢即水以水爲疾也）

此外因之邪病在于皮膚也疢水病也因汗出遇風風水之邪留于皮膚而爲膚脹也爲五十七痏取皮膚之血者盡取之並邪在皮膚當從膚表而出五十七痏詳素問水熱穴論

（[illegible]以外之形[illegible]）

脾

飧泄補三陰之上補陰陵泉皆久留之熱行乃止（[illegible]）

此內因之病在脾而爲飧泄也脾爲濕土乃陰中之至陰脾氣虛寒則爲飧泄故當補三陰之上補陰陵泉皆久留之俟熱氣行至乃止三陰之上足三陰交穴陰陵泉脾之合穴也〇朱濟公問曰經義止病在六府奚又有脾藏之飧泄曰陽明不從標本從中見太陰之化脾與胃以膜相連陰陽相合爲藏府血氣之生原是以下篇論五藏病而兼論胃此篇論六府病而有脾

筋

轉筋于陽治其陽轉筋于陰治其陰皆卒刺之（卒焠同）

筋有陰陽以應四時十二月故轉筋于陽治其陽轉筋于陰治其陰焠刺者燒鍼劫刺以取筋痺

肉

徒疢先取環谷下三寸以鈹鍼鍼之已刺而筩之而內之入而復之以盡其水必堅來緩則煩悗來急則安靜間日一刺之疢盡乃止飲閉藥方刺之時徒飲之方飲無食方食無飲無食他食百三十五日（筩音桶內音訥）

此內因脾胃虛寒而水溢于肉理也徒衆也土位中央主灌溉于四旁土氣虛則四方之衆水反乘侮其土而爲水病也夫谿谷有三百六十五穴會肉之大會爲谷

大會者。手足股肱之大肉也。谿谷者。取手足之分肉以寫其水也。筩。筩也。以如筩之鍼而內之。入而復出。以盡其水。水臚于肌肉則滑而軟。水盡則肉必堅矣。來緩則煩悶。來急則安靜者。水雖在于肌腠。而其原在內也。飲閉藥者。謂水乃盡。當飲充實脾土之藥。勿使水之復乘也。方刺之時。欲使水盡出于外。故徒飲之。蓋脾主肌肉。疾病之因本于脾。脾水盡而後能主氣充實也。夫飲入于胃。上輸于脾肺。食氣入胃。散于心肝。飲食並入。藉三焦之氣蒸化精微。濟泌別汁。中焦氣虛。則水穀不能

土數五五
會調之候
三焦調之
脉

骨節

分別矣。是以方飲無食。方食無飲。蓋言土氣虛而水聚于中者。由三焦元氣虛也。三焦者。通會元真于肌腠。三焦元真之氣虛。則腐腠空疏。而水溢于內矣。無食他食者。惟食穀食以養土氣也。土之成數在十。而分王于四時八節。調養百三十五日者。逾九節候而土氣復也。

著痹不去。久寒不已。卒取其三里。

此邪留于骨節而為痹也。素問痹論曰。濕勝為著痹。蓋濕流于關節。故久寒不已。當卒取其三里。取陽明燥熱之氣以勝其寒濕也。沈亮宸曰。谿谷屬骨。此承上文肌腠未盡之水。流于關節則為著痹。故取陽明之三里。從府以寫藏也。

骨為幹。

沈亮宸曰。此承上文而言骨之為痹。在骨之髓節也。幹者。如木幹之堅勁。是故濕痹之邪。藏于骨髓。濕痹之氣流于關節。其骨如幹。而不受邪之所傷。○莫雲從曰。五運行論云。腎生骨髓。髓生肝。骨空論論骨節之交。皆有髓空以滲精髓。蓋邪害空竅。而直骨堅勁。不受邪傷。即骨之痠痛。病在髓節而應于骨也。

三焦
一脉

腸中不便。取三里。盛寫之。虛補之。

沈亮宸曰。此病在三焦而為腸中不便也。三焦之氣。蒸化水穀。濟泌別汁。水穀者。常并居于胃中。成糟粕而俱下于大腸。是以腸中不便者。三焦之氣虛也。三焦之部署在胃府上中下之間。故獨取足陽明之三里。邪盛者寫之。正虛者補之。

癘風者。素刺其腫上。已刺。以銳鍼鍼其處。按出其惡氣。腫盡乃止。常食方食。無食他食。

此邪病之在脈也。素問風論曰。風寒客于脈而不去。名

曰癘風腫者。脉中之鬱熱出于䐃肉而爲腫也。惡氣者惡厲之邪。留而不去。則使其鼻柱壞而色敗。皮膚瘍潰。故當出其惡氣。腫盡。乃止。常食方食。無食他食者。謂當恬淡其飲食。無食他方之異品也。

腹中常鳴。氣上衝胸。喘不能久立。邪在大腸。刺肓之原。巨虛上廉三里。（肓音荒）

此邪在大腸而爲病也。大腸爲傳導之官。病則其氣反逆。是以腹中常鳴。氣上衝胸。喘不能久立。膏肓即臟府之募原。膏在上而肓在下。肓之原在臍下一寸五分。名

曰脖胦。乃大腸之分。巨虛上廉在三里下三寸。取巨虛三里者。大腸屬胃也。

小腸控睪引腰脊。上衝心。邪在小腸者。連睪系屬于脊。貫肝肺。絡心系。氣盛則厥逆。上衝腸胃。熏肝。散于肓。結于臍。故取之肓原以散之。刺太陰以予之。取厥陰以下之。取巨虛下廉以去之。按其所過之經以調之。（睪音亦）

沈亮宸曰。控睪引腰脊上衝心者。小腸之疝氣也。肓乃腸外之脂膜。故取肓之原以散之。刺手太陰以予之。取足厥陰以下之。取巨虛下廉以去小腸之邪。按其所過之經以調其氣。

膽

善嘔。嘔有苦。長太息。心中憺憺。恐人將捕之。邪在膽。逆在胃。膽液泄則口苦。胃氣逆則嘔苦。故曰嘔膽。取三里以下胃氣逆。則刺少陽血絡以閉膽逆。却調其虛實以去其邪。

此邪在膽而爲病也。嘔有苦。膽氣逆在胃也。膽氣欲升。故長太息以伸之。病則膽氣虛。故心中憺憺。恐人將捕之。病在膽。逆在胃者。木邪乘土也。膽汁通于廉泉玉英。故膽液泄則口苦。膽邪在胃。故胃氣逆則嘔苦也。取三里以下胃氣之逆。刺少陽經之血絡。以閉膽逆。調其虛

實。以去其邪。

胃

飲食不下。膈塞不通。邪在胃脘。在上脘則刺抑而下之。在下脘則散而去之。

此邪在胃脘而爲病也。食飲不下。膈塞不通。如邪在上脘。則不能受納水穀。故當抑而下之。如邪在下脘。則不能傳化精粕。故當散而去之。○沈亮宸曰。食飲不下。膈塞不通。病在上也。然下焦阻塞。則上焦亦爲之不利。蓋水穀入口。則胃實而腸虛。食下。則腸實而胃虛。如下氣閉而食不下。則胃實而上焦膈塞矣。是以經文總言六

膀胱

謂足大絡之委陽大絡經脈也

病。而治分上下學者體會毋忽。

小腹痛腫不得小便。邪在三焦約。取之大陽大絡。視其絡脈與厥陰小絡結而血者。腫上及胃脘取三里。

此邪在膀胱而爲病也。三焦下俞出于委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦。實則閉癃。虛則遺溺。小腹腫痛不得小便。邪在三焦約也。故當取足太陽之大絡。小絡。孫絡也。足太陽厥陰之絡交絡于跗腨之間。視其結而血者去之。蓋肝主疏泄。結在厥陰之絡。亦不得小便矣。如小腹腫上及胃脘取足三里。

視其色。察其以知其散復者。視其目色。以知病之存亡也。一其形。聽其動靜者。持氣口人迎以視其脈。堅且盛且滑者病日進。脈軟者病將下。諸經實者。病三日已。氣口候陰人迎候陽也。

視其色者。分別五行之色也。如色青者。內病在臟。外病在筋。色赤者。內病在小腸。外病在脈也。察其以者。察其所以然之病。或病因于外。或病因于內。或因于外而病及于內者。或因于內而病及于外者。散者邪散而病已。也。復者病在外而復及于內。病在內而復及于外也。視其目色者。察其血色也。蓋在外之皮肉筋骨。內應于六府。六府內合五藏。外內之病。皆本于五行之色。而五藏之血色皆見于目。故視其目色以知病之存亡也。一其形者。靜守其神。形與神俱也。聽其動靜者。持氣口人迎。以視脈之堅滑軟靜。而知病之進退也。諸經實者。邪在經脈也。氣口人迎。候三陰三陽之氣也。○沈亮宸曰。五藏六府。應天之五運六氣。五運主中。六氣主外。五運主歲。六氣主時。五藏內合六府。六府外應六氣。陰陽相合。外內交通。故本篇首定四時。未論藏府陰陽血氣。乃人與天地相參。陰陽離合之大道也。

[illegible]以視其脈

[illegible]

五邪第二十

邪在肺。則病皮膚痛。寒熱。上氣喘。汗出。欬動肩背。取之膺中外俞。背三節五藏之旁。以手疾按之。快然乃刺之。取之缺盆中以越之。

此承上章。復論邪在五藏而病于外也。夫六府之應于皮肉筋骨者。藏府雌雄之相合也。五藏之外應者。陰陽之氣皆有出有入也。肺主皮毛。故邪在肺則病皮膚痛。寒熱者。皮寒熱也。蓋藏爲陰。皮膚爲陽。表裏之氣。外內

相乘故爲寒爲熱也上氣喘者肺氣逆也汗出者毛腠疏也欬動肩背者欬急息肩肺俞之在肩背也膺中外俞節脈所出之中府雲門處背三節五藏之旁乃肺俞旁之氣戶也缺盆中者手陽明經之扶突盖從府以越瀉藏之邪

邪在肝則兩脇中痛寒中惡血在內行善掣節時脚腫取之行間以引脇下補三里以溫胃中取血脉以散惡血取耳間青脉以去其掣

[illegible]

肝脉循于兩脇故邪在肝則脇中痛兩陰交盡是爲厥陰病則不能生陽故爲寒中盖邪在肝脇中痛乃病經藏之有形寒中病厥陰之氣也內脉內也行善掣節者行則掣節而痛此惡血留于脉內脉度循于骨節也時脚腫者厥陰之經氣下逆也當取足厥陰肝經之行間以引脇下之痛補足陽明之三里以溫寒中取血脉以散在內之惡血耳間青脉乃少陽之絡循于耳之前後入耳中盖亦從府陽以去其掣節

[illegible]

邪在脾胃則病肌肉痛陽氣有餘陰氣不足則熱中善飢陽氣不足陰氣有餘則寒中腸鳴腹痛陰陽俱有餘若俱不足則有寒有熱皆調于三里

[illegible]

脾胃主肌肉故邪在脾胃則肌肉痛脾乃陰中之至陰胃爲陽熱之府故陽明從中見太陰之化則陰陽和平雌雄相應若陽氣有餘陰氣不足則熱中而消穀善飢若陽氣不足陰氣有餘則寒中而腸鳴腹痛陰陽俱有餘者邪病之有餘俱不足者正氣之不足皆當調之三里而補寫之亦從府而和藏也

邪在腎則病骨痛陰痺陰痺者按之而不得腹脹腰痛大便難肩背頸項痛時眩取之涌泉崑崙視有血者盡取之

在外者筋骨爲陰病在陰者名曰痺陰痺者病在骨也按之而不得者邪在骨髓也腹脹者藏寒生滿病也腰者腎之府也腎開竅于二陰大便難者腎氣不化也肩背頸項痛時眩者藏病而及于府也故當取足少陰之涌泉足太陽之崑崙視有血者盡取之

邪在心則病心痛喜悲時眩仆視有餘不足而調之其輸也

邪在心邪薄于心之分也悲爲心志心氣病則虛故喜悲神氣傷故時眩仆視有餘不足而調其輸也按皮脉

李樂有四其處腎也

上取三節旁曰五藏

肉筋骨五藏之外合也邪在心而不病脉者手厥陰心主包絡主脉也邪客篇曰心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪勿能容也容之則傷心傷心則神去神去則死矣故諸邪在于心者皆在于心之包絡包絡者心主之脉也本論者皆因其氣之虛實疾徐以取之故邪在心邪在于包絡心之分也視有餘不足而調之者因心氣之虛實而調之也此邪薄于心之分以致心氣之有餘不足邪不在心故不外應于脉

沈亮宸曰邪干藏則死非獨傷于心也曰邪在肺邪在

肝者邪薄于五藏之分病藏氣而不傷其藏真故首言三節五藏之旁以手疾按之快然乃刺之蓋五藏之旁乃五藏之氣舍也病在氣當取之氣取之氣故以手按之則快然曰三節曰五藏之旁俱宜體會

寒熱病第二十一

皮寒熱者不可附席毛髮焦鼻槁腊不得汗取三陽之絡以補手太陰（腊思亦切）

上二章論五藏六府以及外合之皮肉筋骨為病此章論病三陰三陽之經氣而為寒為熱也病在皮故不可附席皮膚之血氣以滋毛髮皮氣傷故毛髮焦也膚乾也肺主皮毛開竅在鼻故鼻為之乾槁此邪在表而病太陰太陽之氣當從汗解如不得汗宜取太陽之絡以發汗補手太陰以資其津液焉按以上三章經旨相連故無君臣問答之辭其病在府藏經氣之不同故分為三章此章通論陰陽之經氣為病故篇名寒熱寒熱者陰陽之氣也

肌寒熱者肌痛毛髮焦而脣槁腊不得汗取三陽于下以去其血者補足太陰以出其汗

脉外之血氣充膚熱肉生毫毛故病在肌則肌肉痛而毛髮焦也脾主肌肉開竅于口故脣口槁腊如不得汗當取三陽于下以去其血補足太陰以資水穀之汗三陽太陽也蓋寒熱雖在肌而汗從表出也○莫雲從曰肺之鼻竅脾之口竅皆在氣分上看

骨寒熱者病無所安汗注不休齒未槁取其少陰于陰股之絡齒已槁死不治骨厥亦然

骨寒熱者病少陰之氣也病無所安者陰躁也少陰為生氣之原汗注不休者生氣外脫也齒未槁者根氣尚

有取足少陰于陰股之絡以去其邪齒已槁死不治矣

此邪病少陰之氣邪正相搏故為寒熱邪去則愈正虛則死矣骨厥者謂腎藏為病而腎氣厥逆也夫聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽是少陰為生陽之本然腎藏亦為生氣之原故曰骨厥亦然蓋以分別骨寒熱者病少陰之氣也○沈亮宸曰以上三節病在三陰之氣故曰取三陽之絡曰取少陰于陰股之絡而不言經穴上章之病在五藏則曰行間三里崑崙湧泉而不言三陰三陽

骨痺舉節不用而痛汗注煩心取三陽之經補之

骨痺舉節不用而痛汗注煩心病在少陰之氣而入深也故當取太陽之經補之以去其邪夫經脈為裏浮見于皮部者為絡上節論三陰之氣而為寒熱者病在于膚表故取之絡此病氣入深故取之經此篇論三陰三陽之經氣為病有病在氣而不及于經者有病在氣而轉入于經者有經氣之兼病者蓋陰陽六氣合手足之六經也○沈亮宸曰冬者蓋藏血氣在中內著骨髓通于五藏骨痺冬痹也汗注煩心病通于藏也邪氣者常隨四時之氣血而入客也故下文曰冬取經輸者治骨髓故取三陽之經以寫越陰藏之寒其曰從曰以本經之法施于治道知尊廉存馬氏退理以先鍼致使後學咸視為鍼刺而忽之不知鍼刺之中有至道存焉

身有所傷血出多及中風寒若有所墮墜四支懈惰不收名曰體惰取其小腹臍下三結交三結交者陽明太陰也臍下三寸關元也

此言皮膚之血氣有傷當取之陽明太陰也夫首言皮膚之寒熱者病三陰之氣也此言皮膚之血氣受傷亦

取之太陰陽明陰陽血氣之相關也身有所傷血出多傷其血矣及中風寒傷其榮衛矣夫人之形體藉氣呴而血濡血氣受傷故若有所墮墜四支懈惰不收名曰體惰夫充膚熱肉之血氣生于陽明水穀之精流溢于中由衝任而布散于皮膚故當取小腹臍下之陽明太陰任脈之關元以助血氣之生原三結交者足太陰陽明與任脈交結于小腹臍下也○沈亮宸曰首言三陰之氣本于裏陰而外主于皮毛肌骨下節論三陽之氣從下而生而上出于頭項而此言膚表之血氣亦由

下而上，充于皮膚。蓋陰陽血氣，皆從下而上也。

厥痺者，厥氣上及腹，取陰陽之絡，視主病也，寫陽補陰經也。頸側之動脈人迎，人迎足陽明也，在嬰筋之前。嬰筋之後，手陽明也，名曰扶突。次脈手少陽也，名曰天牖。次脈足太陽也，名曰天柱。腋下動脈臂太陰也，名曰天府。

此言陽氣生于陰中，出下而上也。厥痺者，痺閉于下，以致三陽之氣厥逆，止及于腹，而不能上行于頭項也。取陰陽之絡，視主病者，視厥痺之在何經也。寫陽者，寫其厥逆而使之上也。補陰者，陽氣生于陰中也。次脈者，從

喉旁而次序于項後，即本輸篇之所謂一次脈二次脈也。蓋三陽之經氣，皆循頸項而上充于頭面也。腋下動脈，手太陰也。太陰總主陰陽之氣者也。

陽迎頭痛，胸滿不得息，取之人迎。

此下五節，承上文而分論厥逆之氣，各有所見之證，各隨所逆之經以取之。陽明頭痛，陽明之氣厥逆于腹，不得循人迎而上充于頭，是以頭痛。逆于中焦，故胸滿不得息。當取之人迎，以通其氣。

暴瘖氣鞕，取扶突與舌本出血。（鞕硬同）

夫肺主聲，心主言，手陽明主氣而主金，故陽明氣逆于下，則暴瘖而氣梗矣。取扶突與舌本出血，則氣通而音聲出矣。

暴聾氣蒙，耳目不明，取天牖。

手少陽之脈入耳中，至目銳眥。少陽之氣厥于下，則上之經脈不通，是以暴聾氣蒙，耳目不明，當取之天牖。

暴攣癇眩，足不任身，取天柱。

足太陽主筋，故氣厥則暴攣而足不任身矣。太陽之脈起于目內眥之睛明，氣不上通，故癇眩也。當取之天柱。

暴癉內逆，肝肺相搏，血溢鼻口，取天府。（搏叶團）

癉，消癉。暴癉，暴渴也。肝脈貫肺，故手太陰之氣逆，則肝肺相搏。肺主氣而肝主血，氣逆于中，則血亦留聚而上溢矣。肺乃水之生原，搏則津液不生而暴癉矣。皆當取手太陰之天府，以疏其搏逆。夫暴疾一時之厥證也。此因于氣厥，故用數暴字。

此爲大牖五部。

牖，窓也。頭面之穴竅，如樓閣之大牖，所以通氣者也。氣厥于下，以致在上之經脈不通，而爲耳目不明，暴瘖癉

腋諸證。蓋言三陽之氣。由下而生從上而出。故總結曰此爲大牖五部以下。復論其經絡焉○沈亮宸曰。人迎扶突。天牖天柱。頭氣之街也。腋下動脉。胸氣之街也。○莫雲從問曰。本輸篇論次脉。乃手足三陽之六經。此節止言手陽明少陽足陽明太陽爲大牖。何也。曰太陽之氣。生于膀胱水中。少陽之氣。本于命門相火。陽明之氣生于中焦胃府。在經脉有手足之六經。在二氣止論三陰三陽也。其手陽明與太陰爲表裏。主行周身之氣。故合爲五大牖焉。

臂陽明有入頄徧齒者。名曰大迎。下齒齲取之臂。惡寒補之。不惡寒寫之。足太陽有入頄徧齒者。名曰角孫。上齒齲取之在鼻與頄前。方病之時。其脉盛。盛則寫之。虛則補之。一曰取之出鼻外。（頄音仇。齲丘禹切）

上節論三陽之氣。循次而上出于大牖。此復論氣從絡脉以相通。所謂絡絕則徑通。如環無端。莫知其紀也。蓋氣之出于大牖者。從氣街而出于脉外。氣之行于脉中者。從絡脉而貫于脉中。外內環轉之無端。故莫知其紀也。顴鼻交處爲頄。齲。齒痛也。臂陽明有入頄徧絡于齒者名曰大迎。大迎乃足陽明之經穴。此手陽明之氣。從絡而貫于足陽明之經。故下齒痛當取之臂陽明。惡寒飲者虛也。當補之。不惡寒飲者實也。當寫之。足太陽有入頄徧絡于齒者。名曰角孫。角孫乃手少陽之經穴。此足太陽之氣。貫于手少陽之經。故上齒痛者。當取之鼻與頄前。乃太陽之絡脉也。按榮血宗氣之所營行者。經脉也。足太陽之絡。不入于齒中。此非經脉。亦非支別。乃微細之系。以通二陽之氣者也。故方病之時。其脉盛。乃氣之太過也。太過則寫之。不及則補之。○莫雲從曰。三

陽之氣。分則有三。合則爲一。一陽之氣。下通于泉。遶地環轉。而復通貫于地中。故徧歷于齒。屬口對入齒者。水藏之所生。口者。土之外候也。

足陽明有挾鼻入于面者。名曰懸顱。屬口。對入繫目本。視有過者取之。損有餘。益不足。反者益。（足陽明當作手太陽）

此總結三陽之六次脉也。蓋三陽之氣。上出于大牖者循手之陽明少陽。足之陽明太陽。而經脉之貫通。則有手足六脉之相交矣。故手太陽有挾鼻入于面者。名曰懸顱。懸顱乃足少陽之經穴。此手太陽之氣。從絡脉而

足太陽通于手少陽之用[illegible]手太陽通于足少陽之體

通于足少陽之經也銳口對入上繫目本視有過者取之過病也如病在太陽而太陽之絡有餘少陽之經不足則當損太陽之有餘益少陽之不足反是者又當益太陽也沈亮宸曰反者當從有過上看推此二句當知太陽之氣從絡脉而貫于少陽之經少陽之氣從絡脉而通于太陽之經也以上四脉亦然○莫雲從問曰陽明手足相交自然之道也太陽之與少陽相合其義何居曰太少之氣本于先天之水火循兩儀所分之四象是以正月二月主于太少五月六月主于太少太少之

相合也陽明者兩陽合明故曰陽明主于三月四月此陽明之自相交合也夫陰陽之道推變無窮明乎經常變易之理始可與言陰陽矣○朱濟公問曰太陽之氣主皮毛陽明之氣主肌腠少陽之氣主樞脇今論三陽之氣又皆循經而上出于頭面焉曰此升降出入之道也陰陽之氣出入于外內故皮寒熱者取之太陽太陰肌寒熱者取三陽于下升降于上下故邪中于面則下陽明中于項則下太陽中于頰則下少陽三陽之氣運行于肌表故中于陽則溜于經經氣外內之相通也此

[illegible]

[illegible]

升降出入之無息者也一息不運則失其機矣

其足太陽有通項入于腦者正屬目本名曰眼系頭目苦痛取之在項中兩筋間入腦乃別陰蹻陽蹻陰陽相交陽入陰陰出陽交于目銳眥陽氣盛則瞋目陰氣盛則瞑目

此言足太陽之氣貫通于陽蹻陰蹻也其者承上文而言言其足太陽又有通項入于腦者正屬目本名曰眼系在項中兩筋間入腦乃別絡于陰蹻陽蹻而陰陽相交于目銳眥陽蹻之氣入于陰蹻陰蹻之氣出于陽蹻如陽蹻之氣盛則張目陰蹻之氣盛則瞑目此太陽之

氣又從眼系而貫通于陰陽之蹻脉也按脉度篇曰蹻脉者太陰之別起于然谷之後循胸上行屬目內眥合于太陽陽蹻而上行氣并相還則為濡目此言陰蹻之脉起于足少陰而上通于太陽陽蹻此節論太陽之氣通于陽蹻陰蹻故曰男子數其陽女子數其陰益陰蹻之脉通少陰之精水于陽蹻陽蹻之脉通太陽之氣于陰蹻男子以氣為主故男子數其陽女子以精血為主故女子數其陰氣為陽而血為陰也○莫雲從曰舉足行高曰蹻足少陰太陽乃陰陽血氣之生原陰蹻陽蹻

主通陰陽血氣從下而上交于目目者生命之門也

熱厥取足太陰少陽皆留之寒厥取足陽明少陰于足皆留之

此論陰陽之氣不和而爲寒厥熱厥也蓋在表之陰陽不和則爲肌皮之寒熱發原之陰陽不和則爲寒厥熱厥矣馬元臺曰少陽當作少陰少陰當作少陽按素問厥論曰陽氣衰于下則爲寒厥陰氣衰于下則爲熱厥蓋以熱厥爲足三陽氣勝則所補在陰故當取足太陰少陰皆留之以使鍼下寒也寒厥爲足三陰氣勝則所補在陽故當取足陽明少陽于足者留之以俟鍼下熱也○余伯榮曰取之于足者謂陽氣生于下也

舌縱涎下煩悗取足少陰

此言上下之陰陽不和也少陰之上君火主之而下爲水藏水火之氣上下時交舌縱涎下煩悗者腎氣不上交于心火也故當取足少陰以通水陰之氣

振寒洒洒鼓頷不得汗出腹脹煩悗取手太陰

此言表裏之陰陽不和也內經云陽加于陰謂之汗膚表爲陽腹內爲陰在內之陰液藉表陽之氣宣發而爲汗振寒洒洒鼓頷不得汗出腹脹煩悗者表裏之陰陽不和也故當取手太陰以疏皮毛之氣以行其汗液焉手太陰主通調水液四布于皮毛者也莫雲從曰上節論上下此節論表裏乃陰陽之升降出入篇名寒熱者皆陰陽之不調也

刺虛者刺其去也刺實者刺其來也

此總論陰陽寒熱之不調因邪正虛實之有礙也虛者正氣之不足實者邪氣之有餘蓋邪氣實則正氣虛矣故刺虛者刺其氣之方去所謂追而濟之也刺實者刺其氣之方來所謂迎而奪之也迎之隨之以意和之可使氣調可使病已也

春取絡脈夏取分腠秋取氣口冬取經輸凡此四時各以時爲齊絡脈治皮膚分腠治肌肉氣口治筋脈經輸治骨髓

此以人之形層淺深與四時之氣爲齊也蓋人之血氣應天地之陰陽出入故春取絡脈夏取分腠春夏之氣從內而外也秋取氣口冬取經輸秋冬之氣復從外而內也此人之氣血隨天地四時之氣而外內出入者也

皮膚為陽
肉骨為陰

肩[illegible]背
三椎五藏
之旁[illegible]

一[illegible]
肓皮肉筋
[illegible]

齊者所以一之也凡此四時以應人之陰陽出入故各以時為齊故取絡脉者以治皮膚取分腠以治肌肉取氣口以治筋脉取經輸以治骨髓此又以四時之法以治皮肉筋骨之淺深蓋天氣有四時之出入而人有陰陽之形層故各以時為齊也

五藏身有五部伏兔一腓二腓者腨也背三五藏之腧四項五此五部有癰疽者死

夫在外者皮膚為陽筋骨為陰癰疽所發在于皮肉筋骨之間此言五藏各有五部而一部之陰陽不和即留滯而為癰矣伏兔胃之街也腨者脾之部也背者脉之俞也五藏俞者謂五椎之心俞也項者肝之俞也本經曰癰疽之發不從天下不從地出積微之所生也故五部之有癰疽者乃五藏漸積之鬱毒外應于血氣之不和而為癰疽故五部有此者死按上章論五藏之邪外應于皮肉筋骨此言五藏各有五部而一部之中皆有陰陽血氣之流行所謂陰中有陽陽中有陰也

余伯榮曰癰疽之發有因于風寒外襲者有因于喜怒不測食飲不節榮衛不和逆于肉理乃發為癰陰陽不

逆而熱相搏乃化為膿然有發于肺臂而死者有發于項背而生者此又以邪毒之重輕正氣之虛實以別其死生然惡及五藏者必死故因于外邪者善治者治皮毛其次治肌肉因于內傷者使五藏之鬱氣四散于皮膚弗使癰歷于一部所謂始萌可救膿成則死此上工之治未病也

病始手臂者先取手陽明太陰而汗出病始頭首者先取項太陽而汗出病始足脛者先取足陽明而汗出

此分別形身上下各有所主之陰陽也夫身半以上手太陰陽明皆主之故病始于臂者先取手陽明太陰而汗出太陽之氣生于膀胱而上出于頭項故病始于頭首者先取項太陽而汗出身半以下足太陰陽明皆主之故病始足脛者先取足陽明而汗出曰始者謂病始于下者下行極而上始于上者上行極而下曰先者謂手足之陰陽氣各有所主然三陰三陽之氣上下升降外內出入又互相交通者也

臂太陰可汗出足陽明可汗出故取陰而汗出甚者止之于陽取陽而汗出甚者止之于陰

[illegible]

汗乃陰液生于陽明太陰主氣行于膚表水津四布乃氣化以通調故脾太陰可汗出水穀之津液從腠理發泄汗出溱溱故足陽明可汗出然汗液必由氣之宣發氣得液而後能充身澤毛故取陰而汗出甚者止之于陽取陽而汗出甚者止之于陰蓋陽爲陰之固陰爲陽之守也○沈亮宸曰此篇論陰陽之否塞而爲寒熱之證宜從汗解故總結汗法數條

凡刺之害中而不去則精泄不中而去則致氣精泄則病甚而恇致氣則生爲癰疽也

泄精者謂陰陽血氣生于精過傷則并傷其根原矣癰瘍者謂陰陽血氣榮行于皮肉筋骨之間邪氣留客致正氣不行則生癰瘍矣本篇論陰陽寒熱緣邪正之虛虛故以此節重出于篇末蓋以戒夫治病者慎勿再實

[illegible]

太陽主開故爲外眥明主闔故爲內

呼出爲陽吸入爲陰癲乃重陰狂乃重陽

[illegible]

癲狂第二十二

目眥外決于面者爲銳眥在内近鼻者爲內眥上爲外眥下爲内眥

銳眥内眥者睛外之眼角也太陰之氣主約束目外角爲銳眥内角爲内眥者乃太陰之氣主乎外內之目眥也太陽爲目上綱陽明爲目下綱上爲外眥下爲内眥者乃太陽陽明之氣主于上下之目眥也手太陰主天足太陰主地太陽爲開陽明爲闔天地之氣晝明夜晦人之兩目晝開夜闔此人應天地之晝夜開闔者也一

息之中有開有闔以應呼吸漏下者也天地開闔之氣不清陰陽出入之氣混淆則神志昏而癲狂作矣是以治癲狂之法獨取手足之太陰太陽陽明焉夫肺主皮毛目之拳毛天氣之所生也肌肉之精爲約束地氣之所生也目眥之外内上下又統屬天地陰陽之氣而爲開闔者也○王芳侯曰癲狂之疾最爲難治得此篇之理可揣摩導窾矣

癲疾始生先不樂頭重痛視舉目赤甚作極已而煩心候之于顏取手太陽陽明太陰血變而止

從之厥逆 食氣少之 盡各因也 陰之論而 上乃于水 陰太陽 [illegible] 究火所生

夫癲在少疾乃陰陽之氣先厥于下後上逆于巔而為病故通評虛實論曰癲疾厥狂久逆之所生也又曰厥成為巔疾夫少陰者先天之水火太陰者後天之地天天地水火之氣上下平交者也厥則不平而為病矣水之精為志火之精為神先不樂者神志不舒也舉視目赤者心氣上逆也癲其作極已而心煩者厥逆之氣上乘于太陰陽明復乘于少陰之心主也五色篇曰庭者顏也首面上于闕庭王宮在于下極蓋謂天闕在上王宮在下故候之于顏者候天之氣色也身半以上為

陽手太陰陽明皆主之故取手太陰陽明以清天氣之混濁取手太陽以清君主之心煩心主血血變則神氣清而癲疾止矣

癲疾始作而引口啼呼喘悸者候之手陽明太陽左強者攻其右右強者攻其左血變而止

此論厥氣上乘致開闔不清而為癲疾也啼悸者太陽之氣混亂也喘呼者陽明之氣不清也太陽主開陽明主闔故當候之手陽明太陽夫天地開闔之氣左旋而右轉故左強者攻其右右強者攻其左○莫雲從曰手太陽者心之表手陽明者肺之表在心為啼悸在肺為喘呼因開闔不清而啼悸喘呼者病在表而及于內也

陽氣生于 不中陽氣 氣逆則寒 氣上乘

癲疾始作先反僵因而脊痛候之足太陽陽明太陰手太陽血變而止

癲疾始作先反僵者厥氣逆于寒水之太陽也因而脊痛者寒氣乘于地中也脊背也易曰艮其背艮為山止而不動乃坤土之高阜者故當候之足太陽陽明太陰按首節論厥氣上乘于天及太陽君火次節論開闔之不清此節論厥氣逆于水土之中蓋天地水火之氣不

清而為癲疾也復取手太陽者水火神志相交足太陽之水邪上逆必致心主之神氣昏亂故候其血變則神氣清矣○冼亮宸曰以上三節曰始生始作蓋厥氣始上逆于太陰太陽陽明之氣而未及乎有形之筋骨也疾在氣者易于清散其病已入深雖司命無奈之何故骨脉之癲疾皆多不治使良醫得蚤從事則疾可已身可治也奈人之所病病疾多而醫之所病病道少

治癲疾者常與之居察其所當取之處病至視其有過者寫之置其血于瓠壺之中至其發時血獨動矣不動灸窮

[illegible]太陰[illegible]六心主[illegible]而血者肺氣也女[illegible][illegible]水主氣而太陽之陽與手太陰少陰相

合而言[illegible]日故須相應而動

參看靈樞[illegible][illegible]篇續

骨二十壯窮骨者骶骨也

此言治癲疾者當分別天地水火之氣而治之太陽之火日也隨天氣而日遶地一周動而不息者也地水者靜而不動者也常與之居者須其病情也察其所當取之處視之有過者寫之謂癲疾之在于手足何經而取之也匏壺葫蘆也致其血于壺中發時而血獨動者氣相感召也如厥氣傳于手太陰太陽則血于壺中獨動感天氣太陽之運動也不動者病入于地水之中故當灸骶骨二十壯經云陷下則灸之此疾陷于足太陽太

陰故當灸足太陽之骶骨二十者陰之始十乃陰之終地爲陰而水爲陰也朱永年曰素問長刺節論云初發歲一發不治則月一發名曰癲疾夫歲一發者月一歲而一周天日以應火也月一發者月一月而一周天月以應水也

骨癲疾者顑齒諸腧分肉皆滿而骨居汗出煩悗嘔多沃沫氣下泄不治（顑叶坎面也悗音瞞悶也）

齒者骨之餘分肉屬骨是以骨癲疾者顑齒諸分肉皆滿骨居者骨肉不相親也汗者血之液汗出煩悗者病

[illegible]應而[illegible]言腎虛[illegible]氣泄中[illegible]從少陰之[illegible]以合名中下首說故下

篇三[illegible][illegible]別[illegible]之陽[illegible]明山三篇病有形之筋脈故曰刺大筋脈

太陽[illegible][illegible]陰癲乃陰病者陽氣厥逆于上也故灸太陽以[illegible][illegible]陽氣[illegible]脈以後清水脈骨為陰血脈為陰

在足少陰腎而上及于手少陰心也嘔多沃沫太陰陽明之氣上脫也腎爲生氣之原氣下泄少陰之氣下泄也陰陽上下離脫故爲不治○莫雲從曰病入骨髓雖良醫無所用其力故不列刺治之法此下三證病在有形之筋骨故不言太少之陰陽

筋癲疾者身倦攣急大刺項大經之大杼脈嘔多沃沫氣下泄不治

病在筋故身倦攣而脈急大足太陽主筋故當刺膀胱經之大杼嘔多沃沫氣下泄者病有形之藏府而致陰

陽之氣脫也

脈癲疾者暴仆四肢之脈皆脹而縱脈滿盡刺之出血不滿灸之挾項太陽灸帶脈于腰相去三寸諸分肉本輸嘔多沃沫氣下泄不治

經脈者所以濡筋骨而利關節脈癲疾故暴仆也十二經脈皆出于手足之井滎是以四肢之脈皆脹而縱脈滿者病在脈故當盡刺之以出其血不滿者病氣下陷也夫心主脈而爲陽中之太陽不滿者陷于足太陽也十二藏府之經俞皆屬于太陽故當灸太陽于項間以

（[illegible]肩背脈病矣此分肉者從陰病出于陽也）

啓臍下之疾帶脈起于季脇之章門橫束諸經脈于厥間相去季脇三寸乃太陽經俞之處也諸分肉本俞谿谷之俞穴也蓋使脈內之疾仍從分肉氣分而出

癲疾者疾發如狂者死不治

夫陰盛者病癲陽盛者病狂癲疾者疾發如狂者陰陽之氣並傷故死不治夫陰陽離脫者死陰陽兩傷者亦死莫雲從曰陽病速故疾發用二者字以分陰陽

狂始生先自悲也喜忘苦怒善恐者得之憂飢治之取手太陰陽明血變而止及取足太陰陽明

（腎爲木精爲本故腎藏之逆氣上乘于手太陰陽明腎主水火精虛則火盛）

此以下論狂疾之所生有虛而有實也先自悲者先因于腎虛也經云水之精爲志精不上傳于志而志獨悲故泣出也喜忘善恐者神志皆虛也苦怒者肝氣虛逆也蓋肝木神志皆腎精之所生也此得之憂飢夫憂則傷肺飢則穀精不生肺傷則腎水之生原有虧穀精不生則腎精不足矣陰不足則陽盛而爲狂取手太陰陽明者逆氣上乘于手太陰陽明寫出其血而逆氣散矣及取足太陰陽明者補足太陰陽明資穀精以助腎氣也此節首論陰虛以致陽狂即末節之所謂短氣息短

（與其生始之因亦可以爲上工）

不屬動作氣索補足少陰去血絡也蓋癲狂乃在上之見證厥逆乃在下之始因故篇名癲狂而後列厥逆上工之治未病者治其始萌也夫癲疾多因于陰實狂疾有因于陰虛故越人曰重陰者癲重陽者狂蓋陰虛則陽盛矣夫陰虛陽盛則當寫陽補陰矣然陰精生于陽明而陽氣根于陰中陰陽互相資生之妙用學者細心體會大有裨于治道者也

狂始發少臥不飢自高賢也自辨志也自尊貴也善罵詈日夜不休治之取手陽明太陽太陰舌下少陰視之盛者皆取之不盛釋之也

此心氣之實狂也夫陰氣盛則多臥陽氣盛則少臥食氣入胃精氣歸心心氣實故不飢心乃君主之官虛則自卑下實則自尊高陽明實則罵詈不休心火盛而傳乘于秋金也肺者心之蓋火炎上則天氣不清矣故當取手太陽之府以寫君火之實取手陽明太陰以清乘傳之邪舌下少陰心之血絡也此病心之神志而不在血脈故當視之如盛者並皆取之如不盛則釋之而勿取也蓋病在無形之神志皆從府以清藏府爲陽而主

[illegible]

氣也如入于血絡則取本藏之脉絡矣○馬氏曰上節言始生而此曰始發則病已成而發也

狂言驚善笑好歌樂妄行不休者得之大恐治之取手陽明太陽太陰

此腎病上傳于心而爲心氣之實狂也得之大恐則傷腎陰虛陽盛故狂言而發驚也經云心氣實則善笑虛則善悲實則心志鬱結故好歌樂以伸舒之神志皆病故妄行不休也取手太陽以清心氣之實取手陽明太陰以資腎氣之傷

多狂既曰亦未發狂久遠之所生也是以下文之取[illegible]

狂目妄見耳妄聞善呼者少氣之所生也治之取手太陽太陰陽明足太陰頭兩顑

此因腎氣少而致心氣虛狂也心腎水火之氣上下相濟腎氣少則心氣亦虛矣心腎氣虛是以目妄見耳妄聞善呼者虛氣之所發也當取手太陽太陰陽明以清狂妄補足太陰陽明以資穀精蓋水穀入胃津液各走其道腎爲水藏受藏五藏之精氣生于精也本經曰胃氣上注于肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出顑下客主人循牙車合陽明并下人迎此陽

實則大笑矣

心氣虛故[illegible]心氣

[illegible]陽明動[illegible]矣

明之氣上走空竅出于頭之兩顑不同足陽明而行頭兩顑者蓋取陽明中上二焦之氣以納化水穀也按此節即下文之少氣身漯漯也言吸吸也蓋始見在下之虛即補少陰之陰令發于上而爲狂又當用治狂之法矣

狂者多食善見鬼神善笑而不發于外者得之有所大喜治之取足太陰太陽陽明後取手太陰太陽陽明

此喜傷心志而爲虛狂也心氣虛故欲多食神氣虛故善見鬼神也因得之大喜故善笑不發于外者冷笑而

無聲也食氣入胃濁氣歸心故當先補足太陰陽明以養心精補足太陽之津以資神氣後取手太陰太陽陽明以清其虛熱按因于足少陰者先取手而後取足因于手少陰者先取足而後取手皆上下氣交之妙用

狂而新發未應如此者先取曲泉左右動脉及甚者見血有頃已不已以法取之灸骨骶二十壯

此總結以上之狂疾如從下而上者則當先取所經之曲泉應者謂因于下而應于上也蓋言狂乃心氣虛實之爲病如因于腎氣之實虛皆從水而木木而火也故

象水上乘刺手陽少氣厥逆之時脊腫厥者厥腫疾而脊痛之也狀蓋厥逆本丁取以少陰病作手上陽厥太陰

在而漸發未見悲驚喜怒妄見妄聞如此之證者先取曲泉左右之動脉候者見血節巳蓋病從木氣消散而上不及于心神矣如不巳用灸法以取之骶骨乃督脉之所循督脉與肝脉會于頭項故灸骨骶引厥陰之脉氣復從下散也接脊骨之盡處爲骶骨乃足太陽與督脉交會之處曰窮骨曰骶骨曰骨骶蓋亦有所分別也

風逆暴四肢腫身漯漯唏然時寒飢則煩飽則善變取手太陰表裏足少陰陽明之經肉清取榮骨清取井經也

經云厥成爲癲疾蓋因厥氣上逆而成巔疾也夫腎爲

水藏風行則水涣風逆者因感外淫之風以致少陰之氣上逆也風淫末疾故暴腫四肢漯漯寒濕也唏然寒兢貌乃風動水寒之氣而見此證也風傷腎水則心氣亦虛故飢則煩風木之邪賊傷中土故飽則善變也取手太陰表裏以清風邪足少陰陽明之經以調逆氣清冷也肉清者涼出于肌腠故取榮火以溫肌寒蓋土主肌肉火能助土也骨清者尚在于水藏故取井木以寫水邪〃〃余伯榮曰取手太陰表裏者取汗也如用麻黃以通毛竅配杏子以利肺金蓋裏氣疎而后表氣通也

厥逆爲病也足暴清胸將若裂腸若將以刀切之煩而不能食脉大小皆濇煖取足少陰清取足陽明清則補之溫則寫之

此足少陰之本氣厥逆而爲病也少陰之大絡起于腎下出于氣街循陰股內廉斜入膕中下出內踝之後入足下少陰之氣逆于內故足暴清也胸將若裂腸若將以刀切之煩而不能食者厥氣從腹而上及于心胸也血脉資始于腎脉來或大或小皆濇者腎氣逆而致經脉之不通也腎爲生氣之原如身體煖者實逆也故當

取足少陰以寫之清者虛逆也故當補足陽明以資腎藏之精氣以上二節一因外感之厥一因本氣之厥皆爲癲疾之生始見厥證而先以治厥之法淸之即所以治未病也

厥逆腹脹滿腸鳴胸滿不得息取之下胸二脇欬而動手者與背腧以手按之立快者是也

此言厥逆之氣上乘于太陰陽明而將成癲疾也腹脹滿者乘于足太陰陽明也腸鳴者乘于手陽明也胸滿不得息者乘于手太陰也胸下二脇乃手太陰中府雲

背之動脈處背腧者肺之俞也取之下胸二脇欬而動手者。再以手按其背腧而病人立快者是厥逆之氣上乘是成癲疾矣病在氣故按之立快蓋言厥癲疾者在氣而不在經也朱衛公曰肺合天氣故候于手太陰

內閉不得溲刺足少陰太陽與骶上以長鍼

此承上文而言厥逆之氣惟逆于下而不上乘者也逆氣在下故內閉不得溲當刺足少陰太陽與骶上以寫逆氣而通其溲便焉。夫足少陰先天之兩儀也手足太陰陽明後天之地天也先後天之氣上下相通者也是以少陰之脈氣上乘則開闔不清而成癲疾故當取之太陰陽明如厥氣在下止病下之閉癃其過只在足少陰太陽矣。

氣逆則取其太陰陽明厥陰甚取少陰陽明動者之經也。

此言逆氣上乘而為狂狀者則取其太陰陽明厥陰也。夫狂始生得之憂飢治之取手太陰陽明及取足太陰陽明蓋少陰之氣上逆于太陰陽明而始生狂疾故則取其太陰陽明然又有足少陰之逆氣上乘于心而為狂疾者則取其厥陰也蓋水氣傳于肝木肝木傳于心火是以狂而新發未應如是者先取曲泉左右之動脈也甚者逆氣太盛也故當取足少陰之本經以寫之少陰之氣上與陽明相合少陰氣甚則陽明亦甚矣陽明脈盛則罵詈不休故并取陽明動者之經

少氣身漯漯也言吸吸也骨痠體重懈惰不能動補足少陰。（漯音累）

此足少陰之氣少而欲為虛逆也漯漯寒慄貌吸吸升伸也蓋心主言肺主聲藉腎間之動氣而后發聲腎氣少故言語之氣不接續也腎為生氣之原而主骨腎氣少故骨痠體重懈惰不能動當補足少陰以治其始棠

短氣息短不屬動作氣索補足少陰去血絡也。

此虛氣上乘而將作虛狂也所謂少氣者氣不足于下也短氣者氣上而短故息短而不能連屬若有動作則氣更消索矣當補足少陰之不足而去其上逆之血絡焉上節治其始棠故止補其少陰。此將欲始作故兼去其血絡按足少陰虛實之厥逆為癲狂之原始故首論癲狂後論厥逆善治者審其上下虛實之因分別調治未有不中乎肯綮者矣

藏氣未傷故病猶淺[illegible]者其有餘[illegible]可復也[illegible]

熱病第二十三

偏枯。身偏不用而痛。言不變。志不亂。病在分腠之間。巨鍼取之。益其不足。損其有餘。乃可復也。

此篇論外感風寒之熱。內有五藏之熱。外內陰陽邪正之爲病。而先論其外因。爲經曰。虛邪偏客于身半。其入深。內居榮衛。榮衛稍衰。故真氣去。邪氣獨留。故爲偏枯。是風寒之邪。偏中于形身。則身偏不用而痛。夫心主言。腎藏志。言不變。志不亂。此病在于分腠之間。而不傷于內也。以巨鍼取之。益其正氣之不足。損其邪氣之有餘。而偏傷之正氣乃可復也。按素問熱論。論熱病者。皆傷寒之類。本經論熱病。首言偏枯。次言痱之爲病。而不曰中風。蓋風寒之邪。皆能爲熱也。此篇與刺熱論大義相同。故刺熱論中。亦用五十九刺之法。

[illegible]

痱之爲病也。身無痛者。四肢不收。智亂不甚。其言微知。可治。甚則不能言。不可治也。病先起于陽。後入于陰者。先取其陽。後取其陰。浮而取之。（痱音肥）

痱者。風熱之爲病也。身無痛者。邪入于裏也。風木之邪。賊傷中土。脾藏智而外屬四肢。四肢不收。智亂不甚者。邪雖內入。尚在于表裏之間。藏真之氣未傷也。其言微者。此傷于氣。故知可治。甚則不能言者。邪入于藏。不可治也。夫外爲陽。內爲陰。病先起于分腠之間。而後入于裏陰者。先取其陽。後取其陰。浮而取之者。使外受之邪。仍從表出也。○沈亮宸曰。風之爲病也。善行而數變。上節論偏客于形身。此論在于表裏之間。入內而干藏則死。浮而取之。外出則愈。二節之中。有左右外內出入邪正虛實死生之別。

[illegible]

熱病三日。而氣口靜。人迎躁者。取之諸陽。五十九刺。以寫其熱而出其汗。實其陰以補其不足者。身熱甚。陰陽皆靜者。勿刺也。其可刺者。急取之。不汗出則泄。所謂勿刺者。有死徵也。

沈亮宸曰。熱病三日。三陽爲盡。三陰當受邪。如氣口靜而人迎躁者。此邪尚在陽。而未傳于陰也。故當取諸陽。爲五十九刺。以寫其熱而出其汗。實其陰以補其不足。勿使邪氣之入陰也。如身熱甚而陰陽之脈皆靜者。此邪熱甚而陰陽之正氣皆虛。有死徵而勿刺也。其可刺者。急取之。如邪在陽分。卽出其汗。在陰分。卽從下泄。此

邪雖甚而正氣未臏故當急寫其邪○宗曰七日大熱病者皆傷寒之類也六經相傳七日來復在三陽三陰之氣分而不涉于經故候在人迎氣口不汗則泄也素問之所謂未滿三日者可汗而已其滿三日者可下而已○尚御公曰內經言其常仲景言其變張隱菴曰熱病三日氣口靜而人迎躁者即常中之變也

熱病七日八日脉口動喘而短者急刺之汗且自出淺刺手大指間

玉師曰喘胃喘者如界來

此熱病七日八日而邪仍在表陽者急從汗解也表陽

之邪七日來復八日不解將作再經而有傳陰之害矣如脉口動喘而短者邪尚在于膚表急取手太陰之少商使之汗則邪自共汗而出矣按素問有喘脉喘而短者謂脉之喘動于寸口而不及于尺故知其可汗解也○余伯榮曰此即傷寒論之太陽病脉浮緊無汗發熱身疼痛八九日不解表證仍在麻黃湯主之夫麻黃湯即取手大指汗出之劑也仲祖傷寒卒論緣本于靈素諸經學者引伸觸類頭頭是道何必守株

熱病七日八日脉微小病者溲血口中乾一日半而死脉代者一日死

此外熱不解內傳少陰而爲死證也六經傳遍七日來復八日不解又作再經矣微細少陰之脉也少陰之上君火主之病者溲血病是少陰之水藏也口中乾病手少陰之君火也一日半死者死于一二日之間陰陽水火之氣終也夫脉始于腎而主于心脉代者已絶于下故一日而死○沈亮宸曰巨陽者爲諸陽主氣故傷寒熱病本于太陽太陽與少陰爲表裏故傷寒論曰傷寒一日太陽受之脉若靜者爲不傳頗欲吐若躁煩脉數

[illegible]傳[illegible]大　[illegible]死代　[illegible]氣絶也

急者爲傳也此太陽之邪傳于少陰少陰標陰而本熱故陽煩而陰躁也本經之再經七八日即傷寒論之初經一二日也少陰從本從標故傷寒論有急下急溫之證本經之溲血口中乾一日半死者標本皆病也

熱病已得汗出而脉尚躁喘且復熱勿刺膚喘甚者死

熱病已得汗而脉尚躁者陽熱甚而不從汗解也喘而且復熱者邪入于裏故勿刺膚喘甚者邪盛~~在~~裏而陰氣受傷故死

熱病七日八日脉不躁躁不散數後三日中有汗三日不

重言熟也本經引其有誤要求乎

汗四日死未曾汗者勿腠刺之數中類

熱病七八日脉不躁者邪已解也脉即躁而不散數此邪熱雖未去而正氣不傷後三日乃再經之十一日此復傳于裏陰必得陰液之汗而解故未曾汗者勿腠刺之當取汗于陰也如三日不汗乃陽熱盛而陰氣已絕故至四日而死上節論熱病在外雖得汗而不解邪復傳于裏陰此論邪入于陰如有汗而不死謂陽可入陰而陰亦可出于陽也以上論外因風寒之熱病有表裏陰陽邪正虛實之死生○莫雲從曰此篇先論風痱而

後論熱病傷寒論先言中風而後論傷寒

○熱病先膚痛窒鼻充面取之皮以第一鍼五十九苛軫鼻索皮于肺不得索之火火者心也

此以下論內因之熱病在五藏當取諸外合之皮脉肉筋骨如不得解當以五行勝制之法治之熱病先膚痛鼻窒者熱在肺而病氣先應于皮膚鼻竅也故當以第一之鑱鍼取之皮用五十九刺之法以寫五藏之熱若皮苛鼻軫當索皮于內合之肺再不得解索之于火火者心也當取心藏之氣以勝制其金焉蓋五藏內合五行之氣外合皮肉筋骨之形病氣先在于外合之形故先取之形次索之藏氣再以五行勝制之法治之蓋先標而後本也前章論外因之熱病在六氣此論內因之熱病在五行○莫雲從曰上章與素問之熱論此與評熱論大同小異

熱病先身濇倚而熱煩悗乾脣口嗌取之脉以第一鍼五十九膚脹口乾寒汗出索脉于心不得索之水水者腎也

此熱在心主之包絡而病見于脉也經脉者所以行血氣而榮陰陽病在血脉故先身濇倚而熱煩悗者相火

盛而心不安也脣口嗌乾者火炎上也當取之脉以第一鍼爲五十九刺之法以寫其熱若膚脹者脉盛而脹于皮膚也仍口乾而寒汗出者熱在內而蒸發其陰液也當索脉于心索脉于心者刺脉而久留之以候心氣之至也如不得解當索之水水者腎也取腎氣以勝制其火也按此節當以第三鍼取脉用第一鍼者以絡脉之在皮膚故曰膚脹蓋在皮膚間而取諸絡皮膚絡脉之相道也

熱病嗌乾多飲善驚臥不能起取之膚肉以第六鍼五十

九目皆青索肉于脾不得索之木木者肝也

喉主天氣嗌主地氣嗌乾多飲者脾熱上行也脾熱甚則及于胃故善驚脾主肌肉四支故卧不能起當取之膚肉以第六鍼爲五十九刺之法以寫其熱脾主約束若目皆青者脾病未去也當索肉于脾不得索之木木者肝也取肝木之氣以勝制其土（此當以第四鍼取膚肉）

熱病面青腦痛手足躁取之筋間以第四鍼于四逆筋躄目浸索筋于肝不得索之金金者肺也

色主春面青者肝木之病色見于面也肝脈上額循巔下項中故腦痛肝主筋諸筋皆起于四肢之指井並經面循于形身故手足爲之躁擾當取之筋間以第四鍼刺手足之四逆肝開竅于目筋之精爲黑眼若筋躄而目浸淫當索筋于肝不得索之金金者肺也取肺金之氣以勝制其肝木

熱病數驚瘈瘲而狂取之脈以第四鍼急寫有餘者癲疾毛髮去索血于心不得索之水水者腎也（鍼叶[illegible]）

心病熱故數驚本經曰心脈急甚爲瘈瘲心氣實則狂也當取之脈以第四鍼急寫其血絡之有餘者癲疾脈

監本[illegible][illegible]也

身內交爭詳刺熱論

狂氣真虛論曰病不以火入者即此章之義

癲疾也髮者血之餘若癲疾而毛髮去當索血于心不得索之水水者腎也取腎水之氣以勝制其心火

熱病身重骨痛耳聾而好瞑取之骨以第四鍼五十九刺骨病不食齧齒耳青索骨于腎不得索之土土者脾也

腎爲生氣之原熱傷氣故身重腎主骨故骨痛也腎開竅于耳腎氣逆故耳聾病在少陰故欲寐也當取之骨以第四鍼爲五十九刺之法以刺骨若病而不欲食者胃氣實也經曰腎是動病飢不欲食齧齒者熱盛而咬牙也齒者骨之餘耳者腎之竅若齧齒耳青當索骨于

腎不得索之土土者脾也取脾土之氣以勝制其水邪夫五藏者形藏也五行者五藏之氣也病氣出于外合之皮肉筋骨故先治其外不得故復內索于五藏五行之氣焉莫實從川若重感其外邪則爲外內交爭之證

○熱病不知所痛耳聾不能自收口乾陽熱甚陰頗有寒者熱在髓死不可治

本篇首章論外因之熱上章論內因之熱此以下復論外內之熱合并而交爭者也凡病皆生于風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處故有因外邪而病熱者有因內傷而

病熱者。有因于外而不因于內者。有因于內而不因于外者。有外內之兼病者。此章與素問刺熱論合參。大義自明矣。熱病不知所痛者。外因之熱入于內也。耳聾不能自收。口乾者。腎藏之熱乘于上也。陽熱甚而陰頗有寒者。在內之熱交爭于外也。熱在髓者。外因之熱交爭于內也。凡病出于外者生。深入于內者死。

熱病。頭痛顳顬。目瘳脈痛。善衄。厥熱病也。取之以第三鍼。視有餘不足。寒熱痔。

此外因之熱與肝熱交爭也。肝脈上巔頂。熱病頭痛者。表邪之熱。交于肝脈也。顳顬目瘳者。口目振戰之貌。此肝藏之熱逆于上也。脈痛善衄者。表邪之熱迫于經也。此厥陰肝經之熱。與外熱交逆而爲病也。當以第三鍼取脈。視其外內之有餘不足而治之。經云。風客淫氣。精乃亡。邪傷肝也。因而飽食。筋脈橫解。腸澼爲痔。如外感風淫之熱。內因飽食而熱。外內不解。則往來寒熱而爲痔矣。按外內交爭之熱。皆在氣而不涉于經。此節論熱入于經。故曰厥熱。謂外內之熱。厥逆于厥陰之經而爲病也。蓋有熱在氣而皆出入于氣分者。有病在氣而轉

入于經者。經氣外內之相通也。莫雲從曰。在經氣外內之間。故爲寒熱。在筋脈。故爲痔。筋在脈外之氣分。

熱病。體重。腸中熱。取之以第四鍼。于其腧。及下諸指間。索氣于胃胳。得氣也。（胳當作絡）

此外因之熱與脾熱交爭也。熱病體重者。脾熱出于外也。熱病腸中熱者。外熱入于內也。取之于第四鍼于其腧。腧主土也。及下諸指間。乃足太陰之隱白。陽明之厲兌也。大腸小腸屬胃。索氣于胃絡。得于太陽陽明之氣。則腸中之外邪。隨氣而出矣。

熱病挾臍急痛。胸脇滿。取之湧泉與陰陵泉。取以第四鍼。鍼嗌裏。

此外淫之熱與心熱并交也。內經云。環臍而痛者。病名伏梁。此風根也。熱病挾臍急痛者。外淫之風邪客于心下而爲伏梁也。胸脇滿者。內因之心熱逆于內也。取足少陰之湧泉。來水氣以濟心火。取足太陰之陰陵泉。補中土以散心腹之伏梁。嗌裏。舌下也。取第四鍼鍼嗌裏。以寫外內心下之熱邪。

熱病而汗且出。及脈順可汗者。取之魚際太淵大都太白。

故汗出有熱在外故深屬

爲之則熱去補之則汗出汗出太甚取內踝上横脈以止

此外因之熱與肺熱相交可俱從汗解也、熱病而汗且出及脈傾者外內之熱皆在于肉表也、故取手太陰之魚際太淵。補足太陰之大都隱白、蓋寫肺經則熱去。補脾土則津液生而汗出矣內踝上横脈即足太陰之三陰交蓋汗隨氣而宣發于外。取氣下行則汗止矣。夫外內之熱入深者死不可治。外出者易散而愈、余臨玉函曰非謂一病。百病皆然在外者可治入裏者死。然因于內者從內而外、因于外者從外而內、是以上工治皮毛其次治肌肉其次治經脈、其次治六府其次治五藏、治五藏者半死半生、

熱病已得汗而脈尚躁盛此陰脈之極也死其得汗而脈靜者生熱病者脈尚躁而不得汗者此陽脈之極也死、脈盛躁得汗。靜者生、

此總結上文而言外內之熱皆宜從汗而外解也夫外爲陽內爲陰、熱病已得汗而脈尚躁盛者此內因之熱外雖汗出而裏熱不解此內熱之極也死其得汗而脈

內熱其則胃不明

靜者熱已清而脈平和故生。熱病者脈尚躁病外因之熱而及于經也不得汗者不得從乎外解此外熱之極也故死脈盛躁得汗而脈靜者外淫之邪從表汗而散故生、

熱病不可刺者有九一日汗不出大顴發赤噦者死二日泄而腹滿甚者死三日目不明熱不已者死四日老人嬰兒熱而腹滿者死五日汗不出嘔下血者死六日舌本爛熱不已者死七日欬而衄汗不出出不至足者死八日髓熱者死九日熱而痙者死腰折瘛瘲齒噤齘也凡此九者不可刺也、

一日汗不出者外濡之熱不得從汗解也。刺熱論曰肝熱病者左頰先赤。心熱病者顏先赤。脾熱病者鼻先赤肺熱病者右頰先赤。腎熱病者頤先赤。大顴赤者滿面皆赤此五藏之熱甚也噦呃逆也噦者外內之熱交爭于中而致胃氣絕也、二日泄而腹滿甚者正氣陰液下泄而外熱之邪與于內也三日目不明熱不已者內熱甚而外內不清也四日老人嬰兒熱而腹滿者死夫老人者外內之血氣已衰嬰兒者長養之陰陽未足腹滿

者熱逆于中不得從外內散也五日汗不出擢下齒者亦熱不解而入于陰之經也六日舌本爛熱不已者內熱盛而逆于上之脉也七日欬而衄汗不出者欬者內熱上逆于肺也衄者表熱外廹于經也夫肺主皮毛而朝百脉外內之熱咸從肺氣以汗解汗不出者氣絕于上也出不至足者氣絕于下也八日髓熱者熱在髓死不可治也九日熱而痙者太陽之氣終也太陽氣終則腎氣亦絕是以腰折瘈瘲齒噤齘也太陽少陰陰陽生氣之根原也夫刺者所以致氣而却邪也凡此九者邪

熱甚而正氣已絕刺之無益也

所謂五十九刺者兩手外內側各三凡十二痏五指間各一凡八痏足亦如是頭入髮一寸旁三分各三凡六痏更入髮三寸邊五凡十痏耳前後口下者各一項中一凡六痏巔上一顖會一髮際一廉泉一風池二天柱二（痏叶賄鍼瘢也）

此申明上文之五十九穴也兩手內側者肺之少商心之少衝心包絡之中衝左右各三計六穴外側者手陽明之商陽手太陽之少澤手少陽之關衝左右各三計六痏兩手外內各三共十二痏五指間各一凡八痏足亦如是者手足第三節縫間共十六痏也頭入髮一寸兩旁三分各三者乃足太陽膀胱經之五處承光通天兩旁各三凡六痏更入髮三寸邊五者乃足少陽膽經之臨泣目窻正營承靈腦空五穴左右凡十痏曰入髮旁三分曰更入髮三寸邊者謂太陽經去中行之督脉共三寸而兩分也少陽經去督脉兩邊各三寸也耳前後各一者手少陽三焦經之禾髎在耳前足少陽膽經之浮白在耳後口下一者任脉之承漿項中一者督脉之大椎耳前後左右之四脉合任督共六痏也巔上一者

督脉之百會顖會一者督脉之上星髮際一者前髮際乃督脉之神庭後髮際乃督脉之風府廉泉任脉穴在頷下結喉上四寸風池足少陽膽經穴在耳後兩旁髮際陷中天柱足太陽膀胱經穴在項後兩旁髮際大筋外陷中凡此五十九穴各分別表裏陰陽五藏十二經之熱病而取之

○氣滿胸中喘息取足太陰大指之端去爪甲如薤葉寒則留之熱則疾之氣下乃止

本篇首論外淫之熱次論內因之熱次論外內交爭熱

皆在氣分而不涉于經此復論內因之病入于三陰之經外因之病入于三陽之經故取手足之指井及血絡焉太陰居中土厥逆從上下散足太陰脾脉上膈注心中氣滿胸中喘息者經氣逆于上也故取足太陰大指之隱白使逆氣下行則快然如衰矣

心疝暴痛取足太陰厥陰盡刺去其血絡

疝乃少腹陰囊之疾心疝者病在下而及于上故曰疝心疝者少腹當有形也足太陰之脉從腹而上注心中足厥陰之脉絡陰器抵小腹上貫膈注于脇此病屬太

陰厥陰之經而上爲心疝故取足太陰厥陰于下去其血絡則心痛止矣

喉痺舌卷口中乾煩心心痛臂內廉痛不可及頭取手小指次指爪甲下去端如韭葉

心包絡之脉起于胸中出屬心包絡上通于心下絡三焦故是主脉所生病者煩心心痛相火上炎則喉痺舌卷口中乾也取小指次指之井穴乃手少陽經之關衝瀉其相火則諸病自平矣

目中赤痛從內眥始取之陰蹻

此論外淫之邪入于三陽之經而證見于上中下也目中赤痛從內眥始病足太陽之經而在上也太陽之脉起于目內眥與陰蹻陽蹻會于睛明故當取之陰蹻以清陽熱

風痙身反折先取足太陽及膕中及血絡出血中有寒取三里

此風邪入于太陽之經而證見于中也夫陽病者不能俯陰病者不能仰太陽之經脉循于背風入于中則筋脉強急而身反折矣先取足太陽之委中出其血絡中

有寒者取足陽明之三里以補之蓋經脉血氣陽明水穀之所生也

癃取之陰蹻及三毛上及血絡出血

此病足太陽之經而在下也三焦下俞出于委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃故亦取之陰蹻蓋陰蹻與陽蹻相交于太陽之睛明陽入于陰陰出于陽陽蹻乃足太陽之別寫其陰蹻則太陽之經邪從蹻脉而出矣三毛足厥陰之大敦肝所生病者爲閉癃故及三毛之經上有血絡者以出其血夫太陽之氣上于膺

表邪之中人始于皮毛是以皮毛之邪而轉入于太陽之經也按前章論外內之邪在于表陽之氣分是以七日來復八日再經如與五藏之氣交爭則爲外內出入此復論外內之邪轉入于經外者入陽內者入陰各不相干涉矣（馬元臺曰四時篇論小腹痛腫不得小便邪在三焦約取之太陽大絡視其絡脈與厥陰小絡結而血者此症在太陽三焦亦兼取厥陰之絡蓋厥陰之氣生于膀胱水中母能令子實實則瀉其子也按本經以鍼合理數以人配天地陰陽乃修身養性治國治民

之大本其于救民之疾苦分表裏陰陽邪正虛實陰陽血氣經絡藏府五行六氣生剋補瀉各有其法學者以鍼刺之理引而伸之施于藥石妙用無窮惜乎皇甫士安次爲甲乙而馬氏隨文順句惟曰此病在某經而有刺之之法此病係某證而有刺之之法反將至理蒙昧使天下後世視忽聖經久矣悲夫

（男子如蠱女子如怚身體腰脊如解不欲飲食先取湧泉見血視跗上盛者盡見血也（此言外因）

通篇論外因內因之病此復結外內之正氣爲藏外內之病皆傷人之陰陽血氣而陰陽血氣本于先天之精氣生于後天之穀精從內而外者也先天之精腎藏之所主也水穀之精胃府之所生也臍下丹田爲氣海胞中爲血海男子以氣爲主女子以血爲主故曰男子如蠱女子如怚形容其血氣之留滯于內也身體腰脊如解形容血氣之病于外也身體脾胃之所主也腰脊腎之府也不欲飲食胃氣逆也此外內之邪而傷其外內之正氣也故當先取腎藏之湧泉再取胃府之趺陽于跗上盛見其血者通其經而使血氣之外行也蓋言千

般病難不越外內二因而外內之病總傷人之陰陽血氣知其生始出入之本原能使血氣和調陰陽固密非惟苛疾不生更可延年不老聖人之教化大矣女子如怚者如月經之阻隔也男子無月事之留阻故曰如蠱脹二如字不過形容外內血氣之爲病在男女二字亦當輕看慕向聖經勿以文辭害義庶爲得之莫言從口

且與寒熱篇勝下瀝元二（藏交之大義相同）

厥論第二十四

厥頭痛面若腫起而煩心取之足陽明太陰

此章論經氣五藏厥逆爲病因以名篇夫三陰三陽天之六氣也木火土金水火地之五行也在天呈象在地成形地之五行化生五藏天之六氣配合六經是以五藏相通移皆有次六氣旋轉上下循環若不以次相傳則厥逆而爲病矣再按在天丹黅蒼素元之氣經于五方之分化生地之五行地之五行上呈三陰三陽之六氣此天地陰陽五運六氣互相生成者也而人亦應之

故曰東方生風風生木木生酸酸生肝南方生熱熱生火火生苦苦生心此五藏之形氣生于地之五行而本于天之六氣十二經脉外合六氣而本于藏府之所生藏府經氣之相合也靈素經中凡曰太陽少陽陽明太陰少陰厥陰此論在六氣或有及于六經若曰肝心脾肺腎此論在藏府經脉而或涉于六氣此陰陽離合之道也夫陰陽出入集者往來皆從地而出自足而上是以賢人上配天以養頭下象地以養足中旁人事以養五藏苟失其養則氣厥而爲頭痛藏厥而爲心痛矣陽明之氣上出于面厥氣上逆于頭故爲頭痛面若腫陽明是動則病心欲動故起而心煩此陽明之氣上逆于頭而爲厥頭痛也故當取之足陽明陽明從中見太陰之化故兼取之太陰此厥逆在氣而不及于經也

厥頭痛頭脉痛心悲善泣視頭動脉反盛者刺盡去血後調足厥陰

此論厥陰之氣厥逆于上轉入于經而爲厥頭痛也夫三陰三陽之氣皆從下而上有厥在氣而不及于經者有厥在氣而轉入于經脉者經氣外內相通可離而可合也是以首節止論氣厥此以下論氣厥而上及于經脉焉逆在脉故頭脉痛厥陰爲闔闔折則氣絕而喜悲逆在氣故心悲善泣視頭動脉反盛者刺之盡去其血以寫脉厥後調足厥陰以通其氣逆焉

厥頭痛貞貞頭重而痛寫頭上五行行五先取手少陰後取足少陰

此少陰之氣厥逆于上轉及于太陽之經脉而爲厥頭痛也貞貞固而不移也頭上五行取足太陽經之五處承光通天絡郄玉枕少陰太陽主水火陰陽之氣上下

標本相合是以先寫太陽次取手少陰後取足少陰也

○沈氏曰陰陽六氣止合六經從足而手故先取手而後取足尚氏曰少陰之上君火主之故先取手而後取足張開之曰沈論六氣合六經而有手足之上下尚論六氣有標本之上下二說俱宜通曉

厥頭痛意善忘按之不得取頭面左右動脈後取足太陰

此太陰之氣厥逆于上及于頭面之脈而爲厥頭痛也經云氣并于上亂而喜忘脾藏意太陰之氣厥逆則脾藏之神志昏迷故意善忘也頭主天氣脾主地氣按之不得者地氣上乘于天入于頭之內也先取頭面左右之動脈以寫其逆氣後取足太陰以調之莫雲從曰頭面左右之動脈足陽明之脈也

厥頭痛項先痛腰脊爲應先取天柱後取足太陽

此太陽之氣上逆于頭而爲厥頭痛也夫陰陽六氣皆循經而上太陽之脈從頭項而下循于腰脊太陽之厥頭痛項先痛而腰脊爲應此逆在氣而應于經也故先取項上之天柱以寫其逆後取足太陽以調之

厥頭痛頭痛甚耳前後脈涌有熱寫出其血後取足少陽

[illegible]

前論內因後論外因此節論不內外因

此下論厥……

此少陽之氣厥入于頭項之經脈而爲厥頭痛也少陽之上相火主之火氣上逆故頭痛甚而耳前後脈涌有熱先寫出其血而後取其氣焉以上論三陰三陽之氣厥而爲頭痛不因于外邪也

眞頭痛頭痛甚腦盡痛手足寒至節死不治

眞頭痛者非六氣之厥逆乃客邪犯腦故頭痛甚腦盡痛頭爲諸陽之首腦爲精水之海手足寒至節此眞氣爲邪所傷故死不治

頭痛不可取于腧者有所擊墮惡血在于內若肉傷痛未已可則刺不可遠取也

此擊墮傷頭而爲頭痛者不可取之俞也夫有所擊墮惡血在于內若肉傷痛未已可則在此痛處而刺之不可遠取之俞也蓋言痛在頭而取之下者乃在下之氣厥逆于上經氣上下交通若有所傷而痛者非經氣之謂也

頭痛不可刺者大痺爲惡日作者可令少愈不可已

此言大痺而爲頭痛者亦不可刺其俞也大痺者風寒客于筋骨而爲痺也日作者當取之筋骨可令少愈如

（[illegible]穴者反　[illegible]公[illegible]　[illegible]爲[illegible]　[illegible]脉者[illegible]　日風痛者　[illegible]右者曰　[illegible]）

不止不可已而不取之此言風寒之邪深入于筋骨故
不可取之俞而亦不能即愈也
頭半寒痛先取手少陽陽明後取足少陽陽明
此寒邪客于經脉而爲偏頭痛也寒傷榮故爲寒痛手
足三陽之脉上循于頭左者絡左右者絡右傷于左則
左痛傷于右則右痛非若厥氣上逆而遍應于頭也手
足少陽陽明之脉皆分絡于頭之左右先取手而後取
足者手經之脉上于頭而交于足經也不取太陽者太
陽之在中也按靈素二經凡論六氣後列羅證一條論

六經後列氣證一則此先聖之婆心欲後學之體認○
沈亮宸曰千般疢難不越三因厥頭痛者内因之氣厥
也真頭痛者滿邪犯腦也大痺者風寒逆于脉外也頭
半痛者寒邪客于脉中也此[illegible]兩之疾也有所擊墮者
不内外因也以此詳之病由[illegible]若人能慎養内使血
氣和調陰陽順序外使元真通暢腠理固密不令淫邪
干忤更能保身恐懼無有擊墮之虞可永保其天年而
無夭枉之患矣
○厥心痛與背相控善瘈如從後觸其心傴僂者腎心痛

（論志曰[illegible]　[illegible]天[illegible]外　[illegible]藏　[illegible]皮外　[illegible]兩[illegible]）

（[illegible]生曰[illegible]　腎經[illegible]相　[illegible]胃絡上　通于[illegible]　先提[illegible]　胃　[illegible]　明不從　未從太[illegible]　中見之[illegible]　[illegible]取[illegible]　[illegible]）

也先取京骨崑崙發鍼不已取然谷
此論五藏之經氣厥逆而爲厥心痛也藏真通于心心
藏血脉之氣也是以五藏之氣厥逆皆從脉而上乘于
心背爲陽心爲陽中之太陽故與背相控而痛心與背
相應也心脉急甚爲瘈瘲如從後觸其心者腎附于脊
腎氣從背而上注于心也心痛故傴僂而不能仰此腎
藏之氣逆于心下而爲痛也先取膀胱經之京骨崑崙
從府陽而寫其陰藏之逆氣如發鍼不已再取腎經之
然谷此藏氣厥逆從經脉相乘與六氣無涉故不曰太

陽少陰而曰崑崙然谷
厥心痛腹脹胸滿心尤痛甚胃心痛也取之大都太白
胃氣上逆故腹脹胸滿胃氣上通于心故心痛尤甚脾
與胃以膜相連而爲胃之轉輸故取脾經之大都太白
以輸胃之逆氣尚御公曰上節從府寫藏此復從藏寫
府皆雌雄相合經氣交通之妙用夫五藏之血氣皆從
胃府而生故經中凡論五藏多兼論其胃焉
厥心痛痛如以錐鍼刺其心心痛甚者脾心痛也取之然
谷太谿

不前日類然谷太谿或少陰之大谿木氣上行則土氣衰矣

腎脈上膈注心中故痛如以錐刺其心然谷當作然谷太谿當作天谿蓋上古之文不無魯魚之悞

厥心痛色蒼蒼如死狀終日不得太息肝心痛也取之行間太衝

肝主色而屬春生之氣肝氣厥逆故色蒼蒼如死狀肝病則膽氣亦逆故終日不得太息此肝氣逆乘于心而爲肝心痛也取木經之行間太衝以瀉逆氣

厥心痛臥若徒居心痛間動作痛益甚色不變肺心痛也取之魚際太淵

瑞生曰[illegible]衡白氣而主氣心營脈者發病故出下氣分也疑脈病脈件而[illegible]也

夫肺主周身之氣卧若徒然居于此者氣逆于內而不運用于形身也動作則逆氣內動故痛或少間而動則益甚也夫心之合脉也其榮色也肺者心之蓋此從上而逆于下故心氣不上出于面而色不變也取肺經之魚際太淵以瀉其逆

眞心痛手足青至節心痛甚旦發夕死夕發旦死

夫两藏厥逆而爲心痛者從經脉而薄于心之分也心爲君主之官神明出焉故心不受邪若傷其藏眞而爲眞心痛者不竟日而死矣蓋心乃太陽之火應一日而遶地一周心氣傷故不終日而死夫寒熱天之氣也青赤五行之色也故眞頭痛者寒至節眞心痛者青至節

[illegible]之六[illegible]三經原脈此之五行

心痛不可刺者中有盛聚不可取于腧

此言心痛之因于氣者不可取之腧也盛聚者五藏之逆氣太盛聚于中而爲心痛非循脉之上乘也此節論五藏之經脉厥逆而未結氣證一條蓋以證明經氣之各有別也故止曰不可取于腧而不言其治法

腸中有蟲瘕及蛟蛕皆不可取以小鍼心腸痛憹作痛腫聚往來上下行痛有休止腹熱喜渴涎出者是蛟蛕也以手聚按而堅持之無令得移以大鍼刺之久持之蟲不動乃出鍼也併腹憹痛形中上者（併音亨中平聲）

此言蟲瘕蛟蛕而亦能爲心痛也蟲瘕者癥瘕而成形也蛟蛕者蚘蟲也蛟蛕生于腸胃之中蛟蛕而爲心痛者六府之氣亦上通于心也蟲瘕積于腸胃之外蟲瘕而爲心痛者心主神明正大端居于上即宮城郛郭之間亦不容其邪也皆不取以小鍼者謂不涉于經絡皮膚也憹者懊憹不安也腫聚者蟲聚而壅于胸腹之間上行則痛歸下則安故痛有休止也蟲瘕蛟蛕皆感濕

熱以生聚故腹熱蟲欲飲故喜渴蟲動則廉泉開故涎下也見此諸證是蛟蛕也以手聚按而堅持之無令得移以大鍼刺之久持之蟲不動則蟲已斃而乃出鍼也若腹脹滿而心中懊憹作痛者乃瘕聚之形類從中而上者也○沈亮宸曰此與上節之擊墮下節之乾耵聹皆不涉于經氣者也

○耳聾無聞取耳中耳鳴取耳前動脈耳痛不可刺者耳中有膿若有乾耵聹耳無聞也耳聾取手小指次指爪甲上與肉交者先取手後取足耳鳴取手中指爪甲上左取右右取左先取手後取足

此言經氣之厥逆從經而氣從足而手自下而上也故逆在上之經絡而為耳聾耳鳴者即從耳間之絡脈以取之若氣之上逆而為耳聾耳鳴者當取手足之指井先取手而後取足蓋六氣止合六經其逆盛而驟者在手故陰陽二氣厥逆而為耳聾耳鳴者從足而手手而頭也若有膿而痛者有乾耵聹而耳聾無聞者此又與經氣無涉故不可刺耳間之絡脈及手足之指井也按小指次指者乃手少陽之關衝手中指者乃手厥陰之

鄭生曰四氣者四氣厥於交于從此內經脈而交于氣

中衝後取足者乃足厥陰之大敦手足三陰之脈皆不上循于頭亦非左絡右而右絡左此因氣之上逆而為耳聾耳鳴也蓋耳者腎之竅厥陰主春少陽乃初生之氣皆生于腎藏之水中所生氣之厥逆則母藏之外竅不通是以取手足之指井乃經氣之所出也夫首論厥頭痛者因氣厥而及于經次論厥心痛者因藏厥以及于脈乃藏府經氣之相通也此復論厥在經絡者即取之絡厥在氣分者即取手足之指井以疏其氣此經氣離合之道也陰陽出入來者往來皆從地而出自足而

上是以先取陽而後取陰氣從陰而陽也先取手而後取足氣從足而手也○沈亮宸曰此章論五行六氣藏府陰陽各有分別

足髀不可舉側而取之在樞合中以員利鍼大鍼不可刺病注下血取曲泉

此承上文而言經氣之厥逆于下者即從下而取之也夫陰陽之氣雖從下而生然上下升降環轉無端故有從下而逆于上者有從上而逆于下者皆隨其所逆而取之也足髀不可舉者少陽之氣厥于下也側而取之

者側卧而取之也合樞中乃髀樞中之環跳穴必深取而后得之以員利鍼而大鍼不可刺者此逆在氣而不在經故當淺刺于膚腠之間以疎氣不必深取之經穴也病泣下血者此厥在氣而入于經也厥陰肝經主血此厥陰之氣厥于經故當取本經之曲泉以止血夫氣爲陽血爲陰上爲陽下爲陰故氣從下而上逆于經絡者則爲氣閉之耳聾耳鳴氣從上而下逆于經絡者則爲病泣下血

○風痺淫濼病不可已者足如履冰時如入湯中股脛淫濼煩心頭痛時嘔時悶眩已汗出久則目眩悲以喜恐短氣不樂不出三年死也

此論厥氣之分乘于上下也風痺淫濼乃痺逆之風邪淫濼于上下蓋風之善行而數變也夫陰陽之道分則爲三陰三陽應于經脈則又有手足之分合而論之總歸于陰陽二氣水火者陰陽之徵兆也心腎者水火之形藏也風邪淫濼于上下故病不可已蓋寒之則傷心主之火熱之則傷腎藏之陰病不可治故不可已也淫濼于下故足如履冰以寒水之氣也時或淫濼于上則如入湯中感火熱之氣也蓋腎[illegible]濼淫及于下之足脛煩心頭痛淫及于上之頭首也時嘔時悶亦時而逆于中也諸脈皆會于目眩者淫于經脈之血分也毛腠疎則汗出汗出者淫于毛腠之氣分也水之精爲志火之精爲神志與心精共湊于目故久則目眩也喜爲心志恐爲腎志心悲名曰志悲悲以喜恐者心腎之神志傷而悲泣也腎爲生氣之原短氣者傷其腎氣也不樂者傷其心氣也夫日以應火月以應水周天三百六十五度四分度之一歲三百六十五日有奇日月一周天而

復大會不出三年死者不過盡水火陰陽之數周而終也此篇論厥逆爲病有經氣五藏陰陽邪正之分

病本第二十五

先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先熱而後生病者治其本

此承前數章之義分別標本外內先後之治法焉先逆先寒先熱者先病天之六氣也先病者先病人之經氣也先病而後逆者人之形皆先病而後致氣之厥逆故

當先治其本病先逆而後病者先感天之六氣乘吾身之陰陽以致氣逆而爲病者故當先治其天之本氣先寒而後生病者先感天之寒邪而致生六經之病故當先治其本寒先病而後生寒者吾身中先有其病而後生寒者當先治其本病先熱而後生病者先感天之熱邪而致生形身之病故當先治其天之本熱天之六氣風寒熱濕燥火也人之六氣六經三陰三陽也人之陰陽與天之六氣相合故有病本而及標者有病標而及本者且篇以先病爲本後病爲標莫雲從曰先病後逆

先逆後病總論天之六氣與吾身之陰陽先寒而後生病先病而後生寒先熱而後生病先病而後生熱分論天有此寒熱而吾身中亦有此寒熱也

（先熱下當補此一句）

先泄而後生他病者治其本必且調之乃治其他病先病而後中滿者治其標先病而後泄者治其本先中滿而後煩心者治其本

泄者脾胃之病也脾屬四肢而主肌肉他病者因脾病于內而生四肢形體之病故當先治其本病必且調其脾胃而後治其他病也中滿者腹中脹滿脾胃之所生也先病而後中滿者因病而致中滿也則當先治中滿之標病而後治其本病先病而後泄者因病而致發泄也當先治其本病而泄自止矣脾所生病者上走心爲噫先中滿而後煩心者脾病上逆于心也故當治其本病夫人之臟府形骸經脉血氣皆本于脾胃之所生上節論天之客氣與人之陰陽外內交感而爲病此論人之本氣爲病又當以脾胃爲根本也

（在地爲土在天爲濕下泄中滿皆濕土之病）

有客氣有同氣大小便不利治其標大小便利治其本

此承上文而言所謂先病先逆先寒先熱先泄中滿之

爲病有客氣而有同氣者也客氣者天之六氣也同氣者吾身中亦有此六氣與天氣之相同也有客氣之爲病者有本氣之爲病者皆傷人之正氣傷則氣不化而二便不利矣故大小便不利者治其標大小便利者治其本莫雲從曰客氣之病從外而內本氣之病從內而外大小便不利者病氣皆入于內故當治其標而從下解大小便利者病氣皆在于外故當治其外之本病

病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本謹詳察間甚以意調之間

素問標本論有君臣可參

者所行其爲獨行先大小便不利而後生他病者治其本也。（閔士先）

此論陰陽六氣之標本也。六微旨論曰。少陽之上。火氣治之。陽明之上。燥氣治之。太陽之上。寒氣治之。厥陰之上。風氣治之。少陰之上。熱氣治之。太陰之上。濕氣治之。所謂本也。本之下。氣之標也。蓋以風寒暑濕燥火六氣爲本。以三陰三陽六氣爲標。有餘者。邪氣之有餘。不足者。正氣之不足。故病發而有餘。本而標之。先治其風寒暑濕之本氣。而後調其三陰三陽之標。謂當先散其邪。

而後調其正氣。如病發而不足。標而本之。當先調其陰陽。而後治其本氣。此標本邪正虛實之治要也。再當謹察其間甚。以意調之。間者。邪正虛實之相間。故當并行其治。蓋以散邪之中。兼補其正。補正之內。兼散其邪。甚者。謂邪氣獨盛。或正氣獨虛。又當獨行其治。如邪氣甚者。獨寫其邪。正虛甚者。獨補其正。此補寫間甚之要法也。如先大小便不利而後生他病者。當治其二便之本病。又無論其邪正之間甚矣。按此篇列于厥逆之間。無問荅之辭。乃承上啓下。以申明厥逆之義。蓋人秉天地之陰陽五運六氣而成此形。此身中亦有五運六氣。應天道環轉之不息。若感天之寒氣。則爲客邪所逆而成病矣。若喜怒暴發。志意不調。飲食失節。起居失宜。則此身中之氣運厥逆而爲病矣。故病在氣者。自外而內。病同氣者。自內而外。有標本外內之出入。有邪正虛實之後先。故曰標本之道。要而博。小而大。可一言而知百病之害。言標與本。易而勿損。察本與標。氣令可調。明知勝復。爲萬民式。天之道畢矣。

雜病第二十六

厥挾脊而痛至頂。頭沉沉然。目䀮䀮然。腰脊強。取足太陽膕中血絡。（膕音虢）

此論客氣厥逆于經而爲雜病也。足太陽之脈。起于目內眥。上額交巔。從巔入絡腦。還出別下項。挾脊抵腰中。太陽之氣。主于膚表。客氣始傷太陽。則經氣厥逆而爲頭目項脊之病。故當取足太陽膕中血絡。以寫其邪。沉重也。莫云從曰。虛邪之中人也。亦先始于皮毛。太陽之氣主表。故首論其太陽。

厥胸滿面腫。唇漯漯然。暴言難。甚則不能言。取足陽明

足陽明之脉起于鼻交頞中挾口環唇循喉嚨入缺盆下膈本經曰中于面則下陽明蓋中于面之支脈則面脈下于陽明之經則爲胸滿喉痺諸證喉嚨者氣之所以上下也陽明之脉循喉嚨逆則氣機不利故暴難言甚則不能言也當取足陽明之經以寫其邪

厥氣走喉而不能言手足清大便不利取足少陰

此邪病足少陰之氣而爲厥逆也足少陰腎脉循喉嚨挾舌本厥氣上逆于喉故不能言腎爲生氣之原氣逆故手足清腎開竅于二陰故大便不利當取足少陰以

通其逆氣

厥而腹嚮嚮然多寒氣腹中穀穀便溲難取足太陰（穀音穀）

此客氣薄于太陰致太陰之氣厥而爲此諸證也腹乃脾土之郛氣厥于內故腹嚮嚮然太陰濕土主氣爲陰中之至陰故寒氣多而穀穀然如水濕之聲也地氣不升則天氣不降故溲便難取足太陰以散其厥逆

嗌乾口中熱如膠取足少陰

夫所謂厥者有病在下而氣厥于下者有病在下而厥氣上逆者如上節之厥氣走喉而不能言乃少陰之氣上逆于喉也此邪病少陰之氣而氣厥于下也蓋心腎水火之氣上下時交少陰之氣厥逆于下而不上交于心則火熱盛而嗌乾口中熱如膠矣取足少陰以散逆氣而滋水陰之上濟

膝中痛取犢鼻以員利鍼發而間之鍼大如氂刺膝無疑

按以上五節乃邪客陰陽之氣而爲氣厥卽有見經證者乃邪在氣而延及于經也此以下復論邪入于經而經脉之厥逆故曰鍼大如氂刺膝無疑九鍼論曰六者律也律者調陰陽四時而合十二經脉虛邪客于經絡

而爲暴痺者也故爲之治鍼必令尖如氂且圓且銳中身微大以取暴氣此邪客于足陽明之經而爲膝中痛者當以如氂之鍼而刺膝痛之無疑也意言邪在氣而致氣厥者當取之氣穴邪客于經絡而爲經痛者當取之經穴無疑也窪在臏中陷也○張開之曰喉痺者不從氣而轉入乃直中于脉而爲脉痺也犢鼻乃足陽明胃經穴不關于氣故曰取犢鼻而不曰陽明以下取手足之三陽者經氣之合病也

喉痺不能言取足陽明能言取手陽明

喉痺者邪閉于喉而腫痛也足陽明之脉循喉嚨挾于結喉之旁故邪閉則不能言矣當取之足陽明手陽明之脉在喉旁之穴故能言者取手陽明

瘧不渴間日而作取足陽明渴而日作取手陽明

此氣隨經絡沉以內薄間日而作者其氣舍深內薄于陰而不得出足陽明之脉屬胃絡脾應地氣之在下其道遠故間日而作地爲陰故不渴手陽明之脉屬大腸絡肺應天氣之在上其道近故日作天爲陽故渴也○沈亮宸曰按素問瘧論云其間日者邪氣與衛氣客于

六府而有時相失不能相得故休數日乃作。夫手陽明者肺之府手太陽者心之府手少陽者心主包絡之府。此三府者主氣主火而應于上故渴而日作。足陽明者脾之府足太陽者腎之府足少陽者肝之府此三府者。主血主水而在下故不渴而間日作。獨取手足陽明者身半以上手陽明皆主之身半以下足陽明皆主之

齒痛不惡清飲取足陽明惡清飲。取手陽明

手足陽明之脉編絡于上下之齒足陽明主悍熱之氣。故不惡寒飲手陽明主清秋之氣故惡寒飲莫雲從曰齒痛病在手足陽明之脉惡清飲不惡清飲手足陽明之氣也此因脉以論氣因氣以取脉脉氣離合之論若可忽乎哉

聾而不痛者取足少陽聾而痛者取手陽明（陽明當作少陽）

手足少陽之脉皆絡于耳之前後入耳中手少陽乘三焦之相火故聾而痛與雲從曰與上節之意相同

衄而不止衃血流取足太陽衃血取手太陽不已刺宛骨下不已刺膕中出血（衃音胚宛腕同）

鼻中出血曰衄血至敗惡凝聚其色赤黑者曰衃陽絡

傷則衄血手足太陽之脉交絡于鼻上。足太陽主水故衃血流手太陽主火故衃血而不流此邪薄于皮毛之氣分而及于絡脉也故取手足太陽以行氣不已刺手之經脉于腕骨下不已刺足之經脉于膕中莫雲從曰取氣先足而手取經脉先手而足經氣上下環轉之不息

腰痛痛上寒取足太陽陽明痛上熱取足厥陰不可以俛仰取足少陽

足太陽陽明少陽厥陰之脉皆絡腰脊而上行太陽

則主寒水清金之氣故痛上寒者取足太陽陽明厥陰風木主氣兼中見少陽之火化故痛上熱者取足厥陰不可以俛仰者少陽之樞折也故取之少陽沈亮宸曰腰脊者身之大關節也厥陰主春少陽主夏陽明主秋太陽主冬寒暑往來之氣厥逆則為腰脊之病故獨取此四經焉

中熱而喘取足少陰膕中血絡

足少陰之脈上行者貫膈注胸中入肺絡心下行者循陰股內廉斜入膕中中熱而喘者厥逆于下而不得上交于心故取足厥陰膕中血絡莫雲從曰嗌乾口中熱如膠乃水火之氣上下不清故曰取足少陰中熱而喘乃上下之經脈不交故取膕中血絡

喜怒而不欲食言益小刺足太陰怒而多言刺足少陽

此下論陰陽喜怒飲食居處而成內因厥逆之雜病也暴喜傷心暴怒傷肝食氣入胃散精于心肝食飲不節則心氣逆故不欲食也言者音也音主長夏肝氣逆則中氣不舒故言益小也當取足太陰以疏脾氣脾食氣得以轉輸而音聲益彰矣肝主語而在志為怒怒而多言厥陰之逆氣太甚故當取中見之少陽以疏厥陰之氣

顑痛刺手陽明與顑之盛脈出血（顑叶坎）

此言手足陽明之經氣厥逆皆能為顑痛也手陽明之脈從缺盆上頸貫頰足陽明之氣上走空竅循眼系出顑下客主人循牙車合陽明並下人迎顑在頤之下人迎之上此病陽明之氣下合陽明之經而為顑痛故不曰取足陽明而曰顑之盛脈蓋氣逆于顑而致脈盛也莫雲從曰足陽明之脈起于鼻交頞中入齒中挾口環唇交承漿循頰車上耳前從大迎下人迎陽明之氣上循于頭走空竅循眼系入絡腦出顑下客主人循牙車而下始與陽明之脈相合而並下人迎

項痛不可俛仰刺足太陽不可以顧刺手太陽也

手足太陽之脈皆循項而上故皆能為項痛足太陽之脈挾脊抵腰中故不可俛仰者取足太陽手太陽之脈繞肩胛故不可以顧者取手太陽也

小腹滿大上走胃至心淅淅身時寒熱小便不利取足厥陰腹滿大便不利腹大亦上走胸嗌喘息喝喝然取足少

陰腹滿食不化腹嚮嚮然不能大便取足太陰

此三陰之經氣厥逆于下而皆並爲腹滿也口問篇曰夫百病之始生也皆生于風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散經絡厥絕脉道不通陰陽相逆血氣不次乃失其常如驚怒則傷足厥陰肝卒恐則傷足少陰腎飲食不節則傷足太陰脾藏氣傷則經絡厥絕脉道不通而皆爲脹滿也足厥陰肝脉抵小腹挾胃上貫膈厥陰之經脉厥逆故小腹滿大厥氣上逆則走胃至心厥陰者陰極而一陽初生故身淅淅然時有寒熱之變肝主疏泄小便不利者厥陰之氣逆也腎者胃之關也而關竅于二陰腹脹滿而大便不利者腎氣逆而關門不利也足少陰之脉上貫肝膈入肺中循喉嚨氣逆則及于經故亦上走胸膺而發息喝喝然此少陰之氣逆也足太陰主輸運水穀脾氣厥逆故腹滿而食飲不化足太陰是動則病腹脹善噫得後氣則快然如衰腹嚮嚮然不能大便者氣逆于中也故皆取足三陰之經以通厥逆之氣

心痛引腰脊欲嘔取足少陰

腰脊腎之外府也腎與胃戊癸合化心痛引腰脊而欲嘔者腎氣上逆而爲心痛也當取之足少陰

心痛腹脹嗇嗇然大便不利取足太陰

嗇嗇畏寒貌太陰爲陰中之至陰陰寒故腹脹而嗇嗇然大便不化者土氣不化也此足太陰之氣厥而爲心痛故當取本經以疏逆氣

心痛引背不得息刺足少陰不已取手少陽

腎脉從腎貫膈入肺中出絡心心痛引背不得息少陰之經脉厥逆于上而爲心痛也故當刺足少陰不已者腎藏之氣逆也少陽屬腎三焦之氣發原于腎藏上布于胸中故當取手少陽以瀉腎氣之逆莫雲從曰刺少陰之脉曰刺取少陽之氣曰取

心痛引小腹滿上下無定處便溲難刺足厥陰

足厥陰肝脉抵小腹別貫膈上注肺心痛引小腹滿者厥陰之經絡上逆也上下無定處溲便難者厥陰之氣逆也此經氣並逆當刺足厥陰之經經脉通則氣亦疏利矣

心痛但短氣不足以息刺手太陰

肺主氣而司呼吸心系上連于肺心痛但短氣不足以息者但逆在肺而爲心痛也當刺手太陰以通肺氣之逆沈亮宸曰足太陰少陰厥陰而爲心痛者藏氣上逆而爲痛也肺乃心之蓋故但短氣不足以息此病在本藏而應于心也四藏皆然故無眞心痛之死證

心痛當九節次之按已刺按之立已不已上下求之得之立已

此總結五種心痛因藏氣之上乘而爲痛也次者俞穴之旁也九節次之者肝俞次旁之魂門也肝藏之魂心

藏之神相隨而往來出入故取之魂門以通心氣按已而刺出鍼而復按之導引氣之疏通故心痛立已九節之上乃膈俞旁之膈關下乃膽俞次之陽綱心氣從內膈而通于外故不已當求之上以通心神求之下以舒魂氣得之者得其氣也金匱玉函曰經絡受邪入藏府爲內所因前章之厥心痛乃五藏之氣厥相乘故有眞心痛之死證此因氣而痛故按摩導引可立已也前章刺血脉曰昆侖然谷魚際太淵此取藏氣曰太陰厥陰少陰少陽○沈亮宸曰七節之旁中有小心如逆傷心氣者環死故取之魂門以通心氣不得已而求之膈關也○余伯容曰前章之厥心痛論經脉相乘而有殊乎氣者此厥氣爲痛而有及于經者

顑痛刺足陽明曲周動脉見血立已不已按人迎于經立已顑叶坎

顑頷也顑痛者邪傷陽明之氣也陽明之脉曲折于[illegible]鼻頞頰之間故取陽明曲周動脉見血立已此氣分之邪隨血而解如不已按人迎于經立已前三句論經氣之相通所謂中于面則下陽明是也後二句論陽明之

氣上衝于頭而走空竅出顑循牙車而下合于陽明之經并下人迎言如不從曲折之絡脉而解導之入于人迎而下行其痛可立已也蓋陽明居中土爲萬物之所歸邪入于經則從腸胃而出矣○余伯榮曰如寒傷太陽明者必得汗乃解此皆氣分之邪可隨血而愈○莫雲從曰按人迎于經乃啓下文之意言陽明之氣上行于頭循牙車而下合于人迎循膺胸而下出于腹氣之街者也

氣逆上刺膺中陷者與下胸動脉

逆上上逆
更有分別

邊貫循逆
故曰偏旋

氣逆上者。氣逆于上而不下行也。膺胸間乃足陽明經脈之所循。刺之使在上之逆氣。而下通于經也。此言陽明之氣。從人迎而下循于膺。從膺以下胸。從胸而下臍也。

腹痛刺臍左右動脈。已刺按之。立已。不已。刺氣街。已刺。按之。立已。

此承上文而言陽明之氣。循經而下行也。足陽明之脈。從膺胸而下挾臍。入氣街中。腹痛者。陽明之經氣也。故當刺臍左右之動脈。不已。刺氣街。按之立已。大腹氣有

街。與衝脈于臍左右之動脈間。刺氣街而按之者。使經脈之逆氣。從氣街而出于膚表也。此論陽明之氣。上衝于頭。而走空竅。出顑。循牙車而下。合陽明之經。并下人迎。循膺胸而下。出于臍之氣街。是陽明之氣。出入于經脈之外內。環轉無端。少有留滯。則爲痛爲逆矣。○沈亮宸曰。陽明之氣。從人迎而直下于足跗。通貫于十二經脈。故上之人迎。與下之衝陽。共動也。若一氣街者。氣之徑路也。絡絕不通。然後從別徑而出。非竟出于氣街也。故先刺挾臍左右之動脈。不已。而后取之氣街。

以有所次
衝氣貝痛

厥乃表也
氣之行集
十二脈故
手足清冷

痿厥爲四末束悗。乃疾解之。日二。不仁者十日而知。無休。病已止。（悗音悶）

此復論陽明之氣。不能分布于四末而爲痿厥也。痿者手足痿弃而不爲我所用。厥者手足清冷也。夫陽明爲闔。氣不通則闔折。闔折則氣無所止息而痿疾起矣。陽受氣于四末。陽明之氣不行。故手足逆冷也。陽明居中土。爲水穀之海。海之所以行雲氣者天下也。是以上文論陽明之氣。不能升降于上下。此論不得分布于四方。朱永年曰。悗悶也。爲四末束悗者。束縛其手足。使滿悶

而疾解之。導其氣之通達也。夫按之束之。皆導引之法。猶尺蠖之欲信。而先屈也。身半以上爲陽。身半以下爲陰。晝已前爲陽。晝已後爲陰。日二者。使上下陰陽之氣。表章而交通也。不仁者。營血不行也。十日者。陰數之周也。

歲以草刺鼻嚏。嚏而已。無息而疾迎引之。立已。大驚之亦可已。（歲作噦。噦音穢）

歲。呃逆也。言其發聲如車轡之聲而有輪序。故名曰歲。

此陽明所受之穀氣。欲從肺而轉達于膚表。肺氣逆還

于胃氣并相逆復出于胃故爲噦故以草刺鼻取嚏以通肺氣肺氣疎通則穀氣得以轉輸而呃逆止矣無息鼻息不通也疾迎引之速取其嚏也夫穀入于胃散精于心肝大驚則肝心之氣分散胃之逆氣亦可從之而外達也按胃絡上通于心肝藏之脉挾胃此言陽明之氣從肺氣而出于氣分亦可從肝心而出于血分也此章論雜病之因有因于氣者有厥在經脉者有經氣之並逆者首論太陽而末結陽明蓋太陽爲諸陽主氣陽明乃血氣之生原故行于上下四旁氣分血分夫人之百病不越外內二因外內之病皆能令血氣厥逆是以凡病多本于營道學者以數篇厥逆之因詳細心參求爲治之要得過半矣○張介賓曰噦[illegible]作喙

周痺第二十

黃帝問于岐伯曰周痺之在身也上下移徙隨脉其上下左右相應間不容空願聞此痛在血脉之中邪將在分肉之間乎何以致是其痛之移也間不及下鍼其慉痛之時不及定治而痛已止矣何道使然願聞其故岐伯答曰此衆痺也非周痺也

此篇論經脉與絡脉之繆處也經脉者藏府之十二經脉循行于上下者也絡脉者藏府之十二大絡與各陽而陽走陰左之右而右之左者也痺者風寒濕邪雜合于皮膚分肉之間邪在于皮膚而流溢于大絡者爲衆痺在于分肉而厥逆于經脉者爲周痺帝以上下左右血脉分肉緊而問之然雖總屬于陰陽血氣而有皮膚肌肉之淺深經脉絡脉之繆處故伯有周痺衆痺之分焉慉痛動而痛也不及定治者邪客于左則右病右盛則左病左右移易故不及下鍼也按玉板篇曰人之所受氣者穀也穀之所注者胃也胃者水穀血氣之海也海之所以行雲氣者天下也胃之所出血氣者經隧也經隧者五藏六府之大絡也此言胃府所出之血氣從

大絡而布于皮膚猶海之行雲氣于天下故邪客于皮膚流溢于大絡者名曰衆痺謂邪在天下之廣衆也

黄帝曰願聞衆痺岐伯對曰此各在其處更發更止更居更起以右應左以左應右非能周也更發更休也黄帝曰善刺之奈何岐伯對曰刺此者痛雖已止必刺其處勿令復起

各在其處者邪溢于大絡與經脉繆處也更發更止更居更起者左痛未已而右脉先病也以右應左以左應右者左盛則右病右盛則左病也更發更休故非能周

也病在左而右痛病在右而左痛故刺其痛處而病雖已止然必刺其所病之處而勿令復起也

帝曰善願聞周痺何如岐伯對曰周痺者在于血脉之中隨脉以上隨脉以下不能左右各當其所黄帝曰刺之奈何岐伯對曰痛從上下者先刺其下以過之後刺其上以脫之痛從下上者先刺其上以過之後刺其下以脫之

手足三陰三陽之脉從下而上從上而下交相循環故周痺在于血脉之中隨脉氣上下而不能左之右而右之左也各當其所者與絡脉各居其所也過者使邪氣

（大絡二字疑見于之）

過在分肉皮膚以外脫者使病不之更發于脉中也

○沈亮宸曰經脉之上下絡脉之左右應司天在泉左右間氣蓋藏府之經脉絡脉總合于天之六氣也後刺以脫之與必刺其處同義

黄帝曰善此痛安生何因而有名岐伯對曰風寒濕氣客于外分肉之間迫切而為沫沫得寒則聚聚則排分肉而分裂也分裂則痛痛則神歸之神歸之則熱熱則痛解痛解則厥厥則他痺發發則如是

此言周痺之因乃邪客于分肉之間而厥逆于脉也分

肉肌肉之腠理沫者風濕相搏迫切而為涎沫也沫得寒則聚聚則排分肉而分裂其腠理故痛痛則心專在痛處而神亦歸之神歸之則熱熱則痛解解則厥逆于脉中厥于脉中則彼之則痺發發則如是之隨脉上下也此內不在藏而外未發于皮獨居分肉之間真氣不能周故命曰周痺

帝曰善余已得其意矣（此句宜衍當以下文接上節）此內不在藏而外未發于皮獨居分肉之間真氣不能周故命曰周痺故刺痺者必先切循其下之六經視其虛實及大絡之血結而

不通及虛而脉陷空者而調之熨而通之其瘈堅轉引而行之（瘈音契）

夫邪之客于形也必先舍于皮毛留而不去則腠理開開則抵深而入于分肉留而不去入舍于絡脉留而不去入舍于經脉內連五藏此邪在于分肉而厥逆于脉中故內不在藏而外未出于皮獨居分肉之間眞氣不能周故命曰周痹眞氣者五藏元眞之氣三焦通會于肌腠之間所受于天與穀氣并而充身者也邪沫凝聚于腠理則眞氣不能充身故曰周痹謂周痹而不周也下

之六經謂藏府十二經脉本于足而合于六氣也夫邪在于分肉則分肉實而經脉虛厥逆于脉中則經脉實而分肉虛故當視其虛實而取之此刺周痹之法也大絡之血結而不通邪在于大絡也及虛而脉陷空者絡氣虛而陷于內也熨而通之啓其陷下之氣通于外也應堅者絡結而緊應堅實故當轉引而行之此調治厥痺之法也○張開之曰邪在分肉內則入于脉中邪則出于皮膚故內外未發于皮謂從脉分皮之邪當仍從毫毛而出

黃帝曰善余已得其意矣亦得其事也九者經巽之理十二經脉陰陽之病也

事者謂揆度奇恒之事也邪在于皮膚留而不去不得入于經流溢于大絡而生奇恒之病故帝曰余已得其意矣謂得其邪在分肉經脉之意矣亦得其事也言亦得知其邪在大絡之事也九鍼者乃經常巽順之理所以明十二經脉陰陽之病也○沈氏曰觀帝所言謂九鍼之論乃經巽之理所以明人之陰陽血氣終始出入應天地之大道學者當于鍼中求理勿以至理

靈樞經卷之四

錢塘張志聰隱庵集

同學　吳嗣昌懋先
　　　姚　宗士因　合參

門人王遴佳芳侯校正

口問第二十八

黃帝閒居辟左右而問於岐伯曰余已聞九鍼之經論陰陽逆順六經已畢願得口問岐伯避席再拜曰善乎哉問也此先師之所口傳也黃帝曰願聞口傳岐伯答曰夫百

病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散經絡厥絕脈道不通陰陽相逆衛氣稽留經脈虛空血氣不次乃失其常論不在經者請道其方

九鍼之經謂上古之鍼經帝欲於經傳之外而有口傳心受者陰陽六經之外有別走其道者外因內因之外有奇邪之爲病者故設此問辟左右者此上帝之所貴非其人勿傳也伯言百病之生不出外內二因外因者因于風雨寒暑內因者因于喜怒驚恐飲食居處皆爲

欠者大呼欲也

噫氣從心出而入發太陽而出

榮衛血氣陰陽經脈若論不在經者請言其所在之病

黃帝曰人之欠者何氣使然岐伯答曰衛氣晝日行於陽夜半則行於陰陰者主夜夜者臥陽者主上陰者主下故陰氣積於下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠陽氣盡陰氣盛則目瞑陰氣盡而陽氣盛則寤矣瀉足少陰補足太陽（數[illegible]則欠江左謂之呵欠）

此論陰陽之氣上下出入陽者天氣也主外主上陰者地氣也主內主下然又有升降出入之機而人亦應之人之衛氣日行於陽夜行於陰行於陰則陽氣在內陰

氣在外陽氣在下陰氣在上夜半一陽初升至天明衛行於陽而寤然在下之陽氣未盡行於上陽欲引而上陰欲引而下陰陽相引故數欠此陰陽之上下也日暮在外之陽氣將盡而陰氣漸盛則目瞑而臥平旦在外之陰氣將盡而陽氣漸盛則寤矣此陰陽之外內也當補足太陽以助陽引而上瀉足少陰以引陰氣而下少陰太陽標本相合爲陰陽之主宰

黃帝曰人之噦者何氣使然岐伯曰穀入於胃胃氣上注於肺今有故寒氣與新穀氣俱還入於胃新故相亂真邪

一三〇〇二 冊 續修四庫全書 第16 反文內

[illegible]

[illegible]版章曰胃之所行雲氣者天下也

相攻氣并相逆復出於胃故爲噦補手太陰寫足少陰

此言人之所受穀氣由胃海之布散於天下者也胃爲水穀之海肺爲天而外主皮毛穀入於胃乃傳之肺肺朝百脈輸精於皮毛毛脈合精行氣於府五藏六府皆以受氣是入胃之水穀藉肺氣轉輸於皮毛行於藏府如肺有故寒氣而不能輸布寒氣與新穀氣俱還入於胃新故相亂眞邪相攻氣并相逆於胃而胃府不受復出於胃故呃逆也夫腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脈也故其本在腎其末在肺皆積水也是在下之寒水上逼於天者也故當補手太陰以助天之陽氣寫足少陰以下腎之寒邪肺之寒者乃腎水之寒氣也此爲論人身之應天地陰陽奇邪之走空竅非外因之形寒亦非飲冷之寒氣也○姚士因曰按金匱玉函云噦逆者橘皮竹茹湯主之蓋橘色黄臭香味甘而辛乃中土之品也辛兼走肺皮性走皮是助胃氣走肺而外出於皮毛者也竹性寒而凌冬不凋得冬令寒水之氣用茹者助水氣之通行於膚表不凝聚於肺中配人參甘草生薑大棗以助中土之氣先聖立方之法咸從經義得之學者引而伸之天下之能事畢矣

黄帝曰人之唏者何氣使然岐伯曰此陰氣盛而陽氣虛陰氣疾而陽氣徐陰氣盛而陽氣絶故爲唏補足太陽寫足少陰

此論陰陽之不相和也太陽少陰乃水火陰陽之本雖標相合標本互交若陰氣盛而陽氣虛則陰氣疾而陽氣徐矣陰氣疾而陽氣徐則陰陽不能相將而陰與陽絶矣故當補足太陽之陽寫足少陰之陰以和其陰陽焉唏者欷歔悲咽也蓋陽氣盛則多喜笑陰氣盛則多悲哀

黄帝曰人之振寒者何氣使然岐伯曰寒氣客於皮膚陰氣盛陽氣虛故爲振寒寒慄補諸陽

此言陽氣之在外也諸陽之氣主於肌表故寒氣客於皮膚藉陽氣以化熱若陰氣盛而陽氣虛則爲振寒戰慄當補諸陽諸陽者三陽也○吳懋先曰寒氣即太陽寒水之氣故當補諸陽

黄帝曰人之噫者何氣使然岐伯曰寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故爲噫補足太陰陽明一曰補眉本也

此言土位中央而氣出於上下也寒氣客於胃厥逆之氣上走心為噫得後與氣則快然如衰是厥氣出於胃從脾氣而上下散故當補足太陰陽明以助其分散焉眉本乃足太陽之經寒氣客於胃者乃太陽寒水之氣也一曰補太陽之陽氣於上而客中之寒氣可散矣○姚士因曰腎為水藏太陽之上寒氣主之職者寒氣在於肺噫者寒氣在胃中一寫少陰之寒一補太陽之陽補寫雖別其義則同

黃帝曰人之嚏者何氣使然岐伯曰陽氣和利滿於心出於鼻故為嚏補足太陽榮眉本一曰眉上也

此言太陽之氣與心氣之相和也太陽之上寒水主之少陰之上君火主之陰陽互交標本相合故心為陽中之太陽太陽與心氣之相合也鼻以陽氣和利則上滿于心出於鼻而為嚏鼻乃肺之竅肺乃心之蓋也太陽之氣生於膀胱膀胱乃津液之府陽氣和利上滿於心則陽氣盛矣故當取足太陽之榮於眉本使津液上資則陰陽和平矣夫太陽之氣主於膚表一曰補眉上以致太陽之氣速氣行於外而不滿於心矣

宗筋府五
[illegible]

陰乘下出
其強故曰
用力

宗脈者也
脈一宗

黃帝曰人之嚲者何氣使然岐伯曰胃不實則諸脈虛諸脈虛則筋脈懈惰筋脈懈惰則行陰用力氣不能復故為嚲因其所在補分肉間（嚲音朶）

此言筋脈皆本於胃府之所生也嚲者垂首斜傾懈惰之態筋脈皆本於水穀之所資養故胃不實則諸脈虛諸脈虛則筋脈懈惰蓋經脈者所以濡筋骨而利關節者也夫陽明主潤宗筋陽明虛則宗筋縱是以筋脈懈惰則陽明之氣行於宗筋而用力於陰器矣行陰用力則陽明之氣不能復養於筋脈故為嚲因其所在行陰故補分肉間以取陽明之氣外出

黃帝曰人之哀而泣涕出者何氣使然岐伯曰心者五藏六府之主也目者宗脈之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戶也故悲哀愁憂則心動心動則五藏六府皆搖搖則宗脈感宗脈感則液道開液道開故泣涕出焉液者所以灌精濡空竅者也故上液之道開則泣泣不止則液竭液竭則精不灌精不灌則目無所見矣故命曰奪精補天柱經挾頸

此言五藏之液內濡百脈膀胱之津外濡空竅夫水穀

倪子言曰津液當還入胃中、

入胃津液各走其道酸先入肝苦先入心甘先入胃辛先入肺鹹先入腎五藏主藏水穀之津者也膀胱者州都之官津液藏焉復還入胃中以資藏府是藏府膀胱之津交相資益者也是故液不止則液竭液竭則精不灌益液者又所以灌精濡空竅者也宗脈者上液之道也液道開而泣不止則液竭而濡空竅之精不能灌於目而目不明矣故命曰奪精謂奪其外濡空竅之精也當補膀胱經之天柱於挾頸間以資津液上灌益液隨氣行者也夫口鼻耳目皆爲空竅故曰口鼻者氣之門

戶也謂津液隨氣而上濡空竅故精不灌則目不明

黃帝曰人之太息者何氣使然岐伯曰憂思則心系急心系急則氣道約約則不利故太息以伸出之補手少陰心主足少陽留之也

此言上焦之宗氣與下焦之生氣相通而行呼吸者也夫宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸憂思則心系急心系急則氣道斂約約則不利故太息以伸出之當補手少陰心主足少陽留之留之者候氣之至也蓋腎爲生氣之原少陽屬腎乃腎中所生之初陽上通於心主包絡故補手少陰心主以通上焦之氣補足少陽留之以候下焦之生氣以上交○王芳侯曰本經凡曰手少陰心主乃包絡之經以相而代行君令者也凡曰足少陽乃兼手少陽而言蓋六府皆出於足之三陽上合於手者也

黃帝曰人之涎下者何氣使然岐伯曰飲食者皆入於胃胃中有熱則蟲動蟲動則胃緩胃緩則廉泉開故涎下補足少陰

此言足少陰之氣上與陽明相合而主化水穀者也蟲

者陰類也陰類動則腎氣不交於陽明而胃氣緩矣氣不上交則水邪反從任脈而上出於廉泉故涎下當補足少陰以助下焦之生氣上升而水邪自下矣○姚士因曰少陰陽明戊癸相合而后能化水穀之精微故曰飲食者皆入於胃謂不合則胃緩緩則不能化飲食矣不合則熱熱則蟲動矣上節論少陰之氣上與宗氣相合以行呼吸此論與陽明相合以化飲食之精微下節論與宗脈相合而通會於百脈營衛血氣本於後天水穀之所資生然必藉下焦先天之炁以合化

黄帝曰人之耳中鳴者何氣使然岐伯曰耳中宗脈之所聚也。故胃中空則宗脈虛虛則下溜脈有所竭者故耳鳴補客主人手大指爪甲上與肉交者也。

此言經脈之血氣資生於胃而資始於腎也夫肺朝百脈宗脈者百脈一宗肺所主也耳者宗脈之所聚也。百脈之血氣本穀之所生也。故胃中空則宗脈虛虛則脈氣下溜矣脈下之血氣有所竭故耳鳴也當補客主人與手大陰之少商客主人乃足少陽之脈補之以引下溜之脈氣上行○王芳侯曰客主人者謂經脈為客脈

中之主人在腎。下溜者下陷於腎中也。故取在上之脈以引啓之。

黄帝曰人之自齧舌者。何氣使然岐伯曰此厥逆走上。脈氣輩至也少陰氣至則齧舌少陽氣至則齧頰陽明氣至則齧唇矣視主病者則補之齧音業

此總結脈氣生於中焦後天之水穀本於下焦先天之陰陽中下之氣相合而行者也齧者腎氣之所生也。少陰之脈挾舌本少陽之脈循於頰陽明之脈挾口環唇下加腎臟之生氣厥逆走上。與中焦所生之脈氣相輩

[illegible]陽之[illegible]　耳下齊[illegible]　上外[illegible]　[illegible]頰宗脈

而至則舌在齒之內而反向外交唇在齒之外而反向內矣頰在齒之旁而反向中矣此蓋假齧舌齧唇以明陽明所生之血脈本於先天之生氣相合而偕行者也。

凡此十二邪者皆奇邪之走空竅者也故邪之所在皆為不足故上氣不足腦為之不滿耳為之苦鳴頭為之苦傾目為之眩中氣不足溲便為之變腸為之苦鳴下氣不足則乃為痿厥心悗補足外踝下留之

此總結十二邪者皆緣膀胱所藏之津液不能灌精濡空竅故也所謂奇邪者外不因於風雨寒暑內不因於

陰陽喜怒飲食居處皆緣津液不足而空竅虛無故邪之所在皆為之不足。蓋因正氣不足而生奇邪之語也故上氣不足者腦為之不滿耳為之苦鳴頭為之苦傾。目為之眩中氣不足者溲便為之變腸為之苦鳴下氣不足者則為痿厥心悗蓋不足於下則為痿厥不得上交於心則心悗矣補足外踝下留之乃取太陽之崑崙以俟太陽之氣至也蓋太陽者三陽也三陽者天之業膀胱之津水隨氣運行以濡空竅故取之崑崙崑崙乃癸水之發原上通於天者也

黃帝曰。治之奈何。岐伯曰。腎主爲欠。取足少陰。肺主爲噦。取手太陰足少陰。唏者陰與陽絕。故補足太陽。寫足少陰。振寒者補諸陽。噫者補足太陰陽明。嚏者補足太陽眉本。嚲因其所在補分肉間。泣出補天柱經俠頸。俠頸者頭中分也。太息補手少陰心主。足少陽留之。涎下補足少陰。耳鳴補客主人手大指爪甲上與肉交者。自齧舌視主病者則補之。

上節總論膀胱之津液不能灌濡空竅。以致上中下氣皆爲之不足。此復分論十二邪者。各有補寫陰陽之法。蓋膀胱者津液之府。受藏府之津而藏之。復還入胃中。以資益藏府互相交通者也。故各因其邪之所在而補寫之。

目眩頭傾。補足外踝下留之。痿厥心悗。刺足大指間上二寸留之。一曰足外踝下留之。

足大指間上二寸。乃足太陰之太白脾藏之土俞也。此篇論太陽之津水隨氣而運行於膚表。復從中土而上交於心。應司天在泉之氣。運行於地之外。復貫通於地中。是以上氣不足。補足太陽之崑崙。下氣不足。不得從中而上通於心者。刺足太陰之俞。以通上氣。[illegible]足太陽之津氣貫通。故一曰足外踝下留之。所[illegible]之津氣也。○姚士因曰。欠者足太陽少陰之氣相引而上下也。噦者少陰寒水之氣客于肺也。唏者太陽與少陰之氣不和也。振寒者寒水之氣客於皮膚。而太陽之陽氣虛於表也。噫者太陽寒水之氣客於胃也。嚏者太陽之陽氣滿於心也。嚲者筋脈之氣行陰用力。前後者足少陰太陽之會也。哀泣者太陽之津液竭也。太息者下焦之生氣不交於上也。涎下者膀胱之水邪上溢也。耳

鳴者宗脈之氣溜附於下焦也。自齧者下焦之氣厥逆走上也。此皆足太陽與少陰之津氣爲病。太陽之氣生於膀胱。少陽之氣發於腎藏。腎與膀胱雌雄相合。皆爲水藏而爲生氣之原。膀胱之津水隨太陽之氣運行於膚表。以濡空竅。應六氣之旋轉。腎藏之精氣貫通於五藏。應五運之神機。此皆不在六經陰陽逆順之論。故帝辟左右而問曰。願聞口傳。王芳侯曰。此篇論先後天之陰陽爲病。

師傳第二十九

黃帝曰余聞先師有所心藏弗著於方。余願聞而藏之則而行之上以治民下以治身使百姓無病上下和親德澤下流。子孫無憂傳於後世無有終時可得聞乎岐伯曰遠乎哉問也夫治民與自治治彼與治此治大與治小治國與治家未有逆而能治之也夫惟順而已矣。順者非獨陰陽脈論氣之逆順也百姓人民皆欲順其志也黃帝曰。順之奈何岐伯曰入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問所便

吳懋先曰師傳者先知覺後知。先覺覺後覺。即夫子所謂明德新民之意上以治國。下以治民。治大治小治國治家乃脩身齊家治國平天下之道順和也氣之逆順者陰陽寒暑之往來也入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問所便即治國齊家治民之要志者心之所之也驕恣縱欲惡死樂生意之所發也所謂欲治其身者。必先正心誠意此上醫醫國之道也

黃帝曰便病人奈何岐伯曰夫中熱消癉則便寒。寒中之屬則便熱胃中熱則消穀令人懸心善飢臍已上皮熱腸中熱則出黃如糜臍以下皮寒胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飧泄胃中寒腸中熱則脹而且泄胃中熱腸中寒則疾飢小腹痛脹

吳懋先曰便者所以更人之逆也熱者更之寒。寒者更之熱也熱中寒中者寒熱之氣皆由中而發內而外也臍以上皮熱者腸中熱臍以下皮寒者胃中寒寒熱外內之相應也

黃帝曰胃欲寒飲腸欲熱飲兩者相逆便之奈何且夫王公大人血食之君驕恣縱欲輕人而無能禁之禁之則逆

其志。順之則加其病便之奈何治之何先。岐伯曰人之情莫不惡死而樂生告之以其敗語之以其善導之以其所便開之以其所苦。雖有無道之人惡有不聽者乎

吳懋先曰寒熱者陰陽之氣也言上醫者具阿衡之材。能調燮其陰陽尤能格君心之非也

黃帝曰治之奈何岐伯曰春夏先治其標後治其本秋冬先治其本後治其標

姚士因曰本標者內爲本而外爲標也春夏之氣發越於外故當先治其標後治其本秋冬之氣收藏於內故

當先治其本後治其標知本末之先後氣可令調為當民式天之道畢矣

黃帝曰便其相逆者奈何岐伯曰便此者飲食衣服亦欲適寒溫寒無悽愴暑無出汗食飲者熱無灼灼寒無滄滄寒溫中適故氣將持乃不致邪僻也（道叶的）

姚士因曰此言飲食衣服乃日用平常之事所當適其和平則陰陽之氣可以持平不致邪僻之所生也便其相逆者謂胃欲寒飲腸欲熱飲兩者相逆便之奈何夫胃中熱腸中寒則胃欲寒飲腸欲熱飲矣如胃中寒腸

中熱則胃欲熱飲腸欲寒飲矣此寒熱之在內也故飲食者熱無灼灼寒無滄滄則在內之寒熱可調矣四時之氣寒暑之在外也時值涼寒無使其悽愴時值暑熱無使其汗出則在外之陰陽可調矣吳氏曰通篇大義在調和外內之陰陽非陰陽脈論乃論氣之逆順也故曰寒溫中適故氣將持乃不致邪僻也謂天有寒暑人有陰陽我之陰陽既和可以禦天之寒暑

黃帝曰本藏以身形支節䐃肉候五藏六府之小大焉今夫王公大人臨朝即位之君而問焉誰可捫循之而後答乎岐伯曰身形支節者藏府之蓋也非面部之閱也黃帝曰五藏之氣閱於面者余已知之矣以支節知而閱之奈何岐伯曰五藏六府者肺為之蓋巨肩陷咽候見其外黃帝曰善岐伯曰五藏六府心為之主缺盆為之道骷骨有餘以候髑骬黃帝曰善岐伯曰肝者主為將使之候外欲知堅固視目小大黃帝曰善岐伯曰脾者主為衛使之迎糧視脣舌好惡以知吉凶黃帝曰善岐伯曰腎者主為外使之遠聽視耳好惡以知其性黃帝曰善願聞六府之候岐伯曰六府者胃為之海廣骸大頸張胸五穀乃容鼻隧

以長以候大腸脣厚人中長以候小腸目下果大其膽乃橫鼻孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六府者也上下三等藏安且良矣（骷音括髑音歇骬音幹）

此言望而知之者斯可謂闚上也夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人人在天主氣在地成形此天之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此是以五藏之氣見於色藏府之體應乎形既能闚於面而知五藏之氣又當闚其形以知藏府之形知氣知形斯可謂望知之神髑骬胸骨也將乃將軍之官故主為將脾乃轉運

王子方曰 韓愚尤是 嘗圖予丹

之官故主為衛骨關竅於耳故主為外言其聽之遠也堅固者五藏之有堅脆也吉凶者藏安則吉藏病則凶也性者五藏有端正偏傾之性也鼻乃肺之竅大腸者肺之府故鼻以候大腸口乃脾之竅小腸受盛脾胃之濁而上屬於口故脣與人中以候小腸目乃肝之竅故目下以候膽膀胱者津液之府氣化則出鼻孔在外謂鼻孔之氣出在外則膀胱漏泄蓋上竅通而下竅泄也三焦者決瀆之官水道出焉氣約則止不約則遺鼻柱中央起者謂鼻之吸氣從中央而起則三焦乃約蓋上氣吸入則下約上氣呼出則下通上下開闔之相應也

此言藏府之形外內相應者亦由氣之所感也上下三等謂天地人三部之相等也

上焦如霧

決氣第三十

黃帝曰余聞人有精氣津液血脈余意以為一氣耳今乃辨為六名余不知其所以然

此篇論精氣津液血脈生於後天而本於先天也本於先天總屬一氣成於後天辨為六名故帝意以為一而伯分為六焉決分也決而和故篇名決氣謂氣之分判為六而和合為一也

岐伯曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精何謂氣岐伯曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣何謂津岐伯曰腠理發泄汗出溱溱是謂津何謂液岐伯曰穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液何謂血岐伯曰中焦受氣取汁變化而赤是謂血何謂脈岐伯曰壅遏營氣令無所避是謂脈

吳氏曰所生之來謂之精兩精相搏謂之神又曰神者水穀之精氣也兩神者一本於天一之精一生於水穀之精兩神相搏合而成此形也所生之來謂之精故常先身生謂未成形而先生此精也上焦之氣宣發五穀之精微充膚熱肉濡澤皮毛若霧露之溉是謂氣聽聖

腦髓充足而皮膚潤澤

者。肌肉之文理。本經曰。水穀入於口。其味有五。各注其海。津液各走道。故三焦出氣以溫肌肉。充皮膚。爲其津。其流而不行者爲液。是以發洩於腠理。汗出溱溱。是謂津。穀入氣滿。淖澤注於骨。使骨屬屈伸。洩澤從髓空而補益腦髓。皮膚潤澤。是謂液。中焦受水穀之精氣。濟泌別汁。奉心神變化而赤。是謂血。壅培助也。遏遮蔽也。避違避也。言經脈壅蔽榮氣。行於脈中。晝夜環轉。無所違逆。是謂脈。

黃帝曰。六氣者。有餘不足。氣之多少。腦髓之虛實。血脈之清濁。何以知之。岐伯曰。精脫者。耳聾。氣脫者。目不明。津脫者。腠理開。汗大泄。液脫者。骨屬屈伸不利。色夭。腦髓消。脛痠。耳數鳴。血脫者。色白。夭然不澤。其脈空虛。此其候也。

榮者。精氣也。血者。神氣也。精血津液。皆本於氣之生化。故謂之六氣。清濁者。榮衛之氣也。腎主藏精。開竅於耳。故精脫者耳聾。目之精明五色者。氣之華也。故氣脫者目不明。津發於腠理。故津脫者腠理開。汗大洩。液淖澤於骨。補益腦髓。故液脫者。骨屬屈伸不利。不能潤澤皮膚。故毛色夭焦也。腎主骨。而骨髓上通於腦。故腦髓消而脛痠耳鳴。心主血。心之合脈也。其榮色也。是以血脫者。色白夭然不澤。其脈空虛。此其候也。

黃帝曰。六氣者。貴賤何如。岐伯曰。六氣者。各有部主也。其貴賤善惡。可爲常主。然五穀與胃爲大海也。

夫子曰。卑高以陳。貴賤位矣。謂居上者爲尊貴。居下者爲卑賤。言此六氣。主於心腎。而生於胃海也。各有部主者。謂精之藏於腎。血之主於心。氣之主於皮膚。津之發於腠理。液之淖於骨。賁於腦。脈之循於藏府形身。各有所主之部。然以心腎爲常主。五穀與胃爲大海。津液血氣。乃胃海之所生也。夫心爲君主之官。而居上。水性潤下而居下。火之精爲血。水之精爲精。木性柔善。火性猛惡。其貴賤善惡。可爲六氣之常主也。蓋亦火旨陰陽之徵兆也。謂六氣辯爲六名。然總歸陰陽之一氣。

此寸者七分半也

徑一寸寸之少半者徑一寸三分也

廣腸肛門也之直腸

徑二寸寸之大半者徑二寸七分半也

腸胃第三十一

黃帝問於伯高曰。余願聞六府傳穀者。腸胃之小大長短、受穀之多少奈何、伯高曰、請盡言之。穀所從出入淺深遠近長短之度、脣至齒長九分。口廣二寸半。齒以後至會厭、深三寸半。大容五合、舌重十兩、長七寸、廣二寸半、咽門重十兩、廣二寸半、至胃長一尺六寸。胃紆曲屈伸之、長二尺六寸。大一尺五寸、徑五寸、大容三斗五升、小腸後附脊左、環迴周疊積、其注於迴腸者、外附於臍上、迴運環十六曲、大二寸半、徑八分分之少半。長三丈三尺、迴腸當臍左環

迴周葉積而下、迴運環反十六曲。大四寸。徑一寸寸之少半。長二丈一尺、廣腸傳脊以受迴腸。左環葉脊上下辟大八寸、徑二寸寸之大半、長二尺八寸、腸胃所入至所出長六丈四寸四分、迴曲環反三十二曲也

此言有生之後、總藉水穀之所生養。故專論其腸胃主受納水穀、腸主傳導變化。其精液血氣由此而生焉、越人曰脣爲飛門。齒爲戶門。會厭爲吸門、胃爲賁門、太倉下口爲幽門。大小腸會爲闌門、下極爲魄門、蓋脣齒乃始受水穀之門、故先論脣齒之廣長、舌者主爲衛使之迎糧、舌和而後能知五味、會厭者喉之上套、所以分別咽喉、咽乃胃之門、主受納水穀、喉乃肺之竅、以司呼吸者也

平人絕穀第三十二

黃帝曰、願聞人之不食七日而死何也、伯高曰、臣請言其故、胃大一尺五寸、徑五寸、長二尺六寸、橫屈受水穀三斗五升。其中之穀常留二斗。水一斗五升而滿、上焦泄氣出其精微、慓悍滑疾、下焦下溉諸腸、小腸大二寸半。徑八分分之少半。長三丈二尺、受穀二斗四升、水六升三合合之

大半、迴腸大四寸。徑一寸寸之少半、長二丈一尺、受穀一斗水七升半。廣腸大八寸、徑二寸寸之大半長二尺八寸、受穀九升三合八分合之一。腸胃之長。凡五丈八尺四寸、受水穀九斗二升一合合之大半此腸胃所受水穀之數也、平人則不然。胃滿則腸虛、腸滿則胃虛、更虛更滿、故氣得上下、五藏安定、血脈和。則精神乃居。故神者水穀之精氣也、故腸胃之中常留穀二斗。水一斗五升、故平人日再後、後二升半。一日中五升、七日五七三斗五升、而留水穀盡矣、故平人不食飲七日而死者、水穀精氣津液皆盡故

也

此論人之藏府形骸精神氣血皆藉水穀之所資生水穀絕則形與氣俱絕矣六節藏象論曰五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生故神者水穀之精氣也平人不然者謂平常無病之人胃滿則腸虛腸滿則胃虛日夜消化止留三斗五升無有如此之留積也是以不飲食七日則所留之水穀盡矣水穀盡則精氣津液皆盡矣王芳侯曰病人不飲食七日不死者水穀留積故也蓋留積則為病矣

海論第三十三

黃帝問於岐伯曰余聞刺法於夫子夫子之所言不離於營衛血氣夫十二經脉者內屬於府藏外絡於支節夫子乃合之於四海乎岐伯答曰人亦有四海十二經水經水者皆注於海海有東西南北命曰四海黃帝曰以人應之奈何岐伯曰人有髓海有血海有氣海有水穀之海凡此四者以應四海也黃帝曰遠乎哉夫子之合人天地四海也願聞應之奈何岐伯答曰必先明知陰陽表裏滎輸所在四海定矣黃帝曰定之奈何岐伯曰胃者水穀之海其

[illegible]作　新解作[illegible]　通用此用　腧字亦有　並存

蓋謂督脉之百會督

輸上在氣街下至三里衝脉者為十二經之海其輸上在於大杼下出於巨虛之上下廉膻中者為氣之海其輸上在柱骨之上下前在於人迎腦為髓之海其輸上在於其蓋下在風府（腦叶祖）

夫天主生物地主成物是以人之形身應地之四海十二經水然水天之氣上下相通是以頭氣有街胸氣有街。腹氣有街脛氣有街經氣上下之出入也故合人於天地四海必先明知陰陽表裏滎輸之所在四海定矣。胃者水穀之海其輸上在氣街氣在腹者止之背俞下至足之三里是水穀之海上通於天氣而下通於經水也衝脉者為十二經之海其輸上在於太陽之大杼下至巨虛之上下廉而出於脛氣之街是衝脉之外通於天氣而內通於經水也膻中者為氣之海在膺胸之內宗氣之所聚也宗氣流於海其下者注於氣街其上者走於息道故氣在胸者止之膺與背俞故其輸上在背之天柱前在膺胸之人迎是氣海之上通於天而下通於經水也腦為髓之海氣在頭者止之於腦故其輸上在於其蓋下在督脉之風府是髓海之上通於天而下

通於經水也是十二經脉應地之十二經水經水者皆注於海海有東西南北而海之雲氣上通於天是以人之所以合天地四海也

黃帝曰凡此四海者何利何害何生何敗岐伯曰得順者生得逆者敗知調者利不知調者害

姚氏曰人合天地四海升降出入運行無息故得順而和者則生利無窮逆而不調則敗害至矣

黃帝曰四海之逆順奈何岐伯曰氣海有餘者氣滿胸中悗息面赤氣海不足則氣少不足以言

吳氏曰天地陰陽之道更相和平者也故有餘不足皆為之逆膻中者宗氣之所居上出於喉以司呼吸故氣海有餘者氣滿胸中氣息悗亂氣上逆故面赤也氣海不足則氣少氣少故不足於言

血海有餘則常想其身大怫然不知其所病血海不足亦常想其身小狹然不知其所病

吳氏曰衝脉起於胞中上循背裏為經脉之海其浮而外者循腹右上行至胸中而散於皮膚之間是衝脉之血充實於周身故有餘則覺其身大不足則覺其身小狹然狹然不知其為何病也王芳候曰血以應水盈有餘常想其大不足則覺其為小矣

水穀之海有餘則腹滿水穀之海不足則飢不受穀食

姚氏曰胃氣有餘故腹脹滿胃氣不足故飢而不受穀食

髓海有餘則輕勁多力自過其度髓海不足則腦轉耳鳴脛痠眩冒目無所見懈怠安臥

姚氏曰精液補益腦髓而下流於股故髓海有餘則足勁輕健而多力度骨度也髓從骨空循度而上通於腦

故有餘則自過其度矣髓海不足則精液竭精液者所以濡空竅者也是以耳為之鳴目無所見液脫者骨屬屈伸不利故脛痠而懈怠安臥

黃帝曰余已聞逆順調之奈何岐伯曰審守其輸而調其虛實無犯其害順者得復逆者必敗黃帝曰善

吳氏曰審其輸則知其四海之通於經而經俞之所通於氣也調其虛實則有餘不足自和矣害謂經氣之從復則反逆為類也

五亂第三十四

黃帝曰經脉十二者別爲五行分爲四時何失而亂何得而治岐伯曰五行有序四時有分。相順則治相逆則亂黃帝曰何謂相順岐伯曰經脉十二者以應十二月十二月者分爲四時四時者春秋冬夏其氣各異營衛相隨陰陽已和清濁不相干如是則順之而治黃帝曰何謂逆而亂岐伯曰清氣在陰濁氣在陽營氣順脉衛氣逆行清濁相干亂於胸中是謂大悗故氣亂於心則煩心密嘿俛首靜伏亂於肺。則俛仰喘喝。接手以呼亂於腸胃則爲霍亂亂於臂脛。則爲四厥。亂於頭則爲厥逆頭重眩仆（悗音悶）

本經邪客篇曰五穀入於胃也。其糟粕津液宗氣分爲三隧故宗氣積於胸中出於喉嚨。以貫心脉而行呼吸焉。營氣者泌其津液注之於脉化而爲血。以營四末內注五臟六府。以應刻數焉。此言宗氣積於胸中上貫心脉同營氣行於脉中。以應呼吸漏下。五味篇曰穀始入於胃其精微者先出於胃之兩焦。以溉五臟。別出兩行營衛之道。其大氣之摶而不行者積於胸中。命曰氣海。出於肺循喉咽。故呼則出吸則入。此言宗氣積於胸中。上出於肺。偕衛氣行於脉外。以應呼吸漏下。此營行脉中。衛行脉外。宗氣兩行營衛之道。一呼一吸脉行六寸。漏下二刻。人二百七十息。脉行十六丈二尺爲一周。漏下百刻。人一萬三千五百息。脉行五十度而大周於身。此清氣在陰。濁氣在陽。營行脉中。衛行脉外。清濁之不相干也。又曰衛氣者。出其悍氣之慓疾。而先行於四末分肉皮膚之間。而不休者也。晝日行於陽。夜行於陰。常從足少陰之分。間行於五臟六府。此營衛相將。偕行於脉外。晝行陽二十五度。夜行陰二十五度。與營行脉中。衛行脉外。之各走其道。清濁之不相干也。經脉十二以應十二月者。六臟六府之經脉。循度環轉。行十六丈二尺爲一周也。分爲四時者。一日之中有四時。朝則爲春。日中爲夏。日入爲秋。夜半爲冬。衛氣晝行於陽。夜行於陰。其氣各異。營衛相隨。陰陽相和。而清濁不相干也。夫循脉之營衛宗氣。從胸而上出於心肺。順脉而行。以營四末。內注五臟六府。以應刻數。其營衛相隨。晝行陽而夜行陰者。與脉逆行。從頭注於背脈。以行三陽之外。夜則內行臟府之陰。與營行脉中。衛行脉外之氣不相干

此並行二[illegible]
千五度晝[illegible]
行二十五[illegible]
[illegible]
行陽之不[illegible]
爲也
脉外之[illegible]
衛亦[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
十二月以[illegible]
[illegible]十二[illegible]
[illegible]
[illegible]
營脉之氣[illegible]
合其
[illegible]
[illegible]
而營脉[illegible]

[illegible]營衛乃經脈外內之宗氣所行之處

也所謂清濁相干者循脈之營衛與行陰行陽之營行相干是以亂於胸亂於心肺及亂於腸胃臂脛頭也

黃帝曰五亂者刺之有道乎岐伯曰有道以來有道以去審知其道是謂身寶黃帝曰善願聞其道岐伯曰氣在於心者取之手少陰心主之輸氣在於肺者取之手太陰滎足少陰輸氣在於腸胃者取之足太陰陽明不下者取之三里氣在於頭者取之天柱大杼不知取足太陽滎輸氣在於臂足取之先去血脈後取其陽明少陽之滎輸

逆者謂各有循行之道路有道以來有道以去者言有

道以來而清濁相干亦當有道以去而陰陽相和也故審知逆順之道是謂養身之寶取手少陰手太陰之營輸者取氣以順其宗氣之上行也本經云宗氣流於海其上者走於息道其下者注於氣街又曰衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街取足少陰俞者順宗氣之下行也取足太陰陽明而後取之三里者先取氣而後取脈也取天柱大杼而後取之營俞者先取脈而後取氣也蓋清濁相干乃經脈外內之血氣厥逆也經脈篇曰六經絡手陽明少陽之大絡起於五指間上合肘中逆氣在於臂足取之先去血脈後取其陽明少陽之營俞者先去其脈中之逆使脈外之血氣溜注於脈中而陰陽已和也

黃帝曰補寫奈何岐伯曰徐入徐出謂之導氣補寫無形謂之同精是非有餘不足也亂氣之相逆也黃帝曰允乎哉道明乎哉論請著之玉板命曰治亂也

徐入徐出者導其氣之來去也榮衛者精氣也同生於水穀之精故謂之同精出入補寫非爲有餘不足乃導亂氣之相逆也（玉師曰上古治氣者著之玉板治血脈者著之金匱）

脹論第三十五

黃帝曰脈之應於寸口如何而脹岐伯曰其脈大堅以濇者脹也黃帝曰何以知臟府之脹也岐伯曰陰爲臟陽爲府

此承上文言衛氣之行於形身臟府之外內有順有逆逆順不從在外則爲脈脹膚脹在內則爲臟府之脹矣寸口堅大爲陽脈濇爲陰脈陰爲臟陽爲府以脈之陰陽則知臟府之脹矣

黃帝曰夫氣之令人脹也在於血脈之中耶臟府之內乎

岐伯曰三者皆存焉然非脹之舍也黃帝曰願聞脹之舍岐伯曰夫脹者皆在于藏府之外排藏府而郭胸脅脹皮膚故命曰脹

姚士因曰此病在氣而及于藏府血脉之有形故三者皆存焉然非脹之舍也脹之舍在內者皆在于藏府之外空郭之中在外者脹于皮膚腠理之間故命曰脹謂脹在無形之氣分也

黃帝曰藏府之在胸脅腹裏之內也若匣匱之藏禁器也各有次舍異名而同處一域之中其氣各異願聞其故

王芳侯曰帝問藏府在于胸腹之內如匣匱所藏之禁器而各有界畔五藏六府其氣各異今脹氣皆在于藏府之外何以分別某藏某府之脹乎此下有岐伯所各之闕文

黃帝曰未解其意再問岐伯曰夫胸腹藏府之郭也膻中者心主之宮城也胃者太倉也咽喉小腸者傳送也胃之五竅者閭里門戶也廉泉玉英者津液之道也故五藏六府者各有畔界其病各有形狀營氣循脉衛氣逆爲脉脹衛氣並脉循分爲膚脹三里而寫近者一下遠者三下無

[illegible]

[illegible]

問虛實工在疾寫（臚叶捷）

此言衛氣生于胃府水穀之精日行于陽夜行于陰逆于陽則爲脉脹膚脹逆于陰則爲空郭之脹及五藏六府之脹夫胸腹者藏府之郭郭膻中者心主之宮城脹者皆在于藏府之外排藏府而郭胸脅此衛氣逆于陰而將爲藏府之脹矣胃主受納水穀爲太倉而在中焦在上爲咽喉主傳氣而送水穀在下口爲小腸主傳送糟粕津汁胃之五竅猶閭里之門戶蓋水穀入胃其味有五津液各走其道酸先入肝苦先入心甘先入脾辛

先入肺鹹先入腎五藏主藏水穀之精者也其流溢于下焦之津液從任脉而出于廉泉玉英以濡上之空竅故五藏六府各有界畔其病各有形狀也如營氣循脉衛氣逆于脉中則爲脉脹若並脉而循行于分肉則爲膚脹蓋衛氣雖常然並脉循行于分肉而行有逆順若並脉順行而來于脉中則爲脉脹行于膚肉則爲膚脹此皆衛氣之逆行故曰若順逆也當取足陽明胃經之三里而寫之在于膚脉而近者一寫在于城郭而遠者三下無問虛實工在疾寫蓋留之則爲藏府之脹矣衛

氣出于太倉故寫胃之三里○姚氏曰榮氣循脉衛氣逆爲脉脹與上章之榮氣順脉衛氣逆行同義○吳氏曰衛氣逆于空郭之中則爲鼓脹著于募原而傳送液道阻塞者則爲腸胃之脹門戶界畔不清者則爲五藏之脹此皆胃府之門戶道路故寫足之三里若病久而成虛者寫之反傷胃氣故曰工在疾寫疾寫者治其始萌也○楊元如曰逆則生長之機漸消故久而未有不成虛者審其傳送關塞者寫之門戶液道不通者通之界畔不清者疏之正氣不足者補之補寫疏理兼用斯

爲治脹之良法若新病而不大虛者急宜攻之可一鼓而下○朱永年曰醫者止知寫以消脹焉知其中之門戶道路知其門戶道路可以批郤導窾矣故本經乃端本澄源之學○倪仲之曰廉泉玉英者津液之道也液道不通則空竅閉塞而氣逆于中矣故治脹者當先通其津液故曰若欲下之必先舉之○朱衛公曰液者所以灌精濡空竅者也其別氣出于耳而爲聽宗氣上出于鼻而爲臭濁氣出于胃走唇舌而爲味其精陽氣上走于目而爲睛故液道不通則諸氣皆逆矣

黃帝曰願聞脹形岐伯曰夫心脹者煩心短氣臥不安肺脹者虛滿而喘欬肝脹者脇下滿而痛引小腹脾脹者善噦四肢煩悗體重不能勝衣臥不安腎脹者腹滿引背央央然腰髀痛六府脹胃脹者腹滿胃脘痛鼻聞焦臭妨於食大便難大腸脹者腸鳴而痛濯濯冬日重感於寒則飧泄不化小腸脹者少腹䐜脹引腰而痛膀胱脹者少腹滿而氣癃三焦脹者氣滿於皮膚中輕輕然而不堅膽脹者脇下痛脹口中苦善太息

吳氏曰此衛氣逆於城郭之中而爲藏府之脹也願聞

脹形者問五藏六府之脹形始在無形而及于有形也

凡此諸脹者其道在一明知逆順鍼數不失寫虛補實神去其室致邪失正真不可定粗之所敗謂之夭命補虛寫實神歸其室久塞其空謂之良工

姚氏曰其道在一者謂三合而爲一也逆順者謂營行脉中衛行脉外相逆順而爲行也塞其空者外無使經脉膚腠疏空內使藏府之神氣充足自無厥逆之患矣此良工治未病也○莫仲超曰上節言無問虛實工在疾寫此復曰寫虛補實神去其室是又當審其邪正虛

補寫之聖人之慮深矣學者不可不深體之○王芳侯曰神者先天之精水穀之精兩精相搏合而爲神

黃帝曰脹者焉生何因而有岐伯曰衛氣之在身也常然並脈循分肉行有逆順陰陽相隨乃得天和五藏更始四時有序五穀乃化然後厥氣在下榮衛留止寒氣逆上眞邪相攻兩氣相搏乃合爲脹也

此言衛氣逆行因下焦寒氣之所致也夫衛氣之在身也常然並脈循於分肉而行有逆順蓋衛氣與脈內之榮氣相逆順而行也陰陽相隨者謂脈外之榮衛相將

天氣右旋
地氣左轉

衛氣行
以一日分
爲四時

而行陰陽清濁有逆有順乃得天和應天氣之右旋而西轉經水皆歸於東流得天地自然之和氣也五藏更始者謂榮行於藏府經脈外內出入陰陽遞更終而復始也四時有序者謂衛氣日行於陽夜行於陰應四時寒暑之往來也陰陽和平五穀乃化而營衛生焉此先論其陰陽和調然後論厥逆之因乃厥氣在下榮衛留止寒氣逆上眞邪相攻兩氣相搏乃合爲脹也

黃帝曰善何以解惑岐伯曰合之於眞三合而得帝曰善

眞者所受於天與穀氣并而充身者也下焦先天之眞

衛氣本原
乃生于先
天之精水

元上與陽明相合化水穀之精微生此榮衛二氣元眞之氣通會於腠理與營衛合并而充行于形身者也故營衛二氣合之于眞元三合而得其厥逆之因矣如天眞之氣厥逆在下則營衛之氣留止于上矣下焦寒水之氣上逆則眞邪相攻榮衛兩氣相搏乃合而爲脹也○吳氏曰元眞之氣天乙之眞元也與寒水之氣相合故眞邪相搏則眞氣反厥于下而寒氣反逆于上矣眞氣不得上合于榮衛則榮衛留止矣

黃帝問於岐伯曰脹論言無問虛實工在疾寫近者一下

遠者三下今有其三而不下者其過焉在岐伯對曰此言陷於肉肓而中氣穴者也不中氣穴則氣內閉鍼不陷肓則氣不行上越中肉則衛氣相亂陰陽相逐其於脹也當寫不寫氣故不下三而不下必更其道氣下乃止不下復始可以萬全烏有殆者乎其於脹也必審其脉當寫則寫當補則補如鼓應桴惡有不下者乎（肓音荒脉之忍切與胗同）

此言衛氣逆於內而爲藏府之脹者有城郭募原之分也募原者藏府之膏肓也夫衛氣之逆於內而爲脹者在於宮城空郭之中故取之三里三下而已今有其三

而不下者。此陷於肉肓而中。氣大致也。故鍼不中氣穴。則氣閉於內而不得外出。鍼不陷肓。則氣不行而不能上越。故三而不下者。必更其道。取之氣穴。惡有不下者乎。按氣穴有三百六十五以應一歲。即上紀之胃脘。下紀之關元諸穴。非谿谷之會。是以中肉則衛氣相亂。陰陽相逐。蓋衛氣行於皮膚募府之肉理。今入於氣穴。故不當取之肉也。○姚氏曰。按金匱玉函云。腠者是三焦通會元真之處。理者是皮膚藏府之文理也。夫藏府之文理。乃藏府募原之肉理。而肉理之中有脉系。衛氣留於肓膜。而入於脉絡。故當取之氣穴也。○王芳侯曰。按素問有氣府論。氣穴論。總屬手足三陰三陽之經脉而一分府與穴者。謂府者藏也。歷過血氣之藏于內也。穴者宿也。氣從此而出入者也。

五癃津液別第三十六

黃帝問於岐伯曰。水穀入於口。輸於腸胃。其液別為五。天寒衣薄則為溺與氣。天熱衣厚則為汗。悲哀氣并則為泣。中熱胃緩則為唾。邪氣內逆。則氣為之閉塞而不行。不行則為水脹。余知其然也。不知其所由生。願聞其道。

吳氏曰。此章論水穀所生之津液。各走其道。別而為五。如五道癃閉。則為水脹。五別者。為汗為溺為唾為淚為髓。五癃者。液不滲於腦而下流。陰陽氣道不通。四海閉塞。三焦不寫。津液不化。水穀留於下焦。不得滲於膀胱。則水溢而為水脹。因以名篇。上章論氣脹之因。此章論水脹之因。得其因則知所以治矣。

岐伯曰。水穀皆入於口。其味有五。各注其海。津液各走其道。故三焦出氣。以溫肌肉。充皮膚。為其津。其流而不行者為液。

吳氏曰。此論水穀之精氣。而為津為液也。胃者五藏六府之海也。水穀皆入於胃。五藏六府皆稟氣於胃。五味各歸其所喜。其津液各走其道。隨三焦出氣。以溫肌肉充皮膚者。為津。其流而不行者為液。流者淖澤注於骨

補益腦髓灌精而濡空竅者也。

天暑衣厚則腠理開故汗出寒留於分肉之間聚沫則爲痛。

此言津之爲汗也腠理者分肉之文理津隨三焦出氣淖注於皮膚肌肉之間故腠理開則汗大泄如有寒而留聚於分肉之間則排裂分肉而爲痛沫者津聚而爲沫也。

天寒則腠理閉氣濕不行水下流於膀胱則爲溺與氣

姚氏曰此言津之爲溺也天寒則腠理閉三焦之氣因

濕而不行津水下流於膀胱則爲溺與氣氣者膀胱爲州都之官津液藏焉氣化而出者爲溺藏於膀胱者化生太陽之氣愚按爲汗爲溺爲血爲髓皆水穀津液之化伯因帝問而分別答之言津隨寒暑之氣而外内出入然一日之中有四時而飲食衣服亦有寒温厚薄讀者不以文害義庶爲得之

五藏六府心爲之主耳爲之聽目爲之候肺爲之相肝爲之將脾爲之衛腎爲之主外故五藏六府之津液盡上滲於目心悲氣并則心系急心系急則肺舉肺舉則液上溢。夫心系與肺不能盡舉乍上乍下故欬而泣出矣。

此論五藏六府之津液上滲於目而爲泣由心悲肺舉而出也心爲君主之官乃五藏六府之主耳目者上之空竅津液之所注也將相衛者爲君主之臣使也腎主外者腎主藏津液所以灌精濡空竅者也心悲氣并者心悲則藏府之氣皆上并於心聽令於君主也氣并於心則心系急心系急則肺舉肺乃心之葢也肺舉則液上溢肺主氣而水隨氣行也心系與肺不能盡舉乍上乍下下則爲欬上則泣出矣。

中熱則胃中消穀消穀則蟲上下作腸胃充郭故胃緩胃緩則氣逆故唾出

姚氏曰此言液之爲唾也按口問篇曰胃緩則廉泉開故涎下補足少陰叅任脉起於足少陰之陰中而上出於廉泉胃緩則少陰之氣不與陽明相合反上逆於廉泉則水液隨之故涎唾也

五穀之精液和合而爲高者内滲入於骨空補益腦髓而下流於陰股

此言精液之爲髓也夫腎主藏精而主骨和合而高者

五穀之液。與腎藏之精。相和合而滲入於骨空。上行而高者。從骨空而補益腦髓。復從髓空而下流陰股。此精液淖注於骨而爲髓。先上益於腦而復下流。故曰五穀之精液。和合而爲高者〇。姚氏曰本經云。穀入氣滿淖澤注於骨。骨屬屈伸。補益腦髓。是謂液。又曰腎者精之處也。其華在髮。其充在骨。是穀之液。腎之精。並注於骨而爲髓。髓者以腦爲主。故曰和合而高者。

陰陽不和。則使液溢而下流於陰。髓液皆減而下。下過度則虛。虛故腰背痛而脛痠。陰陽氣道不通。四海閉塞。三焦

不寫。津液不化。水穀并於腸胃之中。別于廻腸。留於下焦。不得滲膀胱。則下焦脹。水溢則爲水脹。此津液五別之逆順也。

此五液閉癃而爲腰痛水脹諸病也。陰陽不和者。少陰與陽明之不和也。陰陽之氣不和。則液與精不合。使液溢於骨外。而下流於陰矣。液溢於外。則髓液皆減。而下是不能爲高矣。下流過度。則骨虛而腰痛脛痠矣。此髓道之閉癃也。陰陽氣道不通。則津液不得注於海。而四海閉塞矣。三焦之氣。不能通寫於肌腠。而津液不化矣。水穀之汁。不得滲於膀胱。而下焦脹矣。水溢於下。則上逆而爲水脹矣。此津液五別之逆順也。

五關天之氣也

靈樞經卷之五

錢塘張志聰隱菴集註
同學　莫承藝仲超
　　　楊象乾元如　合參
門人朱景韓濟公校正

五閱五使第三十七

黃帝問於岐伯曰。余聞刺有五官五閱。以觀五氣。五氣者。五藏之使也。五時之副也。願聞其五使當安出。岐伯曰。五官者。五藏之閱也。黃帝曰。願聞其所出。令可爲常。岐伯曰。脉出於氣口。色見於明堂。五色更出。以應五時。各如其藏。經氣入藏。必當治裏。

莫仲超曰。此章論五藏之氣。外見于五色。上通于五竅。五色更出以應五時。各如其藏。此從內而應于外也。如從外而內。是當皮而絡。絡而脉。脉而經。經而藏。故曰經氣入藏。必當治裏。夫色見于皮膚。五藏之氣見于色者。葢亦從經脉而出于皮膚。故曰五脉安出。五色安見。○楊元如曰。色氣應天。經脉應地。五藏者在地五行之所主也。而色見于面。此五行之氣上呈于天也。從內而外者。由藏而經脉皮膚。應地氣之上騰于天。從外而內者。由皮膚絡脉而藏。應天氣之下降于地。升降出入。環轉無端。故曰經氣入藏。必當治裏。

帝曰。善。五色獨決於明堂乎。岐伯曰。五官已辨。闕庭必張。乃立明堂。明堂廣大。蕃蔽見外。方壁高基。引垂居外。五色乃治。平博廣大。壽中百歲。見此者。刺之必已。如是之人者。血氣有餘。肌肉堅緻。故可苦以鍼。

莫氏曰。此論五藏之氣。應土基之博厚也。闕庭。天庭也。明堂。王者聽政之堂。猶天闕在上。王宮在下也。蕃蔽者。

頰側耳門之間。猶明堂之藩屏也。方壁高基者。四方之墻壁堅固。而地基高厚也。引垂居外者。邊陲在外。爲中土之保障也。此土基之平博廣大。以配五色之潤澤高明。如是者。天地交而二氣亨。壽必中百歲而去。

黃帝曰。願聞五官。岐伯曰。鼻者。肺之官也。目者。肝之官也。口唇者。脾之官也。舌者。心之官也。耳者。腎之官也。

五官之爲言司也。所以聞五臭。別五色。受五穀。知五味。聽五音。乃五藏之氣外應于五竅。而五竅之各有所司也。

黃帝曰。以官何候。岐伯曰。以候五藏。故肺病者。喘息鼻張。

肝病者眥青脾病者脣黃心病者舌卷短顴赤腎病者顴與顏黑（卷上聲）

莫氏曰五官者五藏之閱也閱其五官之色證則知五藏之病矣

黃帝曰五脈安出五色安見其常色殆者何如岐伯曰五官不辯闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又埤其墻墻下無基垂角去外如是者雖平常殆況加疾哉（埤音稗卑也）

莫氏曰此言土基埤薄者其常色亦殆蓋人秉天地之氣所生得博厚高明而后能悠久

黃帝曰五色之見于明堂以觀五藏之氣左右高下各有形乎岐伯曰五藏之在中也各以次舍左右上下各如其度也

莫氏曰明堂者鼻也五藏次于中央六府挾其兩側言五色見于明堂而藏府之氣各有所次之部位此篇照應後第四十九篇之五色此篇論天地人三才相應後篇論藏府之氣色主病之死生

逆順肥瘦第三十八

黃帝問於岐伯曰余聞鍼道於夫子衆多畢悉矣夫子之道應若失而據未有堅然者也夫子之問學熟乎將審察於物而心生之乎

此篇論人之形體厚薄血氣清濁以應天地之道逆順而行者也夫子之道應若失者謂道之幽遠難尋堅確也察于物者即物窮理心生之者豁然貫通也蓋聖人之道通乎天地而合于事物之常楊氏曰失堅者即顏子所謂鑽之彌堅瞻之在前忽焉在後之意

岐伯曰聖人之爲道者上合于天下合于地中合于人事必有明法以起度數法式檢押乃後可傳焉故匠人不能釋尺寸而意短長廢繩墨而起平水也工人不能置規而爲圓去矩而爲方知用此者固自然之物易用之教逆順之常也黃帝曰願聞自然奈何岐伯曰臨深決水不用工力而水可竭也循掘決衝而經可通也此言氣之滑濇血之清濁行之逆順也

伯言天地之道出于自然不待勉强雖幽遠難明然不出乎規矩方圓之外臨深決水者決之去也循掘決衝

者導之來也此逆順之行也楊氏曰規矩方圓天地之象也逆順者地氣左遷天道右旋也不用工力者造化之自然也

黃帝曰願聞人之白黑肥瘦小長各有數乎岐伯曰年質壯大。血氣充盈膚革堅固因加以邪刺此者深而留之此肥人也廣肩腋項肉薄皮厚而黑色脣臨臨然其血黑以濁其氣澀以遲其爲人也貪于取與刺此者深而留之多益其數也

此論形體之太過也廣肩腋者廣濶于四旁也項乃太

陽之所主項肉薄而皮厚黑色者太陽之水氣盛也脣乃脾土之外候臨臨然者。土氣厚大也黑者水之色。血黑以濁者精水之重濁也。氣澀以遲者肌肉厚而氣道滯也。夫太過則能與不及則貪取貪于取與者不得中和之道過猶不及也○楊元如曰前篇論五藏之氣應土基厚薄氣色清濁此篇論形之肥瘦血之清濁以應太過不及蓋皮脈肉筋骨。五藏之外合也朱濟公曰五運主中六氣主外人秉天地之運氣而生故多有太過不及

黃帝曰刺瘦人奈何岐伯曰瘦人者皮薄色少肉廉廉然薄脣輕言其血清氣滑易脫于氣易損于血刺此者淺而疾之。

此論形體之不及也。皮薄色少秉天氣之不足也。廉廉瘦潔貌肉廉廉然薄脣輕言秉地氣之不足也血清者水清淺也。氣滑者肌肉薄而氣道滑利也。莫仲超曰音主長夏土氣薄故言輕朱濟公曰氣道之滑由于肌肉之厚薄應天氣之行于地中

黃帝曰刺常人奈何。岐伯曰視其白黑各爲調之。其端正

敦厚者。其血氣和調刺此者無失常數也。

此論平人之和調也。黑白者水天之色也端正敦厚者。坤之德也此得天地平和之氣故其血氣和調也常數者天地之常數也蓋以人應天地之氣。而鍼合天地人之數也

黃帝曰。刺壯士真骨者奈何岐伯曰刺壯士真骨堅肉緩節。監監然此人重則氣澀血濁。刺此者深而留之。多益其數。勁則氣滑血清刺此者淺而疾之。

此言年壯之士。得天真之完固也先天之真元藏于腎

[illegible]骨屬骨另本字骨之所生

而腎主骨天真完固而後骨肉充滿也真骨堅肉緩節監監者筋骨和而肌肉充也監監者卓立而不倚也其人重濁則氣濇血濁其人輕勁則氣滑血清蓋元真者乃混然之炁巳生之後而有輕重高下之分焉深而留之淺而疾之導其氣出入于外內也

黃帝曰刺嬰兒奈何岐伯曰嬰兒者其肉脆血少氣弱刺此者以毫鍼淺刺而疾發鍼日再可也

此言嬰兒未得天真充盛其肉脆而血少氣弱也禝稺乳養曰嬰蓋男子八歲女子七歲腎氣始盛齒更髮長男子四八女子四七則筋骨隆盛肌肉滿壯蓋形肉血氣雖藉後天水穀之所資生然本于先天之生原也日再者導陰陽血氣之生長

[illegible]出而[illegible][illegible]陰日內[illegible]陰氣[illegible]

黃帝曰臨深決水奈何岐伯曰血清氣濁疾寫之則氣竭焉黃帝曰循掘決衝奈何岐伯曰血濁氣濇疾寫之則經可通也

清濁者天地之氣也臨深決水循掘決衝行之逆順也

血氣逆順而行應天地之旋轉也按此篇論形肉之厚薄堅脆血氣之多少清濁應太過不及之氣故用鍼之淺深疾徐刺法之多少補寫皆以鍼合人而導之和平是以一篇之中並無邪病二字若以寫邪論之去經義遠矣

黃帝曰脈行之逆順奈何岐伯曰手之三陰從藏走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹

[illegible]三陽之走[illegible]二老[illegible]脈之不必[illegible]

此言手足陰陽之脈上下外內逆順而行應地之經水也

黃帝曰少陰之脈獨下行何也岐伯曰不然夫衝脈者五藏六府之海也五藏六府皆禀焉其上者出于頏顙滲諸陽灌諸精其下者注少陰之大絡出于氣街循陰股內廉入膕中伏行骭骨內下至內踝之後屬而別其下者並于少陰之經滲三陰其前者伏行出跗屬下循跗入大指間滲諸絡而溫肌肉故別絡結則跗上不動不動則厥厥則寒矣黃帝曰何以明之岐伯曰以言導之切而驗之其非必動然後乃可明逆順之行也黃帝曰窘乎哉聖人之爲道也明乎日月微于毫釐其非夫子孰能道之也

此言血氣行于脈外以應天之道也夫司天在上在泉

（頏顙者鼻之內竅上通天氣者也）（藏府之血氣後天之血氣也少陰之血氣先天之血氣也）（[illegible]心主言脉至[illegible]由少陰之氣而后發）

在下水天之氣上下相通應人之血氣充膚熱肉澹滲皮毛而肌肉充滿若怯然少氣者則水道不行而形氣消索矣夫衝脉者五藏六府之海也五藏六府之氣皆稟于衝脉而行其上者出于頏顙滲諸陽灌諸陰其下者注少陰之大絡下出于氣街此五藏六府之血氣皆從衝脉而滲灌于脉外皮膚之間應水隨氣而運行于天表也夫少陰主先天之水火水火者精氣也衝脉並少陰之經滲三陰循跗入大指間滲諸絡而溫肌肉是少陰之精氣又從衝脉而運行出入于經脉皮膚之外內者也故別絡結則少陰之氣不能行于跗上而跗上不動矣不動者乃少陰之氣厥于內故厥則寒矣此氣血結于脉內而不能通于脉外也故當導之以言導氣之外出也驗之以脉知精血之行也其非跗上不動然後乃可明逆順之行逆順之行者少陰之精氣滲灌于膚表而復運行于脉中應司天在泉之氣遶地環轉而復通貫于地中明于日月微于毫釐者言聖人之道如日月麗天循度環轉無有毫釐差失故曰聖人之為道者上合于天下合于地中合于人事必有明法以起度數法式檢押乃後可傳焉○楊元如曰五藏六府應五運之在中五運者神機之出入也皮膚經脉應六氣之在外六氣者左右上下環轉升降者也五藏六府之氣稟衝脉而運行于膚表應地氣之出于外也○莫仲超曰所謂衝脉者順行逆衝于經脉皮膚之外內充于形身無往不到故曰逆順之行益經脉之血氣順行則皮膚之氣血逆轉所以應天地運行之道也稟于五藏六府者即水穀所生之血氣流溢于中由衝脉而布散于皮膚之外少陰之氣血先天之精氣也並衝脉滲于三陰而行于脉中循足跗滲足指之諸絡而出于脉外是以陽氣起于足五指之表陰氣起于足五指之裏蓋秉足少陰先天之水火也人之形體肥厚由水穀所生之血氣充膚熱肉澹滲皮毛其真骨堅肉緩節監者秉先天之精氣也皮肉筋骨榮衛血氣皆本于先天後天生始之血氣以資益而後能筋骨強堅肌肉豐厚是以始論人之肥瘦長短而末結衝脉少陰之出入焉

血脈論第三十九

黄帝曰願聞其奇邪而不在經者歧伯曰血絡是也

此承上章少陰之大絡而復統論其藏府之十二絡焉玉版論曰人之所受氣者穀也穀之所注者胃也胃者水穀血氣之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出血氣者經隧也經隧者五藏六府之大絡也夫穀入于胃乃傳之肺流溢于中布散于外精專者行于經隧是水穀所生之血氣榮行于脉中者也水穀之精氣從胃之大絡注于藏府之經隧通于孫絡出于皮膚以温肌

肉此水穀所生之氣血散于脉外者也夫大絡與經脉繆處故奇邪而不在經者血絡是也上章論五藏六府之血氣少陰腎藏之精氣從衝脉而出于皮膚此章論胃府所生之氣血從藏府之大絡而出于皮膚○楊元如曰按素問繆刺篇云邪客于皮毛入舍于孫絡留而不去閉塞不通不得入于經流溢于大絡而生奇病故曰奇邪者血絡是也

黄帝曰刺血絡而仆者何也血出而射者何也血少黑而濁者何也血出清而半爲汁者何也發鍼而腫者何也血出若多若少而面色蒼蒼者何也發鍼而面色不變而煩悗者何也多出血而不動搖者何也願聞其故

血絡者外之絡脉孫絡見于皮膚之間血氣有所留積則失其外內出入之機

歧伯曰脉氣盛而血虛者刺之則脫氣脫氣則仆

此言經脉之血氣皮膚之氣血皆出于胃府水穀之精而分走其道所當和平者也若經脉之脉氣盛而皮膚之血氣虛者刺之則脫氣脫氣則仆矣○朱濟公曰三陽之氣主于皮膚肌腠之間血虛則脫氣者血爲氣之

守也陰陽應象論曰陰在內陽之守也

血氣俱盛而陰氣多者其血滑刺之則射陽氣畜積久留而不寫者其血黑以濁故不能射

此言經脉之內皮膚之間皆有此血氣而有陰陽之分焉經脉爲陰皮膚爲陽俱盛者經脉外內之血氣俱盛也如脉中之陰氣多者其血滑故刺之則射如皮膚之陽氣畜積久留而不寫者其血黑以濁故不能射也朱濟公曰陽氣留積其血黑濁血隨氣行者也

新飲而液滲于絡而未合和于血也故血出而汁別焉其

不新飲者身中有水久則爲腫

此言絡脈之血由水穀之津液所化津液注于皮膚肌腠滲于孫絡與血和合而化赤者也癰疽章曰中焦出氣如露上注谿谷而滲孫脈津液和調變化赤而爲血血和則孫脈先滿溢乃注于絡脈皆盈乃注于經脈陰陽已張因息乃行蓋水穀入胃其津液隨三焦出氣以溫肌肉充皮膚復滲于孫絡與絡脈之血和合變化而赤爲血故新飲而液滲于絡未和合于血是津液未變而赤故刺之血出清而半爲汁也其不新飲者身中有

水久則爲腫蓋言血乃水穀之津液所化若不新飲而出爲汁者乃身中之水也按奇邪而不在經者謂皮膚之氣血從別絡而出于孫絡皮膚與經脈繆處此節論津液注于皮膚滲于絡脈與經脈之血和合是皮膚孫絡又與經脈相通而皮膚絡脈之氣血所從來又有一道蓋此篇假鍼以明陰陽血氣之生始出入學者當于鍼刺之外細體認其義焉

陰氣積于陽其氣因于絡故刺之血未出而氣先行故腫

此言陽分之氣血因于大絡孫絡而出也藏府經脈爲陰皮膚肌腠爲陽藏府之陰氣積于皮膚之陽分者其氣因于大絡孫絡而出血未出而氣先行者謂藏府之氣先行而血隨氣出者也上節論脈絡之血乃皮膚之津液滲入孫脈絡脈而化赤此言皮膚之血因于大絡孫絡而出是皮膚脈絡之血氣外內相通故下文曰陰陽之氣其新相得而未和合

陰陽之氣其新相得而未和合因而寫之則陰陽俱脫表裏相離故脫色而蒼蒼然

此承上文總結陰陽外內之相合也皮膚爲表經脈爲

裏膚表之陽得脈內之陰氣以和之經脈之陰得膚表之陽氣以和之陰陽表裏之相合也如陰陽之氣其新相得而未和合因而寫之則陰陽俱脫表裏相離故脫色而蒼蒼然蒼蒼青色也平脈篇曰榮氣不足面色青陰陽俱脫者經脈外內之榮氣脫也

刺之血出多色不變而煩悗者刺絡而虛經虛經之屬于陰者陰脫故煩悶

此言陰陽俱脫而色變者皮膚絡脈之血脫也如血出多而色不變者刺其絡而虛其經也經虛之屬則陰脫

矣。心主脉而包絡主血。陰藏之血脫。故煩悶也。蓋言在外之血氣。由藏府之陰而出于絡經。而脉脉而絡也。

陰陽相得而合爲痺者。此爲內溢于經。外注于絡。如是者。陰陽俱有餘。雖多出血。而弗能虛也。

夫內爲陰。外爲陽。經絡爲陰。皮膚爲陽。此總結血氣之外內出入。相得而和合者也。自外而內者。從皮膚滲于孫脉絡脉。而內溢于經。自內而外者。從藏府之陰而出于經。從經脉而外注于絡脉皮膚。外內之相得也。如陰陽俱有餘。相合而痺閉于外內之間。雖多出血而弗能

虛也。朱濟公曰。陰陽相得而合爲痺。與上文之陰陽相得同義。蓋陰陽和合而流行。則調陰陽相得而留滯。則爲痺。痺者閉也。通篇論經脉血氣之生始出入。故帝止問血出多而不動搖。伯曰陰陽相得而合爲痺。是非邪病之痺明矣。

黃帝曰。相之奈何。岐伯曰。血脉者。盛堅橫以赤。上下無常處。小者如鍼。大者如筋。則而寫之萬全也。故無失數矣。失數而反。各如其度。

此申明血氣之在經脉而外內出入也。相觀血盛堅橫

經隧深故曰如筋

以赤者。血盛于脉中也。上下無常處者。血氣之流行也。小者如鍼。留血之在孫絡也。大者如筋。留血之在經隧也。數者。血脉出入之度數。留血之在經絡。則而寫之。故無失其所出之度數矣。所出之度。從經而脉。脉而絡。絡而孫。如失其所出之數。而又者。又從孫而絡。絡而脉。脉而經。各如其度而外內出入者也。楊元如曰。萬全者。謂血氣流行。外內相貫。如環無端。莫知其紀。

黃帝曰。鍼入而肉著。何也。岐伯曰。熱氣因于鍼。則鍼熱。熱則肉著于鍼。故堅焉。

三陽之氣。主于膚表。熱氣。陽氣也。熱氣因于鍼。則鍼熱。熱則肉著于鍼。故鍼下堅而不可拔也。按此篇論血氣出入于絡脉之間。故篇名血絡論。有所留積。皆因于絡。則而寫之。萬全也。若取之肉。則肉著于鍼。而鍼下堅矣。

陰陽清濁第四十

黃帝曰余聞十二經脉以應十二經水者其五色各異清濁不同人之血氣若一應之奈何岐伯曰人之血氣苟能若一則天下爲一矣惡有亂者乎黃帝曰余聞一人非問天下之衆岐伯曰夫一人者亦有亂氣天下之衆亦有亂人其合爲一耳

此篇論陰陽清濁交相干亂者也人之十二經脉外合十二經水內合五藏六府其五色各異清濁不同故一人之身有亂氣猶天下之衆有亂人其理可合之爲一

耳惡有不亂者乎○楊元如曰清濁天地之氣也天氣下降地氣上升清濁相干命曰亂氣不亂則生化滅矣故曰夫一人者亦有亂氣天下之衆亦有亂人謂天下之人皆有此亂氣也

黃帝曰願聞人氣之清濁岐伯曰受穀者濁受氣者清清者注陰濁者注陽濁而清者上出于咽清而濁者則下行清濁相干命曰亂氣

六府爲陽五藏爲陰六府受穀者濁五藏受氣者清故清者注陰濁者注陽濁而清者謂水穀所生之清氣上出于咽喉以行呼吸清而濁者肺之濁氣下注于經內注于海此人氣之清濁相干命曰亂氣○莫仲超曰上節言天下之衆皆有此亂氣謂人合天地之清濁也故復曰願聞人氣之清濁

黃帝曰夫陰清而陽濁濁者有清清者有濁清濁別之奈何岐伯曰氣之大別清者上注于肺濁者下走于胃胃之清氣上出于口肺之濁氣下注于經內積于海

此論人合天地之氣也大別者應天地之大而有別也天清地濁而上下氣交故濁者有清清者有濁而人亦

應之肺屬天而陽明居中土故清者上注于肺濁者下走于胃此清濁之上下也然濁者有清胃之清氣上出于口口鼻者氣出入之門戶此胃府水穀之濁生此清氣上出于口以司呼吸而應開闔者也清者有濁肺之濁氣下注于經內積于海肺爲精水之原清中所生之津液流溢于下卽所謂穀入于胃乃傳之肺流溢于中布散于外精專者行于經隧下注於經者行于經隧也流溢于中者內積于海也海者下焦精髓之海也此陰陽清濁之氣交也○朱濟公曰天爲陽地爲陰天一生

[illegible]胃腸有升　以陰陽府濁分上下　陰出上走[illegible]

水地二生火火爲陽水爲陰故清者有濁濁者有清

黃帝曰諸陽皆濁何陽獨甚乎岐伯曰手太陽獨受陽之濁手太陰獨受陰之清其清者上走空竅其濁者下行諸經諸陰皆清足太陰獨受其濁

諸陽皆濁而手太陽獨受其濁之甚蓋手太陽小腸主受盛胃府之糟粕有形者皆濁而糟粕爲濁之甚者也諸陰皆清而手太陰爲五藏之長華蓋于上故手太陰獨受陰之清空竅者皮毛之汗空也手太陰主周身之氣走于空竅以司呼吸開闔應天之道也小腸受盛糟粕濟泌別汁化而爲赤下行于十二經脈應地之道也脾爲倉廩之官主輸運胃府水穀之精汁故諸陰皆清而足太陰獨受其濁○楊元如曰手太陰主天故獨受其清足太陰主地故獨受其濁此篇論人之陰陽清濁應合天地經水故帝曰十二經脈應十二經水伯曰天下之衆又曰氣之大別

黃帝曰治之奈何岐伯曰清者其氣滑濁者其氣濇此氣之常也故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾之清濁相干者以數調之也

氣之滑利者應天運于外故淺而疾之濇濁者應地居于中故深而留之清濁相干者陰陽之氣交故以數調之數者天地之常數也朱濟公曰以數調之與逆順篇之無失常數同義此篇以人之清濁合天地之陰陽下章論人之形體應天地日月水火

陰陽繫日月第四十一

黃帝曰余聞天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰其合之于人奈何岐伯曰腰以上爲天腰以下爲地故天爲陽地爲陰故足之十二經脈以應十二月月生于水故在下者爲陰手之十指以應十日日主火故在上者爲陽

積陽爲天積陰爲地天地合氣命之曰人故身半以上天氣主之身半以下地氣主之日以應火月以應水人秉先天之水火而成此形故在上者爲陽以應日在下者爲陰以應月十日應天之十干十二月應地之十二支是以足之十二經脈以應十二月手之十指以應十日人秉天地水火而生故與天地參也

黃帝曰合之于脈奈何岐伯曰寅者正月之生陽也主左足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月主左足之

太陽午者五月主左足之太陽辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽合于前故曰陽明申者七月之生陰也主右足之少陰丑者十二月主左足之少陰酉者八月主右足之太陰子者十一月主左足之太陰戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰

歲半以上爲陽而主少陽太陽歲半以下爲陰而主少陰太陰猶兩儀之分四象也兩陽合明故曰陽明兩陰交盡故曰厥陰此四象而生太少中之三陰三陽也男

生于寅故始于正月之少陽女生于申故始于七月之少陰陽從左故左而右陰從右故右而左○按六氣主歲初之氣厥陰風木二之氣少陰君火三之氣少陽相火四之氣太陰濕土五之氣陽明燥金終之氣太陽寒水而四時調神論又以少陽主春太陽主夏太陰主秋少陰主冬脉解篇曰正月太陽寅寅太陽也厥陰者辰也陽明者午也少陽者申也少陰者戌也太陰者子也而本篇又以寅未主少陽卯午主太陽辰巳主陽明申丑主少陰酉子主太陰戌亥主厥陰經脉別論以肝木主春心火主夏脾土主長夏肺金主秋腎水主冬木火土金水此後天之五行也而胗要經終篇又曰正月二月人氣在肝三月四月人氣在脾天元紀論子午屬少陰丑未屬太陰寅申屬少陽卯酉屬陽明辰戌屬太陽巳亥屬厥陰而藏府配合支干又以子甲屬少陽膽丑乙屬厥陰肝寅辛屬太陰肺卯庚屬陽明大腸辰戊屬陽明胃巳己屬太陰脾午丙屬太陽小腸未丁屬少陰心申壬屬太陽膀胱酉癸屬少陰腎戌屬包絡相火亥屬三焦相火禁服篇以人迎應春夏一盛在少陽二盛

在太陽三盛在陽明氣口應秋冬一盛在厥陰二盛在少陰三盛在太陰而陰陽別論又以少陽爲一陽陽明爲二陽太陽爲三陽陰陽之變化無窮故曰陰陽者有名而無形數之可十推之可百數之可千推之可萬

甲主左手之少陽己主右手之少陽乙主左手之太陽戊主右手之太陽丙主左手之陽明丁主右手之陽明此兩火并合故爲陽明庚主右手之少陰癸主左手之少陰辛主右手之太陰壬主左手之太陰

太陽主日少陽主火故兩火并合是爲陽明陽明者離

明之象也明兩作離故兩火并合兩陽合明是爲陽明手少陰君火主日手太陰肺金主天故應手之十指此陽中有陰也朱濟公曰按河圖洛書五位中央而主陽五行之中木火爲陽金水爲陰故甲乙丙丁戊己爲陽中之陽庚辛壬癸爲陽中之陰

故足之陽者陰中之少陽也足之陰者陰中之太陰也手之陽者陽中之太陽也手之陰者陽中之少陰也腰以上者爲陽腰以下者爲陰

此論手足之陰陽而陰中有陽陽中有陰也上節論太少之陰陽分于左右此論太少之陰陽位于上下蓋陰陽氣交于六合之內者也腰以上者爲陽腰以下者爲陰此陰陽之定位手經有陰足經有陽乃上下之氣交

太少陰陽內藏亦有左右上下之位

其於五藏也心爲陽中之太陽肺爲陽中之少陰肝爲陰中之少陽脾爲陰中之至陰腎爲陰中之太陰

心屬火而應日故爲陽中之太陽肺居高而屬金故爲陽中之少陰肝居下而屬木故爲陰中之少陽腎居下而屬水故爲陰中之太陰脾位中央而主坤土故爲陰中之至陰五藏爲陰而陰中有陽也

黃帝曰以治奈何歧伯曰正月二月三月人氣在左無刺左足之陽四月五月六月人氣在右無刺右足之陽七月八月九月人氣在右無刺右足之陰十月十一月十二月人氣在左無刺左足之陰

陽氣從左而右故正二三月人氣在左四五六月人氣在右陰氣從右而左故七八九月人氣在右十月十一十二月人氣在左聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根故無刺其氣之所在蓋鍼刺所以取氣故也朱濟公曰陰陽二氣皆從足而生自下而上故此言足而不言手蓋以從其根也

黃帝曰五行以東方爲甲乙木主春春者蒼色主肝肝者足厥陰也今乃以甲爲左手之少陽不合于數何也歧伯曰此天地之陰陽也非四時五行之以次行也且夫陰陽者有名而無形故數之可十推之可百數之可千推之可萬此之謂也

經云東方生風風生木木生酸酸生肝又曰東方青色入通于肝此天地之五方五時五行五色以應人之五藏非天地之陰陽也天地之陰陽者十干在上地支在

一百0二冊　續修四庫全書　第8　反文內

下天之十干化生地之五行以應人之五藏地之十二支上呈天之六氣以應人之十二經脉是以陰中有陽陽中有陰天地定位上下氣交非四時五行之以次行也且夫陰陽者有名而無形數之可十可百推之可萬可千陰陽變化之無窮也朱濟公曰有名無形者以無形而合有形也

病傳第四十

黃帝曰余受九鍼於夫子而私覽于諸方或有導引行氣喬摩灸熨刺焫飲藥之一者可獨守耶將盡行之乎岐伯

曰諸方者衆人之方也非一人之所盡行也黃帝曰此乃所謂守一勿失萬物畢者也

此篇論人之身體有形層之淺深有血氣之虛實是以鍼砭藥灸各守其一非一人之所盡行也病傳者謂邪從皮毛而發于腠理從腠理而入于經脉從經脉而傳溜于五藏所謂經絡受邪入藏府為內所因也如邪入于藏不可以致生故邪在皮毛者宜砭而去之在于脉肉筋骨者宜鍼而寫之邪入于中者宜導引行氣以出之寒邪之入深者宜熨而通之邪在內而虛者止可飲以井藥實者可用毒藥以攻之留于下者宜[illegible]以[illegible]之是以藥石灸刺導引諸方皆衆人之所病而施之非一人之所盡行者也此章教人知病傳之有淺深如可治之屬即守一勿失不使大邪入藏而成不救利濟萬物之功畢于此矣

今余聞陰陽之要虛實之理傾移之過可治之屬願聞病之變化淫傳絕敗而不可治者可得聞乎岐伯曰要乎哉問道昭乎其如日醒窘乎其如夜瞑能被而服之神與俱成畢將服之神自得之生神之理可著于竹帛不可傳于

子孫黃帝曰何謂日醒岐伯曰明于陰陽如惑之解如醉之醒黃帝曰何謂夜瞑岐伯曰瘖乎其無聲漠乎其無形折毛發理正氣橫傾淫邪泮衍血脉傳溜大氣入藏腹痛下淫可以致死不可以致生

此論形與神俱病則無由入其腠理不致血脉流傳而成不救之死證也陰陽之要者皮膚肌腠為陽血脉為陰肌腠者三焦通會元真之處血脉者神氣之所藏也虛實者血氣之虛實也如腠理固密元真通暢血脉和調精神內守邪氣何由內入虛則傳溜入藏而不可以

致生是以生神之理可著于竹帛以敎化後世不可傳于子孫蓋言調養此神氣者乃自修之功也傾移之道者折毛發理正氣橫傾也可治之屬者邪尚在于皮膚肌腠之間未至血脈傳流大邪入藏也此言邪在下外猶爲可治之屬守一勿失不使邪淫于內故善治者治皮毛其次治肌肉其次治經脈其次治五藏治五藏者半死半生蓋淫傳者生傳之于其所勝者不治也若夫病之變化淫傳絕敗而不可治者乃淫邪泮衍血脈流傳大氣入藏不可以致生也明于陰陽如惑之解如醉之醒是將服之神自得之所謂上古之人其知道者法于陰陽和于術數食飲有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度乎其無聲漠乎其無形謂不知道者腐腠空竅血脈虛也虛邪之中人也微莫知其情莫見其形漸致淫邪入藏不可以致生夫邪之中于人也始于皮毛則毛髮折而腠理開開則邪從毛髮入入則抵深而入于腠理腠理者三焦通會元眞之處是以正氣橫傾淫邪泮衍于肌腠之間則傳流于血脈而內入于藏矣蓋經脈內屬于藏府外絡于形身是以

水生[illegible]已　[illegible]肝已生　[illegible]已生心　[illegible]火[illegible]　[illegible]土[illegible]

經脈受邪入藏府爲內所因也淫邪泮衍于肌腠則傷氣傳流于血脈而入藏則傷神神氣並傷故可以致死而不可以致生是以聖人之教下也虛邪賊風避之有時恬淡虛無精神內守病從何來故可著于竹帛蓋欲使天下後世子孫黎民咸知此養生之道焉

黃帝曰大氣入藏奈何岐伯曰病先發于心一日而之肺三日而之肝五日而之脾三日不已死冬夜半夏日中

此論大邪入藏傳于其所不勝而死蓋五藏稟五方五行之氣而生故生于相生而死于相勝也病先發于心一日而傳之肺三日而傳之肝五日而傳之脾皆逆傳其所不勝再至三日不已而死夫心爲火藏冬主水夏主火冬夜半者水勝而火滅也夏日中者亢極而自焚也○楊元如曰按素問玉機眞藏論病入于五藏逆傳於所勝尚可按可浴可藥可灸以救之故曰三日不已死謂邪入于藏猶有可已之生機故首言導引行氣喬摩灸熨刺焫飲藥末言諸病以次相傳者皆有死期不可刺也蓋邪在于形層者可刺入于藏者止可按摩飲藥以救之聖人救民之心無所不用其極

病先發于肺三日而之肝一日而之脾五日而之胃十日不已死冬日入夏日出

楊元如曰肺主氣日出而氣始隆日入而氣收引冬日入者氣入而絕于內也夏日出者氣出而絕于外也按此言冬夏而不言春秋者四時之氣總屬寒暑之往來夜半日中陰陽之分于子午也日出日入陰陽之離于卯酉也病傳之一三五日者乃天之奇數蓋五藏生于地之五行而本于天干之所化

病先發于肝三日而之脾五日而之胃三日而之腎三日

不已死冬日入夏蚤食

楊元如曰按素問標本病傳論云肝病頭目眩脇支滿三日體重身痛五日而脹三日腰脊小腹痛脛痠三日不已死冬日入夏蚤食蓋病先發于肝故頭目眩而脇支滿三日而之脾則體重身痛五日而之胃則脹三日而之腎則腰脊小腹痛脛痠冬日入夏蚤食乃木氣絕于卯酉金旺之時

病先發于脾一日而之胃二日而之腎三日而之膂膀胱十日不已死冬人定夏晏食

楊元如曰按素問標本病傳論云脾病身重體痛一日而脹二日少腹腰脊痛脛痠三日背膂筋痛小便閉十日不已死冬人定夏晏食蓋病發于脾則身痛體重一日而之胃則脹二日而之腎則少腹腰脊痛脛痠膂膀胱者膀胱附于脊背之膂筋也是以三日而之膂膀胱則背膂筋痛小便閉人定在寅木旺而土絕也夏之晏食在亥水泛而土敗也

病先發于胃五日而之腎三日而之膂膀胱五日而上之心二日不已死冬夜半夏日昳（昳音迭日昃也）

按素問標本病傳論云胃病脹滿五日少腹腰脊痛骭痠三日背䏓筋痛小便閉五日身體重六日不已死冬夜半夏日昳蓋病先發于胃故脹滿五日而之腎則少腹腰脊痛骭痠三日而之膂膀胱則背䏓筋痛五日而上之心則身體重蓋心主血脉血脉者所以濡筋骨而利關節者也二乃火之生數六日者水之成數也死于二日者火之生氣絕也死于六日者水乘而火滅也故冬夜半者即水乘火滅之義夏日昳者亦太陽之生氣絕也朱濟公曰冬主水夏主火日昳者盛而始移之時

病先發于腎三日而之膂膀胱三日而上之心三日而之小腸三日不已死冬大晨夏晏晡

按素問標本病傳論曰腎病者少腹腰脊痛䯒痠三日背膂筋痛小便閉三日腹脹三日兩脇支痛三日不已死蓋病先發于腎故少腹腰脊痛䯒痠三日而之膂膀胱則背膂筋痛小便閉三日而上之心則腹脹蓋足少陰腎脉下絡膀胱上從腹注胸中入肺絡心此邪入于藏亦從血脉流傳也上節病在心故身體重此從膀胱而上傳于心復從心而下傳小腸故腹脹也冬大晨者

乃寅卯木旺之時木旺則洩其水之氣矣夏晏晡土氣所王之時土尅水也三日者水火之生氣並絕二日者火之生氣絕也蓋病之且死有死于先發之藏氣絕者有死于所傳之藏氣絕者是以靈素經中少有不同學者自當理會

病先發于膀胱五日而之腎一日而之小腸一日而之心二日不已死冬雞鳴夏下晡

按標本病傳論云膀胱病小便閉五日少腹脹腰脊痛䯒痠一日腹脹一日身體痛二日不已死蓋病發于膀胱故小便閉五日而之腎則少腹脹腰脊痛䯒痠一日而之小腸則腹脹一日而之心故身體痛也冬雞鳴夏下晡即上節大晨晏晡之時也按五藏相傳而有膀胱胃府者胃居中央爲水穀之海乃五藏之生原太陽爲諸陽主氣也

諸病以次相傳如是者皆有死期不可刺也間一藏及二三四藏者乃可刺也

玉機真藏論曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死故如

是者乃逆傳其所勝皆有死期不可刺也如間一藏者乃心傳之肝肺傳之脾子行乘母也間二藏者心傳之脾肺傳之腎乃母行乘子子母之氣互相資生者也間三藏者心傳之腎肺傳之心從所不勝來者爲微邪也

按五藏間傳止有間三而無間四所謂間四藏者以藏傳之府而府復傳之于他藏蓋府亦可以名藏也○楊元如曰按五藏別論黃帝問曰余聞方士或以腦髓爲藏或以腸胃爲藏蓋藏貨物曰府故府亦可以名藏

天氣淫邪也正邪非[illegible]也　虛邪動形故從血脈傳溜而入藏下邪病氣故與榮衛俱行與魂魄飛揚

淫邪發夢第四十三

黃帝曰願聞淫邪泮衍奈何岐伯曰正邪從外襲內而未有定舍反淫于藏不得定處與榮衛俱行而與魂魄飛揚使人臥不得安而喜夢氣淫于府則有餘于外不足于內氣淫于藏則有餘于內不足于外黃帝曰有餘不足有形乎岐伯曰陰氣盛則夢涉大水而恐懼陽氣盛則夢大火而燔焫陰陽俱盛則夢相殺上盛則夢飛下盛則夢墮甚飢則夢取甚飽則夢予肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢恐懼哭泣飛揚心氣盛則夢善笑恐畏脾氣盛則夢歌樂身體重不舉腎氣盛則夢腰脊兩解不屬凡此十二盛者至而寫之立已（焫與爇同）

此承上章論淫邪泮衍而有虛邪正邪之別也虛邪者虛鄉不正之淫邪中人多死正邪者風雨寒暑天之正氣也夫虛邪之中人也灑淅動形正邪之中人也微先見于色不知于身若有若無若亡若存有形無形莫知其情是以上章之淫邪泮衍血脈傳溜大氣入藏不可以致生者虛邪之中人也此章論正邪從外襲內若有若無而未有定舍與榮衛俱行于外內肌腠募原之間

[illegible]

反淫于藏不得定處而與魂魄飛揚使人臥不得安而喜夢夫邪之折毛發理邪從皮毛入而發于腠理之間腠理者在外膚肉之文理在內藏府募原之肉理衛氣所遊行出入之理路也是以淫邪泮衍與榮衛俱行行于募原之肉理則反淫于藏矣夫心藏神腎藏精肝藏魂肺藏魄脾藏意隨神往來謂之魂並精而出謂之魄志意者所以御精神收魂魄者也與魂魄飛揚而喜夢者與五藏之神氣飛揚也府爲陽而主外藏爲陰而主內邪氣與榮衛俱行于藏府募原之間故氣淫于藏則

[illegible]

有餘于內不足于外氣淫于府則有餘于外不足于內今反淫于藏則有餘于內而五藏之陰陽盛矣陰氣盛則夢涉大水恐懼陽氣盛則夢大火燔焫此心腎之有餘也陰陽俱有餘則心氣并于肺腎氣并于肝而夢相殺相殺者梃刃交擊也此肝肺之有餘也夫魂遊魄降上盛則夢飛下盛則夢墮此魂魄之有餘于上下也飢則夢取飽則夢予是脾胃之有餘不足也此邪與五藏之神氣遊行而形之于夢也如肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢悲心氣盛則夢笑脾氣盛則夢歌樂腎氣盛則夢

[illegible]

履脊不屬。此邪干五形藏、而形之于夢也。凡此十二盛者、乃氣淫于藏、有餘于内、故寫之立已、

厥氣客于心、則夢見丘山烟火、客于肺。則夢飛揚、見金鐵之奇物、客于肝、則夢山林樹木、客于脾。則夢見丘陵大澤、壞屋風雨、客于腎、則夢臨淵沒居水中、客于膀胱、則夢遊行、客于胃、則夢飲食、客于大腸、則夢田野、客于小腸、則夢聚邑衝衢、客于膽、則夢鬪訟自刳、客于陰氣、則夢接内、客于項、則夢斬首、客于脛、則夢行走而不能前、及居深地窌苑中、客于股肱、則夢禮節拜起、客于胞膻、則夢溲便、凡此十五不足者、至而補之立已也。（窌音教、地藏也）

大邪之所奏、其正必虛、上章論邪氣之有餘、此論正氣之不足、厥氣者、虛氣厥逆于藏府之間、客者、薄于藏府之外也、客于心、則夢丘山烟火、心屬火而心氣虛也、客于肺、則夢飛揚、肺主氣而肺氣虛也、金鐵之奇物、金氣虛而見異象也、客于肝、則夢山林樹木、肝氣之變幻也、客于脾。則夢丘陵大澤、土虛而水泛也、脾者營之居也、名曰器、夫形謂之器、脾主肌肉形骸、乃人之器宇、夢風雨壞屋者、脾氣虛而爲風雨所壞也、客于腎、則夢臨淵沒居水中、腎氣虛陷也、客于膀胱、則夢遊行、太陽之氣虛行也、客于胃、則夢飲食、虛則夢取也、客于大腸、則夢田野、田野者、水穀之所生也、大腸爲傳導之官、主受水穀之餘、濟泌別汁、止夢見田野者、大腸之氣虛也、客于小腸、則夢聚邑衝衢、夫聚邑衝衢、乃通聚貨物之處、小腸受盛化物、止夢見衝邑者、小腸之氣虛也、膽爲中正之官、決斷出焉、故厥氣客于膽、則夢鬪訟自剖、客于陰器、則夢接内、精氣泄也、三陽之氣、皆循項而上于頭、故頭爲諸陽之首、客于項、則陽氣不能上于頭、故夢斬截其首也、客于脛、則夢行走不前、脛氣虛也、足爲陰、深居地窌苑中、地氣下陷也、客于股肱、則夢禮節拜起、若手足不寧也、客于胞、則夢溲前溺、客于膻腸、則夢後便、凡此十五不足者、至而補之立已也、嗟乎、人生夢境耳、得其生神之理、則神與俱成、如醉之醒、如夢之覺、若迷而不寤、瘠乎其無聲、漠乎其無形矣。

順氣一日分爲四時第四十四

黃帝曰、夫百病之所始生者、必起于燥濕寒暑風雨陰陽喜怒飲食居處。氣合而有形、得藏而有名、余知其然也。夫百病者、多以旦慧晝安、夕加夜甚、何也。岐伯曰、四時之氣使然。

此章論陽氣晝夜出入、應四時之生長收藏。五藏五運于中、而外合木火土金水之五氣。人之百病、不出于外內二因。燥濕風雨寒暑、外因于天之六氣。氣合于有形而爲病。著人氣之生長以慧安。蓋六淫之邪、外合于形而病形也。陰陽喜怒飲食居處、內因于人之失調、得之于藏而有病名。如傷喜則得之于心、而有心病矣。傷怒則得之于肝、而有肝病矣。傷悲則得之于肺、而有肺病矣。傷恐則得之于腎、而有腎病矣。傷于飲食則得之脾胃、而有脾胃之病矣。是必以藏氣之所勝時者起。蓋內因之病、得之于藏而病藏也。此論人之正氣、合天地之陰陽五行。人氣盛、可以勝天之淫邪。得地之五行、可以起人之藏病。人與天地參合而互相資助者也。

黃帝曰、願聞四時之氣。岐伯曰、春生夏長、秋收冬藏、是氣之常也。人亦應之。以一日分爲四時、朝則爲春、日中爲夏、日入爲秋、夜半爲冬。朝則人氣始生、病氣衰、故旦慧。日中人氣長、長則勝邪、故安。夕則人氣始衰、邪氣始生、故加。夜半人氣入藏、邪氣獨居于身、故甚也。

聖師曰天有一日之四時人有一歲之四時

春生夏長、秋收冬藏、一歲之四時、天地之陰陽出入也。朝則爲春、日中爲夏、日入爲秋、夜半爲冬、一日之四時、人氣之陰陽出入也。人氣生則病衰、氣長則安、氣衰則病加、氣藏則甚。此邪正之氣、交相勝負。人之正氣、可以勝天之淫邪。是以聖人春夏養陽、秋冬養陰、以從其根。養一日之氣、以應天之四時。順天地之四時、以調養其精氣、可以壽敝天地。

黃帝曰、其時有反者何也。岐伯曰、是不應四時之氣、藏獨主其病者。是必以藏氣之所不勝時者甚、以其所勝時者起也。黃帝曰、治之奈何。岐伯曰、順天之時、而病可與期。順者爲工、逆者爲粗。

此言因于陰陽喜怒飲食居處者、五藏獨主其病。是必以藏氣之所不勝時者甚、以其所勝時者起也。如肝病不能勝申酉時之金氣、心病不能勝亥子時之水氣、脾

病不能勝寅卯時之木氣肺病不能勝巳午時之火氣腎病不能勝辰戌丑未時之土氣是藏氣之所不勝時者甚也如肝病至辰戌丑未時而起心病至申酉時而起脾病至亥子時而起肺病至寅卯時而起腎病至巳午時而起以其所勝時而起也故良工順天之時以調養五行之氣則病之起可與之期若不知天地陰陽四時五行之理者不可以爲工矣

黃帝曰善余聞刺有五變以主五輸願聞其數岐伯曰人有五藏五藏有五變五變有五輸故五五二十五輸以應

五時黃帝曰願聞五變岐伯曰肝爲牡藏其色青其時春其音角其味酸其日甲乙心爲牡藏其色赤其時夏其日丙丁其音徵其味苦脾爲牝藏其色黃其時長夏其日戊己其音宮其味甘肺爲牝藏其色白其音商其時秋其日庚辛其味辛腎爲牝藏其色黑其時冬其日壬癸其音羽其味鹹是爲五變

此言五藏之氣應天之四時五音五色五味也五藏有五變者有五時五行五音五色之變異五變有五輸者一藏之中有春刺滎夏刺輸長夏刺經秋刺合冬刺井

[illegible]曰五俞者井滎俞經合而合于四時五藏之氣

天應乃林之府與陽[illegible]陽明

之五輸故五五有二十五輸以應五時也肝屬木心屬火故爲牡藏脾屬土肺屬金腎屬水故爲牝藏

黃帝曰以主五輸奈何岐伯曰藏主冬冬刺井色主春春刺滎時主夏夏刺輸音主長夏長夏刺經味主秋秋刺合是謂五變以主五輸

此五藏之氣應天之五時而取之五輸各有所主也腎者主封藏之本藏主冬此腎合冬藏之氣也肝主色色主春此肝合春生之氣也心者生之本神之變也時主夏心合夏長之氣也土數五五者音也音主長夏脾合

長夏之氣也五味入口藏于腸胃陽明主秋金之氣味主秋腸胃合秋收之氣也此五藏之氣應五時之變而取之五俞各有所主也春刺滎夏刺輸長夏刺經秋刺合冬刺井皆從子以透發其氣

黃帝曰諸原安合以致六輸岐伯曰原獨不應五時以經合之以應其數故六六三十六輸

此六府之應五時也春令木夏令火長夏主土秋令金冬令水此五時之合于五行也肝藏木心藏火脾藏土肺藏金腎藏水此五藏之合于五行也井主木滎主火

（各府之井滎俞經[illegible]合乃金水木火火土）（三十六日五六相合以后為三十之一六十歲[illegible]）[illegible]

俞主土經主金合主水此五輸之合于五行也六府有原穴故不應五時以經與原合之則合于五行以應六六三十六之數矣蓋木火土金水地之五行也以生人之五藏地之五行上呈天之六氣以合人之六府六氣者木火土金水火也君火以明相火以位是以六氣之中有二火以六氣合六府六府有六輸故應六六三十六之數以經火與原火合之則又合五行之數矣此陰陽離合之道五行變化之機天地生成之妙用也

黃帝曰何謂藏主冬時主夏音主長夏味主秋色主冬願聞其故岐伯曰病在藏者取之井病變于色者取之滎病時間時甚者取之輸病變于音者取之經經滿而血者病在胃及以飲食不節得病者取之于合故命曰味主合是謂五變也

前節論五藏之氣應于五時而取之五輸各有所主此復論五藏之病合于五輸而各有所取也藏者陰也裏也腎治于裏故病在藏者取之井以瀉冬藏之氣肝應春而主色故病變于色者取之滎時間時甚者火之動象神之變也故取之輸脾主土其數五其音宮宮為五音之主音故變于音者取之經肺與陽明主秋金之令飲入于胃上輸于肺食氣于胃淫精于脉脉氣流經經氣歸于肺肺朝百脉輸精于皮毛毛脉合精行氣于府而通于四藏是入胃之飲食由肺氣通調輸布而生此榮衛血脉故經滿而血者病在胃飲食不節者肺氣不能轉輸而得病也按靈素經中凡論五藏必兼論胃府以胃為五藏之生原也肺與陽明並主秋令此言以府合藏而藏合于四時五行味主秋則秋令所主之藏府皆繫于中矣

外揣第四十五

黃帝曰余聞九鍼九篇余親受其調頗得其意夫九鍼者始于一而終于九然未得其要道也夫九鍼者小之則無內大之則無外深不可為下高不可為蓋恍惚無窮流溢無極余知其合于天道人事四時之變也然余願雜之毫毛渾束為一可乎

此章帝以九鍼之道合而為一以應天道夫九鍼者始于一以應天二以應地三以應人四以應時五以應音六以應律七以應星八以應風九以應野始于一而終

[illegible]論上下
考材發之
[illegible]

于九者合于天地人事四時之變也然道之要惟一而後能貫通故九鍼者小之則無內大之則無外深不可爲下高不可爲蓋恍惚無窮流散無極今欲如毫毛之繁雜者渾束爲一可乎

岐伯曰明乎哉問也非獨鍼道焉夫治國亦然黃帝曰余願聞鍼道非國事也岐伯曰夫治國者夫惟道焉非道何可小大深淺雜合而爲一乎

夫治民與自治治彼與治此治大與治小治國與治家夫惟道而已矣故非獨鍼道治國亦然伯以九鍼之道

合于陰陽推之可千可萬合之惟歸于一猶庖犧氏之卦象有變易不易之理所以脩身齊家治國平天下總不外乎此

黃帝曰願卒聞之岐伯曰日與月焉水與鏡焉鼓與響焉夫日月之明不失其影水鏡之察不失其形鼓響之應不後其聲動搖則應和盡得其情

此言渾束而爲一者合于天之道也日月麗天遠離寰轉不失其光明之影可天在上在泉在下如水與鏡不失其照應之形動靜有常剛柔推盪如鼓與響不失其

[illegible]

傳應之聲言天道也動搖則應和盡得其情者外可以揣內內可以揣外外內相應天地之道也

黃帝曰窘乎哉昭昭之明不可蔽其不可蔽不失陰陽也合而察之切而驗之見而得之若清水明鏡之不失其形也五音不彰五色不明五藏波蕩若是則內外相襲若鼓之應桴響之應聲影之應形故遠者司外揣內近者司內揣外是謂陰陽之極天地之蓋請藏之靈蘭之室弗敢使泄也

此言天地之道而合于人道也夫六氣主外天之道也五運主內地之道也而人亦應之六氣運行于上下以應十二經脈如升降息則氣立孤危五運出入于外內以應五藏之氣如出入廢則神機化滅是以五音五色之彰明于外者五藏之氣著也如五藏波蕩于內則五音不彰五色不明矣此外內相襲若桴鼓影響之相應也遠者司外揣內應天之道也近者司內揣外應地之道也是謂陰陽之極天地之蓋藏之靈蘭秘室不敢妄泄也○楊元如曰始云高不可爲蓋謂天之覆蓋于上也又曰天地之蓋謂天包乎地之外上下合而爲蓋也

此章始論合束為一以應天道然後提出天地人參上下外內猶卦象之始于一而成兩奇偶相合而參三三而三之成九九九八十一以起黃鍾之數是九鍼之道合于天地人事四時之變如韋之毫毛渾然為一復歸于天道之無極也○朱濟公曰九鍼者有九鍼之名有九鍼之式合而為一是為微鍼矣此篇照應首章之義

靈樞經卷之六

錢塘張志聰隱菴集注
朱長春永年
同學倪沬龍冲之合參
高世栻士宗

五變第四十六

黃帝問於少俞曰余聞百疾之始期也必生於風雨寒暑循毫毛而入腠理或復還或留止或為風腫汗出或為消癉或為寒熱或為留痺或為積聚奇邪淫溢不可勝數願聞其故夫同時得病或病此或病彼意者天之為人生風乎何其異也少俞曰夫天之生風者非以私百姓也其行公平正直犯者得之避者得無殆非求人而人自犯之

馬仲化曰此言人之感邪同而病否異者非天之有私而人有避不避之異也

黃帝曰一時遇風同時得病其病各異願聞其故少俞曰善乎哉問請論以比匠人匠人磨斧斤礪刀削斲材木木之陰陽尚有堅脆堅者不入脆者皮弛至其交節而缺斤斧焉夫一木之中堅脆不同堅者則剛脆者易傷況其材木

之不同皮之厚薄汁之多少而各異耶夫木之蚤花先生葉者遇春霜烈風則花落而葉萎久曝大旱則脆木薄皮者枝條汁少而葉萎久陰淫雨則薄皮多汁者皮漬而漉卒風暴起則剛脆之木枝折杌傷秋霜疾風則剛脆之木根搖而葉落凡此五者各有所傷況於人乎黃帝曰以人應木奈何少俞答曰木之所傷也皆傷其枝枝之剛脆而堅未成傷也人之有常病也亦因其骨節皮膚腠理之不堅固者邪之所舍也故常爲病也

此章論因形而生病乃感六氣之化有五變之紀也夫

形之皮膚肌腠筋骨有厚薄堅脆之不同故邪舍有淺深而其病各異即五藏之病消癉腸胃之有積聚亦因形之皮膚肌肉而病及於內也故以木之皮汁堅脆多少方之陰陽者木之枝幹皮肉也交節而缺斧斤者比人之皮膚肉䐃而骨節堅剛也是以一木之中尚有堅脆之不同堅者則剛脆者易傷況其材木之不同耶木之皮薄枝脆者比人之皮不緻密膚腠疎也木之多汁少汁者比皮膚之津液多少也木之蚤花先生葉者木氣外散而不禁風霜也漬散也漉滲也皮薄多汁者遇久

[illegible]

[illegible]

經云水道不行則形氣消索

陰淫雨則漬而漉剛脆之木遇卒風暴起則枝折杌傷溢汁多者不宜陰雨剛脆者又忌暴風以比人之腠理疎者漉汗剛直多怒者肉堅也木之所傷皆傷其枝枝之剛脆者易傷而堅者未成傷也故人之常病亦因其骨節皮膚腠理之不堅固者邪之所舍而常爲病也○

朱永年曰木枝者比人之四肢本經曰中於陰常從斯臂始是以上古之人起居有常不妄作勞養其四體也

黃帝曰人之善病風厥漉汗者何以候之少俞答曰肉不堅腠理疎則善病風黃帝曰何以候肉之不堅也少俞答

曰䐃肉不堅而無分理理者粗理粗理而皮不緻者腠理疎此言其渾然者

朱永年曰此言皮不緻密肉理粗疎致風邪厥逆於內而爲漉漉之汗蓋津液充於皮膚之間皮潰理疎則津洩而爲汗矣委中之下曰䐃太陽之部分也蓋太陽之氣主於皮膚如䐃肉不堅而無分理無分理者粗理也理粗而皮不緻密則腠理疎而渾然汗出矣倪冲之曰太陽之津氣運行於膚表如天道之渾然水隨氣行者也故皮不密則氣泄氣泄則津亦洩矣

黄帝曰人之善病消癉者何以候之少俞答曰五藏皆柔弱者善病消癉黄帝曰何以知五藏之柔弱也少俞答曰夫柔弱者必有剛強剛強多怒柔者易傷也黄帝曰何以候柔弱之與剛強少俞答曰此人皮膚薄而目堅固以深者長衝直揚其心剛剛則多怒怒則氣上逆胸中畜積血氣逆留髖皮充肌血脉不行轉而為熱熱則消肌膚故為消癉此言人之暴剛而肌肉弱者也

消癉者癉熱而消渴消瘦也邪氣藏府篇曰五藏之脉微小為消癉蓋五藏主藏精者也五藏皆柔弱則津液

竭而善病消癉矣夫形體者五藏之外合也薄皮膚而肌肉弱則五藏皆柔弱矣夫柔弱者必有剛強謂形質弱而性氣剛也故此人薄皮膚而目堅固以深者其氣有長衝直揚之勢其心剛剛則多怒怒則氣上逆而血積於胸中氣逆留則充塞於肌肉血脉積則脉道不行血氣留積轉而為熱熱則消肌膚故為消癉此言其人暴剛而肌肉弱者也蓋肌肉弱則五藏皆柔暴剛則多怒而氣上逆矣○朱永年曰按本經有五藏之消癉有肌肉之消癉五藏之消癉津液內消而消渴也肌肉之消癉肌肉外消而消瘦也蓋因於內者必及於外因於外者必及於內形體五藏外內之相合也○高士宗曰按平脉篇云腎氣微少精血奔氣促迫上入胸膈蓋精血少則逆氣反上奔故曰柔弱者必有剛強謂五藏之精質柔弱而氣反剛強是柔者愈弱而剛者愈強剛柔之不和也

黄帝曰人之善病寒熱者何以候之少俞答曰小骨弱肉者善病寒熱黄帝曰何以候骨之小大肉之堅脆色之不一也少俞答曰顴骨者骨之本也顴大則骨大顴小則骨

小皮膚薄而其肉無䐃其臂懦懦然其地色殆然不與其天同色汚然獨異此其候也然後臂薄者其髓不滿故善病寒熱也（䐃音窘懦音糯）

此言骨小肉弱者善病寒熱也夫腎主骨顴者腎之外候也故顴骨為骨之本顴大則周身之骨皆大顴小則知其骨小也䐃者肉之指標也懦懦柔弱也臂薄者股肱之大肉不豐也地色者地閣之色殆不與天庭同色此土氣之卑汚也髓者骨之充也骨小則其髓不滿矣夫在外者皮膚為陽筋骨為陰骨小皮薄則陰陽兩虛

矣腸虛則生寒陰虛則發熱故其人骨小皮薄者善病寒熱也○倪冲之曰津液隨三焦出氣以温肌肉充膚理淖澤注於骨補益腦髓潤澤皮膚如骨薄者通體之皮肉薄弱矣皮肉薄弱則津液竭少故曰骨薄者其髓不滿○高士宗曰邪在皮膚則發熱深入於骨則發寒

黄帝曰何以候人之善病痺者少俞答曰粗理而肉不堅者善病痺黄帝曰痺之高下有處乎少俞答曰欲知其高下者各視其部

此言理粗而肉不堅者善病痺也理者肌肉之文理如

粗疎而不緻密則邪留而爲痺夫皮脉肉筋骨五藏之分部也痺論曰風寒濕三氣雜至合而爲痺以冬遇此者爲骨痺以春遇此者爲筋痺以夏遇此者爲脉痺以至陰遇此者爲肌痺以秋遇此者爲皮痺故各視其部則知痺之高下盖心肺之痺在高脾腎之痺在下也

黄帝曰人之善病腸中積聚者何以候之少俞答曰皮膚薄而不澤肉不堅而淖澤如此則腸胃惡惡則邪氣留止積聚乃傷脾胃之間寒温不次邪氣稍至稸積留止大聚乃起

張氏曰惡著傳云不解也

朱永年曰此言善病腸中積聚者以腸胃之惡也夫膚薄而氣不充身澤毛肉不堅而津液不能淖澤如此則腸胃惡蓋津液血氣腸胃之所生也惡則邪氣留止而成積聚乃傷脾胃之間若再飲食之寒温不節邪氣稍至即稸積而大聚乃起夫腸乃肺之合而主皮主氣胃乃脾之合而主肉主津故皮膚薄而肉不堅則氣不充而津液不淖澤矣氣不充而液不澤則毫毛腸而腠理疎疎則邪氣留止漸潰於腸胃之間而成積聚矣

黄帝曰余聞病形已知之矣願聞其時少俞答曰先立其

年以知其時時高則起時下則殆雖不陷下當年有衝通其病必起是謂因形而生病五變之紀也

風雨寒暑運行之六氣也六氣在外以病形故當先立其年以知其時之六氣如辰戌之歲太陽司天二之客氣乃陽明燥金主氣乃少陰君火此主氣勝臨御之氣值此時氣高而病必起起者即帝所謂或復遲也如三之客氣乃太陽寒水主氣乃少陽相火四之客氣乃厥陰風木主氣乃太陰濕土五之客氣乃少陰君火主氣乃陽明燥金終之客氣乃太陰濕土主氣乃太陽寒水

値時氣下而爲客氣所勝故其病必殆殆將也時氣下而不能勝則病將留止卽帝所謂或留止也蓋風雨寒暑乃臨御之化六期環轉客於形而爲病故必因時氣以勝之此論六氣之在外也陷下者陷於腸胃之間而成積聚也衝通者五運之氣通出於外而衝散其病氣也如太陽寒水司天而五運乃太宮土運此在內之運氣勝之故病亦不能留止也蓋六氣在外以應天之三陰三陽五運主中以應地之五行人之五藏此藏氣勝歲氣故雖不陷下病留止於外者亦能衝通而散蓋六

氣主升降於上下五運主出入於外內者也是謂因形而生病五變之紀也夫皮膚肌腠曰形腠者皮膚肌肉之文理乃榮衞出入之道路此病形而不病氣者也如病氣則與榮衞俱行溢於內而與竈覓飛揚矣如傳溜於血脉則入藏府爲內所因矣此病形而不病氣亦不溜於脉中故爲漉汗淸瘅寒熱留痺積聚五者之病卽陷於內乃傷脾胃之間郛郭之中而不及於藏府此奇邪淫溢或病形或病氣或溜於血脉或入於藏府病之變化不可勝數也是以傷寒論六篇首論三陰三陽之

氣以及六經之證然亦有病形而不病氣者故太陽篇中曰形作傷寒蓋在天成氣在地成形此天地之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此臨病人以觀邪之中人或病氣或病形或溜於血脉或入於藏府以知病之輕重人之死生者必明乎此○朱氏曰素問歲運諸篇有客氣勝主氣而爲民病者主氣勝客氣而爲民病者有六氣勝五運而爲民病者五運勝六氣而爲民病者此篇論歲運之太過不及也此篇論人之皮薄理疎風雨寒暑之氣循毫毛而入腠理爲五變之病故精

主氣以勝之主氣者吾身中有此六氣而合於天之四時也○朱衞公曰氣者三陰三陽之氣相將出入之榮氣衞氣三焦通會元眞之氣所以充行於皮膚肌腠之間此病形而不病氣故藉此形中之陰陽合四時之六氣以勝邪若病氣則又有氣之變證矣○倪冲之曰按陰陽別論云氣傷痛形傷腫先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也蓋形舍氣氣歸形故病形必及於氣病氣必及於形此章論病形而不病氣蓋陰陽之道有有形有無形有經常有變易○士宗曰理者皮

膚藏府之文理也蓋在外乃皮膚肌肉之文理在內乃藏府募原之文理故留止而成積聚者在腸胃外之募原故乃傷脾胃之間而不涉於藏府募原者連於腸胃之膏膜

本藏第四十七

黃帝問於岐伯曰人之血氣精神者所以奉生而周於性命者也經脈者所以行血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是故血和則

經脈流行營覆陰陽筋骨勁強關節清利矣衛氣和則分肉解利皮膚調柔腠理緻密矣志意和則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受邪矣寒溫和則六府化穀風痺不作經脈通利肢節得安矣此人之常平也五藏者所以藏精神血氣魂魄者也六府者所以化水穀而行津液者也此人之所以具受於天也無愚智賢不肖無以相倚也然有其獨盡天壽而無邪僻之病百年不衰雖犯風雨卒寒大暑猶有弗能害也有其不離屏蔽室內無怵惕之恐然猶不免於病何也願聞其故岐伯曰窘乎哉問也五藏者所以參天地副陰陽而運四時化五節者也五藏者固有小大高下堅脆端正偏傾者六府亦有小大長短厚薄結直緩急凡此二十五者各不同或善或惡或吉或凶請言其方

上章論在外之皮膚肌腠因剛柔厚薄而生病此章論在內之五藏六府有大小高下偏正厚薄之不同亦因形而生病也夫榮衛血氣藏府之所生也脈肉筋骨藏府之外合也精神魂魄五藏之所藏也水穀津液六府之所化也是以血氣神志和調則五藏不受邪而形體

得安然又有因於藏府之形質而能長壽不衰雖犯風雨寒暑邪勿能害者有外不離屏蔽室內內無怵惕之恐然猶不免於病者此緣藏府有大小厚薄之不同致有善惡凶吉之變異蓋五藏六府本於天地陰陽四時五行之氣而成此形故宜中正堅厚以參副天地陰陽之正氣

心小則安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷於邪心高則滿於肺中悗而善忘難開以言心下則藏外易傷於寒易恐以言心堅則藏安守固心脆則善病消癉熱

中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也

心小則神氣收藏故邪弗能害小心故易傷以憂也心大則神旺而憂不能傷大則神氣外跑故易傷於邪也肺者心之蓋故心高則滿於肺中在心主言在肺主聲滿則心肺之竅閉塞故悶而善忘難開以言也經云心部於表故心下則藏外易傷於寒心卑下故易恐以言也心堅則藏安守固心脆則善病消癉熱中按邪氣藏府篇五藏脈微小為消癉蓋五藏主藏精者也五藏脆弱則津液微薄故皆成消癉心直則精神和利而邪病難傷心偏傾則操持不一無守司也

肺小則少飲不病喘喝肺大則多飲善病胸痺喉痺逆氣肺高則上氣肩息欬肺下則居賁迫肺善脅下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦病消癉易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胸偏痛也（賁呼奔）

肺主通調水道故小則少飲大則多飲肺居胸中開竅於喉以司呼吸故小則不病喘喝大則善病胸痺喉痺肺主氣故高則上氣息肩而欬也賁乃胃脘之賁門在胃之上口下則肺居賁間而胃脘迫肺血脈不通故脅下痛脅下乃肺脈所出之雲門中府處也肺堅則氣不上逆而欬肺脆則苦病消癉而肺易傷也肺藏氣氣舍魄肺端正則神志和利邪勿能傷肺偏傾則胸偏痛也

[illegible]

肝小則藏安無脅下之痛肝大則逼胃迫咽則苦膈中且脅下痛肝高則上支賁切脅悗為息賁肝下則逼胃脅下空脅下空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病消癉易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脅下痛也

肝居脅下故小則藏安而無脅下之痛肝居胃之左故大則逼胃而胃脘上迫於咽也肝在膈之下故大則苦於膈中且脅下痛肝脈貫膈上注肺故高則上支賁切脅悗為息賁肝居胃右故下則逼胃而脅下空空則易受於邪蓋脅乃邪正出入之樞部也肝堅則藏安難傷脆則善病消癉而易傷也肝藏血血舍魂端正則神志和利偏傾則脅痛也

脾小則藏安難傷於邪也脾大則苦湊𦚍而痛不能疾行脾高則𦚍引季脅而痛脾下則下加於大腸下加於大腸則藏苦受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消癉易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹也（𦚍音秒與眇同）

背脊在腰之上尻在腰之下

脾爲中土而主於四旁故小則藏安而難傷於邪也脾居於腹在脇骨之秒故大則苦湊䏚而痛脾主四支故不能疾行也脇在䏚之上故高則䏚引季脇而痛下則加於大腸加於大腸則藏苦受邪蓋藏虛其本位也脾堅則藏安難傷脾脆則善病消癉而易傷也脾藏意意舍榮端正則神志和利偏傾則善滿善脹也

腎小則藏安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背膂痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰爲狐疝腎堅則不病腰背痛腎脆則苦病消癉易傷

腎端正則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也凡此二十五變者人之所苦常病也（尻音敲脽骨也）

夫藏者藏也故小則藏安難傷大則善病腰痛腰乃腎之府也夫腰脊者身之大關節也故腰痛背膂痛腰尻痛皆不可以俛仰膂附於腰脊間故病諸痛也狐疝者謂有大小時時上下狐乃陰獸善變化而藏睪丸上下如狐之出入無時此腎藏之病也腎堅則不病腰背痛脆則苦病消癉而易傷也腎藏精精舍志藏體端正則神志和利而難傷偏傾則苦腰尻痛也夫身形五藏之外合也皮薄理疎則風雨寒暑之邪循毫毛而入腠理以病形蓋六氣之客於外也如在內之藏形薄脆偏傾則人之所苦常病常病者五五二十五變病也

黃帝曰何以知其然也岐伯曰赤色小理者心小粗理者心大無𩩲骬者心高𩩲骬小短舉者心下𩩲骬長者心下堅𩩲骬弱小以薄者心脆𩩲骬直下不舉者心端正𩩲骬倚一方者心偏傾也（𩩲音結骬音干）

小理者肌肉之文理細密粗理者肉理粗疎大肉䐃脂五藏之所生也故候肉理之粗細即知藏形之大小𩩲

骬膺下蔽骨也本經曰膏人縱腹垂腴肉人者上下容大膏人之䐃肉本於藏府募原之精液以資生募原者藏府之膏肓也五藏所藏之精液溢於膏肓而外養於䐃肉是以五藏病者大肉陷下破䐃脫肉

白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脇偏疎者肺偏傾也

肺居肩膺之內脇腋之上故視其肩背膺腋即知肺之高下堅脆端傾倪冲之曰肺屬天而華蓋於上背爲陽

肺形身之上也故肺俞出於肩背○朱永年曰脉要精微論云尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中推而外之內而不外有心腹積也推而內之外而不內身有熱也蓋形身之上下即藏府所居之外候也

青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反骹者肝高合脇兎骹者肝下胸脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也骹音交

骹者胸脇交分之扁骨內膈前連於胸之鳩尾旁連於脇後連於脊之十一椎肝在膈之下故廣胸反骹者肝

高合脇兎骹者肝下兎者骨之藏伏也肝脉下循於腹之章門上循於膺之期門在內者從肝別貫膈故膺腹好相得者肝端正

黃色小理者脾小粗理者脾大揭唇者脾高唇下縱者脾下唇堅者脾堅唇大而不堅者脾脆唇上下好者脾端正唇偏舉者脾偏傾也

倪氏曰唇者脾之候故視唇之好惡以知脾藏之吉凶

黑色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾也凡此諸變者持則安減則病也

倪氏曰耳者腎之候故視耳之好惡以知腎藏之高下偏正凡此諸變者神志能持則安減則不免於病矣

帝曰善然非余之所問也願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深憂大恐怵惕之志猶不能減也甚寒大熱不能傷也其有不離屏蔽室內又無怵惕之恐然不免於病者何也願聞其故岐伯曰五藏六府邪之舍也請言其故五藏皆小者少病苦焦心大愁憂五藏皆大者緩於事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏皆下者好出人下五藏

皆堅者無病五藏皆脆者不離於病五藏皆端正者和利得人心五藏皆偏傾者邪心而善盜不可以爲人平反覆言語也

倪冲之曰此總結五藏之形不同而情志亦有別也五藏者所以藏精神血氣魂魄志意者也故小則血氣收藏而少病小則神志畏怯故苦焦心大憂愁也五藏皆大者神志充足故緩於事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏皆下者好出人下此皆因形而情志隨之也和於中則著於外故得人心善盜者貪取之小人譎言

[illegible]支以藏[illegible]府而府[illegible]以[illegible]合[illegible]而形合[illegible][illegible][illegible][illegible]內交[illegible]之妙謂

反覆不可以爲平正人也

黃帝曰願聞六府之應岐伯答曰肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸者脈其應肝合膽膽者筋其應脾合胃胃者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應

倪氏曰五藏爲陰六府爲陽藏府雌雄相合五藏內合六府六府外應於形身陰內而陽外也故視其外合之皮脈肉筋骨則知六府之厚薄長短矣腎將兩藏一合三焦一合膀胱

黃帝曰應之奈何岐伯曰肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裹大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結

倪氏曰五藏內合六府外應於皮脈肉筋骨是以肺應皮而皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄藏府之形氣外內交相輸應者也

心應脈皮厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者小腸薄皮緩者脈緩脈緩者小腸大而長皮薄而脈沖小者小腸小而短諸陽經脈皆多紆屈者小腸結

邪氣藏府篇曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩皮脈之相應也故皮厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者小腸薄

脾應肉肉䐃堅大者胃厚肉䐃麼者胃薄肉䐃小而麼者胃不堅肉䐃不稱身者胃下胃下者下脘約不利肉䐃不堅者胃緩肉䐃無小裹累者胃急肉䐃多少裹累者胃結胃結者上脘約不利也（䐃音窘稱去聲）

倪氏曰䐃肥脂也麼亦小也約約束也胃有上脘中脘下脘故胃下則下脘約不利結則上脘約不利也

肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者膽結也

朱氏曰爪者筋之餘故肝應爪視爪之好惡以知膽之厚薄緩急也五藏六府皆取決於膽故兼五藏五行之氣色莫子瑜曰膽屬甲子主天干地支之首故備五行之色

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄疏腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也

倪氏曰太陽之氣主皮毛三焦之氣通腠理是以視皮膚腠理之厚薄則內應於三焦膀胱矣又津液隨三焦之氣以溫肌肉充皮膚三焦者少陽之氣也本經云熏膚充身澤毛是謂氣是以皮毛皆應於三焦膀胱〇朱永年曰經云谿谷屬骨是肌肉之屬於骨也又曰腎生肉肉生肺肺生皮毛是骨肉皮毛交相資生者也故曰腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚

黃帝曰厚薄美惡皆有形願聞其所病岐伯答曰視其外應以知其內藏則知所病矣

倪氏曰六府內合五藏外應於皮肉筋骨故視其外應以知其內藏則知其所病矣蓋六府之厚薄緩急大小而爲病者與五藏之相同也

禁服第四十八

雷公問於黃帝曰細子得受業通於九鍼六十篇旦暮勤服之近者編絕久者簡垢然尚諷誦弗置未盡解於意矣外揣言渾束爲一未知所謂也夫大則無外小則無內大小無極高下無度束之奈何士之才力或有厚薄智慮褊淺不能博大深奧自強於學若細子細子恐其散於後世絕於子孫敢問約之奈何黃帝曰善乎哉問也此先師之所禁坐私傳之也割臂歃血之盟也子若欲得之何不齋乎雷公再拜而起曰請聞命於是矣乃齋宿三日而請曰

敢問今日正陽細子願以受盟黃帝乃與俱入齋室割臂歃血黃帝親祝曰今日正陽歃血傳方敢有背此言者反受其殃雷公再拜曰細子受之黃帝乃左握其手右受之書曰慎之慎之吾爲子言之凡刺之理經脈爲始營其所行知其度量內刺五藏外刺六府審察衛氣爲百病母調其虛實虛實乃止寫其血絡血盡不殆矣

夫氣合於天形合於地血合於水外揣篇論九鍼之道渾束爲一而合於天道故篇名外揣言天道之運行於外司外可以揣內也此篇以氣血約而爲一候其人迎

篇有禁
是二字內
以表篇

氣以外可以知六氣內可以驗其藏府之病蓋經脉本於藏府之所生而合於六氣也故曰凡刺之理經脉爲始營其所行知其度量內刺五藏外刺六府審察衛氣爲百病母謂邪之中人必先始於皮毛氣分而入於絡脉從經脉而入於藏府故寫其血絡血盡不殆蓋絡脉絡於皮膚之間乃氣血之交會故瀉其血絡盡寫其血則邪病不致傳溜於經脉藏府而成危殆之證矣虛實者血氣之虛實也蓋邪在氣則氣實而血虛陷於脉中則血實而氣虛故必審察其本末以調之夫血脉者上帝之所貴先師之所禁也藏之金匱非其人勿教非其真勿授故帝與歃血立盟而後乃傳方篇名禁服者誠其佩服而禁其輕洩也○莫子瑜問曰此篇論約束氣血爲一奚復引外揣而論曰天與水相連而運行於上下水天之合一也故曰如水鏡之察不失其形外揣篇論九鍼之道渾束爲一而合於天道遠者司外揣內近者司內揣外是謂陰陽之極天地之蓋謂天地之合一也天地相合而水在其中矣此篇論氣血約而爲一應水天之相合故引外揣而問者補申明前章之義也

靈氣神氣
靈

雷公曰此皆細子之所以通未知其所約也黃帝曰夫約方者猶約囊也囊滿而弗約則輸泄方成弗約則神與弗俱雷公曰願爲下材者弗滿而約之黃帝曰未滿而知約之以爲工不可以爲天下師

未滿而知約者知氣與血合矣人迎氣口以知三陰三陽之氣而不知陰陽血氣推變無窮可渾束爲一而合於天之大數故通人道於天道者斯可以爲天下師約方者約束血氣之法如約囊者謂氣與血合猶氣在橐籥之中滿而弗約則輸泄矣故方成而弗約則神與弗俱謂血與氣不能共居而合一也滿而弗約者謂不知經治脉急弗引也約而爲一者脉大以弱此血氣已和則欲安靜也

雷公曰願聞爲工黃帝曰寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小齊等春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者名曰平人

願聞爲工者願聞血氣之相應而後明合一之大道是由工而上上而神神而明也寸口主陰故主中人迎主陽故主外陰陽中外之氣左右往來若引繩上下齊等

寒者陰之動象陰陽六氣皆從陰而生自下而上故此合足之六經在下之氣躁動而后上合于手

靜應者未合而相應相合者已合為一也

如脈大者人迎氣口俱大脈小者人迎氣口俱小春夏陽氣盛而人迎微大秋冬陰氣盛而寸口微大如是者陰陽拓應是為平人若不應天之四時而更偏大於數倍是為溢陰溢陽之關格矣此論三陰三陽之氣而應於人迎氣口之兩脈也○高子曰人迎氣口謂左右之兩寸口所以分候陰陽之氣非寸關尺三部也若以三部論之則左有陰陽而右有陰陽矣

人迎大一倍於寸口病在足少陽一倍而躁病在手少陽人迎二倍病在足太陽二倍而躁病在手太陽人迎三倍病在足陽明三倍而躁病在手陽明盛則為熱虛則為寒緊則為痛痹代則乍甚乍間盛則寫之虛則補之緊痛則取之分肉代則取血絡且飲藥陷下則灸之不盛不虛以經取之名曰經刺人迎四倍者且大且數名曰溢陽溢陽為外格死不治必審按其本末察其寒熱以驗其藏府之病（閒去聲數叶朔）

此論陰陽之氣偏盛而脈見於人迎氣口及病之在氣在脈以證明血氣之相應相合也三陽之氣偏盛則人迎大二倍三倍此氣血之相應也脈大以弱則欲安靜

寒[illegible]人陽之氣其脈則緊氣傷則痛入于絡則止矣

絡脈[illegible]于皮分內通于經脈

氣應于脈者大倍入于脈則躁數矣

血氣行于脈中則死和氣合于脈中則欲細薄也

此血氣之相合也痛痹者病在於皮膚之氣分氣傷痛痛氣血相搏其脈則緊此病在氣而見於脈也代則乍甚乍間乍痛乍止者病在血氣之交或在氣或在脈有交相更代之義故脈代也盛則寫之者氣盛宜寫之也虛則補之者氣虛宜補之也緊痛之在氣分故當取之分肉代則病在血氣之交故當刺其血絡且飲藥者助其血脈藏府勿使病從絡脈而入於經脈從經脈而入於藏府也陷下則灸之者氣之下陷也不盛不虛者氣之和平也以經取之者病不在氣而已入於經則當取之於經矣若人迎大於四倍且大且數名曰溢陽溢陽者死不治夫若言人迎大一倍二倍三倍者此陽氣太盛而應於脈也後言以經取之名曰經刺人迎四倍者且大且數名曰溢陽此陽盛之氣溢於脈中氣血之相合也此以陰陽氣之偏盛病之在氣在脈以明氣之應於脈而合於脈也故必審按其本末察其寒熱以驗其藏府之病本者以三陰三陽之氣為本末者以左右之人迎氣口為標蓋言陰陽血氣渾束為一外可以候三陰三陽之六氣內可以候五藏六府之有形此陰陽雖

周子演行張隱之內讀者宜參

合之大道天運常變之大數也

寸口大於人迎一倍病在足厥陰一倍而躁病在手心主寸口二倍病在足少陰二倍而躁病在手少陰寸口三倍病在足太陰三倍而躁病在手太陰盛則脹滿寒中食不化虛則熱中出糜少氣溺變色緊則痛痺代則乍痛乍止盛則寫之虛則補之緊則先刺而後灸之代則取血絡而後調之陷下則徒灸之陷下者脈血絡於中中有着血血寒故宜灸之不盛不虛以經取之名曰經刺寸口四倍者名曰內關內關者且大且數死不治必審察其本末之寒溫以驗其藏府之病

夫在天蒼黅丹素玄之氣經於十干之分化生地之五行地之五行上呈天之六氣六氣合六經五行生五藏是六氣本於五藏之所生故陰氣太盛則脹滿寒中虛則熱中出糜溺色變氣從內而外由陰而陽也是以候人迎氣口則知陰陽六氣之盛虛內可以驗其藏府之病陰陽外內之相通也夫痛痺在於分腠之氣分腠者皮膚藏府之肉理故病在陽者取之分肉病在陰者先刺而後灸之蓋灸者所以啟在內在下之氣也代則氣分之邪交於脈絡故先取血絡而後飲藥以調之陷下則徒灸之蓋言氣陷下者宜灸令人於脈中又當取之於經矣如陷於脈而宜灸者乃脈受絡之留血而陷於中中有着血血寒故宜灸若氣并於血又非灸之所宜也此蓋因氣之盛虛病之外內以論明血氣之有分有合有邪病有和調反覆辨論皆所以明約束之道所謂邪病者中有着血猶囊滿而弗約則輸泄矣和調者氣并於血神與氣俱渾束為一陰陽已和則欲安靜勞用力煩勞不可灸也○朱永年曰本經中論人迎寸口大一二三倍之文凡四見其中章旨不同學者各宜體會若僅以三陰三陽論之去經義遠矣馬氏以六氣增註藏府更為蛇足

通其營輸乃可傳於大數大數曰盛則徒寫之虛則徒補之緊則灸刺且飲藥陷下則徒灸之不盛不虛以經取之所謂經治者飲藥亦曰灸刺脈急則引脈大以弱則欲安靜用力無勞也

此總結上文以申明約束為一之道通其營輸者謂血氣之相合從營輸而溜注於脈也大數者謂合一之道

通天消也。故知其大數。則曰盛則徒寫之。虛則徒補之。陷下則徒灸之。蓋謂氣盛者宜寫。氣虛者宜補。氣陷下者宜灸。今氣與血合。渾束爲一。有病者則當取之於經。氣盛於脉中者。又當引而伸之。血氣和平而相合者。則欲安靜調養。是以徒寫徒補徒灸也。所謂經治者。飲藥亦曰灸刺。此病入於經。所當以經治之。脉急則引者。陰陽偏盛之氣。并於脉中。故脉數急。又當引而伸之。蓋囊滿勿約則輸泄矣。若脉大以弱者。此平和之氣與血相合而已和調。則欲安靜以調養。無用力以傷其血脉。無煩勞以傷其氣也。此章假人迎氣口之盛躁。以明氣血之合一。故曰脉急則引者。先言盛躁之氣。而合於脉中也。繼言脉大以弱者。乃平和之氣血。渾束於一也。氣并於脉中。故脉大。血氣和調。故柔耎也。外揣篇論渾束爲一而合於天道。天地有外內上下之氣交。故司外可以揣內。司內可以揣外。此天地之合一也。此篇論陰陽六氣與血脉渾束爲一。應司天在上。在泉在下。如水鏡之察不失其形。此水天之合一也。○愚按此篇大義。謂陰陽六氣。外合於手足六經。內合于五藏六府。可分可合。

司外可內者也。候人迎氣口者。候六氣之在外而不[illegible]于經也。陷下則灸之者。謂氣陷于內。而不陷于脉中。故曰審察衛氣。爲百病母。衛氣外行于皮膚分肉。內行于藏府之募原。六氣在外。同衛氣而在膚表之間。陷于內則入于藏府之募原矣。故曰審察其本末之寒溫以驗其藏府之病。蓋以內爲本而外爲末。血爲本而氣爲標。審其病之在氣在脉。在外在內也。如病在外之六氣。有不涉于六經者。有病在氣而轉入于經者。有陷于內而不干于藏府者。有陷于募原之中而病及于藏府者。此六氣之于經脉藏府。可分而可合也。緊則爲痛痺者。病形而傷氣也。代則乍甚乍間者。氣始入于脉也。蓋六氣本于五藏之所生。而外出于膚表。合而爲一。則從絡而脉。脉而經。經而藏府也。六氣出入于藏府經脉之間。有離有合。運行無息者也。春夏人迎微大。秋冬寸口微大。此六氣行于脉外也。脉大以弱。則欲安靜。此氣與血合。混束而爲一矣。即如中風傷寒。六經相傳。七日來復。此病在六氣而不涉于經也。如病一二日。即見嘔吐瀉泄諸證者。此陷于內而入府也。有病一二日。即見神昏氣

促煩躁諸證者此陷于藏府之募原而爲半死半生之證矣蓋客于藏外者生于藏者死于藏而藏氣完固不爲邪傷者生藏真傷而神昏躁盛者死故曰治五藏者半死半生也如傷寒之黃連阿膠桃花小陷胸證此病在氣而溜于經也蓋邪入于經其藏氣實不必動藏則溜于府若血脉傳溜大氣入藏腹痛下淫可以致死而不可以致生矣夫邪氣淫泆不可勝數有病一二日或卽溜于經或卽陷于內或卽干藏入府者有病多日而漸次溜經陷內于藏入府者有病久而止在氣在形不入于內者此邪病之有重輕正氣之有虛實也此篇論血氣之離合出入審病氣之輕重死生大有關于至道故帝令齋宿而始授其書子亦不厭瑣贅而復明之以勉後學知正氣之出入則知邪病之淺深治其始萌救其未逆弗使邪氣內入而成不救此醫道中修身善後之大功德也○高子曰外揣篇論氣與形合此篇論氣與血合五變章論病在形而不病氣本藏篇論病在藏府而不病氣本經厥逆諸篇有病氣者有病血者有血氣之兼病者此陰陽離合之道變化之不測也

五色第四十九

雷公問於黃帝曰五色獨決於明堂乎小子未知其所謂也黃帝曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲

此承三十七章之五閱五使復辨明五藏之氣見色於明堂見脉於氣口察其色切其脉以知病之間甚人之壽夭也五閱章曰五官已辨闕庭必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外方壁高基引垂居外五色乃治平博廣大壽中百歲故帝復釋之曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲蓋言面部之形色應天地之形氣欲其清明而廣厚也夫五藏生於地之五行地之五行上呈天之五色及三陰三陽之六氣故色見於明堂脉出於氣口乃五藏之氣見於色而應於脉也故曰五氣者五藏之使也五時之副也氣口者左之人迎右之寸口所以候三陰三陽之氣三陰三陽者五藏六府之氣也○朱氏曰按五藏生成篇云凡相五

[illegible]方二　[illegible]之　目有所見

五藏之形候三部之寸沉五藏之氣候在氣口

色之奇脈。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。面黃目黑者。皆不死也。面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死也。蓋五藏之氣色見於面。五藏之血色見於目也。脈要精微論曰。尺外以候腎。中附上。左外以候肝。右以候脾。上附上。右外以候肺。左外以候心。是五藏之有形。候見於左右三部之寸關尺。五藏之氣。候見於氣口也。故曰脈之浮沉。及人迎與寸口氣小大等者。病難已。此五藏之形氣。各有所候也。夫天地之生命。所以立形定氣。故視人之壽夭。決病之死生者。必明乎此。

雷公曰。五官之辨奈何。黃帝曰。明堂骨高以起。平以直。五藏次於中央。六府挾其兩側。首面上於闕庭。王宮在於下極。五藏安於胸中。眞色以致。病色不見。明堂潤澤以清。五官惡得無辨乎。（惡叶烏）

五官者。五藏之外候也。明堂者。鼻也。鼻之準骨。貴高起而平直者也。五藏次於中央。闕庭之中。肺也。闕下者。心也。直下者。肝也。肝下者。脾也。脾爲隆而上中。故候次於中央也。六府挾其兩側。左者膽也。方上者胃也。中央者大腸也。面王以上者小腸也。面王以下者膀胱子處也。府爲陽而主外。故位次於兩側也。腎爲水藏。故挾大腸而位於蕃蔽之外。應地居中而海水之在外也。首面上於闕庭。王宮在於下極。應天闕在上。王宮在下。有天地人之三部也。闕庭者。肺也。肺主天而居上也。極下者脾也。脾主地而居下也。王宮者。心之部也。心爲君主而居中也。五藏安居於胸中。而藏眞之色。致見於外。五官惡得無辨乎。

雷公曰。其不辨者。可得聞乎。黃帝曰。五色之見也。各出其色部。部骨陷者。必不免於病矣。其色部乘襲者。雖病甚。不

死矣。

朱永年曰。不辨者。謂不辨其眞色而辨其病色也。五色之見。各出其色部者。謂五藏之病色。各見於本部也。刺熱論曰。色榮顴骨。熱病也。部骨陷者。謂本部之色隱然陷於骨間者。必不免於病矣。蓋病生於內者。從內而外色隱現於骨者。病已成矣。承襲者。謂子襲母氣也。如心部見黃。肝部見赤。肺部見黑。腎部見青。此子之氣色承襲於母部。雖病甚不死。蓋從子以洩其母病也。

雷公曰。官五色奈何。黃帝曰。青黑爲痛。黃赤爲熱。白爲寒。

是爲五官

倪冲之曰此察五部之色而知外淫之病也青黑者風寒之色故爲痛黄赤者火主之色故爲熱白者清肅之氣故爲寒是爲五色之所司而爲外因之病也莫子瑜曰上節論五藏之病色各出其部此論天之風寒見於五色審别外內是爲良工

雷公曰病之益甚與其方衰如何黄帝曰外內皆在焉切其脉口滑小緊以沉者病益甚在中人迎氣大緊以浮者其病益甚在外其脉口浮滑者病日進人迎沉而滑者病

日損其脉口滑而沉者病日進在內其人迎脉滑盛以浮者其病日進在外脉之浮沉及人迎與寸口氣小大等者病難已病之在藏沉而大者易已小爲逆病在府浮而大者其病易已人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食

此切其脉口人迎以知病之間甚外內也夫外因之病從外而內自陽而陰內因之病從內而外由陰而陽脉口主內人迎主外故曰外內皆在謂候其脉口人迎而外感內傷之病皆可以知其甚衰也故切其脉口滑小緊以沉者病甚在內也人迎氣大緊以浮者病甚在外

人迎寸口在左右之兩脉口而不兼關尺

內外陰陽雜錯論言

也夫浮爲陽沉爲陰其脉口浮滑者陽氣在陰故病主日進人迎沉而滑者陰氣出陽故病日損也其脉口滑以沉者病日進在內也其人迎滑以浮者病日進在外也脉之浮沉謂左右寸關尺三部之脉與人迎寸口之氣大小浮沉等者此藏府之形氣俱病故爲難已病之在藏沉而大者此陰病見陽脉故爲易已是以小則爲逆病在府浮而大者陽病在外故其病易散也人迎主外是以人迎盛堅者傷於寒病因於外也氣口主中是以氣口盛堅者傷於食病因於內也人迎氣口主藏府

陰陽之氣故候其兩脉而外內之病皆在焉

雷公曰以色言病之間甚奈何黄帝曰其色麤以明沉夭者爲甚其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已五藏各有藏部有外部有內部也色從外部走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚

朱永年曰此察其色而知病之間甚外內也麤明主陽沉夭主陰陰陽交見故爲病甚夫色乃五藏五行之氣

至淡地氣之游生也

從內而出自下而上以見於面其色上行者病氣方波故爲益甚夫地氣升而爲雲得天氣降而散故病方已也藏部藏府之分部也五藏次於中央爲內部六府挾其兩側爲外部色從外部走內部者外因之病從外走內也其色從內走外者內因之病從內走外也府爲陽而主外藏爲陰而主內也故病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚也

其脈滑大以代而長者病從外來目有所見志有所惡此

陽氣之并也可變而已

素經中診脈內用脈貼字有集生外者

承上文而言氣分之病并於血脈也上文之所謂陰陽外內者病在氣也故脈見於氣口色見於明堂若氣并於血則脈見寸關尺之三部而色見於目矣滑者寒水之象大者暑熱之象代者濕土之象長者風木之象此外因風寒暑濕之氣并於血脈而見此脈故曰以代曰而長謂或滑大或代或長皆病從外來非四氣之同并而同見此脈也目有所見者色見於目也志有所惡者五藏之神志有所不安也此陽氣之并也可變而已謂

先治其外後治其內使之逆[illegible]于外而病可已也

雷公曰小子聞風者百病之始也厥逆者寒濕之起也別之奈何黃帝曰常候闕中薄澤爲風沖濁爲痹在地爲厥此其常也各以其色言其病

地者面之下部名地閣也風乃天氣故常候於闕庭寒濕者地氣故候在地部風乃陽邪故其色薄澤寒濕者陰邪故其色沖濁此承上啓下之文言風寒濕邪可并於脈中可入於藏府而爲卒死之不救故邪風之至疾如風雨而爲百病之長故善治者治皮毛其次治肌膚

其次治筋脈其次治藏府治藏府者半死半生也是以醫者當明於分部審察外內用陰和陽用陽和陰勿使邪入於藏而成不救斯謂之良工而萬舉萬當也○朱永年曰氣并於脈則血脈傳溜大氣入藏不可以致生蓋邪在血脈尚可變而已已入於藏不亦晚乎是故聖人之教人察色辨脈蓋欲其不治已病而治未病不治已亂治未亂也○倪冲之曰扁鵲望見桓侯之色而欲其治未病也所謂未病者病未傳溜於深邃也

雷公曰人不病卒死何以知之黃帝曰大氣入於藏府者

不病而卒死矣。雷公曰。病小愈而卒死者。何以知之。黃帝曰。赤色出兩顴。大如母指者。病雖小愈。必卒死。黑色出於庭。大如母指。必不病而卒死。

此承上文而言外內因之病。并於血脉而入臟者。皆爲卒死也。大氣入臟者。外淫之邪入於藏府。故不病而卒死矣。不病者。無在外之形證也。病小愈而卒死者。內因之病。藏府相乘也。赤色出兩顴。黑色出於庭。卽下文之所謂腎乘心。心先病。腎爲應。色皆如是。蓋赤者火之色。黑者水之色也。小愈者。水濟其火也。卒死者。水淫而火滅也。蓋五行之氣。制則生化。淫勝則絕滅矣。夫病在氣者。其色散而不聚。乘於脉中者。其色聚而不散。大如母指者。血脉之聚色也。腎脉注胸中。上絡心。赤色出兩顴者。腎上乘心。而心火之氣外出也。黑色出於庭者。腎乘心而心先病。腎爲應而亦隨之外出。故色皆如是。皆如是者。色皆如母指也。蓋藏者藏也。五色之見於面者。五藏之氣見於色也。聚色外見者。藏真之外洩也。○倪冲之曰。水上乘心。則心先病。故曰病日小愈。腎氣上乘。則自虛其本位矣。復爲後應而上出。故不病而卒死。不

[illegible]脉之股
[illegible]見于面
[illegible]者彩見
[illegible]色也

病者。不爲他藏所乘而自斃也。○朱永年曰。五行之氣。有相生。有承制。制則生化。勝制太過。則絕滅矣。故病之小愈者。制則生化也。小愈而卒死者。勝制太過也。舉心腎而五藏皆然。○高士宗曰。庭者天庭也。水逼於天。上下環轉。黑色出於庭。乃水歸於天。而無旋轉之機矣。在人則卒死。在天爲混淪。

雷公再拜曰。善哉。其死有期乎。黃帝曰。察色以知其時。雷公曰。善乎。願卒聞之。黃帝曰。庭者首面也。闕上者咽喉也。闕中者肺也。下極者心也。直下者肝也。肝左者膽也。下者脾也。方上者胃也。中央者大腸也。挾大腸者腎也。當腎者臍也。面王以上者小腸也。面王以下者膀胱子處也。顴者肩也。顴後者臂也。臂下者手也。目內眥上者膺乳也。挾繩而上者背也。循牙車以下者股也。中央者膝也。膝以下者脛也。當脛以下者足也。巨分者股裏也。巨屈者膝臏也。此五藏六府肢節之部也。各有部分。有部分。用陰和陽。用陽和陰。當明部分。萬舉萬當。能別左右。是謂大道。男女異位。故曰陰陽。

察色以言其時者。察五藏五行之色。以知所死之時也。

如赤色出於兩顴者所死之期其日壬癸其時夜半也黑色出於庭而死者其日戊巳其時辰戌丑未時也藏府各具五行之色各有所主之部故當明其部分用陰和陽用陽和陰陰陽和調爲舉萬當矣左右者陰陽之道路陽從左陰從右能別左右是謂天地之大道男子之色從左而右女子之色從右而左男女異位故曰陰陽○倪冲之曰男從左女從右氣之順也順則散如男從右女從左氣之逆也逆則聚聚則有勝尅滅之患

此節論內因之色有陰陽左右死生逆順之分

審察澤夭謂之良工沉濁爲內浮澤爲外黃赤爲風青黑爲痛白爲寒黃而膏潤爲膿赤甚者爲血痛甚爲攣寒甚爲皮不仁五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散摶以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故色明不麤沉夭爲甚不明不澤其病不甚

此言審察其色以知外因之病也沉濁爲內浮澤爲外謂外因之病從外而內察其色之浮沉則知病之外內也風乃天之陽邪故色見黃赤痛爲陰痹故色見青黑色白爲寒色黃而膏潤爲癰膿赤甚者爲血痛在筋骨故甚則爲拘攣寒傷皮膚故甚爲皮不仁此外因之邪見於五色而各見其部察其色之浮沉以知病之淺深察其色之澤夭以觀人之成敗察其色之散摶以知病之遠近視其色之上下以知病之所在夫色脉者上帝之所貴先師之所傳也上古使僦貸季理色脉而通神明合之四時五行八風六合不離其常是以積神於心然後以知往古來今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故若色明不麤而反見沉夭者其病爲甚其

色雖不明澤而不沉夭者其病不甚蓋外因之病宜從外散而不宜內入也

其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也腎乘心心先病腎爲應色皆如是

此復申明內因之病有聚散死生之別夫藏病之散而不聚則其色散如駒駒然而病未有聚也若摶聚於藏血脉相乘則見摶聚之色而爲卒死之病矣駒駒然者如駒之過隙行而不留者也其色行散故病未有聚也夫氣傷痛其病散於氣分而痛者聚未成於血脉也卷

此部下文所謂首面

男子爲狐疝女子爲陰潰

藏病不出於氣分。如腎乘心。則心先病。而搏聚之赤色出於面顴。大如拇指矣。腎脈爲應。而其色出於庭。亦大如母指矣。此藏邪聚於藏。從血脈相乘。故色皆如是之聚而不散也。金匱要略云。血氣入藏即死。入府即愈。非爲一府百病。皆然。在外者可治。入裏者即死。

男子色在於面王。爲小腹痛。下爲卵痛。其圜直爲莖痛。高爲本。下爲首。狐疝㿉陰之屬也。女子在於面王。爲膀胱子處之病。散爲痛。搏爲聚。方圓左右。各如其色形。其隨而下至胝爲淫。有潤如膏狀。爲暴食不潔。左爲左。右爲右。其色有邪。聚散而不端。面色所指者也。（圜圓同邪斜同）

此言外因之病色。見於府部者。其病在府。色雖搏聚。非死徵也。面王以上者。小腸也。面王以下者。膀胱子處也。故男子色見於面王。爲小腹痛。其圜直爲莖痛。夫外因之病。從外而內。其色從上而下。故以高爲本。下爲所行之旨。其病乃在下。狐疝陰㿉之屬也。女子色見于面王。爲膀胱子處之病。男女之病。散在氣分。則爲痛。搏于血分。則爲聚。夫狐疝陰㿉之屬。乃有形之證。其形之或方或圓。或左或右。各如其色形。蓋病聚于内。則見聚色于

[illegible]邪者有內之病在于腸胃之外

左爲左右爲右形見字色也男左女右者氣見于色也

散爲痛屏其色散搏爲聚則其色聚

此申明大氣入藏之色

篇內止概言青心此言五藏相乘各具五色各有別然赤如心[illegible]

外形方。即色方。形圓。則色圓。此病形而不病藏。雖有聚色。非死色也。此五藏六府。各有部分。有外內。能明乎部分。知其外內。萬舉萬當矣。胝者。面王之下部也。其面王之色。隨而下至胝者。主有淸濁之證。其色潤如膏狀者爲暴食不潔之物。蓋府爲陽而主外。主受納水穀。傳導精粕。是以或外受風寒。或內傷飲食。皆爲病府而色見于府部也。色見于左。則爲病在左。色見于右。則爲病在右。其所見之色。或聚或散。皆斜而不端。其搏聚之面色所謂如指者也。夫血脈傳溜。大邪入藏。則爲卒死。今府

病而爲狐疝陰㿉之屬。因邪搏而爲聚病。故見其聚色。非入藏之死徵也。

色者青黑赤白黃。皆端滿有別鄉。別鄉赤者。其色赤大如榆莢。在面王爲不日。

此言色之搏聚而端滿者。乃大氣入藏。而爲卒死矣。青黃赤白黑。五藏五行之色也。別鄉者。如小腸之部在面王。而面王者。乃心之別鄉也。膺之部在肝左。膺部者。肝之別鄉也。大如榆莢者。血分之聚色。如母指之狀也。不日者。不終日而卒死也。此言五藏之病色。見於本部。

（言衛本論各因故以）（言爲本下爲首此總言外内二言藏有上下之別）

五藏之死色見於別鄉如心受外淫之邪而卒死者其色見於面王心受內因之病而卒死者其色出於顴皆非心藏之本部但在藏者其色端滿而不斜在府者其色斜而不端此藏府死生之有別也○高士宗曰藏真藏於內絕則從府而脫於外故色見於府部

其色上銳首空上向下銳下向在左右如法

此承上文以申明端邪之色狀也銳尖也空虛也其色上行者上銳首虛浮而上行其色下行者下銳首虛浮而下行蓋病從內而外者其本在下其首在上病從外

而內者其本在上其首在下是以本沉實而首虛浮此端滿之色狀也有邪而不端者其本在左其首向右行其本在右其首向左行皆如上銳首空下銳首空之法此病在府而聚爲聚之聚色也○朱永年曰榆莢上下皆銳但虛浮者其銳形外見所沉之本不見其銳形也

故曰察其浮沉以知淺深

以五色命藏青爲肝赤爲心白爲肺黃爲脾黑爲腎肝合筋心合脈肺合皮脾合肉腎合骨也

此總結五藏各具五色而各有外內之形層也上文言

赤色出于兩顴黑色出于庭赤色在面王此心實之色也若以五色命藏則五藏各有五者之色矣至于肩背膺背膝脛手足之部俱各有五藏所合之皮脈肉筋骨觀其五色則知病在內之五藏在外合之形層此五藏內合五行外見五色若外因風寒暑濕之邪而見于色者六氣之應于色也○倪冲之曰病五藏于內則外見五色邪中外合之皮脈肉筋骨則內入于五藏此外內出入之道也按病傳章曰血脈傳溜大邪入藏可以致死不可以致生帝曰大氣入藏奈何伯曰病先發于心

一日而之肺三日而之肝蓋血脈傳溜者先發于心若邪中皮而內入則先發于肺矣夫邪從形層次第而入于內者先皮毛而肌膚膚而絡絡而脈脈而經經而府藏此邪在外之皮脈即中內合之五藏故曰人不病而卒死謂不病在外之形層而即入于藏也

論勇第五十

黃帝問于少俞曰。有人于此。並行並立。其年之長少等也。衣之厚薄均也。卒然遇烈風暴雨。或病或不病。或皆病。或皆不病。其故何也。少俞曰。帝問何急。黃帝曰。願盡聞之。少俞曰。春青風。夏陽風。秋涼風。冬寒風。凡此四時之風者。其所病各不同形。黃帝曰。四時之風。病人如何。少俞曰。黃色薄皮弱肉者。不勝春之虛風。白色薄皮弱肉者。不勝夏之虛風。青色薄皮弱肉。不勝秋之虛風。赤色薄皮弱肉。不勝冬之虛風也。黃帝曰。黑色不病乎。少俞曰。黑色而皮厚肉堅。固不傷于四時之風。其皮薄而肉不堅。色不一者。長夏至而有虛風者病矣。其皮厚而肌肉堅者。長夏至而有虛風不病矣。其皮厚而肌肉堅者。必重感于寒。外內皆然。乃病。黃帝曰善。

朱永年曰。上章論五藏之氣見于色而分別于明堂。此論五藏之氣充于形而審其虛實。蓋皮膚肌腠之間。五藏元真之所通會。是以薄皮弱肉。則藏真之氣虛矣。五藏之氣虛。則不能勝四時之虛風矣。虛風者。虛鄉不正之邪風也。黑者水之色。論腎氣之厚薄也。不傷于四時之風者。謂土旺于四季也。不病長夏之風者。謂土王于長夏也。故有皮厚肉堅而傷于四時之風者。必重感于寒也。夫在地爲水。在天爲寒。腎爲水藏。上應天之寒氣。是以色黑而皮厚肉堅之爲病者。必重感于寒。外內皆然乃病。謂外受天之寒邪。內傷腎藏之水氣。此言人之五藏與天之六氣相合。是以五色之薄弱者。不能勝四時之風氣也。○倪冲之曰。五變章論形之厚薄堅脆。此章論形中之氣有強弱之不同。

[illegible]

黃帝曰。夫人之忍痛與不忍痛者。非勇怯之分也。夫勇士之不忍痛者。見難則前。見痛則止。夫怯士之忍痛者。聞難則恐。遇痛不動。夫勇士之忍痛者。見難不恐。遇痛不動。夫怯士之不忍痛者。見難與痛。目轉面盻。恐不能言。失氣驚。顏色變化。乍死乍生。余見其然也。不知其何由。願聞其故。少俞曰。夫忍痛與不忍痛者。皮膚之厚薄。肌肉之堅脆。緩急之分也。非勇怯之謂也。

倪冲之曰。此言形氣之有別也。夫忍痛與不忍痛者。因形之厚薄堅脆也。勇怯者。氣之強弱也。上節論因形而定氣。此論形氣之各有分焉。蓋形合氣。氣歸形。形氣之

可分可合而論者也。

黃帝曰。願聞勇怯之所由然。少俞曰。勇士者。目深以固。長衡直揚。三焦理橫。其心端直。其肝大以堅。其膽滿以傍。怒則氣盛而胸張。肝舉而膽橫。眥裂而目揚。毛起而面蒼。此勇士之由然者也。黃帝曰。願聞怯士之所由然。少俞曰。怯士者。目大而不減。陰陽相失。其焦理縱。䯏骬短而小。肝系緩。其膽不滿而縱。腸胃挺。脇下空。雖方大怒。氣不能滿其胸。肝肺雖舉。氣衰復下。故不能久怒。此怯士之所能然者也。

朱永年曰。此言勇怯者。本于心之端小。氣之盛衰。肝膽之強弱也。目深以固。長衡直揚。肝氣強也。理者。肌肉之文理。乃三焦通會之處。三焦理橫。少陽之氣壯而膽橫也。其心端直。自反而縮也。肝大以堅。藏體之堅大也。膽滿以傍。膽之精汁充滿于四旁。此肝膽之形質壯盛也。氣盛而胸張。氣之盛大也。肝舉膽橫。眥裂毛起。肝膽之氣強也。夫心者。君主之官。神明出焉。肝者將軍之官。謀慮出焉。膽者中正之官。決斷出焉。是以心直氣壯。肝舉膽橫。此勇士之所由然者也。目大不減者。目雖大而不

肝性發下足則緩矣[illegible]口寬中也爲氣之[illegible]

深固也。陰陽相失者。血氣不和也。焦理縱者。三焦之理路縱弛也。䯏骬短而小者。心小而下也。肝系緩。膽不滿。腸胃緩。脇下空。肝膽之體質薄也。夫肺主氣。氣不能滿其胸。故雖方大怒。肝肺雖舉。氣衰復下。此怯士之所由然者也。

黃帝曰。怯士之得酒。怒不避勇士者。何藏使然。少俞曰。酒者。水穀之精。熟穀之液也。其氣慓悍。其入于胃中。則胃脹。氣上逆。滿于胸中。肝浮膽橫。當是之時。固比于勇士。氣衰則悔。與勇士同類。不知避之。名曰酒悖也。

朱氏曰。此復申明人之勇怯。本于氣之弱強。氣之壯盛。由胃府水穀之所生也。酒者水穀之精。熟穀之液也。其氣慓悍。故能助氣之充滿。而使肝膽浮橫。然酒散則氣衰。氣衰則悔矣。故善養乎氣者。飲食有節。起居有常。則形氣充足矣。暴喜傷陽。暴怒傷陰。和其喜怒。則陰陽不相失矣。形氣壯盛。雖遇裂風暴雨。無由入其腠理。而況四時之虛風乎。倪氏曰。氣之取勇。本于心之端直。肝之大堅。膽之汁滿。是氣生于形也。氣滿胸中。而使肝浮膽橫。是形本乎氣也。形不離乎氣。氣不離乎形。此天之生

一命所以立形定氣以觀人之壽夭者也○高士宗曰此士之得酒與勇士同類即雖方大怒肝肺舉而氣衰復下相同蓋因酒因怒以壯其氣酒散氣衰則復怯矣故無暴其氣此善養乎大勇者也

背腧第五十一

黃帝問于岐伯曰願聞五藏之腧出于背者岐伯曰背中大腧在杼骨之端肺腧在三焦之間心腧在五焦之間膈腧在七焦之間肝腧在九焦之間脾腧在十一焦之間腎腧在十四焦之間皆挾脊相去三寸所則欲得而驗之按其處應在中而痛解乃其腧也灸之則可刺之則不可氣盛則寫之虛則補之以火補者毋吹其火須自滅也以火寫者疾吹其火傳其艾須其火滅也

倪冲之曰五藏六府之俞皆在于背帝止問五藏之俞者藏府雖相合論地之五行也焦椎也在脊背骨節之交督脈之所循也大杼在第一椎端之兩旁肺俞在三椎之間心俞在五椎之間膈俞在七椎之間肝俞在九椎之間脾俞在十一椎之間腎俞在十四椎之間皆挾脊相去三寸所左右各開中行一寸五分也按其俞

[illegible]

應在中而痛解者太陽與督脈之相通也是以問五藏之俞而先言大杼者乃項後大骨之端督脈循于脊骨之第一椎也問五藏而言七焦之膈俞者五藏之氣皆從內膈而出故曰七節之旁中有小心中膈者皆爲傷中其病雖愈不過一歲必死夫五藏之俞皆附于足太陽之經者膀胱爲水府地之五行本于天一之水也按太陽之經而應于督脈者太陽寒水之氣督脈總督一身之陽陰陽水火之氣交也灸之則可者能啓藏陰之氣也刺之則不可者中心者環死中脾者五日死中腎

者七日死中肺者五日死蓋逆刺其五藏之氣皆爲傷中非謂中于藏形也以火補之者以火濟水也以火寫之者艾名冰臺能于水中取火能啓發陰藏之氣故疾吹其火即傳上其艾以導引其外出也朱氏曰太陽之上寒水主之是以標陽而本寒秉水火陰陽之氣者也督脈環遶于周身之前後從陰而上行者循陰氣別遶臀上股內後廉貫脊屬腎從陽而下行者與太陽起于目內眥上額交巔入絡腦還出別下項挾脊抵腰中下循膂絡腎是督脈環遶于前後上下而屬絡于兩腎者

也天一生水地二生火此太極始分之陰陽人秉先天之水火化生五行以成此形是以五藏之俞皆本于太陽而應于督脈也

衛氣第五十二

黃帝曰五藏者所以藏精神魂魄者也六府者所以受水穀而化行物者也其氣內于五藏而外絡支節其浮氣之不循經者爲衛氣其精氣之行于經者爲榮氣陰陽相隨外內相貫如環之無端亭亭淳淳乎孰能窮之然其分別陰陽皆有標本虛實所離之處能別陰陽十二經者知病之所生候虛實之所在者能得病之高下知六府之氣街者能知解結契紹于門戶能知虛實之堅軟者知補寫之所在能知六經標本者可以無惑於天下

此章論榮行脈中衛行脈外然經脈皮膚之血氣外內出入陰陽相貫環轉之無端也其氣者謂水穀所生之榮衛內榮于五藏以養精神魂魄外絡于支節以濡筋骨關節此言藏府陰陽十二經脈之外內也其浮氣之不循經者爲衛氣其精氣之行于經者爲營氣謂榮行脈中衛行脈外各走其道交相逆順而行者也陰陽相

（人之經脈猶其江大猶人之絡脈如水之支流至稍稍而盡絕）

隨外內相貫謂脈內之血氣出于脈外脈外之氣血貫于脈中陰陽相隨外內出入如環無端莫知其紀也合天地之亭毒乃陰陽之化淳亭亭淳淳孰能窮之然其分別陰陽皆有標本虛實所離之處蓋以經脈所起之處爲本所出之處爲標虛實者謂血氣出于氣街離經脈而榮于膚腠則經脈虛而皮膚實矣高下者謂本在下而標出于上也氣街者氣之徑路絡絕則徑通乃經脈之血氣從此離絕而出于脈外者也契合也紹繼也門戶者血氣所出之門戶如六府之氣街則知血氣之

結于脈內者解而通之脈內之血氣與脈外之氣血相合相繼而行則知出于氣街之門戶矣脈內之血氣從氣街而出于脈外脈外之氣血從井榮而溜于脈中出于氣街則經脈虛軟而皮膚石堅溜于脈中則經脈石堅而皮膚虛軟故能知虛實則知補寫之所在矣皮膚之氣血猶海之布雲氣于天下經脈之血氣合經水之流貫于地中故能知六經之標本可以無惑于天下循名衛氣者謂脈內之榮氣出于氣街與衛氣相將並行陽而夜行于陰也夫榮衛者水穀之精氣榮行脈中衛

[illegible]

行脈外、乃無形之氣也。水穀之津液、化而為血、以奉生身、命曰榮氣。乃有形之血、行于經隧皮膚者、皆謂之榮氣、大充膚熱肉之血、有從衝脈而散于皮膚者、有從大絡而出于脈外者、有隨三焦出氣之津液、化而為赤者、皆謂之榮氣、蓋以血為榮、血之氣為榮氣也。此章論行于脈中之榮氣、出于氣街、與衛氣相將而行、故篇名衛氣。曰陰陽相隨、外內相貫、血氣之生始出入、陰陽離合、頭緒紛紜、學者當于全經內細心窮究、庶可以無惑矣

岐伯曰、博哉聖帝之論、臣請盡意悉言之。足太陽之本在

跟以上五寸中、標在兩絡命門、命門者目也。足少陽之本在竅陰之間、標在窗籠之前、窗籠者耳也。足少陰之本在內踝下上三寸中。標在背腧與舌下兩脈也。足厥陰之本在行間上五寸所、標在背腧也。足陽明之本在厲兌、標在人迎頰挾頏顙也。足太陰之本、在中封前上四寸之中、標在背腧與舌本也。

此分別十二經脈之本出于手足之腕踝。其標在于胸腹頭氣之街、標者猶樹之梢杪、杪絕而出于絡外之徑路也。本者猶木之根幹、經脈之血氣從此而出也。足太陽之本在跟以上五寸中、其標在于兩目、而出于頭氣之街、夫氣在頭者、止之于腦、兩目之脈、入于腦而絕于內也。足少陽之本在足竅陰之間、其標在耳窗籠之前、而出于頭氣之街。足少陰之本在內踝下上三寸中、其標在于背腧與舌下之兩脈、而出于胸氣之街、蓋氣在胸者、止之膺與背腧、謂絡脈之循于胸者、或絕于膺胸之間、或行至背腧而始絕也。根結篇曰、少陰結于廉泉、舌下兩脈廉泉玉英也、蓋少陰主先天之精氣、及受藏水穀之精、故從本經之絡脈、而出于胸氣之街、復從任

脈而上出于廉泉、從衝脈而下出于脛氣之街。少陰為水藏、而富于精血者也。足厥陰之本在行間上五寸所、標在背腧而出于胸氣之街。足陽明之本在足之厲兌、標在人迎頰俠頏顙、而出于頭氣之街。頏顙者鼻之上竅、以收洟涕者也。足太陰之本、在中封前上四寸之中。標在背腧與舌本、而出于胸氣之街、蓋三陽之經上循于頭、是以絡脈亦上出于頭而始絕。三陰之脈止于膺胸之間、故絡脈亦至膺與背腧而止。按此章與根結篇大義相同、而各有分別、根結篇論三陰三陽之開闔樞。

此章論十二絡脈之標本出入倪氏曰闔闢樞者三陰三陽之氣也入于脈中爲闔出于膚表爲闢出入于皮膚經脈之外內爲樞此論氣血及于脈絡也此章論血氣出入于十二經脈之中以合三陰三陽之氣故曰太陽少陽陽明太陰少陰厥陰而不言臟府之經脈此論絡脈而及于氣也蓋血氣之行于膚表者應六氣之司天在泉運行于地之外膚表之氣血溜注于脈中應天泉之復通貫于地內五運行篇之所謂燥勝則地乾暑勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝

則地固也十二經脈應經水之流行于地中經脈之血氣從絡脈而出于膚表猶經水之從支流而注于海海之雲氣復上通于天是以論陰陽六氣不離乎經脈論十二經脈不離乎陰陽人與天地參也

手太陽之本在外踝之後標在命門之上一寸也手少陽之本在小指次指之間上二寸標在耳後上角下外眥也手陽明之本在肘骨中上至別陽標在顏下合鉗上也手太陰之本在寸口之中標在腋內動也手少陰之本在銳骨之端標在背腧也手心主之本在掌後兩筋之間二寸中標在腋下下三寸也

手太陽之本在外踝之後標在命門之上一寸而出于頭氣之街手少陽之本在小指次指之間上二寸標在耳後上角下外眥而出于頭氣之街手陽明之本在肘骨上至別陽標在顏下合鉗上而出于頭氣之街鉗上者耳上也手太陰之本在寸口之中標在腋內之動處而出于胸氣之街手少陰之本在銳骨之端標在背俞而出于胸氣之街手心主之本在掌後兩筋之間二寸中標在腋下三寸而出于胸氣之街按十二經脈之終

始出于井溜于榮注于俞行于經入于合而內屬于藏府此藏府之十二經脈也十二絡脈之本標乃經脈之支別故曰此氣之大絡也絡絕則徑通蓋血氣從絡脈之起處爲本盡處爲標而出于氣街也然支絡乃經脈之分派故曰足太陽之本在跟以上五寸中足少陰之本在內踝下三寸中蓋以本支所分之處爲本而不定在于經俞之穴會也至于標在頭氣之街者止之于腦如太陽之在目內少陽之在耳中陽明之在頭額乃三陽之絡脈絕于頭腦之中亦非頭面之穴會也經脈之

惡氣處下通于氣街

內屬藏府。外絡形身。應神機之出入。血氣之從絡脈出

三于氣街。運行于膚表。應精氣之降升出入。廢則神機化

滅。升降息則氣立孤危。故曰亭亭淳淳。孰能窮之。言血

氣之升降出入。合天地之化育。運行無息者也。

凡候此者。下虛則厥。下盛則熱。上虛則眩。上盛則熱痛。故

石者絕而止之。虛者引而起之。

虛實者。謂十二絡脈之血氣。有虛而有實也。下虛下盛

者。虛實之在本也。是以下虛則厥。下盛則熱。上虛上盛

者。虛實之在標也。是以上虛則眩。上盛則熱痛。故石者

血氣從經脈出于絡脈而上出于氣街

絕而止之。謂絕之于下。而止之盛于上也。虛者引而起

之。謂引之于上。而起之出于下也。此候手足之十二絡

脈。上出于頭氣胸氣之街者也。朱氏曰。絕者絕其絡脈

之血氣。溢于絡脈之中。起者起其經脈之血氣。而引出

于氣街也。此蓋以申明血脈之貫通。非補寫之謂也。

與言陽明少陰之血氣出于頭氣胸氣

請言氣街。胸氣有街。腹氣有街。頭氣有街。脛氣有街。故氣

在頭者。止之于腦。氣在胸者。止之膺與背腧。氣在腹者。止

之背腧與衝脈。于臍左右之動脈者。氣在脛者。止之于氣

街與承山踝上以下。取此者用毫鍼。必先按而在久應于

[illegible]衝而後與衝脈出于腎氣[illegible]氣之街[illegible]出于[illegible]之中[illegible]

脈內之血氣上行脈外之血氣下行外內

[illegible]新[illegible]衝脈循[illegible]于腹督脈從少腹直上者貫臍中央

手。乃刺而予之。所治者。頭痛眩仆。腹痛中滿暴脹。及有新

積。痛可移者易已也。積不痛難已也。

街。路也。氣街者。氣之徑路。絡絕則徑通。乃絡脈之盡絕

處。血氣從此通出于皮膚者也。止。盡也。止之于腦者。言

頭氣之街。絡脈盡于腦也。止之膺與背腧者。謂胸氣之

街。絡脈有盡于膺胸之間者。有從胸上循肩背而始絕

者。脈內之血氣。或從膺腋之絡脈盡處而出于皮膚。或

從背腧之絡脈盡處而出于皮膚也。夫十二經脈之出

于頭氣之街胸氣之街者。血氣從下而上出于標也。經

云。衝脈者。經脈之海也。主滲灌谿谷。與陽明合于宗筋。

陰陽總宗筋之會。會于氣街。而陽明爲之長。皆屬于帶

脈。而絡于督脈。是陽明之血氣。又從衝脈而出于腹氣

之街。故與衝脈會于臍之左右動脈也。本經動輸篇曰。

衝脈與少陰之大絡。起于腎下。出于氣街。循陰股內廉。

邪入膕中。膕中乃足太陽之部分。故與足太陽之承山

交會于踝上以下。此足少陰又同衝脈而出于脛氣之

街也。毫鍼。微細之鍼。取氣之出于皮毛者也。按之在久

者。候氣之至也。夫少陰陽明。爲血氣之生始。少陰之血

（馬蒔曰新積非久積也謂血氣之皆行而各有所阻也）（氣逆血逆者皆爲頭痛眩仆腹痛中滿王冰曰積者積肉于腹內也）

氣逆于脛氣之街則不能上行而爲頭痛眩仆黙冥之血氣逆于腹氣之街則不能布散而爲腹痛中滿此因少陰陽明之氣厥逆故用毫鍼久按以候氣故所治者頭痛眩仆中滿也及有新積痛可移者積在氣分故爲易已積不痛者積在血分故難已也此蓋假積以申明經絡之榮血出于氣街與衛氣偕行環轉無端或有因于氣逆或有因于血逆也陽明爲血氣所生之府少陰乃先天精氣之藏故復從衛脉出于腹氣之街歷氣之衝而充布于皮膚肌腠是以動輸篇論足少陰陽明獨動不休者乃血氣之盛也

論痛篇五十三

黃帝問于少俞曰筋骨之強弱肌肉之堅脆皮膚之厚薄腠理之疎密各不同其于鍼石火焫之痛如何腸胃之厚薄堅脆亦不等其于毒藥何如願盡聞之少俞曰人之骨強筋弱肉緩皮膚厚者耐痛其于鍼石之痛火焫亦然黃帝曰其耐火焫者何以知之少俞荅曰加以黑色而美骨者耐火焫黃帝曰其不耐鍼石之痛者何以知之少俞曰堅肉薄皮者不耐鍼石之痛于火焫亦然（焫義同）

（舉論曰氣厚于上）

此承上文復申明人之皮肉筋骨皆藉少陰陽明之所資生而資養者也少陰秉先天之精氣陽明化水穀之精微是以筋骨之強弱肌肉之堅脆皮膚之厚薄腠理之疎密皆秉氣于少陰陽明者也黑色而美骨者少陰之血氣盛也肉緩皮膚厚者陽明之血氣盛也莫子曰腎爲水臟故少陰之氣盛者能耐火焫陽明秉秋金之氣故氣弱則不能耐鍼石火焫矣

黃帝曰人之病或同時而傷或易已或難已其故何如少俞曰同時而傷其身多熱者易已多寒者難已

此分論少陰之氣少陰者至陰也而爲生氣之原故其身多熱者少陰之生氣盛也多寒者少陰之生氣虛也人之形氣生于後天之水穀始于先天之陰陽形氣盛則邪散形氣虛則邪留是以病之難易已者由少陰生氣之盛衰也朱氏曰少陰先天之精氣藉後天水穀以資培兩火并合故曰陽明陽明秉燥熱之氣者也其身多熱者少陰之氣盛也少陰之氣盛受陽明之所資也此節論少陰受陽明之氣以資培下節論陽明受少陰之氣以合化

黃帝曰。人之勝壽何以知之。少俞曰。胃厚色黑大骨及肥者。皆勝壽。故其瘦而薄胃者。皆不勝壽也。（勝平聲）

此復論少陰與陽明之相合也。陽明居中土。主受納水穀。藉少陰之氣上升。戊癸相合。化大火土之氣。而后能蒸泌水穀之精微。是以胃厚色黑大骨及肥者。少陰陽明之氣並盛。故皆能勝壽。倪氏曰。中下二焦。互相資生。然后筋骨強堅。肌肉豐厚。此論與素問厥論合看。

天年第五十四

黃帝問于岐伯曰。願聞人之始生。何氣築爲基。何立而爲

楯。何失而死。何得而生。岐伯曰。以母爲基。以父爲楯。失神者死。得神者生也。

倪冲之曰。此篇論人之生死壽夭。皆本于少陰陽明也。夫陽爲父。陰爲母。其始也。言人本于少陰而始生也。楯者干盾之屬。所以扞禦四旁。謂得陽明之氣而能充實于四體也。兩精相搏謂之神。兩精者。一生于先天之精。一生于水穀之精。相搏者。搏聚而合一也。謂得先後天之精氣充足。然後形與神俱。度百歲乃去。

濁者水穀之精氣也

黃帝曰。何者爲神。岐伯曰。血氣已和。榮衛已通。五藏已成。神氣舍心。魂魄畢具。乃成爲人。

朱永年曰。此言有生之初。得先天之精氣。生此榮衛氣血。五藏神志。而後乃成人。

黃帝曰。人之壽夭各不同。或夭壽。或卒死。或病久。願聞其道。岐伯曰。五藏堅固。血脉和調。肌肉解利。皮膚緻密。營衛之行。不失其常。呼吸微徐。氣以度行。六府化穀。津液布揚。各如其常。故能長久。

朱氏曰。此言已生之後。藉水穀之精氣。資生榮衛津液。資養藏府形身。而后能長久。

靈[illegible]之[illegible][illegible]本于是

黃帝曰。人之壽百歲而死。何以知之。岐伯曰。使道隧以長。基墻高以方。通調榮衛。三部三里起。骨高肉滿。百歲乃得終。

此總論人秉先後天之精氣充足。榮衛通調。骨肉豐滿。可長享其天年。使道者。血脉之道路。本輸篇之所謂閒使之道。蓋心包絡之主血脉也。隧。行列也。長者。環轉之無端也。此言血氣充足。循序而流通也。土基高以方者。肌肉厚而充于四體也。脉道流長。肌肉高厚。則榮衛通調矣。三部者。形身之上中下。三里者。手足陽明之脉。皆

[illegible]肩之屬氣本于手貫于周身半以上手屬[illegible]之身半以下足陽明主之

起發而平等也骨高者少陰之氣足也肉滿者陽明之氣盛也如此者壽之徵也倪氏曰心包絡主脈包絡三焦乃腎藏所生之氣出歸于心下為有形之藏而主血脈此先天之精氣也益墻者土基厚而四壁堅固此後天水穀之精氣也

黃帝曰其氣之盛衰以至其死可得聞乎岐伯曰人生十歲五藏始定血氣已通其氣在下故好走二十歲血氣始盛肌肉方長故好趨三十歲五藏大定肌肉堅固血脈盛滿故好步四十歲五藏六府十二經脈皆大盛以平定腠

理始疎榮華頹落髮頗頒白平盛不搖故好坐五十歲肝氣始衰肝葉始薄膽汁始滅目始不明六十歲心氣始衰善憂悲血氣懈惰故好臥七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲肺氣衰魄離故言善誤九十歲腎氣焦四藏經脈空虛百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣

[illegible]生[illegible]論自老從上[illegible]從下

此言人之生長從陰而生自下而上故曰其氣在下好走好趨好步者春夏生動之氣也人之衰老從上而下自陽而陰故肝始衰而心心而脾脾而肺肺而腎好坐好臥者秋冬收藏之氣也肌肉堅固血脈盛滿少陰陽明之氣盛也腠理空疎髮頗頒白陽明少陰之氣衰也

朱氏曰人之生長先本于腎藏之精氣從水火而生木金土先天之五行也人之衰老從肝木以及于火土金水後天之五行也

黃帝曰其不能終壽而死者何如岐伯曰其五藏皆不堅使道不長空外以張喘息暴疾又卑基墻薄脈少血其肉不石數中風寒血氣虛脈不通真邪相攻亂而相引故中壽而盡也（數叶朔）

此言人稟先天之氣虛薄而後天猶可資培更能無犯

賊風虛邪亦可延年益壽若稟氣虛弱而又不能調養兼之數中風寒以致中道夭而不能盡其天年矣五藏不堅使道不長空外以張喘息暴疾先天之氣不足也又卑基墻薄脈少血其肉不石又失其飲食起居之調養矣數中風寒又不知虛邪賊風避之有時矣致使真邪相攻亂而相引故中壽而盡也○倪冲之曰先天者腎藏之精氣也然有生之後惟藉後天以資培水穀入口其未有五津液各走其道酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎五藏主藏水穀之精者也腎

腎水藏受五藏之精而藏之是以先天之精氣不足得後天以資養亦可以享其永年故曰六腑化穀津液布揚各如其常故能久長

易內虛則實入則物有餘外不足也●大氣以過且之刺實氣虛

靈樞經卷之七

錢塘張志聰隱菴集註
同學　余國錫伯榮　合參
任允謙谷庵
門人王弘義子方校正

逆順第五十五

黃帝問于伯高曰余聞氣有逆順脉有盛衰刺有大約可得聞乎伯高曰氣之逆順者所以應天地陰陽四時五行也脉之盛衰者所以候血氣之虛實有餘不足也刺之大約者必明知病之可刺與其未可刺與其已不可刺也

余伯榮曰此論病氣亦隨血氣出入于皮膚經脉之外內而刺之有法也氣有逆順者謂經脉外內之氣交相逆順而行所以應天地陰陽四時五行之升降出入脉有盛衰者謂經脉外內之血氣有出有入是以有虛有實有有餘有不足也刺之大約者必明知病之方來之可刺也與其方盛之未可刺也與其已過之不可刺也

黃帝曰候之奈何伯高曰兵法曰無迎逢逢之氣無擊堂堂之陣刺法曰無刺熇熇之熱無刺漉漉之汗無刺渾渾

之脉無刺病與脉相逆者黃帝曰候其可刺奈何伯高曰上工刺其未生者也其次刺其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲者也與其形之盛者也與其病之與脉相逆者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病此之謂也（逢叶彭）

此言刺法有如兵法當避其來銳擊其惰歸按史記軒轅之時神農時世衰諸侯相侵伐及蚩尤作亂軒轅乃習用干戈以征不享故卽以用兵之法而爲刺之大約夫載勇氣也一鼓作氣再而衰三而竭是以無逆逢逢

之氣無擊堂堂之陣俟其氣衰轍亂然後擊之無有不克者矣熇熇之熱熱盛于皮膚也漉漉之汗邪盛在肌腠也渾渾之脉邪入于經脉也病與脉相逆者眞邪相攻也離合眞邪論曰夫邪去絡入于經也舍于血脉之中其寒溫未相得如涌波之起也時來時去方其來也必按而止之無逢其衝而寫之知機之道不可掛以髮蓋邪之方盛不可迎邪之以往不可追俟其來去之時如發機之速不可差之毫髮者也刺其未生者未生于脉中也未盛者邪來之未盛已衰者邪去之已衰故曰

邪入于脉
相逆而
神已合則
波隴不起
氣脈而行

方其盛也勿敢毀傷謂邪氣方盛則眞氣大虛故勿敢寫邪以傷正氣刺其已衰事必大昌上工治未病者未病于脉中也蓋傳溜于血脉則有入府于藏之患矣○余伯榮曰按此篇篇名逆順而伯高曰氣之逆順所以應天地陰陽四時五行也是雖論刺之大約而重在氣之逆順夫天道右遷地道左轉四時之氣寒往則暑來暑往則寒來升降出入于天地之外內者也五藏者生長化收藏之氣此皆陰陽相貫環轉無端夫人皮以應天肌肉應地血脉應地之經水氣之逆順謂氣之環轉

于經脉皮膚之外內交相逆順而行以應天地陰陽四時五行之氣是以下工刺其方襲者謂病之方襲于脉中也與其形之盛者謂病之盛于皮膚而爲熇熇之熱漉漉之汗也與其病之與脉相逆者謂病邪始入于脉也蓋脉氣之出于皮膚從經而脉脉而絡絡而孫孫絡絕而后出于氣街邪之入于經脉去皮膚而入于絡上絡而入于經是以病與脉之相逆也夫邪去絡入于經也如涌波之起時來時去無有常在其病氣已衰則亂脉而行矣故曰刺其已衰事必大昌此篇重在知人氣

之逆順應天地四時五行則知邪病[illegible]出入矣

五味第五十六

黃帝曰願聞穀氣有五味其入五藏分別奈何伯高曰胃者五藏六府之海也水穀皆入于胃五藏六府皆稟氣于胃五味各走其所喜穀味酸先走肝穀味苦先走心穀味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹先走腎穀氣津液已行榮衛大通乃化糟粕以次傳下

任谷庵曰此章論五藏六府津液榮衛皆稟氣于胃府水穀之所生養夫穀入于口其味有五各歸所喜津液各走其道穀氣津液已行榮衛大通所化之糟粕乃傳于小腸大腸循下焦而滲入膀胱也

黃帝曰榮衛之行奈何伯高曰穀始入于胃其精微者先出于胃之兩焦以溉五藏別出兩行榮衛之道其大氣之摶而不行者積于胸中命曰氣海出于肺循喉咽故呼則出吸則入天地之精氣其大數常出三入一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣（摶音團）

任氏曰此言入胃水穀所生之精氣先出于胃之兩焦以溉五藏兩焦上焦中焦也上焦出胃上口中焦亦並胃中故曰胃之兩焦穀入于胃以傳于肺五藏[illegible]以受氣別出兩行榮衛之道其清者爲榮濁者爲衛榮行脉中衛行脉外大氣宗氣也胸中膻中也其宗氣之摶而不行者積于胸中命曰氣海上出于肺循喉咽以司呼吸呼則氣出吸則氣入也天食人以五氣地食人以五味穀入于胃化其精微有五氣五味故爲天地之精氣五穀入于胃也其糟粕津液宗氣分爲三隧故其大數常出三入一蓋所入者穀而所出者乃化糟粕以次傳下其津液溉五藏而生榮衛其宗氣積于胸中以司呼吸其所出有三者之隧道故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣○余伯榮曰按本篇言大氣之摶而不行者積于胸中命曰氣海出于肺循喉嚨故呼則出吸則入此宗氣之行于脉外也蓋肺主皮毛人一呼則氣出而八萬四千毛竅皆闔一吸則氣入而八萬四千毛竅皆開此應呼吸而司開闔者也邪客篇云宗氣積于胸中出于喉嚨以貫心脉而行呼吸此宗氣之行于脉中也一呼一吸脉行六寸晝夜一萬三千五百息脉行八百十丈爲一周此應呼吸而脉行循度環轉者也故

以合于氣　[illegible]合于味

曰宗氣流于海其下者注于氣街其上者走于息道其

行于脉外者直下注于氣街而充遍于皮毛也

黃帝曰穀之五味可得聞乎伯高曰請盡言之五穀秔米甘麻酸大豆鹹麥苦黃黍辛五果棗甘李酸栗鹹杏苦桃辛五畜牛甘犬酸猪鹹羊苦鷄辛五菜葵甘韭酸藿鹹薤苦葱辛五色黃色宜甘青色宜酸黑色宜鹹赤色宜苦白色宜辛凡此五者各有所宜所謂五色者脾病者宜食秔米飯牛肉棗葵心病者宜食麥羊肉杏薤腎病者宜食大豆黃卷猪肉栗藿肝病者宜食麻犬肉李韭肺病者宜食

黃黍鷄肉桃葱（秔粳同）

一余伯榮曰五穀爲養五果爲助五畜爲益五菜爲充氣味合而服之以補精益氣是以五色合五味而各有所宜也五藏內合五行外合五色五味入胃各歸所喜津液各走其道以養五藏故五藏病者隨五味所宜也

五禁肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸腎病禁甘肺病禁苦

一余氏曰五味五氣有生有剋有補有寫故五藏有病禁服勝剋之味

肝色青宜食甘秔米飯牛肉棗葵皆甘心色赤宜食酸犬

苦乃火之　味[illegible]至[illegible]　[illegible]

肉麻李韭皆酸脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦腎色黑宜食辛黃黍鷄肉桃葱皆辛

藏氣法時論曰肝苦急急食甘以緩之心苦緩急食酸以收之脾苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之腎苦燥急食辛以潤之夫色者氣之華也緩急燥濕藏氣之不和也五藏有五氣之苦故宜五味以調之用陰而和陽也愚按脾苦濕急食苦以燥之而又曰脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹蓋脾爲坐中之至陰

而主濕土之氣乃喜燥而惡寒濕者也故宜食苦以燥之然灌溉于四藏土氣潤濕而后乃流行故又宜食鹹以潤之是以玉機眞藏論曰脾者土也孤藏以灌四旁者也其來如水之流者此謂太過病在外故宜急食苦以燥之如鳥之喙者此謂不及病在中謂如黔喙之屬艮止而不行是以食鹹以滋其潤濕而灌溉也蓋脾爲

一土藏位居中央不得中和之氣則有太過不及之分是以食味之有兩宜也

水脹第五十七

黃帝問于岐伯曰水與膚脹鼓脹腸覃石瘕石水何以別之（覃音譚）

余伯榮曰此章論寒水之邪而爲水與膚脹鼓脹腸覃石瘕諸證經云太陽之上寒水主之寒者水之氣也腎與膀胱皆積水也故曰石水石水者腎水也如水溢于皮間則爲皮水寒乘于肌膚則爲膚脹留于空郭則爲鼓脹客于腸外則爲腸覃客于子門則爲石瘕皆水與寒氣之爲病也夫邪之所湊其正必虛外之皮膚肌腠內之藏府募原腸胃空郭皆正氣之所循行氣化則水行氣傷則水凝聚而爲病是以凡論水病當先體認其正氣知正氣之循行出入則知所以治之之法矣

岐伯荅曰水始起也目窠上微腫如新臥起之狀其頸脈動時欬陰股間寒足脛瘇腹乃大其水已成矣以手按其腹隨手而起如裹水之狀此其候也

余氏曰此太陽膀胱之水溢于皮膚而爲水脹也太陽之氣運行于膚表此水隨氣溢而爲病也太陽之脈起于目內眥上額交巔循頸而下目窠上微腫水循經而溢于上也其頸脈動水傷氣而及于脈也欬者水邪上乘于肺也陰股寒足脛瘇太陽之氣虛而水流于下也腹大者水泛而土虛也亦在皮中故按之隨手而起如裹水之狀此其候也

黃帝曰膚脹何以候之岐伯曰膚脹者寒氣客于皮膚之間鼟鼟然不堅腹大身盡腫皮厚按其腹窅而不起腹色不變此其候也（鼟音空鼓聲窅音杳）

余氏曰寒者水之氣也此無形之氣客于皮膚而爲虛脹也無形之氣故鼟鼟然不堅氣脹故腹大身盡腫也

寒氣在于肌腠故皮厚窅深也夫水在皮中故按之卽起此病在氣故按其腹窅而不起腹色不變者寒氣在皮膚而脾土未傷也

鼓脹何如岐伯曰腹脹身皆大大與膚脹等也色蒼黃腹筋起此其候也

余氏曰此寒氣乘于空郭之中所謂藏寒生滿病也藏寒者水藏之寒氣盛而火土之氣衰也身皆大者脾主肌肉也色蒼黃腹筋起者土敗而木氣乘之也

腸覃何如岐伯曰寒氣客于腸外與衛氣相搏氣不得榮

因有所繫癖而內着惡氣乃起瘜肉乃生其始生也大如鷄卵稍以益大至其成如懷子之狀久者離歲按之則堅推之則移月事以時下此其候也（戴音丈歲今文正）

此寒氣客于腸外而生覃也大衛氣夜循藏府之募原行陰二十五度寒氣客于腸外與衛氣相搏則衛氣不得營行矣因有所繫癖而內着者此無形之氣相搏于腸外空郭之中而着于有形之膏募也是以血肉之惡氣乃起瘜肉乃生而成此覃久則離于藏府之脂膜如懷子之虛懸按之則堅推之則移不涉于藏府故月事以時下此其候也

離藏故如懷子之狀推之則移

石瘕何如岐伯曰石瘕生于胞中寒氣客于子門子門閉塞氣不得通惡血當寫不寫衃以留止日以益大狀如懷子月事不以時下皆生于女子可導而下

余氏曰胞中血海也在少腹內男子之血上唇口而生鬚鬒女子月事以時下寒氣客于子門則子門閉而胞中之血當寫不寫留積而成衃塊日以益大狀如懷子血留胞中故月事不以時下覃瘕皆生于女子治之者可導而下之

經候一月而下不至如娠故曰惡血

黃帝曰膚脹鼓脹可刺邪岐伯曰先寫其脹之血絡後調其經刺去其血絡也

余氏曰膚脹者寒氣客于外鼓脹者寒氣客于內故先寫其脹之血絡後調其經刺去其血絡蓋先寫其外後調其內而復治其外外內之相通也任氏曰腸覃石瘕乃有形之血積可從氣分而導之膚脹鼓脹乃無形之氣脹可從血絡而寫之血氣之相通也

賊風第五十八

黃帝曰夫子言賊風邪氣之傷人也令人病焉今有其不離屏蔽不出室穴之中卒然病者非不離賊風邪氣其故何也岐伯曰此皆嘗有所傷于濕氣藏于血脉之中分肉之間久留而不去若有所墮墜惡血在內而不去卒然喜怒不節飲食不適寒溫不時腠理閉而不通其開而遇風寒則血氣凝結與故邪相襲則爲寒痹其有熱則汗出汗出則受風雖不遇賊風邪氣必有因加而發焉

此篇論病形而傷其精氣神也三邪雜至合而爲痹奪

内而傷其精氣神者有似乎鬼神可祝由而已也偏名賊風者言往古之人恬憺虚無精神内守邪不能深入故可移精祝由而已當今之世不然憂患緣其内苦形傷其外賊風數至虚邪朝夕内至五藏骨髓外傷空竅肌膚故祝由不能已也夫心主脉諸血者皆屬于心當有所傷于濕氣藏于血脉之中則傷心藏之神矣分肉者三焦通會元真之處留于分肉之間則傷其氣矣若有所墮墜則有傷于筋骨筋即爲肝骨即爲腎血即爲心惡血在内則傷心藏之神有傷于筋則傷肝藏之魂有傷于骨則傷腎藏之精卒然喜怒不節則更傷所藏之神魂飲食不適則更傷水穀之精液寒温不時則傷在外之形氣形氣傷則腠理閉而不通其開而遇風寒則血氣凝結與故之濕邪相襲則風寒濕三氣雜合而爲痺矣其開而遇風者以有熱則汗出益熱乃火之汗乃精血之液因傷其精神是以熱則氣蒸汗出而也汗出則受風雖不遇賊風邪氣必有因加于風寒發焉○任谷庵曰賊風邪氣不正之邪氣也風寒天之正氣也因有故邪留而汗出故因加而合爲邪病焉○

内之募原
與外之分
肉相通

[illegible]
至氣而發
焉

王子方曰風傷氣寒傷神濕傷精蓋風傷衛寒傷榮而寒水之氣又傷心火也濕乃土之邪氣故傷腎藏之精是以傷于濕者則爲痿厥痿者骨痿厥者腎藏之生氣厥逆而四支清冷也

黄帝曰夫子之所言者皆病人之所自知也其毋所遇邪氣又無怵惕之所志卒然而病者其故何也惟有因鬼神之事乎岐伯曰此亦有故邪留而未發因而志有所惡及有所慕血氣内亂兩氣相搏其所從來者微視之不見聽而不聞故似鬼神（毋無同惡去聲）

此言病在内而傷其精氣神也故邪留而未發者留于藏府募原之間則有傷于氣矣水之精爲志火之精爲神志有所惡則傷腎藏之精心有所慕則傷心藏之神血氣内亂真邪相搏其所由來者漸矣此病氣而不病形故視之不見聽之勿聞若有似乎鬼神夫魂游爲神魄降爲鬼隨神往來謂之魂並精而出謂之魄精神内傷則魂魄飛揚而有似乎鬼神也

黄帝曰其祝而已者其故何也岐伯曰先巫者因知百病之勝先知其病之所從生者可祝而已也

知百病之勝者、知精氣神三者能勝其百病也、知其病之所從生者。知先傷其精氣神而病之所由生也。可祝而已者先巫之能移精變氣而通神明也、〇王子方曰、上古有十三科、祝由乃其一也、先巫者言上古之能祝由而愈病者謂之巫醫、故古之醫字從巫、非與師巫之賤役比也、南人有言曰、人而無恒、不可以作巫醫、即上古祝而已病之醫非醫巫之有二也

衛氣失常第五十九

黃帝曰。衛氣之留于腹中、稸積不行、菀蘊不得常所、使人肢脇胃中滿、喘呼逆息者、何以去之、伯高曰、其氣積于胸中者上取之、積于腹中者下取之。上下皆滿者傍取之。黃帝曰、取之奈何。伯高對曰。積于上寫大迎天突喉中、積于下者寫三里與氣街。上下皆滿者、上下取之、與季脇之下一寸。重者雞足取之。診視其脈大而弦急及絕不至者、及腹皮急甚者、不可刺也、黃帝曰、善。（菀音鬱）

此篇論衛氣失常、以明衛氣所出所主之常、所有浮沉

衛為[illegible][illegible]于內后論行除于外皆謂之失常

栄衛血氣之[illegible]始出入[illegible]本經[illegible][illegible]同篇[illegible][illegible]流行[illegible]有各[illegible][illegible][illegible]宮竅心[illegible]係

淺深、及太過不及之別、按第七十六之衛氣行章、衛氣晝行于陽、夜行于陰、外內出入之循度、此篇論衛氣始生始出之道路、主于皮肉筋骨之間、所以溫分肉、充皮膚、肥腠理、而司開闔者也、夫衛氣者陽明水穀之悍氣也、穀入于胃、其精微者、先出于胃之兩焦、以溉五藏、別出兩行營衛之道、榮行脈中、衛行脈外、所謂別出者、與穀入于胃、乃傳之肺、流溢于中、布散于外、精專者行于經隧、常營無已、終而復始之營氣所出之道路各別也、衛氣與宗氣所出之道路各別也、兩行者謂榮氣出

于氣分而行于脈中、衛氣出于脈中而散于脈外、此陰陽血氣交互之妙道也、夫精專者行于經隧之榮血、始于手太陰肺、終于足厥陰肝、藏府相通、外內相貫、環轉無端、終而復始、與榮行脈中、一呼一吸脈行六寸、日行二十五度、夜行二十五度之道路各別也、所謂榮行脈中以應呼吸漏下者、乃中焦所生之津液、隨三焦出氣外注于皮膚谿谷之氣、分滲入于孫脈絡脈、化而爲赤者也、五癃篇之所謂三焦出氣以溫肌肉充皮膚爲其津。其流而不行者爲液、決氣章之所謂精粕津液宗氣

分爲三隧榮氣者泌其津液注之于脉化而爲血以榮四末內注五藏六府以應刻數[illegible]章之所謂中焦出氣如露上注谿谷而滲孫脉津液和調變化而赤爲血血和則孫脉先滿溢乃注于絡脉皆盈乃注于經脉陰陽已張因息乃行行有經紀周有道理與天合同不得休止是行于脉中以應呼吸之榮氣乃中焦所生之津液隨三焦之出氣注于皮膚分肉之氣分滲于孫絡變化而赤爲血因息乃行行有經紀與衛氣篇之始于手太陰肺終于足厥陰肝之道路各別也宗氣積于胸中

上出于肺循喉咽呼則出吸則入夫肺主皮毛人一呼則氣出而八萬四千毛竅皆闔一吸則氣入而八萬四千毛竅皆開此宗氣之應呼吸而司開闔者也衛氣者出其悍氣之慓疾而先行于四末分肉皮膚之間晝日行于陽夜行于陰司晝夜之開闔者也呼吸之開闔人之開闔也晝夜之開闔應天之開闔也是以榮氣衛氣之所出所行各有其道故曰[illegible]出兩行榮衛之道此篇論衛氣之始生始出從陽明之脉絡分行于上下四旁而布散于形身之外稍積[illegible]猶草木之生長茂盛

于內也不得常所者不得所由所主之常處也故衛于上者取之大迎天突蓋衛氣之上出者從胃之大迎任之天突而外出于皮膚也積于下者取之三里蓋衛氣之下出者從胃之三里而外出于皮膚也積于中者取之氣街與季脇之帶脉蓋衛氣之布于四旁者從腹之氣街帶脉之章門而外出于四旁也夫衛氣乃胃府水穀所生之氣足陽明與任脉會于中脘上會于承漿與帶脉會于臍之左右而出于腹氣之街是陽明所生之氣從陽明之經脉而出散于皮膚此衛氣始出之常

所也夫衛爲陽從脉而出由內而外自陰而出于陽榮爲陰從谿谷氣分而入于孫脉經脉自外而內由陽而入于陰此陰陽血氣外內交互之妙道也雞足者以足緩伸緩縮如雞足之踐地蓋以疎陽明之經脉以通衛氣之所出也胗視其脉大而弦急及絕不至者及腹皮急甚者此衛氣留滯于始生之處非稽蘊于所行所出之道路故不可取之外穴也此論衛氣始生始出之常所與行陽行陰之度數不同故反論其失常以證明之

黃帝問于伯高曰何以知皮肉氣血筋骨之病也伯高曰

[illegible]氣者先
得然肉之
衛氣

[illegible]氣門
氣血謂外
內出入之
處也

色起兩眉薄澤者病在皮脣色青黃赤白黑者病在肌肉榮氣濡然者病在血氣目色青黃赤白黑者病在筋耳焦枯受塵垢病在骨

此言衛氣從內之脈絡布散于皮肉筋骨之間而各有所在也色者氣之章也兩眉間即闕中乃肺之部肺合于皮故色起兩眉薄澤知衛氣之病在皮也肌肉者脾土之外合土灌四藏故觀脣色青黃赤白黑者知衛氣之病在肌肉也榮者血之氣也濡潤也血之液爲汗汗出而濡然者知衛氣之病在血氣也肝主筋而開竅在

目視目色之青黃赤白黑者知衛氣之病在筋也筋合于三陰三陽十二經脈故五色之並見也耳者腎之竅耳焦枯受塵垢者知衛氣之病在骨也夫皮肉筋骨脈外之氣分衛氣出于形身而各在其處也

黃帝曰病形何如取之奈何伯高曰夫百病變化不可勝數然皮有部肉有柱血氣有輸骨有屬黃帝曰願聞其故伯高曰皮之部輸于四末肉之柱在臂脛諸陽分肉之間與足少陰分間血氣之輸輸于諸絡氣血留居則盛而起筋部無陰無陽無左無右候病所在骨之屬者骨空之所以受益而益腦髓者也黃帝曰取之奈何伯高曰夫病變化浮沉深淺不可勝窮各在其處病間者淺之甚者深之間者少之甚者衆之隨變而調氣故曰上工（數上聲勝平聲間去聲）

此承上文而言衛氣行于皮肉筋骨之間各有所主之部屬也衛氣行于皮輸于四末爲所主之部蓋衛氣出于陽從頭目而下注于手足之五指故以四末爲部也行于肌肉在臂脛諸陽分肉之間爲肉之柱柱之爲言主也蓋肉之大分爲谷小分爲谿分肉之間谿谷之會以行榮衛以會大氣臂脛之大肉肉之大分也榮衛大

氣先會于大分之間故以臂脛之肉爲主猶屋宇之有四柱也足少陰分間乃足少陰出于氣街行于分肉之間衛氣者後天水穀之所生也會少陰先天之氣于分間此氣之大會也諸絡者孫脈絡脈也榮氣從絡而行于經脈衛氣從絡而出于皮膚血氣輸轉于諸絡之間故氣血留居則絡脈盛而起矣衛氣之行于骨者在骨空之所以受益而益腦髓者也骨空者津液淖澤注于骨骨屬屈伸補益腦髓髓空在腦後三分顱際銳骨之下蓋髓之所以補益腦者從尾骶而滲于脊骨從脊骨

而上湊于髓空以入腦衛氣一日一夜大會于風府其明日日下一節二十一日下至尾骶二十二日入脊內其行九日出于缺盆故衛氣之行于脊者以脊骨爲所屬也衛氣之行于筋者無分陰陽左右如留滯于手足其經之筋即爲病之所在蓋衛氣者應天之氣也筋者厥陰風氣之所主也風者大塊之噫氣充滿于天地之間故與衛氣相合陰陽左右無處不有若夫皮之部肉之柱猶天之四方骨之屬猶天之道也百病變化者審察衛氣爲百病母行于皮肉筋骨之間是以浮沉淺深

各在其處○余伯榮曰衛氣司晝夜之開闔以應天之氣也一日一夜大會于風府明日日下一節二十一日下至尾骶二十二日入脊內其行九日上出缺盆一日而環轉一周是又應月之一月而一周天也是以月郭空則海水東流衛氣去形獨居蓋水與天氣上下相通日月運行隨天道環轉日月行一度故一歲而一周天月行十三度有奇故一月而一周天此陰陽之運行無息者也人與天地相參一息不運則失其旋轉之機而爲奇恒之病學者玩索而有得焉非惟除病人可起死

生更可以通玄門爲養生之祕要

黃帝問于伯高曰人之肥瘦大小寒溫有老壯少小別之奈何伯高對曰人年五十已上爲老二十已上爲壯十八已上爲少六歲已上爲小

此論衛氣之有盛衰也年少小者衛氣始長年壯者衛氣正盛五十已上衛氣漸衰蓋應天之氣而有四時生長收藏之盛衰也方盛衰論曰老從上少從下老者應秋冬之氣從上而方衰于下少者應春夏之氣從下而方盛于上○王子方曰數始于一成于三三而兩之爲

六三而三之成九十八者二九之數也二十者陰陽之生數始也五十者五行之生數終也馬玄臺曰十八已上六歲已上俱當作已下

黃帝曰何以度知其肥瘦伯高曰人有肥有膏有肉黃帝曰別此奈何伯高曰䐃肉堅皮滿者肥䐃肉不堅皮緩者膏皮肉不相離者肉（䐃音囧）

此以下論衛氣之所以溫分肉充皮膚肥腠理者也腠理者肌肉之文理如豕之精肉條分而有理路理中之白膜曰脂肉外連皮之肥肉曰肥故曰䐃肉堅而皮滿

者肥瘠肥在皮之內肉之外故肉堅而皮滿也膏者脂肥之脂膏謂如豕肉之紅白相間而有數層者爲膏蓋肥膏之潤于肉內故肉不堅而皮緩也此論衛氣之肥腠理故止論膏而不論肥然先言人有肥者以明膏肥之有別也皮肉不相離者謂肉勝而連于皮肉無膏而外無肥此亦衛氣之盛于肉理者也○任谷庵曰䐃肉者俗名腿肚也蓋肉之柱在臂脛諸陽分肉之間故䐃肉堅則通體之肉堅矣又止言脛而不言臂者氣從下而上也

黃帝曰身之寒溫何如伯高曰膏者其肉淖而粗理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者熱粗理者寒

任谷庵曰此言衛氣之所以溫分肉也膏者肉不堅故其肉淖淖和也言膏與肉之相間而相和者也脂者腠理固密故其肉堅粗理者衛氣外泄故身寒細理者衛氣收藏故身熱

黃帝曰其肥瘦大小奈何伯高曰膏者多氣而皮縱緩故能縱腹垂腴肉者身體容大脂者其身收小

任氏曰此復申明衛氣之所以肥腠理溫分肉也衛氣盛則腠理肥是以膏者多氣而皮縱緩故能縱腹垂腴腴者臍下之少腹也肉者身體容大此衛氣盛而滿于分肉也脂者其身收小此衛氣深沉不能充于分肉以致脂膜相連而肌肉緊密故其身收小也○余伯榮曰衛氣之所以溫分肉者充實于肉之理路所謂血氣盛則充膚熱肉者非止溫肌肉而能使肌肉盛滿身體容大故反覆以申明之

黃帝曰三者之氣血多少何如伯高曰膏者多氣多氣者熱熱者耐寒肉者多血多血則充形充形則平脂者其血

清氣滑少故不能大此別于衆人者也

任谷庵曰此言衛氣與衆血相將充盈于分肉之文理其膏肥之肉止有衛氣而血不榮也膏者衛氣盛故熱而耐寒肉者肌肉隆盛故多血血氣盛則充膚熱肉故充形血隨氣行血氣皆盛是爲榮衛和平脂者肌肉緊密是以血清氣少故不能大此三者有肥瘦大小之不同故與平人之有別也王子方曰脂者衛氣不充于分肉是以血亦清少血氣相將而行者也

黃帝曰衆人奈何伯高曰衆人皮肉脂膏不能相加也血

衛者爲衛　衰渴爲氣　各衛爲氣

其氣不能相多故其形不小不大各自稱其身命曰衆人

余伯榮曰此言衛氣之浮沉淺深而各有常所者其形不大不小也衆人者平常之大衆也不能相加者謂血氣和平則皮肉脂膏不能相加于肥大也血氣之浮沉淺深各有常所不能相多于肌肉間也皮肉筋骨各自稱其身故其形不大不小也

黄帝曰善治之奈何伯高曰必先別其三形血之多少氣之清濁而後調之治無失常經是故膏人縱腹垂腴肉人者上下容大脂人者雖脂不能大也

此言人之血氣當使之無過不及也三者之人有肥大之太過瘦小之不及故當審其血之多少氣之清濁而後調之無失衛氣之常經斯爲平和之人矣此因衛氣失常是故膏人縱腹垂腴肉人者上下容大脂人者雖脂不能大也蓋衛氣主于皮肉筋骨之間浮沉淺深各在其處若獨充盛于皮膚分肉之間而使縱腹垂腴上下容大或浮沉于筋骨之間以致脂不能大皆衛氣之失常也是以浮沉深淺不可勝窮隨變而調其氣命曰上工此篇論衛氣失常以明衛氣所出所循之常所使

後學知陰陽血氣之生始出入爲治道之張本也

玉板篇六十

黄帝曰余以小鍼爲細物也夫子乃言上合之于天下合之于地中合之于人余以爲過鍼之意矣願聞其故岐伯曰何物大于天乎夫大于鍼者惟五兵者焉五兵者死之備也非生之具且夫人者天地之鎮也其不可不參乎夫治民者亦惟鍼焉夫鍼之與五兵其孰小乎

此章論充溢于皮膚分肉之氣血從藏府之大絡而出于孫絡皮膚應天氣之出于地中而布散于天下逆之

則傷其所出之絡猶五兵之殺人矣夫絡者手太陰之絡名曰列缺手少陰之絡名曰通里手心主之絡名曰內關手太陽之絡名曰支正手陽明之絡名曰偏歷手少陽之絡名曰外關足太陽之絡名曰飛揚足少陽之絡名曰光明足陽明之絡名曰豐隆足太陰之絡名曰公孫足少陰之絡名曰大鍾足厥陰之絡名曰蠡溝此十二藏府之大絡陽走陰而陰走陽左注右而右注左與經脈繆處其氣血布散于四末溢于皮膚分肉間不入于經俞以應天氣之運行于天表故曰所謂奪其天

鍼夫九鍼之道一者天二者地三者人小鍼微鍼也亦所以合于天地人者也且夫人者天地之鎮也其不可不參乎故治天下之萬民者亦惟鍼道所合之三才而已○余伯榮曰上章論衞氣從陽明之脉絡而出于皮肉筋骨之間此章論皮膚分肉之血氣從胃之經隧藏府之大絡而出于外即與衞氣相將之榮氣也榮衞血氣雖皆生于胃府水穀之精然外內出入之道路不一學者非潛心玩索不易得也按管子曰蚩尤受盧山之銅而作五兵是黃帝時即有五兵矣一弓二殳三矛四

戈五戟一云東方矛南方弩中央劍西方戈北方鎩

黃帝曰病之生時有喜怒不測飲食不節陰氣不足陽氣有餘榮氣不行乃發爲癰疽陰陽不通兩熱相搏乃化爲膿小鍼能取之乎岐伯曰聖人不能使化者爲其邪不可留也故兩軍相當旗幟相望白刃陳于中野者此非一日之謀也能使其民令行禁止士卒無白刃之難者非一日之教也須臾之得也夫至使身被癰疽之病膿血之聚者不亦離道遠乎夫癰疽之生膿血之成也不從天下不從地出積微之所生也故聖人自治于未有形也愚者遭其已成也黃帝曰其已形不予遭膿已成不予見爲之柰何岐伯曰膿已成十死一生故聖人勿使已成而明爲良方著之竹帛使能者踵而傳之後世無有終時者爲其不予遭也

此言皮膚分肉之氣血從內而出于外少有留滯則漸積而成癰膿如發于外而小者易愈大者多害若留積在內成癰膿而不見者十死一生也喜怒不測飲食不節內因之所傷也是以癰疽之生膿血之成不從天地之風寒暑濕乃積微之所生也是猶兩軍相當旗幟相

望白刃陳于中野者此非一日之謀也能使其民令行禁止士卒無白刃之難者非一日之教也非須臾之可得也故聖人勿使已成而明爲良方著之竹帛使後學之能者踵而傳之後世無有終時者爲其不予遭而成十死一生之證也遭遇也言其已形而不予遭膿已成而不予見此癰生于藏府之間而不與我見乃多死少生之候也○余伯榮曰按本經及素問論所生癰疽多因于風寒外邪有傷榮衞留積而成癰膿此因內傷喜怒飲食故曰不從天下不從地出

黄帝曰其已有膿血而後遭乎不道之以小鍼治乎岐伯曰以小治小者其功小以大治大者多害故其已成膿血者其惟砭石鈹鋒之所取也

余伯榮曰此言癰發于外而可見者有大小之難易也癰小而以小鍼治之者其功小而易成癰大而以大鍼治之者多有逆死之害故其已成膿血者其惟砭石鈹鋒之所取也蓋小而淺者以砭石取膿大而深者以鈹鋒取之鈹鍼大鍼也

黄帝曰多害者其不可全乎岐伯曰其在逆順焉黄帝曰

願聞逆順岐伯曰以爲傷者其白眼青黑眼小是一逆也內藥而嘔者是二逆也腹痛渴甚是三逆也肩項中不便是四逆也音嘶色脫是五逆也除此五者爲順矣（內叶訥）

此言癰發于外而大者有逆順死生之分焉夫皮脉肉筋骨五藏之外合也癰發于皮肉筋骨之間其氣外行者爲順若反逆于內則逆傷其藏矣如白眼青黑眼小肺肝腎三藏之氣傷也內藥而嘔胃氣敗也脾主爲胃行其津液腹痛渴甚脾氣絕也大腸爲諸腸主氣肩項中不便腸氣傷也在心主言心之合脉也其榮色也音嘶色脫心藏傷也死此五逆者死除此五者爲順矣

黄帝曰諸病皆有逆順可得聞乎岐伯曰腹脹身熱脉大是一逆也腹鳴而滿四肢清泄其脉大是二逆也衄而不止脉大是三逆也欬且溲血脫形其脉小勁是四逆也欬脫形身熱脉小以疾是謂五逆也如是者不過十五日而死矣

此言血氣之逆于經脉者不過半月而死也夫血氣留滯而成癰膿者積微之所生其所由來者漸矣若失其旋轉之機又不待成癰而有遺死之害諸病者謂凡病

多生于榮衛血氣之不調非獨癰膿也如腹脹身熱脉大者逆傷于脾也腹鳴而滿四肢清泄其脉大者逆傷于腎也肝主藏血衄而不止逆傷肝也肺朝百脉輸精于皮毛欬而溲血形脫其脉小勁逆傷肺也夫心主血脉肺者心之蓋欬形脫身熱脉小以疾逆傷心也夫血脉者五藏之所生也血氣逆則失其旋轉之機而反傷其藏真矣經脉應地之經水水以應月不過十五日而死者隨月之盈虛而死不能終周天之數矣○王子方曰甚與家靈井度月影以取泉

其腹大脹四末清形脫泄甚是一逆也腹脹便血其脉大時絕是二逆也欬溲血形肉脫脉搏是三逆也嘔血胸滿引背脉小而疾是四逆也欬嘔腹脹且飧泄其脉絕是五逆也如是者不過一時而死矣工不察此者而刺之是謂逆治（飧叶孫）

此言氣血之逆于氣分者不過一周時而死矣夫皮膚分肉之氣血從胃府而注于藏府之大絡從大絡而出于孫絡從孫絡而外滲于皮膚如腹大脹四肢清形脫泄甚是逆于胃之大絡不得出于皮膚充于四體也腹

脹便血其脉大時絕逆于腎絡也欬溲血形肉脫脉搏逆于肺絡也嘔血胸滿引背脉小而疾逆于心絡也欬嘔腹脹且飧泄其脉絕逆于肝脾之絡也夫胃者水穀血氣之海也五藏之大絡海之所以行雲氣于天下之道路也水天之氣上下相通一晝一夜遶地環轉一周如逆而不行則開闔已息是以不過一周而死矣夫人皮以應天皮膚之氣血逆而不行不過一周而死工不察此天運之大道如逆傷其氣還則死于家中速則死于堂上矣○任谷庵曰以上論人之氣血參合天地之道運行無息者也少有留滯或漸積而成痱癃或一息不續即爲膏肓之疴

黃帝曰夫子之言鍼甚駭以配天地上數天文下度地紀內別五藏外次六府經脉二十八會盡有周紀能殺生人不能起死者子能反之乎岐伯曰能殺生人不能起死者也黃帝曰余聞之則爲不仁然願聞其道弗行于人岐伯曰是明道也其必然也其如刀劍之可以殺人如飲酒使人醉也雖勿診猶可知矣黃帝曰願卒聞之岐伯曰人之所受氣者穀也穀之所注者胃也胃者水穀氣血之海也

海之所行雲氣者天下也胃之所出氣血者經隧也經隧者五藏六府之大絡也迎而奪之而已矣黃帝曰上下有數乎岐伯曰迎之五里中道而止五至而已五往而藏之氣盡矣故五五二十五而竭其輸矣此所謂奪其天氣者也非能絕其命而傾其壽者也黃帝曰願卒聞之岐伯曰闚門而刺之者死于家中入門而刺之者死于堂上黃帝曰善乎方明哉道請著之玉版以爲重寶傳之後世以爲刺禁令民勿敢犯也（闚窺同）

此言胃府所生之氣血如雲氣之布散于天下者從藏

府之經隧布于四末充于皮膚分肉之間不入于經俞者也驗大也言鍼道之大配乎天地也上數天文應天之數也下度地紀應地之經也內別五藏應五運之在中也外次六府應六氣之在外也經脉二十八會脉度之十六丈二尺也此言小鍼者上合于天下合于地中合于人通其經脉調其血氣營其順逆出入之會可傳于後世無有終時者若不察此三才之大道反逆傷其旋轉之機又勝五兵之殺人矣大絡者十二藏府之經別也五里者手陽明之穴在肘上三寸蓋藏府之大絡

與經相干而布于四末手陽明之大絡與手陽明之經相干循五里而散于尺膚夫藏爲陰府爲陽經脉爲陰皮膚爲陽手陽明者手太陰之府也五藏之血氣行于脉中者因胃氣而至于手太陰以應尺寸之脉五藏之氣血行于脉外者因胃氣而出于手陽明之絡以應于尺膚是以脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚亦緩善調尺者不待于寸此十二藏府之血氣行于經脉皮膚之外內者大會于手太陰陽明也故迎之五里中道而止至者迎其氣之至也往者追其氣之行也故五至而迎其五藏之氣至即已若五往而追之則五藏之氣盡瀉于外矣五藏各有五輸五五二十五輸若皆取之則竭其輸矣此所謂奪其天氣者也非由命之自絕壽之自傾實所以殺生人也闚者窺候其所出也門者衛氣篇之所謂契紹之門戶乃氣血從孫絡而出于皮膚之門也故候其氣之出門而刺之者稍緩而死于家中入門而逆刺于絡內者即死于臂者之堂上也夫天氣一日一夜遶地環轉一周逆則不過一周而死況鍼刺之傷乎是以著之玉板以爲重寶傳之後世以爲刺

禁令民勿敢犯也○任谷庵曰人之皮表以應天經脉應地之經水天氣運行于地之外而復通貫于地中升降出入環轉無端而人亦應之膚表之氣血從五藏之大絡而出于皮膚分肉之外復從手足之指井而溜于營注于輸行于經而與經脉中之血氣相合于肘膝之間此人合天地陰陽環轉出入之大道也故曰五往而藏之氣盡矣謂迎之五里復五往而追之則五藏之氣盡瀉于外蓋謂皮膚之氣血由五藏之所出也五五二十五而竭其輸此謂奪其天氣謂手足五輸之氣血從

皮膚之所入也若盡取其五藏之五輸則竭其輸中之血而奪其皮表之天氣也血氣之生始出入參合天地陰陽乃端本澄源之學大有裨于治道學者當以爲首務焉○余伯榮曰按內經論經脈之血氣曰藏之金匱論皮膚分肉之血氣曰著之玉板蓋因金玉之貴白而分血氣之陰陽也類而推之如金銀花王不留行花開黃白陶隱君即用之以行氣血張仲景以雞卵黃治血卵白治氣此皆體先聖之遺意學者引而伸之觸類而長之天下事物之理用之不窮矣

五禁第六十一

黃帝問于岐伯曰余聞刺有五禁何謂五禁岐伯曰禁其不可刺也黃帝曰余聞刺有五奪岐伯曰無寫其不可奪者也黃帝曰余聞刺有五過岐伯曰補寫無過其度黃帝曰余聞刺有五逆岐伯曰病與脉相逆命曰五逆黃帝曰余聞刺有九宜岐伯曰明知九鍼之論是謂九宜

余伯榮曰此承上章復論刺有五禁五奪五過五逆以爲刺禁令民勿犯者也五過者五藏外合之皮脉肉筋骨有邪正虛實宜平調之如補寫過度是爲五過九宜者九鍼之論各有所宜神而明之是爲九宜

[illegible]

黃帝曰何爲五禁願聞其不可刺之時岐伯曰甲乙日自乘無刺頭無發矇于耳內丙丁日自乘無振埃于肩喉廉泉戊己日自乘四季無刺腹去爪寫水庚辛日自乘無刺關節于股膝壬癸日自乘無刺足脛是謂五禁

余氏曰天之十干始于甲乙終于壬癸故甲乙以應頭壬癸以應足丙丁應身半以上庚辛應身半以下配天之四時也戊己屬土故乘于四季夫甲爲陽木乙爲陰木自乘者陰陽自合非化氣也發矇振埃者所以通氣

也天之十干化生地之五行通氣者通五運之化氣也天干自乘爲取氣之禁

黃帝曰何謂五奪岐伯曰形肉已奪是一奪也大奪血之後是二奪也大汗出之後是三奪也大泄之後是四奪也新產及大血之後是五奪也此皆不可寫

余氏曰形肉血氣已虛脫者雖有實邪皆不可寫

黃帝曰何謂五逆岐伯曰熱病脉靜汗已出脉盛躁是一逆也病泄脉洪大是二逆也著痺不移䐃肉破身熱脉偏絕是三逆也淫而奪形身熱色夭然白及後下血衃血衃

篤重是謂四逆也寒熱奪形脉堅搏是謂五逆也

余氏曰熱病脉靜者陽病見陰脉也汗出脉盛躁者陰熱之極不從汗解陰液去而邪反盛也病泄者脉宜沉病反洪大者陰泄于下陽盛于上陰陽上下之相離也著痺不移䐃肉破身熱者濕邪傷形久而化熱脉偏絕者脾胃之氣敗也淫者陰虚之邪奪形者邪傷形也如但熱不寒之瘧氣內藏于心而外淫于分肉之間令人消爍脫肉夫心主血而血脉榮于色色夭然白及後下衃血篤重者形氣消于外血液脫于內血氣竭內之

離脫也寒熱奪形脉堅搏者寒熱之邪盛而正氣傷也此爲五逆皆不可刺也

動輸第六十二

黃帝曰經脉十二而手太陰足少陰陽明獨動不休何也岐伯曰是明胃脉也胃爲五藏六府之海其清氣上注于肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸不已故動而不止黃帝曰氣之過于寸口也上十焉息下八焉伏何道從還不知其極岐伯曰氣之離藏也卒然如弓弩之發如水之下岸上于魚以反衰其餘氣衰散以上逆故其行微

此章論榮衛宗氣循度行於經脉之外內衛脉行於足少陰陽明之經而出於腹氣膺氣之街以明血氣之行於經脉皮膚之間交相和平俞應者也帝問手太陰足少陰陽明獨動不休者謂手太陰之太淵經渠足陽明之人迎衝陽足少陰太谿之動脉也伯言是明胃脉者謂胃爲五臟六府之原其營衛宗氣皆胃府穀精之所生也清氣上注於肺者營氣宗氣也肺氣從太陰而行之者脉氣隨三陰三陽之氣而行也其行也以息往來

者人一呼一吸脉行六寸日夜一萬三千五百息脉行八百十丈爲一周也帝問氣之過於寸口上十焉息者乃營氣衛氣宗氣盡走於息道而變見於寸口也下八焉伏者謂流溢於中之榮血下伏於胞中故如水之下岸也按本經營氣篇曰營氣之道內穀爲寶穀入於胃乃傳之肺流溢於中布散於外精專者行於經隧常營無已終而復始夫帝言下伏之營血有八是精專而行於經隧之營止二分矣夫營氣行於脉中衛氣行於脉外宗氣兩行營衛之道此經脉外內之氣相爲和平而

二一分行上脈出二寸衝之足陽二分行手經脈二分出於氣街則經脈外內之血氣循矣

有形之營血分行於外內亦相爲勻等者也夫衝脈起於胞中上循背裏爲經絡之海其浮而外者循腹右上行至胸中而散充膚熱肉滲滲皮毛此下伏於腹中之血半隨衝脈而行於脈內半隨衝脈而散於皮膚又足陽明之脈與衝脈於臍左右之動脈而出於腹氣之街衝脈與少陰之大絡循陰股而下出於脛氣之街夫衝尊者二分行於經隧隨衝脈者二分出於氣街是經脈外內之氣血相爲勻等矣皮膚之氣血從指井而溜注於營俞脈中之血氣從本標而外出於膚表從道往還

衝脈當系之行身後與腎脈下之行者則故當衝脈而循經外之

其知其極矣伯言氣之離臟卒然如弓弩之發者謂五臟之氣至於手太陰而變見於寸口者應手而動若弓弩之發弦上於魚際則動氣衰而無動脈矣其餘氣衰散以逆上者謂餘氣分散而上注於手陽明大腸之經故其脈上魚而其行微緩也此言五臟之氣因胃氣而至於手太陰腹走手而手走頭頭走足而足走腹常營無已終而復始環轉之無端也

黃帝曰足之陽明何因而動岐伯曰胃氣上注於肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出顑下客主人循牙車合陽明并下人迎此胃氣別走於陽明者也故陰陽上下其動也若一故陽病而陽脈小者爲逆陰病而陰脈大者爲逆故陰陽俱靜俱動若引繩相傾者病（顑音坎）

此言陽明之氣纔而獨動不休者也陰陽繫日月論曰兩陽合於前故曰陽明又曰兩火合并故爲陽明是陽明主燥金之氣而又有悍熱之火氣也胃氣上注於肺者胃府所生之榮氣宗氣上注於肺而行於經脈之外內以應呼吸漏下其悍熱之氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出顑下客主人循牙車此陽明之悍

十二藏府之本經也自于其氣胃氣之入衝

氣上走空竅行於皮膚之氣分而下合於陽明之脈中并下人迎此胃府所生之悍氣別走於陽明者也故陰陽上下其動也若一蓋身半以上爲陽身半以下爲陰謂在上之人迎在下之衝陽其動之相應也故陽病而陽脈小陰脈大者爲逆陰病而陰脈大陽脈小者爲逆故陰陽上下靜則俱靜動則俱動若引繩墨如相傾而不相應者則爲病矣按上章曰胸氣有街腹氣有街頭氣有街脛氣有街氣在腹者止之背腧與衝脈於臍左右之動脈間又足陽明之脈其支者下人迎入缺盆循

衝氣不下出于五指則腹矣所生之邪氣逆

欵盆下乳內廉挾臍入氣街中其支者下循腹裏至氣街中而合以下髀關循股外廉至足跗上夫胃之悍氣合陽明之脉而下人迎挾臍入氣街中則與衝脉相合而出於腹氣之街矣其下行而出於足跗者動於衝陽而上與人迎之相應也

黃帝曰足少陰何因而動岐伯曰衝脉者十二經之海也與少陰之大絡起于腎下出于氣街循陰股內廉邪入膕中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡以溫足脛此脉

之常動者也（邪斜同）

此言流溢于之血氣一從衝脉與足少陰之大絡而下出于足脛之氣街循陰股內廉者血氣出于皮膚仍循少陰之經而行也斜入膕中者與太陽之承山踝上以下也其別者乃少陰之支絡別走于踝跗上入大指之間而散于十指之絡是以陽氣起于足五指之表陰氣起于足五指之裏蓋陰陽二氣本于先天之水火藏于腎藏出于下而升于上也夫衝氣者陽明所生之氣也上節論衝氣之別走陽明合于人迎是從膺胸臍腹而下至跗上如左右之動脉與衝脉合于跗間則陽明之血氣隨衝脉而出于腹氣之街矣此節論衝脉與少陰出于脛氣之街並于足十二經之本標上出于頭氣之街胸氣之街榮衞之行從本而入從標而出上下相貫如環無端其腹氣之街脛氣之街乃別出陽明少陰之血氣不在十二經脉本標之內故別提出陽明少陰之動輸焉

黃帝曰榮衞之行也上下相貫如環之無端今有其卒然遇邪氣及逢大寒手足懈惰其脉陰陽之道相輸之會行

相失也氣何由還岐伯曰夫四末陰陽之會者此氣之大絡也四街者氣之徑路也故絡絕則徑通四末解則氣從合相輸如環黃帝曰善此所謂如環無端莫知其紀此之謂也

此申明經脉之血氣從四街而出行于脉外皮膚分肉之氣血從四末而入行于脉中上下相貫環轉之無端也四末者四肢之秒末手足之指井也其脉者謂手足三陰三陽之經輸陰陽之道者血氣從此所行之道路也相輸之會氣從合者謂皮膚之氣血從四末而溜于

第981冊 續修四庫全書第52版反內

（此篇與衛氣篇合參前章論十二經脈之本標胸氣頭氣腹氣之街此篇論少陰陽明所生之血氣出于膚表脈絡之街前章論經脈之血氣外出于皮膚此章論皮膚之氣血循注于脈絡）

脈中輸行于經而與脈中之血氣相合入于肝脹之間而與脈中之血氣相合故曰四末解則氣從合蓋假絡寒之邪以明四末乃陰陽之會氣從此而所入之大絡也如因邪氣所阻則手足懈惰而道路不通氣何由而還轉如四末和解則氣血輸會于脈中而還轉于氣街矣夫經脈者內連于藏府外絡于形身外內出入常營無已絡脈者乃經脈之支別如江河之支流至稍秒而有盡也四街者氣之徑路也故絡絕則徑通手足十二經之本標出于頭氣之街胸氣之街腸胃所生之血氣

（衛氣日篇章云氣在腹者與衝脈于臍左右之動脈氣在脛者與承山踝上以下此章中明首下脈氣脈氣之街[illegible]乃陰陽[illegible]陰之[illegible]）

復出于腹氣之街少陰所藏之血氣復出于脛氣之街此經脈中之血氣復從絡脈之盡處出于氣街而行于皮膚分肉之外也此榮衛之行于皮膚經脈之外內上下相貫如環無端莫知其紀也〇王子方曰本經云營行脈中衛行脈外又曰浮氣之不循經者爲衛氣精氣之營于經者爲營氣今復言營衛之行環轉于經脈之外內豈經義自相矛盾與曰衛氣晝行于陽夜行于陰應天氣之寒暑天道右旋地道左轉天運于地之外環相逆順而行應營氣行于脈中衛氣行于脈外外內清

（營血行于[illegible]中出營與前[illegible][illegible]）

濁之不相干也然天氣運行于地之外而復通貫于地中有四時之寒暑往來生長收藏此天地陰陽之氣上下升降外內出入有分有合環轉無端是以榮衛之行環轉于皮膚經脈之外內者應天地之氣交也夫所謂營行脈中者始于手太陰肺終于足厥陰肝腹走手而手走頭頭走足而足走腹一脈流通終而復始此營血之行于脈中也又別出兩行營衛之道清者爲榮濁者爲衛營行脈中衛行脈外營于脈中者循手足之十二經脈及陰蹻陽蹻任脈督脈合十六丈二尺爲一周晝

行二十五度夜行二十五度應呼吸漏下者此榮氣之行于脈中也衛氣晝行陽二十五度夜行陰二十五度此榮氣衛氣各走其道清濁外內之不相干也若夫手足之三陰三陽十二經脈皆從指井所出而營于五藏之二十五腧六府之三十六腧夫指井乃爪甲如韭許乃血肉筋骨之盡處血氣皆從何來而曰所出爲井耶蓋受皮膚之氣血從此而溜注于脈中十二經脈之血氣皆從此而生出故曰所出爲井所溜爲滎所注爲輸所行爲經也充膚熱肉之氣血歸隨夫營衛精而行周

濡于經脉之中故曰榮衛之行也上下相貫環末於陽之會者此氣之大絡也夫宗氣半行于脉中半行于脉外營血半營于經隧半營于皮膚營氣行于脉中衛氣行于脉外陰中有陽陽中有陰猶兩儀四象之定體血氣貫通于外內應天地之氣交一息不運則生化滅矣夫皮膚氣分為陽經脉血分為陰陽走陽而陰走陰此陰陽之相離也陰出于陽陽入于陰此陰陽之相合也陰陽之道有離而有合也若行于陽者止行于陽行于陰者止行于陰無外內出入之神機而生化亦滅矣陰陽之異會心者明之○余伯榮曰五亂脉論言衛氣亂脉是謂大悗衛氣逆為脉脹衛氣並脉循分為膚脹若衛氣行于脉內豈非亂脉乎曰衛氣之在身也常然並脉循分肉行有逆順陰陽相隨乃得天和謂脉內之血氣順行而脉外之氣血逆轉行有逆順乃得天地之和衛氣亂脉者謂衛氣順脉而行也若夫環轉于皮膚經脉之外內王所謂交相逆順而行又何亂之有

五味第六十三

黃帝問于少俞曰五味入于口也各有所走各有所病酸走筋多食之令人癃鹹走血多食之令人渴辛走氣多食之令人洞心苦走骨多食之令人變嘔甘走肉多食之令人悗心余知其然也不知其何由願聞其故（悗悶同）

任谷庵曰按五運行大論云東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血是五藏本于五味之所生而生外合之筋骨血肉也是以五味入口而各有所走夫心主血腎主骨苦乃火之味鹹乃水之味苦走骨而鹹走血者陰陽水火之交濟也肺主氣故辛走氣

少俞答曰酸入于胃其氣濇以收上之兩焦弗能出入也不出即留于胃中胃中和溫則下注膀胱膀胱之胞薄以懦得酸則縮綣約而不通水道不行故癃陰者積筋之所終也故酸入而走筋矣

任氏曰五味陰陽之用辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或耎或堅是發散涌泄之中而又有收散

緩急之性矣。上焦開發。宣五穀味。中焦出氣如露。以行水穀之津。酸氣收澁。弗能出于上之兩焦。不出則留于胃而流于下焦。注于膀胱矣。膀胱爲脬之室。脬居于中。故膀胱之體質脆薄以懦。得酸則易于縮綣。縮則約而不通。水道不行。故爲癃閉。陰者。前陰。積筋者。宗筋也。宗筋者。筋之主也。酸入于宗筋。故走筋也。按經筋章云足厥陰之筋。上循陰股。結于陰器。絡諸筋。其病陰股痛轉筋。陰器不用。傷于內則不起。傷于寒則陰縮入。傷于熱則縱挺不收。是足厥陰肝經主宗筋而身合于通體之筋。

黃帝曰。鹹走血。多食之令人渴。何也。少俞曰。鹹入于胃。其氣上走中焦。注于脈。則血氣走之。血與鹹相得則凝。凝則胃中汁注之。注之則胃中竭。竭則咽路焦。故舌本乾而善渴。血脈者。中焦之道也。故鹹入而走血矣。

汪氏曰。中焦並胃中。出上焦之後。此所受氣者。泌糟粕蒸津液。化其精微。上注于肺脈。乃化而爲血。鹹入于胃。其氣上走中焦。注于脈者。鹹性之上湧也。注于脈則走于血氣矣。血者中焦之汁。奉心神而化赤。鹹乃寒水之味。故血與鹹相得則凝。凝則燥結。而胃中之汁以滋之胃中汁竭。則咽路焦枯。故舌本乾而善渴。在脈者。中焦之道路。鹹氣上走于中焦。故走血。王子方曰。胃府水穀之精汁。化而爲赤。營于脈中。人一呼一吸。脈行六寸者。血氣之流行也。呼吸不已。血氣之行。無少停息。故血凝則胃中之汁注之。以資其流行。

黃帝曰。辛走氣。多食之令人洞心。何也。少俞曰。辛入于胃。其氣走于上焦。上焦者。受氣而營諸陽者也。薑韭之氣薰之。營衛之氣。不時受之。久留心下。故洞心。辛與氣俱行。故

辛入而與汗俱出。

任氏曰。上焦開發。宣五穀味。薰膚充身澤毛。若霧露之溉。是謂氣。辛走氣。故其氣走于上焦。上焦者。受中焦之氣而營諸表陽者也。夫營衛之氣。生于中焦。皆從上而出。故薑韭之氣上薰。則營衛之氣不時受之。久留心下。則爲洞心。辛與上焦之氣。俱行于表陽。則開發皮膚而汗出。○俞伯桑曰。辛氣留于心下而上薰。則爲洞心。與氣俱行。則與汗共并而出。蓋汗乃中焦水穀之液也。○王子方曰。論五味而曰氣者。味之性也。

黃帝曰苦走骨多食之令人變嘔何也少俞曰苦入于胃五穀之氣皆不能勝苦苦入下脘三焦之道皆閉而不通故變嘔齒者骨之所終也故苦入而走骨故入而復出知其走骨也

任谷庵曰炎上作苦君主之味也故五穀之氣皆不能勝之苦性下泄故入于下脘三焦者少陽相火也苦性寒故三焦之道皆閉塞不通三焦不通則入胃之水穀不得通調布散故變而為嘔也夫腎主骨腎為寒水之藏苦性寒故走骨同氣相感也然苦乃火味故入于下

而復出于上以其性下泄而上涌也○余伯榮曰少陰之上君火主之標陽而本寒也炎上作苦而苦寒下泄此少陰之味也故能從本從標天食人以五氣地食人以五味地之五行上呈天之六氣是以味合五行氣合三陰三陽之六氣

黃帝曰甘走肉多食之令人悗心何也少俞曰甘入于胃其氣弱小不能上至于上焦而與穀留于胃中者令人柔潤者也胃柔則緩緩則蟲動蟲動則令人悗心其氣外通於肉故甘走肉

任谷庵曰稼穡作甘坤土之味也坤德柔順故其氣弱小太陰濕土主氣故令人柔潤柔者土之性潤乃濕之氣也夫蟲乃陰類胃乘陽明燥熱之氣若胃柔而緩則蟲動而上入于胃矣蟲上食故令人悗心土氣外主于肌肉故甘走肉○馬玄臺曰蟲當作[illegible]

蒼黅丹素玄天之氣色也青黃赤白黑五行之色也

靈樞經卷之八

錢塘張志聰隱菴

同學　仇恃御汝霖　徐開先振公　合參

門人倪冲之仲宣校正

陰陽二十五人第六十四

黃帝曰余聞陰陽之人何如伯高曰天地之間六合之內不離于五人亦應之故五五二十五人之政而陰陽之人不與焉其態又不合于衆者五余已知之矣願聞二十五

人之形血氣之所生別而以候從外知內何如岐伯曰悉乎哉問也此先師之秘也雖伯高猶不能明之也黃帝避席遵循而却曰余聞之得其人弗教是謂重失得而泄之天將厭之余願得而明之金匱藏之不敢揚之岐伯曰先立五形金木水火土別其五色異其五行之人而二十五人具矣黃帝曰願卒聞之岐伯曰慎之慎之臣請言之

仇汝霖曰天地之間不離于五者天有五色五氣五時五音地有五方五行五運五味也五運行論曰東方生風風生木木生酸酸生肝在藏爲肝在體爲筋南方生熱熱生火火生苦苦生心在藏爲心在體爲脈中央生濕濕生土土生甘甘生脾在藏爲脾在體爲肉西方生燥燥生金金生辛辛生肺在藏爲肺在體爲皮毛北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎在藏爲腎在體爲骨風寒熱濕燥天之五氣也木火土金水地之五行也在天成氣在地成形天地合氣命之曰人人之形體秉在地五行之所生然本于天之五氣是以形合五行而氣合五色五音也五陰而合五陽者在地之陰而合天之陽也五五二十五者合天之數也陰陽之人不與者通天論

之所謂少陰太陰少陽太陽之人也其態又不合于衆者不合五行全備之人也夫三陰三陽者天之陰陽也五人之形者地之所成也是以此章論形合五行而上應天之五氣下章論陰陽之人應天氣之所生故篇名通天論

木形之人比于上角似于蒼帝其爲人蒼色小頭長面大肩背直身小手足好有才勞心少力多憂勞于事能春夏不能秋冬感而病生足厥陰佗佗然太角之人比于左足少陽少陽之上遺遺然左角之人比于右足少陽少陽之

馬蒔字仲化別號玄臺本經上有馬氏註釋

下隨隨然鈌角之人比于右足少陽少陽之上推推然判角之人比于左足少陽少陽之下栝栝然（能叶耐義同鈌音大）

馬仲化曰木主東方其音角其色蒼故木形之人當比之上角似于上天之蒼帝色蒼者木之色蒼也頭小者木之巔小也面長者木之體長也肩背大者木之枝葉繁生其近肩之所謂大也身直者木之體直也小手足者木之枝細而根之分生者小也此自其體而言耳好有材者木適用而可成材也力少者木易動搖也內多憂而外勞于事者木不能靜也耐春夏者木春生而夏

長也不耐秋冬者木至秋冬而彫落也故感而病生焉此自其性而言耳足厥陰風木主氣佗佗美也如木之美材也比量也和也夫五音主五運之化氣三陽應六氣之司天五音之合于三陽者應歲運之干支相合也足厥陰與足少陽相合以一陰而合左右太少之四陽者厥陰居天之中而天運于上下左右也大謂之鈌即太角也太角之人比于左足少陽鈌角之人比于右足少陽少陽之上遺遺推推然者下文之所謂足少陽之上血氣盛則通髯美長也遺遺謙下之態如枝葉之下垂也推推上進之態如枝葉之上達也半謂之判判少角也左角之人比于右足少陽判角之人比于右足少陽少陽之下隨隨栝栝然者下文之所謂足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥也隨隨從順之態如木體之委曲也栝栝正直之態如木體之梃直也○仇汝霖曰左右手足即陰陽繫日月論之手合十干足合十二支也

火形之人比于上徵似于赤帝其爲人赤色廣朋銳面小頭好肩背髀腹小手足行安地疾心行搖肩背肉滿有氣

輕財少信多慮見事明好顏急心不壽暴死能春夏不能秋冬秋冬感而病生手少陰核核然質徵之人比于左手太陽太陽之上肌肌然少徵之人比于右手太陽太陽之下慆慆然右徵之人比于右手太陽太陽之上鮫鮫然質判之人比于左手太陽太陽之下支支頤頤然

火主南方其音徵其色赤故火形之人似于上天之赤帝色赤者火之色赤也朋脊肉也廣朋者火之中勢熾而大也面銳頭小者火之炎上者銳且小也好肩背髀腹者火之自下而上光明美好也手足小者火之旁及

者其勢小也行安地者火從地而起也夫心者火勢所也行搖者火之動象也肩背肉滿者卽䏖廣也有氣者火有氣勢也此自其體而言耳輕財者火性易發而不聚也少信者火性不常也多慮而見事明者火性通明而旁燭也好顏者火色光明也急心者火性急也不壽暴死者火性不久也此自其性而言耳耐春夏者木火相生之時不耐秋冬者火畏凉寒也故秋冬感而病生焉手少陰君火主氣核核真實之義如火之神明正直也手少陰與手太陽相合質者火之形質也質徵卽太徵質判卽少徵也質徵之人比于左手太陽右徵之人比于右手太陽太陽之上肌肌鼓鼓然者下文之所謂手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平也肌肌然者肉之充滿也鼓鼓然者性之踊躍也少徵之人比于右手太陽質判之人比于左手太陽太陽之下慆慆支支然者下文之所謂手太陽之下血氣盛則掌肉充滿也慆慆喜悅之態支支頤頤上下之相應也

土形之人比于上宮似于上古黃帝其爲人黃色圓面大頭美肩背大腹美股脛小手足多肉上下相稱行安地舉足浮安心好利人不喜權勢善附人也能秋冬不能春夏春夏感而病生足太陰敦敦然太宮之人比于左足陽明陽明之上婉婉然加宮之人比于左足陽明陽明之下坎坎然少宮之人比于右足陽明陽明之上樞樞然左宮之人比于右足陽明陽明之下兀兀然

中央主土其音宮其色黃故土形之人比于上宮似于上古之黃帝曰上古者以别于本帝也色黃者土之色黃也面圓者土之體圓也頭大者土之高阜也肩背美者土之體厚也腹大者土之潤充也股脛美者充于四體也小手足者土溉四旁至四末而土氣漸微也多肉者土主肉也上下相稱者土豐滿也行安重者土體安重也舉足浮者土揚之則浮也此自其體而言耳安心者土性靜也好利人者土以生物爲德也不喜權勢善附人者土能藏垢納污不棄賤趨貴也耐秋冬者土得令也不耐春夏者受木剋而土燥也故春夏感而病生焉此自其性而言耳足太陰濕土主氣敦敦然者有敦厚之道也足太陰與足陽明相合太宮之人比于左足陽明少宮之人比于右足陽明陽明之上婉婉樞樞然

[illegible]下比于山故高阜

者下文之所謂足陽明之上血氣盛則髯美長也婉和順之態土之德也樞樞如樞轉之持重土之體也加宮土之加厚比上宮也加宮之人比于左足陽明左宮之人比于右足陽明陽明之下坎坎兀兀然者下文之所謂足陽明之下血氣盛則下毛美長至胻也坎坎然者行地之或安或浮如山路之不平也兀兀不動貌如平陸之安夷也〇仇汝霖曰東南爲左西北爲右天闕西北地陷東南加宮者右宮也蓋西北之地高厚而多山岳故曰加宮

金形之人比于上商似于白帝其爲人方面白色小頭小肩背小腹小手足如骨發踵外骨輕身清廉急心靜悍善爲吏能秋冬不能春夏春夏感而病生手太陰敦敦然釱商之人比于左手陽明陽明之上廉廉然右商之人比于左手陽明陽明之下脫脫然左商之人比于右手陽明陽明之上監監然少商之人比于右手陽明陽明之下嚴嚴然

西方主金其音商其色白故金形之人比于上商似于上天之白帝面方者金之義方也色白者金之色白也頭腹肩背俱小者金質收斂而不浮大也小手足如骨發踵外骨輕者金體堅剛而骨勝也身清廉者金之體冷而廉潔不受汚也此自其體而言耳急心靜悍者金質靜而性鋭利也善爲吏者有斧斷之才也秋冬者金水相生之時不能春夏者受木火之制也故春夏感而病生焉此自其性而言耳手太陰肺金主氣敦敦然者如金體之敦重也手太陰與手陽明相合故商之人比于左手陽明左商之人比于右手陽明陽明之上廉廉監監然者下文之所謂手陽明之上血氣盛則髭美也

廉廉如金之潔而不汚監監如金之鑒而明察也右商之人比于左手陽明少商之人比于右手陽明陽明之下脫脫嚴嚴然者下文之所謂手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫也脫脫如金之堅白湼而不淄嚴嚴如金之整肅也〇仇汝霖曰五行五音上應五星故曰似于蒼帝者上應歲星也似于白帝者上應太白也

水形之人比于上羽似于黑帝其爲人黑色面不平大頭廉頤小肩大腹動手足發行搖身下尻長背延延然不敬

身三足厥
急極之害
人一

畏善欺紿人戮死能秋冬不能春夏春夏感而病生足少陰汗汗然太羽之人比于右足太陽太陽之上頰頰然少羽之上比于左足太陽太陽之下紆紆然衆之爲人比于右足太陽太陽之下潔潔然桎之爲人比于左足太陽太陽之上安安然

北方主水其音羽其色黑故水形之人比于上羽似于上天之黑帝色黑者水之色黑也面不平者水而有波也頭大者水面平濶也頤乃腎之部廉頤者如水之清濂也小肩大腹者水體之在下也動手足者水流于四

旁也發身搖者水動而不靜也下尻長者足太陽之部如水之長也背主督脉背延延然太陽之水上通于天也水懦弱民抑而死之則多死焉故人不敬畏而善欺紿人也戮死者多因戮力勞傷而死蓋水質柔弱而不宜過勞也秋冬者金水相生之時春時木洩水氣夏時火熯水涸也故春夏感而病生焉足少陰寒水主氣汗汗然者卑下之態如川澤之納污也足少陰與足太陽相合太羽之人比于右足太陽桎之爲人比于左足太陽太陽之上頰頰安安然者下文之所謂足太陽之上

太陽之下
衆之爲人
太陽之上
桎之爲人

血氣盛則美眉眉有毫毛也頰俠輔也頰頰然者謂太陽在上如有俠輔而尊貴也安安然者安然而不動也少羽之人比于左足太陽衆羽之人比于右足太陽太陽之下紆紆潔潔然者下文之所謂足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅也紆紆紆洄之態如水之洄旋也潔潔如水之清潔也曰衆之爲人者謂居海濱平陸之大衆如水之在下而形體清潔也桎之爲人者謂居崗陵山谷之人民如山之在上安然而不動也蓋水性動而不靜故水形之人動手足發行搖身如居于高陵山谷

之中受加宮之所勝制則手足如桎梏而安然不動矣蓋言五形之人有居海濱傷水者有居山陵高阜者有居平原污下者五方雜處之不同也又如釱角之人居于東方質徵之人生于南土則木火之性更偏甚矣如少商之人居于南土少羽之人處于加宮之山陵高阜又各有所調劑矣蓋人之五形本于五方五行之所生故各因其所居之處而又有生制之甚衰故以此義串附于五形之末云○馬仲化曰桎者受桎梏之人意水形之人爲戮死耶○仇汝霖曰按疏屬之山有神焉者

曰二負桎其手足抑以山岳之人以比山之辭歟○倪仲宣曰不曰左羽右羽而曰衆之爲人桎之爲人此即以衆桎而爲左右也東南爲左而地土卑下西北爲右而土阜山高○倪仲玉曰水形之人豈應桎梏而戮死耶經義淵微聖辭古樸非單思精粹不易疏也

是故五行之人二十五變者衆之所以相欺者是也

倪汝霖曰言此五行之人二十五變者乃衆人中之所以相偏欺者也衆人者謂平常之人得五行五音之全者也○倪仲宣曰相術以五行午其一形者乃富貴之

人若五行混雜者平常之人也故曰衆人謂平常之大衆也故下文曰形色相得者富貴大樂謂木形之人其色蒼火形之人其色赤此偏欺之人也

黃帝曰得其形不得其色何如岐伯曰形勝色色勝形者至其勝時年加感則病行失則憂矣形色相得者富貴大樂黃帝曰其形色相勝之時年加可知乎岐伯曰凡年忌下上之人大忌常加七歲十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆人之大忌不可不自安也感則病行失則憂矣當此之時無爲姦事是謂年忌

倪汝霖曰形勝色者如太角之人其色黃色勝形者如太宮之人其色青也夫形者五行之體也色者五行之氣也形氣相得感天地之生成故主富貴大樂下上之人者謂左右太少之上下合手足三陽之人而三陰之人不與焉年加者始于七歲每加九年乃形色不相得者之所大忌也夫七歲者少陽也加九年乃十六歲再加九年乃二十五歲蓋以手足三陽之人始于七歲之少陽再加窮九之老陽陽亢極而有悔矣凡此相加之年皆爲斯人之大忌不可不自安其分也如感之則病

行有所蹶失失則憂矣○倪仲宣曰五形合手足之三陰故雖逢陽九不以爲忌若變而爲太少左右者比手足之三陽故爲大忌也

黃帝曰夫子之言脈之上下血氣之候以知形氣柰何岐伯曰足陽明之上血氣盛則髯美長血少氣多則髯短故氣少血多則髯少血氣皆少則無髯兩吻多畫足陽明之下血氣盛則下毛美長至胸血多氣少則下毛美短至臍行則善高舉足足指少肉足善寒血少氣多則肉而善瘃血氣皆少則無毛有則稀枯瘁善痿厥足痺（瘃音祝寒瘡也髯音冉）

以下八節申明形者乃皮脉肉筋骨然藉皮肉經脉之血氣以生養此形而有上下盛衰之不同也夫生長鬚毛者乃充膚熱肉澹滲皮毛之血氣然手足三陽之氣血各因本經之經脉所循之處而各分皮部故帝問脉之上下血氣之候以知形氣蓋以各經脉絡所循之上下候之以知形中之氣血也形者謂皮肉筋骨也足陽明之脉其上行者挾口環唇下交承漿是以皮膚之血氣盛則髯美而長血少氣多則髯短氣少血多則髯少氣血皆少則無髯蓋血盛則澹滲皮膚而生毫毛氣者

所以薰膚充身澤毛者也是以在上之鬚眉在下之毫毛皆藉皮膚之氣血以生長故氣少則髯少血少則髯短血氣皆少則無髯矣血氣少而不能充皮膚肥腠理故兩吻多畫蓋肌肉不得充滿而多變紋也足陽明之脉其下行者循膺胸下臍腹從髀臏而至足跗故在下皮膚之血氣盛則下毛美而長至胸血多氣少則下毛美短至臍血氣皆少則無毛雖有亦稀而枯瘁也足指少肉足善寒者氣之所以熏膚充身澤毛者也瘃者手足寒冷之凍瘃血少則肉而善瘃者血之所以溫膚熱肉者也瘃厥足痺者血氣少而不能榮養筋骨也此言二十五人之形者皮脉肉筋骨也然皮肉筋骨之潤又藉血氣之所資益而有上下盛衰之不同也

足少陽之上氣血盛則通髯美長血多氣少則通髯美短血少氣多則少髯血氣皆少則無鬚感於寒濕則善痺骨痛爪枯也足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則胻毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦無肉

足少陽之經脉其上行者循于耳之前後加頰車下頸

項是以皮膚之血氣盛則通髯美長血多氣少則通髯美短蓋鬚髮乃血之餘是以血多氣少雖短而亦美也在外者皮膚爲陽筋骨爲陰病在陽者名曰風病在陰者名爲痺爪者筋之餘血氣皆少不能營養筋骨以致寒濕之邪留痺而爲骨痛爪枯也其經脉之下行者循膝外廉下輔骨之前抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上是以在下皮膚分肉之血氣盛則脛毛美長外踝肥血多則皮堅而厚血少則皮薄而軟蓋血之所以澹滲于皮膚者也

足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多少理血少氣多則面多肉血氣和則美色足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則跟空血氣皆少則善轉筋踵下痛（少理當作小理）

足太陽之脉起于目內眥循兩眉而上額交巔是以皮膚之血氣盛則眉美而眉有毫毛也夫充膚熱肉生鬚毛之血氣乃後天水穀之所生在上之髭鬚在下之長毛皆生于有生之後眉乃先天所生故美眉者眉得血氣之潤澤而美也毫毛者眉中之長毛因血氣盛而生長亦後天之所生也惡眉者無華彩而枯瘁也面多小理者多細小之紋理蓋氣少而不能充潤皮膚也血少氣多則面多肉氣之所以肥腠理也內經云心之合脉也其營色也平脉篇曰緩則陽氣長其色鮮其顏光血氣和者謂經脉皮膚之血氣和調則顏色鮮美也蓋五藏六府之俞皆出于太陽之經太陽為諸陽主脉也轉筋踵下痛者血氣少而不能營養筋骨也

手陽明之上血氣盛則髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則無髭手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣

血氣和則美色疑應美眉者足太陽之脉氣血多

血皆少則手瘦以寒

手陽明之脉其上行者挾口交人中上挾鼻孔是以皮膚之血氣盛則髭美惡者稀而枯瘁也其經脉之下行者循臑臂上入兩筋之間出合谷故血氣盛則腋下毛美而手魚肉以溫血氣皆少則手瘦以寒也○仇汝霖曰手陽明之脉出合谷兩骨之間手魚肉乃手太陰之部分陽明之血氣盛而手魚肉以溫者藏府之血氣互相交通者也

手少陽之上血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳焦惡色手少陽之下血氣盛則手捲多肉以溫血氣皆少則寒以瘦氣少血多則瘦以多脉

手少陽之脉其上行者出走耳前交頰上至目銳眥是以皮膚之血氣盛則眉美以長長者即生毫毛之意也其下行者從肩臑肘臂而上出于手腕故血氣盛則手捲多肉以溫蓋手少陽之血氣循手表腕出則皮緩肉淖故善于捲握也多脉者皮肉瘦而脉絡多外見也○仇汝霖曰陽氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理者也是以氣少則皮肉瘦而多脉

手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦惡色手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒

手太陽之脉其上行者循于顴頰耳鼻目眥之間是以皮膚之血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦色惡太陽爲諸陽主氣也其下行者循行臑肘臂而下出于手腕是以血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒也以上論手足三陽之血氣各循本經之部分充膚熱肉澹滲皮毛肥腠理濡筋骨以養二十五變之

形如血氣皆少則又不能化化遺遺之自然矣

黃帝曰二十五人者刺之有約乎岐伯曰美眉者足太陽之脉氣血多惡眉者氣血少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無澤者氣血俱不足審察其形氣有餘不足而調之可以知逆順矣

此言足太陽之主脉也二十五人之形者皮脉肉筋骨也以五形之人論之則當手少陰主脉今變爲二十有五合于手足之三陽故以足太陽主脉蓋十二經脉之俞皆會于足太陽之經也故美眉者足太陽之脉氣血多也惡眉者足太陽之脉氣血少也其肌肉肥而顏色潤澤者手足三陽之脉血氣皆有餘也蓋足太陽爲諸陽主脉太陽之脉氣血盛而美眉則諸陽之脉血氣皆有餘而肌肉肥澤矣故當再審察其皮膚分肉之氣血有餘不足而調之可以知逆順矣逆順者皮膚經脉之血氣交相逆順而行者也知逆順之有餘不足則知所以調之矣○仇汝霖曰脉字其字宜玩蓋用脉字以知足太陽之脉之氣血多少加其字以分別肥而澤者乃諸陽之脉之血氣有餘也○倪仲宣曰按口問篇論足

太陽之精氣行于脉外以濡空竅十二奇邪之走空竅獨取足太陽之外踝此章論太陽爲諸陽主脉而諸陽脉之血氣有餘不足皆以足太陽爲準繩蓋太陽之上寒水主之在天爲陽在地爲水在人即爲精氣是以足太陽爲諸陽主氣而又爲諸陽主精血也

黃帝曰刺其諸陰陽奈何岐伯曰按其寸口人迎以調陰陽切循其經絡之凝濇結而不通者此于身皆有痛痺甚則不行故凝濇凝濇者致氣以溫之血和乃止其結絡者脉結血不行決之乃行故曰氣有餘于上者導而下之氣

不足于上者。推而休之。其稽留不至者。因而迎之。必明于經隧。乃能持之。寒與熱爭者。導而行之。其宛陳血不結者。則而予之。必先明知二十五人。則血氣之所在。左右上下。刺約畢也。

此言手足三陰三陽皮膚分肉間之氣血。皆從藏府之經隧而外出于形身者也。蓋二十五變之形者。皮脈肉筋骨也。是以上節論脈之血氣。此節論皮肉筋骨之氣血焉。諸陰陽者。足之少陰太陰厥陰。手之少陰太陰。以應五音五行之人也。手之太陽陽明。足之少陽太陽陽

明。以應左右太少二十五變之人也。諸陰陽之血氣。所以充膚熱肉。滲澤皮毛。肥腠理。濡筋骨者。皆從本藏本府之經隧而出于孫絡皮膚。各並本經之脈絡以分界畔。此非經脈之血氣。故當按其寸口人迎。以知陰陽之有餘不足而調之。切循其經絡之凝濇。結而不通者。此于形身中皆有邪痺于皮肉筋骨之間。甚則留而不行。以致經絡之血氣有所凝濇。蓋充膚熱肉之氣血。從內之絡隧而外出于孫絡皮膚。此因邪閉于絡脈之外。氣血不得外行。以致凝濇于經絡之中。故當致諸陽之氣

是審皮膚之津大腎諸中之結久審胃中之宛陳蓋益氣諸內

以溫之。則寒痺解而血得以和于外矣。其結絡者。血氣留結于脈內。以致脈結而血不行。又當決之使行。蓋邪閉于皮腠而致經絡之凝濇者。當理其氣血。結于脈絡者。當決其血也。故曰氣有餘于上者。導而下之。不足于上者。推而上之。蓋氣血之出于皮膚。而又有上下有餘不足之分者。因絡脈所出于上下。有疏通閉滯之不同也。其有稽留于經絡中而不至者。因而迎之。此必明于經隧。乃能持之。經隧者。五藏六府之大絡也。胃海所出之氣血。而布散于天下者。從藏府之大絡而出于孫絡

皮膚大絡。雖與經脈繆處。然上下左右與經相干。而布于四末。蓋並經而外出于支部。各隨本經之脈以分界限。是以足陽明之上。血氣盛則髯美長。足太陽之上。血氣盛則美眉也。寒與熱爭者。陰陽之血氣混亂也。故當導而行之。使各歸于本部。蓋手足三陰三陽之血氣行于皮膚分肉之間。如不分界畔。則混亂交爭矣。宛陳者。陳莝之物。蓄積于腸胃之內。以致血氣不至。此不因于血結于脈絡而不通。故當斯而予之。蓋用逐陳莝之法則而予奪之也。此手足三陰三陽之血氣。本于胃府之

而外故審其從外而內

行之經二之血氣與渾無得不當于上則有餘于下

所生從經隧而外出故必先明知二十五人則血氣之所在左右上下刺之約法畢矣如知少宮太宮之人則知比于足之陽明而足陽明之脉其上行者挾口環唇則知經隧之絡脉亦絡于唇口而皮膚之氣血亦分部于唇口也○仇汝霖曰此以皆爲痛痺之皆字照應氣有餘于上或不足于上蓋十二經隧之絡脉孫絡與十二藏之經脉絡脉並行于形身之上下若此身中皆爲痛痺則十二經隧之絡脉皆爲之不通如止痺于足陽明之上則陽明之上氣不足而下氣有餘矣若止痺于

足陽明之下則陽明之下氣不足而上氣有餘矣痺在陽明之部分則知陽明之氣血結而不通又不涉于諸陰陽之絡矣此蓋假痛痺以申明皮膚分肉之氣血各並本經而出各從本經經脉所循之上下而各分界畔者也

五音五味篇第六十五

右徵與少徵調右手太陽上

此承上章謂五音之人血氣不足者當調之以五穀五畜之五味也上章云右徵之人比于右手太陽太陽之上鮫鮫然又云手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦惡色是右徵之人當調手太陽上矣又云少徵之人比于右手太陽太陽之下慆慆然又云手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒是少徵之人當調手太陽下矣今右徵與少徵

同調手太陽上者謂血氣上下之相通也

左商與左徵調左手陽明上

此言皮膚分肉之血氣雖各有分部然通融滲漑交相往來審經絡之相聯者亦可以通融調治也夫左商之人調左手陽明上者宜矣而左徵與少徵應調手太陽而同調于手陽明者謂手太陽與手陽明之脉並出于巨虛而上行手足三陽之脉皆縱橫聯絡于頭面然雖各有界畔而皮膚血氣之流行交相往來故有經脉相聯者亦可以同調之也是以左徵少徵之人同調于手

陽明上且手陽明主皮膚之氣血者也手陽明之脉于足陽明之巨虛上廉而上行故太宫之人當調足陽明上而亦可調之手陽明上也

右角與太角調右足少陽下（按前章有左角而無右角左右二字有悞）

前章云左角之人比于右足少陽少陽之下隨隨然是右角之人宜調之右足少陽下也又云太角之人比于左足少陽少陽之上遺遺然此以太角之人同調右足少陽下者左右上下之相通也

太徵與少徵調左手太陽上

前章云質徵之人比于左手太陽太陽之上肌肌然是太徵之人當調手太陽上矣又云少徵之人比于右手太陽太陽之下慆慆然今以太徵與少徵同調左手太陽上亦左右上下之相通也○仇汝霖曰右角與太角故從下少陽之氣從下而上也太徵與少徵故從上太陽之火氣炎上也

衆羽與少羽調右足太陽下

前章云衆之爲人比于右足太陽太陽之下潔潔然又曰少羽之人比于左足太陽太陽之下紆紆然是宜調足太陽下也

少商與右商調右手太陽下

此以少商與右商調手太陽者即左徵少徵之調手陽明乃互相交通之義

桎羽與衆羽調右足太陽下

前章曰桎之爲人比于左足太陽太陽之上安安然衆之爲人比于右足太陽太陽之下潔潔然今皆調足太陽下者太陽之氣從下而上也

少宮與太宮調右足陽明下

前章云少宮之人比于右足陽明陽明之下樞樞然太宮之人比于左足陽明陽明之下婉婉然以上而同調之下者陰陽血氣皆從下而上足而手也倪仲宣曰足一多從下蓋以下而通于上也手多從上蓋以上而通于下也陰陽血氣上下環轉之無端也

判角與少角調右足少陽下

前章云判角之人比于左足少陽少陽之下括括然夫半謂之判判角即少角也前章止有太角左角鈦角判[illegible]角而無少角恐傳寫之悞耳倪仲宣曰下文亦無少角

大腸二字衍

釱商與上商調右足陽明下。

釱商主手陽明大腸。上商主手太陰肺。足陽明者。胃府之經氣也。此以手太陰陽明而調之足陽明者。血氣生于胃府水穀之精也。穀入于胃。乃傳之肺。蓋肺手太陰之脉。起于中焦。下絡大腸。還循胃口。上膈屬肺。肺與大腸之血氣。皆從胃府始出。而行于手太陰陽明之經。故釱商與上商調足陽明也。倪仲宣曰。藏府通連者曰下

釱商與上角調左足太陽下。

釱商手陽明大腸也。足太陽者。膀胱水府也。營衛生會

篇曰。水穀者。常并居于胃中。成糟粕而俱下于大腸。而成下焦。滲而俱下。濟泌別汁。循下焦而滲入膀胱。是大腸與膀胱並屬下焦。而交相通貫者也。是以釱商而調之足太陽下者。以府氣之交通于下也。上角應足厥陰肝經。五藏之脉絡。皆不上循頭面。惟足厥陰之脉。連目系。上出額。與督脉會于巔。足太陽之脉。與督脉會于目之睛明。而上額交巔。是足太陽與督脉厥陰會于川而交于額也。是以上角而調之足太陽。下蓋血氣津液生于腸胃之下也。按此節論調于足之三陽。有左右上下

夏行冬令
五形五音
內合五志
外內互相
輸應者也

之相通者。有手太陽而調之手陽明者。有手陽明而調之手太陽者。有手陽明而調之足陽明者。有足厥陰而調之足太陽者。陰陽之血氣。各有分部。而調治錯綜。抑經氣之交通。或魯魚之舛悞。姑從臆見箋疏。以俟後賢參正。○仇汝霖曰。此節論調左右太少之血氣。比手足之三陽。而不涉于五音之三陰。今以上商上角論調于後者。謂血氣之生始也。營氣篇曰。營氣之道。內穀爲寶。穀入于胃。乃傳之肺。始于手太陰肺。終于足厥陰肝。其支別者。上額循巔。交于督脉。復循腹裏。下注于肺中。是

以論調上商之手太陰。上角之足厥陰者。謂血氣之營于藏府十二經脉之中。而滲注于外也。張子所謂魯魚之悞者。婉辭也。且前後不從本經之調治者。計什有一條。豈差悞之過半耶。學者當從氣交中求之。

○上徵與右徵同。穀麥。畜羊。果杏。手少陰藏心。色赤。味苦。時夏

此節以五穀五畜五果之五味。調養五音之人。及二十五變之人。蓋左右太少者。從五音之所變也。上徵者。手少陰之人也。右徵者。左右上下。手足三陽之人也。上徵

與右徵同者。舉一而槩四也。葢四變之人。本于五音之所出。是以五味調五音。而四變之人。亦調之以此五味也。麥成于夏。火之穀也。巳午未會成火局。羊乃火之畜也。杏色赤而味苦。心之果也。經云五穀爲養。五果爲助。五畜爲益。夫味歸形。氣歸精。是以五音之形及二十五變之形不足者。當補之以味也。五音者。在氣爲手少陰。在藏爲心。在色爲赤。在味爲苦。在時爲夏。此五音之所主也。右徵者。以陰而變陽也。○仇汝霖曰。按前後二篇並無鍼刺二字。所謂調右手太陽上。左足太陽下者。即

以此五味調之也。列左右上下者。分別二十五變之人。使後學觀形以知血氣之盛虛。并用五穀之中而有上下之分也。如用調左手太陽上。右手太陽下。總以麥穀羊畜調之也。書不盡言。言不盡意。學者以意逆之。則得之矣。

上羽與太羽同。穀大豆。畜彘。果栗。足少陰。藏腎。色黑。味鹹。時冬。

上羽足少陰之人也。太羽者。二十五變之形也。曰右徵曰太羽。經文錯綜其間者。舉一而左右太少總調之以此味也。豆色黑性沉。水之穀也。彘乃亥畜。水之畜也。栗色黑味鹹。腎之果也。上羽者。在經氣爲足少陰。在藏爲腎。在色爲黑。在味爲鹹。在時爲冬。○倪仲宣曰。所言足少陰藏腎者。謂大豆彘栗之味。在經氣調養足少陰。在藏則調養腎也。餘藏同義。

上宮與太宮同。穀稷。畜牛。果棗。足太陰。藏脾。色黃。味甘。時季夏。

上宮足太陰之人也。太宮者。變而爲足陽明也。稷色黃味甘。土之穀也。牛乃土之畜。棗者。脾之果也。在氣爲足

太陰。在藏爲脾。在色爲黃。在味爲甘。在時爲長夏。上宮太宮加宮左宮少宮之人。同調此穀畜之味也。

上商與右商同。穀黍。畜鷄。果桃。手太陰。藏肺。色白。味辛。時秋。

上商手太陰之人也。右商四變之形也。黍色白而秋成。金之穀也。鷄屬酉而鳴于巳酉丑時。金之畜也。桃色白而有毛。肺之果也。在氣主手太陰。在藏爲肺。在色爲白。在味爲辛。在時爲秋。上商右商少商鈦商左商之人。同調此穀畜之味也。

是謂九日上右足之二陰[illegible]方日其[illegible]前以作[illegible]

上角與太角同穀麻畜犬果李足厥陰藏肝色青味酸時春

上角足厥陰之人也太角四變之形也麻色青莖直木之穀也犬屬戌而味酸厥陰之畜也李色青味澁肝之果也在經氣主足厥陰在藏爲肝在色爲青在味爲酸在時爲春上角太角右角鈦角判角同調此穀果之味也○仇汝霖曰調五音者補五藏調四變者補六府

○太宮與上角同右足陽明上

夫生長鬚毛者乃充膚熱肉澹滲皮毛之氣血從藏府

之經隧而出于皮膚是以上節論右徵與少徵調右手太陽上左商與左徵調左手陽明上者論皮膚分肉之氣血各分手足三陽之上下也此復論手足三陽之經脉有上下之相交者各審其經而調之上角者足厥陰肝經也厥陰肝脉循喉嚨入頏顙連目系上出額與督會于巔而足陽明之脉起于鼻交頞中循髮際至額顱從大迎下人迎循喉嚨入缺盆夫頏顙者鼻内之上竅在頞中之分口鼻氣涕相通之竅也足陽明與肝脉交會于喉嚨頏顙額顱之間是以太宮與上角同調于足

上情以上前結束此復論上向于首

下經曰人之氣滯滯出不收者頭頸不舉外氣丈也

陽明也○仇汝霖曰五音之人及二十五變之形總以此穀畜之五味調養前後錯綜分列二十餘條者重在經氣有上下之交通也學者識之倪仲宜曰前後二十餘則爲經氣之交通是以論手足之三陽而前後兼論厥陰之上角蓋厥陰之脉絡上循頭目或與三陽之經絡交通或與皮膚之血氣相合故前後分列二則

左角與太角同左足陽明上

足少陽之脉上循于頭者抵于頔下加足陽明之頰車是足少陽與足陽明之脉絡相通故左角與太角同調

足陽明上仇氏曰前曰調此曰同合而言之是同調也

少羽與太羽同右足太陽下

太陽之上寒水主之少羽太羽屬水故同調足太陽下

左商與右商同左手陽明上

陽明之上金氣主之左商與右商屬金故調手陽明上仇氏曰金氣懸天故從上水氣在泉故從下倪氏曰手多從上足多從下

加宮與太宮同左足少陽上

加宮與太宮比于足陽明也足陽明之脉上出于耳前

者會足少陽之客主人是足陽明少陽之經脉交通于上故加宮與太宮同調足少陽下

質判與太宮同左手太陽下

質判屬火宜調手太陽者也太宮屬土同調手太陽下者手太陽之脉循咽下膈抵胃而所出之經脉本于足陽明之巨虛上廉是足陽明與手太陽之經脉交通于下故同調手太陽下

判角與太角同左足少陽下

前章云太角之人比于左足少陽少陽之上遺遺然判

角之人比于左足少陽少陽之下推推然今同調足少陽下者上下之相通也○仇汝霖曰以此經而調彼經者論經氣之交通也以本經而調本經者論左右上下之相通也

太羽與太角同右足太陽上

太羽屬水宜調足太陽者也太角屬木同調足太陽上者足太陽之脉抵耳上角交于足少陽之浮白率谷竅陰諸穴是足太陽與足少陽之脉絡交通于上故太角同調足太陽上

（此與二十一篇陰陽二十五人篇宮節合參）

（王子方曰此正經註之錯簡）

太角與太宮同右足少陽上

太角屬木宜調足少陽者也太宮屬土同調足少陽上者足陽明之脉上交于足少陽足少陽之脉上交于足陽明也夫皮膚分肉之血氣所以生毫毛澤肌肉肥腠理濡筋骨者本于胃府水穀之精從胃之大絡出于藏府之經隧而外滲于皮膚是以前節論形中之氣血不足者宜調此五味此復論脉中之血氣不足者同調此五味也○倪仲宣曰左角與太角同足陽明上者少陽之脉上交于陽明也加宮與太宮同足少陽下者陽明

之脉上交于少陽也今復以太角在上少陽在下而太宮居中謂少陽之脉交于陽明者亦可調之少陽陽明之脉交于少陽者亦可調之陽明也

右徵少徵質徵上徵判徵○右角釱角上角太角判角

右商少商釱商上商左商　少宮上宮太宮加宮左宮

衆羽桎羽上羽太羽少羽

夫上徵上角上商上宮上羽者乃五音五行而合于手足之三陰者也左右太少者乃四變之形而比于手足之三陽者也以五陰而錯綜在中者陰內而陽外也上

章論質徵之人比于左手太陽上少徵之人比于右手太陽下右徵之人比于右手太陽上質判之人比于左手太陽下蓋以上徵之人變質徵右徵于上之左右少徵質判于下之左右也今復以五音錯綜其間者是右徵之人可比于左太陽上少徵之人可比于右太陽上也質徵之人可比于右太陽下判徵之人可比于左太陽下也當知五音之人肌肌然而美眉者即變徵之人又不必拘于質徵右徵少徵判徵及太陽左手右手之人也夫分太少釱判左右上下者因四變而分也是以

上章以左右太少之人比于手足左右之三陽此章論調手足左右之陰陽以養五音五變之人也五變之中又不必專主于質在左而少在右質在上而少在下故復序此一節蓋欲使學者通變以論陰陽不可膠柱而鼓瑟也

○黃帝曰婦人無鬚者無血氣乎岐伯曰衝脉任脉皆起于胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行會于咽喉別而絡脣口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘于氣不足于血以其數

中焦所生之血奉赤半榮于脈半[illegible]出于脈外

脫血也衝任之脉不營口脣故鬚不生焉

此復論充膚熱肉澹滲皮毛之血氣又起于胞中從衝脉任脉而散于脉外者也上章論胃府所生之血氣出于胃之大絡注藏府之經隧而外滲于皮膚此發天水穀之精從中焦而出也此言胞中之血氣從衝任而行于經脉之外內乃先天所藏之精氣從下焦而上也蓋言形中之血氣所以榮養皮脉肉筋骨者本于先後天之資生而資始也胞中為血海下焦少陰之所主也衝脉任脉皆起于胞中上循背裏為經絡之海者胞中之

血氣從衝任而半營于脉中也其浮而外者循腹右上行至胸中而散此半隨衝脉而散于皮膚分肉者也故血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚生毫毛婦人之生因月事以時下數脫于血而血不足不得上營于脣口故鬚不生焉上章論生鬚眉毫毛之氣血手足三陽之所主也此章論絡脣口生髭鬚之血氣衝脉之所濡也血氣生始出入之道路多岐若非潜心體會反興亡羊之嘆○仇汝霖曰妊娠之血皮膚之血也此血因則歸肝故卧出而風吹之則為血痺如熱入血室刺肝

之期門。

黃帝曰士人有傷于陰陰氣絕而不起陰不用然其鬚不去其故何也宦者獨去何也願聞其故歧伯曰宦者去其宗筋傷其衝脉血寫不復皮膚內結唇口不榮故鬚不生

宗筋者前陰也宦者去其宗筋傷其衝脉血寫而不復上榮于唇口故鬚不生此因割去前陰而傷其先天之精氣也

黃帝曰其有天宦者未嘗被傷不脫于血然其鬚不生其故何也歧伯曰此天之所不足也其任衝不盛宗筋不成有氣無血唇口不榮故鬚不生

此言胞中之血氣本于先天之所生也天宦者謂之天閹不生前陰即有而小縮不挺不長不能與陰交而生子此先天所生之不足也其衝任不盛宗筋不成有氣無血唇口不營故鬚不生○仇汝霖曰髭鬚生于有生之後然又本于先天之精氣以上二篇論陰陽血氣有互相資生之妙學者再于五音五行之外求之

○黃帝曰善乎哉聖人之通萬物也若日月之光影音聲鼓響聞其聲而知其形其非夫子孰能明萬物之精是故聖人視其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣美眉者太陽多血通髯極鬚者少陽多血美鬚者陽明多血此其時然也

此復論人道之歸于天道也青黃赤白黑五音五行之色也赤主夏而黃主長夏故黃赤者多熱氣熱氣者陽氣也青主春而白主秋故青白者少熱氣也黑主冬令之水而陽氣深藏故多血而少氣也三陰三陽者乃天之六氣亦合于四時初之氣厥陰風木二之氣少陰相火三之氣少陽君火四之氣太陰濕土五之氣陽明燥金終之氣太陽寒水在天有此六氣而人有此六氣者也合人之藏府經脉有手足十二之分在天之陰陽止有大少之六氣也故美眉者太陽多血通髯極鬚者少陽多血美鬚者陽明多血此論人歸于天道而合于天之四時又無分手與足也

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常多氣少血陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少陰常多氣少血太陰常多血少氣此天之常數也

此以人之常數而合于天之常數也常數者地之五行

天之六氣五六相合而成三十年之一紀六十歲之一周而人亦有此五運六氣者也是以首論地之五行以合人之五形末論人之六氣而合于天之六氣也在天成氣在地成形人秉地之五行而成此形然本于天之六氣故復歸論于天之六氣焉男玉師曰血氣生于陽明故陽明多血多氣其餘陰陽有多氣少血者有多血少氣者此大數之不全自然之理也然本經以厥陰常多氣少血太陰常多血少氣而素問血氣形志篇及本經九鍼論以厥陰多血少氣太陰多氣少血豈經義之

矛盾耶抑亦傳之錯悞歟曰此正以人之常數合天之常數也夫厥陰之上風氣主之風者大塊之噫氣故厥陰之多氣也太陰濕土主氣地氣升而爲雲爲雨故曰太陰所至爲濕生終爲注雨雨者下注于地而爲經水故太陰之多血也此天之常數也在人之形藏足厥陰主肝肝主藏血手厥陰主包絡包絡主生血故厥陰之多血也太陰者脾土也命門相火生脾土脾土生肺金三者主生諸陽之氣故太陰之多氣也此人之常數也天有此六氣而人有六氣在天之陰陽應天之常數在人之陰陽應人之常數故以人合于天而少有異同也雖然陰陽之道未有常而無變者也以天之常變論之厥陰司天之政雲趨雨府濕化迺行是厥陰之多血矣太陰所至爲雷霆烈風是太陰之多氣矣以人之常變論之厥陰不從標本從中見少陽之火化從中者以中氣爲化是厥陰之多氣矣脾統諸經之血而足太陰獨受水穀之濁是太陰之多血矣噫知陰陽常變之道者然后能明萬物之精微○仇汝霖曰首言天地之間六合之內不離于五人亦應之謂人合天地之五數也末

結云夫人之常數此天之常數也謂人合天之六數也故曰其生五其數三謂人之生于地之五行而合于三陰三陽之天數○倪仲宣曰五者應五運之在中主神機之出入六者合六氣之在外應天氣之降升人能養此五運六氣與天地合同弗使形氣有傷可以神遷不老

[illegible]者謂風雨之邪

百病始生第六十六

黃帝問于岐伯曰夫百病之始生也皆生于風雨寒暑清濕喜怒喜怒不節則傷藏風雨則傷上清濕則傷下三部之氣所傷異類願聞其會岐伯曰三部之氣各不同或起于陰或起于陽請言其方喜怒不節則傷藏藏傷則病起于陰也清濕襲虛則病起于下風雨襲虛則病起于上是謂三部至于其淫泆不可勝數（勝平聲數上聲）

按本經云風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃病形風傷筋脉筋脉乃應此形氣外內之相應

也又曰邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也濁氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故清氣在下也是風雨清濕之邪病在外而傷于形之上下喜怒不節則傷藏而病起于陰夫形者皮脉肉筋骨五藏之外合也此葢承上章而言五行之形不足于上者則風雨襲虛而病起于上不足于下者則清濕襲虛而病起于下藏氣不足者則喜怒傷氣而病起于陰故當用五穀五畜五果之五味合而服之以補益精氣使陰陽和調血氣充滿病則無由入其腠理此賢人所以之

風乃陽邪雨乃陰邪故爲寒爲熱

氣主皮毛氣傷故毛折

養生良醫之治未病也○徐振公曰五音之人應五藏左右太少之人應身形之上下五音之人陰氣多而陽氣少左右太少之人陰氣少而陽氣多是五音之人當病形左右太少之人當病藏矣雖然陰中有陽陽中有陰陽盛者有血氣之不足陰虛者亦有血氣之不足也

倪仲宣曰此註照應下章行鍼論

黃帝曰余固不能數故問先師願卒聞其道岐伯曰風雨寒熱不得虛邪不能獨傷人卒然逢疾風暴雨而不病者葢無虛故邪不能獨傷人此必因虛邪之風與其身形兩

虛相得乃客其形兩實相逢衆人肉堅其中于虛邪也因于天時與其身形參以虛實大病乃成氣有定舍因處爲名上下中外分爲三員

此言風雨之邪客于形而不傷氣者傳舍于內而成積也金匱要畧云一者經絡受邪入藏府爲內所因此言邪傷六經之氣而內入于藏府者也葢三陰三陽之氣主于膚表而合于六經故邪傷于氣則折毛發理使正氣橫傾淫邪泮衍于脈絡之間而傳溜于血脉經脉內連藏府是以大邪入藏腹痛下淫可以致死而不

四字方曰言二十五形之人

五形之人衆之所以稍異也

可以致生蓋陰陽六氣生于五行五藏內合五行外合六氣故傷于氣者傳溜于血脈則內干藏府矣如病形而不病氣者雖傳舍于經脈此留于腸胃之外而成積也夫虛邪之中人也灑淅動形正邪之中人也微先見于色不知于其身若有若無若亡若存有形無形莫知其情是虛邪傷形而正邪傷氣也正邪者天之正氣風寒暑濕燥火也蓋天有此六氣而人亦此六氣是以正邪中氣同氣相感也故曰風雨寒熱不得虛邪不能獨傷人傷人者謂傷人之形也虛邪者虛鄉不正之邪風

形者皮脈肉筋骨五藏之外合應地之五行也地之五行應天之五時地之五方虛風者春時之風從西方來夏時之風從北方來此五行不正之氣故傷人之形是天之六氣傷人之六氣地之五行傷人之五形蓋人秉天地之形氣而生成此形氣也是以虛邪之風與其身形兩虛相搏乃客于形傳舍于腸胃之外而成積也衆人肉堅者承上文而言二十五形之人血氣不足不能充膚熱肉以致虛邪之客于形非北衆人之肉堅也因干天時者因春時之西風夏時之北風也大病乃成者

[illegible]

大邪着于腸胃之間而成積也氣有定舍者言邪氣淫泆不可勝論或着于孫絡或着于經輸而后有定名也此論風雨傷上下節論清濕傷下末節論喜怒傷中而分爲三員也○倪振公曰一篇之中並不提一氣字而此節用三形字反覆三轉下節云內傷于憂怒則氣上逆正所謂風寒傷形憂恐忿怒傷氣闡發聖義須全經貫通方能具大手眼

是故虛邪之中人也始于皮膚皮膚緩則腠理開開則邪從毛髮入入則抵深深則毛髮立毛髮立則淅然故皮膚

痛留而不去則傳舍于絡脈在絡之時痛于肌肉其痛之時息大經乃代留而不去傳舍于經在經之時洒淅喜驚留而不去傳舍于輸在輸之時六經不通四肢則肢節痛腰脊乃強留而不去傳舍于伏衝之脈在伏衝之時體重身痛留而不去傳舍于腸胃在腸胃之時賁響腹脹多寒則腸鳴飧泄食不化多熱則溏出麋留而不去傳舍于腸胃之外募原之間留着于脈稽留而不去息而成積或着孫脈或着絡脈或着經脈或着輸脈或着于伏衝之脈或着于膂筋或着于腸胃之募原上連于緩筋邪氣淫泆不

丙脉論。

此言風雨虛邪傷于形身之上。從形層傳舍于內而成積也。夫邪之中人。必先始于皮毛。人之形虛則皮膚緩而腠理開。開則邪從毛髮入。入則抵深。深則毛髮立。蓋氣者所以充膚澤毛。如邪傷氣則折毛發理。此邪入于皮膚而氣不傷。故毛髮立。淅然者。灑淅動形也。皮膚痛者。邪留于皮膚也。絡脉者浮見于皮膚之孫脉絡脉。在絡之時痛于肌肉者。邪留于肌肉絡脉之間。而不得入于經也。繆刺篇曰。邪之客于形也。必先舍于皮毛。留而

不去。入舍于孫脉。留而不去。入舍于絡脉。留而不去。入舍于經脉。內連五藏。散于腸胃。此邪之從皮毛而入。極于五藏之次也。如此則治其經焉。今邪客于皮毛。入舍于孫絡。留而不去。閉塞不通。不得入于經。流溢于大絡而生奇病也。息止也。大經乃代者。謂邪止于肌肉絡脉之間。不得入于經脉。而流于大經也。大經者。經隧也。經隧者。五藏六府之大絡也。傳舍于經者。傳舍于胃府之經隧。足陽明之脉病。故惕然而喜驚也。輸者。轉輸血氣之經脉。即藏府之經隧也。藏府之大絡。左右上下並絕而出布于四末。故邪留于輸。則六經不通。四肢之肢節痛也。腰脊乃強者。藏府之大絡。通于脊膂之長強也。伏衝者。伏行腹內之衝脉。衝脉者。起于胞中。挾臍上行。至胸中而散于皮膚。充膚熱肉。濡養筋骨。邪留于內。則血氣不能充溢于形身。故體重身痛也。留而不去。傳舍于腸胃。在腸胃之時。賁響腹脹。多寒則腸鳴飧泄。多熱則溏出糜。糜者。穀之不化者也。募原者。腸胃外之膏膜。留着于脉者。募原間之脉絡也。稽留其間而不去。則止于此而成積矣。孫脉絡脉者。募原中之小絡。經脉者。胃府

之大經也。輸脉者。藏府之大絡。轉輸水穀之血氣者也。伏衝者。伏行于腹之衝脉。募原者。腸胃之脂膜也。膂筋者。附于脊膂之筋。緩筋者。循于腹內之筋也。此數者。在于腸胃之前後左右。邪隨着而為積。邪之淫泆。不可勝數也。○徐振公曰。邪傷氣。則邪從經脉而內干藏府。蓋三陰三陽之氣。生于藏府。從經脉而出于膚表。故邪亦從經脉而內干于藏府也。邪傷形。則從別絡而入于腸胃之外。蓋形中之血氣。出于胃府水穀之精。滲出于胃外之孫脉絡脉。溢于胃之大絡。轉注于藏府之經隧。外

出于孫絡皮膚所以充膚熱肉滲皮毛濡筋骨者也是以形中之邪亦從外之孫絡傳于內之孫絡留于腸胃之外而成積故下文曰其著孫絡之脉而成積者其積往來上下臂手孫絡之居也浮而緩不能拘積而止之蓋外內孫絡之相通是以外內之相應也○倪仲宣曰古來論完穀不化有言因于寒者有言因于熱者今本經以多熱則溏出糜是因于熱矣蓋火能速物而出故不及化

黄帝曰願盡聞其所由然岐伯曰其著孫絡之脉而成積者其積往來上下臂手孫絡之居也浮而緩不能句積而止之故往來移行腸胃之間水湊滲注灌濯濯有音有寒則䐜滿雷引故時切痛其著于陽明之經則挾臍而居飽食則益大饑則益小其著于緩筋也似陽明之積飽食則痛饑則安其著于腸胃之募原也痛而外連于緩筋飽食則安饑則痛其著于伏衝之脉者揣之應手而動發手則熱氣下于兩股如湯沃之狀其著于膂筋在腸後者饑則積見飽則積不見按之不得其著于輸之脉者閉塞不通津液不下孔竅乾塞此邪氣之從外入內從上下也

[illegible]

者則之血氣俱存絡出于氣街而行于皮膚在內六經氣有形皆出于氣衝而行于募原此邪從孫絡內由而成積皆在內在肩之絡及處則為氣聚也

此承上文申明留著而成積者各有形證也孫絡者腸胃募原間之小絡盖胃府所出之血氣滲出于胃外之小絡而轉注于大絡從大絡而出于孫絡皮膚其著于內之孫絡而成積者其積往來上下其臂手孫絡之居于外也浮而緩不能拘束其積而止之故往來移行于腸胃之間胃府之水津滲注于外則濯濯有聲蓋留灌于孫絡而不能注于大絡也陽明之經乃胃之大絡故挾臍而居飽則水穀之津注于外故大饑則津血少故小也緩筋者經于腹內之筋故有似乎陽明之積飽則脹故痛饑則止而安也募原者腸胃之膏膜飽則津液滲潤于外故安饑則乾燥故痛也伏衝之脉挾于臍間故揣之應手而動發手則熱者衝脉之血氣充于外也衝脉下循陰股出于腹氣之街其氣下于兩股如湯沃之狀者因積而成熱也膂筋者附于脊膂之內在腸之後故饑則積見飽則不見而按之不得也輸之脉者轉輸津液之脉藏府之大絡也胃府水穀之精從胃之大絡而注于藏府之大絡而出于皮膚故積著于輸之脉則脉道閉塞不通津液不下而皮毛之

孔竅乾塞也此邪氣之從外而內從上而下以成其積也○徐振公曰手孫絡之居也浮而緩者謂無力也胗孫絡之浮緩者胗尺膚也蓋脈之急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩胃府所出之氣血從陽明之五里而出于尺膚是以胗孫絡之浮緩則知其無力而不能拘積也○倪仲宣曰寸關尺三部以候藏府經脈之氣人迎氣口以候在外之氣尺膚以候在內之氣

黃帝曰積之始生至其已成奈何岐伯曰積之始生得寒乃生厥乃成積也

此承上啟下之文風雨者在天之邪而傷上清濕者在地之邪而傷下在天曰生在地曰成故積之始生得寒而生清濕之邪厥逆于下而成積也

黃帝曰其成積奈何岐伯曰厥氣生足悗悗生脛寒脛寒則血脈凝濇血脈凝濇則寒氣上入于腸胃入于腸胃則䐜脹䐜脹則腸外之汁沫迫聚不得散日以成積卒然多食飲則腸滿起居不節用力過度則絡脈傷陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢則後血腸胃之絡傷則血溢于腸外腸外有寒汁沫與血相搏則并

不針靜曰文氣之在脈也清濕地氣之中人必從足始蓋天之氣而傷人皮膚從皮膚而入于絡脈絡之孫絡傷人孫絡從脈絡而出于脈腠血外溢者外溢于皮膚而爲衄血內溢者內溢于募原而爲便血溢于腸外者從絡脈之外而出于郭郭之中而積工下皆傷絡中之血謂六輸者即上文所謂輸之脈

合凝聚不得散而積成矣卒然外中于寒若內傷于憂怒則氣上逆氣上逆則六輸不通溫氣不行凝血蘊裹而不散津液濇滲著而不去而積皆成矣（悗莫本切叶門上聲）

此言清濕之邪傷下之形而成積也悗悶也厥逆生足悗者邪氣厥逆于下則足脛悗而不得疎利矣悗則生寒寒則血脈凝濇而寒氣上入于腸胃入于腸胃則䐜脹䐜脹則腸外之汁沫迫聚不得散日久而成積矣若卒然多食飲則腸滿又或起居不節用力過度則絡脈傷絡脈者即藏府所出血氣之別絡也陽絡者上行之絡

脈傷則血外溢于上而爲衄陰絡者下行之絡脈傷則血內溢而爲後血腸胃之絡傷則血溢于腸外腸外有寒汁沫與血相搏則并合凝聚不得散而積成矣或卒然外中于寒邪若兼之內傷于憂怒則氣上逆氣上逆則六輸不通輸者轉輸血氣之脈六者手經之輸即腸絡也六輸不通則溫膚熱肉之氣不行血凝蘊裹而不散津液濇于絡中滲于絡外着而不去而積成矣此言汁沫迫聚或腸外之寒汁沫與血相搏皆能成積也或外中于寒兼之內傷憂怒凝血與津液留着亦皆成積

也。按經脈篇手三陰三陽之大絡並經而上循于手。足三陰三陽之大絡並經而下循于足。主行血氣滲出于脉外以發形。是以陽絡傷則上出于空竅而爲衄血。陰絡傷則內出于腸胃而爲便血。六輸不得上通于外。則內溢于脉外而成積。是外內皆主滲出于脉外者也○徐振公曰。因于風雨所生之積着于有形而生。故曰生因于清濕所成之積。乃凝血與津汁摶聚于空郭之中。如懷子之狀。虛懸而成形。蓋因于天者本于無形。故附于有形而生。因于地者。乃自成其形也。

黃帝曰。其生于陰者奈何。岐伯曰。憂思傷心。重寒傷肺。忿怒傷肝。醉以入房。汗出當風傷脾。用力過度若入房汗出則傷腎。此內外三部之所生病者也。

此言喜怒不節。則傷五藏之形。而病起于陰也。憂思傷心。形寒飲冷則傷肺。忿怒不節則傷肝。醉以入房汗出當風則傷脾。用力過度。若入房汗出則傷腎。此外因于天之風雨。地之清濕。內因于五藏之情志。而成上中下三部之積也。然五藏止曰生病。而不曰積。蓋五藏之病積在氣而非有形也。難經所謂在肝曰肥氣。在肺曰息奔。在心曰伏梁。在脾曰痞氣。在腎曰奔豚。此乃無形之氣積。而非有形之血積也。倪仲玉曰。憂思忿怒傷氣。故積在氣。

黃帝曰。善。治之奈何。岐伯答曰。察其所痛。以知其應。有餘不足。當補則補。當寫則寫。毋逆天時。是謂至治。

痛者。謂積之痛于內也。察其所痛。知其所應者。如着于孫絡之積。則外應于手背之孫絡。着于陽明之經積。則外應于光明。着于腸胃募原之積。則外應于谿谷之穴會。着于伏衝之積。則外應于氣衝太谿。着于膂筋之積

則應于足少陰太陽之筋。結于緩筋之積。則應于足太陰陽明之筋。成于六輸之積。則外應于內關外關通里列缺支正偏歷。積于空郭之中。則外應于陽明之五里胃脘之尺膚。積于五藏。察其左右上下。則外應于五藏之經俞。審其有餘不足。當補則補。當寫則寫。隨四時之序。氣之所處。病之所舍。藏府之所宜。毋逆天時。是謂至治○倪仲玉曰。外因之積。應于形。內因之積。應于脉。

行鍼第六十七

黃帝問于歧伯曰余聞九鍼于夫子而行之于百姓百姓之氣血各不同形或神動而氣先鍼行或氣與鍼相逢或鍼已出氣獨行或數刺乃知或發鍼而氣逆或數刺病益劇凡此六者各不同行願聞其方

此承前章論刺陰陽之人而行鍼之不同也夫五音之人多陰左右太少之人多陽百姓者天下之大衆蓋天地之間六合之內不離于五而人亦應之百姓之血氣各不同形者謂形中之血氣有盛有少也六者謂重陽之人陽中有陰之人陰陽和平之人多陰之人陰中有陽之人及粗工之所敗也○倪仲玉曰此篇論刺形故提二形字末結一形字

滑字令爲[illegible]意

歧伯曰重陽之人其神易動其氣易往也黃帝曰何謂重陽之人歧伯曰重陽之人熇熇高高言語善疾舉足善高心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行

此言重陽之人神氣之易行也夫五藏內合五行外合五音三陰之所至也心肺居上爲陽肝腎脾居下爲陰陰中之有陽也重陽之人者手足左右太少之三陽及

言語善疾之所揚也

心肺之藏氣有餘者也熇熇高高手三陽之在上也言語善疾陰中之陽在中也舉足善高足三陽之在下也心藏神肺主氣心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行也

黃帝曰重陽之人而神不先行者何也歧伯曰此人頗有陰者也黃帝曰何以知其頗有陰也歧伯曰多陽者多喜多陰者多怒數怒者易解故曰頗有陰其陰陽之離合難故其神不能先行也

心爲陽中之太陽肝爲陰中之少陽心主喜肝主怒心藏神肝藏魂魂隨神以往來者也神動而氣先行者神魂之相離也重陽而頗有陰者陰陽之相合也陰陽之離合難故神與魂合則其神不能先行矣上文曰氣先行此則曰神不能先行蓋氣行則神行神行則氣行神氣之相隨也夫行鍼者貴在得神取氣然而神有易動氣有易往是以數刺而病益甚者反傷其神氣也○倪汝霖曰喜爲心志怒爲肝志數怒者易解言其人易怒而易解者重陽之人而有陰也蓋多陰者多怒此陽中之陰故易怒而易解也

重侌少陽常相合

黃帝曰其氣與鍼相逢奈何岐伯曰陰陽和調而血氣淖澤滑利故鍼入而氣出疾而相逢也

徐振公曰此言陰陽和平之人血氣淖澤滑利故氣出疾而與鍼相逢也○倪仲玉曰謂陰陽之氣皆應于鍼

黃帝曰鍼已出而氣獨行者何氣使然岐伯曰其陰氣多而陽氣少陰氣沉而陽氣浮沉者內藏故鍼已出氣乃隨其後故獨行也

徐振公曰此言多陰之人鍼已出而陰氣獨行也其陰氣多而陽氣少者陰氣沉而陽氣浮陰陽之相離也故

鍼已出則微陽之氣隨鍼外泄陰氣獨行于內此陰陽不和不能交相厮守而微陽之易脫也

黃帝曰數刺乃知何氣使然岐伯曰此人之多陰而少陽其氣沉而氣往難故數刺乃知也

徐振公曰此言陰中有陽之人數刺而始知也陰中有陽者多陰而少陽其氣沉而難于往來故數刺乃知此陰陽厮守于內也二節言多陰少陽之人有陰陽之相離者有相守者陰陽離合之道行鍼者不可不知○仇汝霖曰多陰少陽故於陽不合陰中有陽故陰陽相和之基陽生于陰也

黃帝曰鍼入而氣逆者何氣使然岐伯曰其氣逆與其數刺病益甚者非陰陽之氣浮沉之勢也此皆粗之所敗工之所失其形氣無過焉

徐振公曰重陽之人其神易動其氣易往神氣之易散也多陰之人氣隨鍼出微陽之易脫也陰陽有離有合氣之有浮有沉粗工不知浮沉離合之道而失之以致數刺而病益甚也夫五音之形陰氣多而陽氣少左右太少之形陽氣多而陰氣少故善用鍼者調其陰陽而

使形氣之無過焉○仇汝霖曰神氣者五藏之神氣也重陽之人使神氣外施則愈亡其陰矣多陰少陽之人使陽氣隨鍼而出則愈亡其陽矣此皆粗之所敗工之所失也

上膈第六十八

黃帝曰氣爲上膈者食飲入而還出余已知之矣蟲爲下膈下膈者食晬時乃出余未得其意願卒聞之岐伯曰喜怒不適食飲不節寒溫不時則寒汁流于腸中流于腸中則蟲寒蟲寒則積聚守于下管則腸胃充郭衛氣不營邪氣居之人食則蟲上食蟲上食則下管虛下管虛則邪氣勝之積聚巳留留則癰成癰成則下管約其癰在管內者卽而痛深其癰在外者則癰外而痛浮癰上皮熱（管脘同）

此言汁沫積于腸胃而成癰膈者內之膈肉前連于胸之堨尾骶連于脊之十一椎旁連于脇脇上爲膻中名曰氣海上焦宗氣之所居上焦開發宣五穀味所以熏膚充身澤毛膈下胃府之所居名水穀之海受中焦之氣泌糟粕蒸津液化其精微醯三焦出氣以溫肌肉充皮膚若因于喜怒不適食飲不節寒溫不時病在膈上者食飲入而還出因于膈下者食入晬時乃還晬時周矜也夫胃者水穀血氣之海也汁沫者胃府所生之津液滲出于腸胃之外募原間之孫脈絡脈化赤爲白注于胃之大絡從臟府之經隧外出于皮膚如因于外邪以致汁沫滲留于腸外不得散則日以成積矣如因于內傷汁沫留于腸內漸積而成癰此皆因于中上二焦之氣有傷不能宣化輸布故帝曰氣爲上膈蟲爲下膈上膈者上焦之氣也下膈者中焦之氣也蓋蟲爲陰類遇腸熱則消中焦之氣虛寒則陰類生聚而上食矣寒汁流于腸中則腸胃充郭而衛氣不能營于外則留積而成癰矣其癰在脘內者卽痛而深其癰在外者則癰見于外而痛浮在癰上之腹皮則熱○徐振公曰此篇亦承前數章而言謂形中之肌肉血氣籍胃府水穀之所生養若食飲入而還出或朝食暮吐暮食朝吐則形氣消索矣此皆因于喜怒不節若傷于五藏之形則成五藏之積傷于腸胃則成腸胃之癰本經曰五藏不和則七竅不通六府不和則留而爲癰

也汁不得
參則不能
蓄積

黃帝曰刺之柰何岐伯曰微按其癰視氣所行先淺刺其傍稍內益深還而刺之毋過三行察其沉浮以爲深淺已刺必熨令熱入中日使熱內邪氣益衰大癰乃潰伍以參禁以除其內恬憺無爲乃能行氣後以鹹苦化穀乃下矣

視氣所行者視衛氣之行于手足陽明而取之也毋過

第九八一冊　續修四庫全書　第34　版反內

三行者先淺刺之以逐陽邪而來血氣復深刺之以致陰氣之邪最後還而復深刺之以下穀氣穀氣者水穀所生之正氣也若過取之則穀氣出故曰毋過三行察其浮沉者察癰之生于脘內脘外而爲淺深之刺也已刺必熨者溫散其寒汁沫也伍以參禁者參伍而禁忌之以除其內積也上古天眞論曰恬憺虛無眞氣從之故宜恬憺無爲乃能行氣鹹苦化穀者以鹹苦之物益穀食之蓋鹹能耎堅苦能泄下穀以養其正氣者也○徐振公曰此因喜怒不適食飲不節寒溫不時之所致

故曰伍以參禁謂禁其飲食之所當忌者恬澹虛無是和其喜怒適其寒溫矣倪仲玉曰當忌者忌不當忌者不忌故曰參伍

湖廣余校　存齋

憂恚無言第六十九

黃帝問于少師曰人之卒然憂恚而言無音者何道之塞何氣出行使音不彰願聞其方

音聲者五音之聲嘹喨而有高下者也語言者分別清濁字面發言而有語句也在肺主聲心主言肝主語然由足少陰腎氣之所發又曰五者音也音主長夏是音聲之道本于五藏之氣全備而後能音聲響喨語句清明故善治者審其有音聲而語言不清者當責之心肝能語言而無音聲者當責之脾肺不能語言而無音聲者此腎氣之逆也夫憂則傷肺肺傷則無聲矣恚怒傷肝肝傷則語言不清矣○徐振公曰土數五而主宮音宮乃君主之音五音之主也○仇汝霖曰此篇亦承前數章而言憂恐忿怒傷五藏之形則病五藏而成積如傷五藏之氣則無音聲矣倪仲玉曰憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏是因氣而病五藏之形或傷五藏之氣

少師答曰咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之所以上下者也會厭者音聲之戶也口唇者音聲之扇也舌者音聲之機也懸雍垂者音聲之關也頏顙者分氣之所泄也橫骨

者。神氣所使。主發舌者也。故人之鼻洞涕出不收者。頏顙不開。分氣失也。是故厭小而疾薄。則發氣疾。其開闔利。其出氣易。其厭大而厚。則開闔難。其氣出遲。故重言也。人卒然無音者。寒氣客于厭。則厭不能發。發不能下。至其開闔不致。故無音。（厭上聲）

胃之上脘爲咽喉。主進水穀。在喉嚨之後。肺之上管爲喉嚨。主氣之呼吸出入。在咽喉之前。會厭者。在喉咽之上。乃喉咽交會之處。凡人飲食。則會厭掩其喉嚨。而後可入于咽。此喉嚨之上管。故爲音聲之戶。謂聲氣之從

脣戶扉之開合故曰扇

俗名小舌

此而外出也。脾開竅于口。唇口開闔而后語句清明。故爲音聲之扇。心開竅于舌。足少陰之脉。上挾舌本。舌動而后能發言。故爲音聲之機。懸雍者。喉間之上腭。有如懸雍之下垂者。聲從此而出。故爲音聲之關。肝脉循喉嚨。入頏顙。頏顙者。腭之上竅。口鼻之氣。及涕唾從此相通。故爲分氣之所泄。謂氣之從此而分出于口鼻者也。橫骨者。在舌本內。心藏神而開竅于舌。骨節之交。神氣之所遊行出入。故爲神氣之所使。主發舌者也。蓋言橫骨若弩。舌之發機。神氣之所使也。人之鼻洞涕出不收者。因頏顙不開。分氣失也。蓋以申明頏顙乃腭之上竅。口鼻之氣。及涕唾之從此而相通者也。會厭者。爲開闔。主聲氣之出入。是以薄小則發聲疾。厚大則開闔難。其氣出遲。故重言也。重言者。口吃而期期也。寒氣者。足少陰寒水之氣也。蓋少陰之脉。上繫于舌。絡于橫骨。終于會厭。其正氣上行。而後音聲乃發。如寒氣客于厭。則厭不能發。謂不能開也。發不能下。謂不能闔也。是以至其開闔不致。而無音聲矣。

黃帝曰。刺之奈何。岐伯曰。足之少陰。上繫于舌。絡于橫骨。

終于會厭。兩寫其血脉。濁氣乃辟。會厭之脉。上絡任脉。取之天突。其厭乃發也。

足少陰主先天之生氣。留于膻中。上出于肺。以司呼吸者。後天水穀所生之宗氣也。是以呼出心與肺。吸入下通于肝腎。呼吸定息。上下之相通也。故寒氣客之。則正氣不通。而會厭失其開闔之機矣。濁氣者。寒水之濁氣。辟除也。兩寫其血脉者。謂脉道有兩歧。一通氣于舌本。一通精液于廉泉玉英。蓋足少陰主藏先天之精氣。而上通于空竅者也。

寒熱第七十

黃帝問于岐伯曰。寒熱瘰癧。在于頸腋者。皆何氣使生。岐伯曰。此皆鼠瘻寒熱之毒氣也。留于脉而不去者也。

此承上章之義。而論足少陰之水火焉。寒熱。在先天水火之氣。水火者。精氣也。以上數章。論後天所成之身形。及水穀所生之血氣。有盛有虛。爲癰爲積。上章論少陰所生之氣。上出于會厭。而發于音聲。所藏之精。上通于任脉。以濡空竅。然有正氣則有邪濡。如寒熱之毒氣。下藏于藏。上通于頸腋之間。留于脉而不去。則爲瘰癧者。此腎藏先天之水毒也。天開于子。天一生水。其毒在外。故名曰鼠。夫頸腋之脉。少陽之脉也。少陽乃初陽之氣。生于先天之水中。少陽與腎藏經氣相通。故本經曰。少陽屬腎。愚按本經凡論刺論疾。其中旨合天地陰陽之道。及血氣之生始出入。蓋欲使學者。知邪病之所出生。則知正氣之所出入。若能觸類旁通。斯得聖人之微義。

黃帝曰。去之奈何。岐伯曰。鼠瘻之本。皆在于藏。其末上出于頸腋之間。其浮于脉中。而未內著于肌肉。而外爲膿血者。易去也。黃帝曰。去之奈何。岐伯曰。請從其本引其末。可使衰去。而絕其寒熱。審按其道以予之。徐往徐來以去之。其小如麥者。一刺知。三刺而已。

此言陰藏之毒氣。傳于府陽而外出于末者。可刺而易已也。夫藏爲本。脉爲末。其毒在藏。而上出于頸腋之間。其浮于脉中。而外爲膿血者。此毒氣出于末。而從脉潰。故易已也。未內著于肌肉者。未轉及于陽明也。故從其本引其末。可使衰去。而絕其寒熱之毒。審按其所出之道路。以予奪之。徐往徐來。以引去之。其小如麥者。毒之輕微也。可一刺知。三刺而已。此章與素問集註第六十篇之骨空論合參。其大義瞭然矣。○徐振公曰。手厥陰少陽。皆與腎合。陰藏之毒。出于府陽。故爲易治。若傳于厥陰之藏。故爲不治之死證矣。

黃帝曰。決其生死奈何。岐伯曰。反其目視之。其中有赤脉上下貫瞳子。見一脉一歲死。見一脉半一歲半死。見二脉二歲死。見二脉半二歲半死。見三脉三歲而死。赤脉不下貫瞳子。可治也。

夫腎藏天一之水。地二之火。此先天始分之兩儀也。少陽厥陰之氣。皆出于腎。厥陰之氣。上舍于心下之包絡。

瘰[illegible]人以[illegible]精其命何皆不知邪氣之故

瘰癧者有氣分有滿氣

骨空瘡者遺治之法

而爲有形之一藏。包絡主脉。而代君行其血。爲少陽之氣。遊行于上中下。出入于肌腠。歸于中焦之部署。而爲有形之一府。與心主包絡之相合也。是厥陰少陽之形藏。在于心下中焦之部分。而二氣皆本于腎藏之所生。瞳子者。水藏之骨精也。赤脉從上而下貫瞳子者。水藏之毒氣。上交于包絡之火藏。火藏之毒氣。復下交于水藏之骨髓。此爲陰陽交者。死不治。蓋毒氣在于陰陽之二藏內往來。不能出于外而從脉潰。故爲不治之惡疾也。夫天一地二。合而爲三。一脉一歲死者。水藏之毒甚也。

二脉二歲死者。水藏之毒傳之于火藏也。三脉三歲死者。毒氣分于二藏之間也。蓋毒之專者重。故死之速。分者死之遲也。一脉半者。一二之間也。二脉半者。二三之間也。夫人秉先天之水火而成此形。有感于正氣。必協于邪淫。是以瘟毒發原在腎。先天之火毒也。瘰癧者。先天之水毒也。蓋火有毒而水亦有毒。但火毒多而水毒少也。○仇汝霖曰。心包絡爲陽藏。陰傳于陽而不復下交于陰者。尤爲可治。故復曰。赤脉不下貫瞳子者可治也。聖人救民之心甚切。學者可輕忽而待其死焉。

衛氣先行于四末者先行皮膚先充絡脈營氣通行經隧呼吸晝下畢行于陽夜行于陰者畢度衛之營氣相循下行于形身之外內

邪客第七十一

黃帝問于伯高曰。夫邪氣之客人也。或令人目不瞑不臥出者。何氣使然。

此篇論衛氣行于形身之外內。宗氣行于經脉之外內。行于脉內者。隨營氣而行。行于脉外者。隨衛氣而轉。外內相逆順而行者也。○徐振公曰。此章假邪客以明衛氣宗氣之行。故篇名邪客。而經文皆論其正氣焉。

伯高曰。五穀入于胃也。其糟粕津液宗氣分爲三隧。故宗氣積于胸中。出于喉嚨。以貫心脉而行呼吸焉。營氣者。泌

其津液。注之于脉。化以爲血。以榮四末。內注五藏六府。以應刻數焉。衛氣者。出其悍氣之慓疾。而先行于四末分肉皮膚之間而不休者也。晝日行于陽。夜行于陰。常從足少陰之分間。行于五藏六府。今厥氣客于五藏六府。則衛氣獨衛其外。行于陽不得入于陰。行于陽則陽氣盛。陽氣盛則陽蹻陷。不得入于陰。陰虛故目不瞑。

此論宗氣同榮氣行于脉中。以應呼吸漏下。衛氣行于脉外。晝行于陽。夜行于陰。皮膚經脉之血氣。交相逆順而行也。按五味篇曰。大氣之摶而不行者。積于胸中。

隨手厥陰以貫心脈者從手太陰而貫于脈中與動[illegible]合

衛氣者盛府之悍氣

曰氣海出于肺循喉咽故呼則出吸則入此宗氣隨肺氣行于皮膚呼則氣出而八萬四千毛竅皆闔吸則氣入而八萬四千毛竅皆開此章論宗氣貫心脈而行呼吸心脈者手心主包絡之脈包絡主脈是從心脈而行于十六經脈之中呼吸定息脈行六寸晝夜一萬三千五百息脈行八百十丈以終五十營之一周是宗氣榮氣皆半榮于脈中而半行于脈外者也衛氣者慓悍滑疾獨行于脈外晝行于陽夜行于陰以司晝夜之開闔行于陽則目張而起行于陰則目瞑而卧如厥逆之氣

客于五藏六府則衛氣獨衛于外行于陽不得入于陰故目不瞑悉按衛氣不得入于陰則目不瞑之論多有重見然各有意存學者宜體析男白〇徐振公曰大惑篇云衛氣不得入于陰則陽氣滿陽氣滿則陽蹻盛此章陷字疑誤

黄帝曰善治之奈何伯高曰補其不足寫其有餘調其虛實以通其道而去其邪飲以半夏湯一劑陰陽已通其卧立至黄帝曰善此所謂決瀆壅塞經絡大通陰陽和得者也願聞其方伯高曰其湯方以流水千里已外者八升揚

陽明主秋金而居中土

腎屬癸水

[illegible]

之萬遍取其清五升煑之炊以葦薪火沸置秫米一升治半夏五合徐炊令竭爲一升半去其滓飲汁一小杯日三稍益以知爲度故其病新發者覆杯則卧汗出則已矣久者三飲而已也。秫音术稷之粘者

此論調足少陰陽明之氣以通衛氣之行于內蓋衛氣之行于陰從手足陽明下行至足而交于足少陰從足少陰而注于五藏六府故當調此二經之氣焉補不足者補衛氣之不足寫有餘者寫厥氣之有餘調虛實者調外內之虛實以通其道路而去其厥逆之邪半夏色

白形圓味甘而辛陽明之品也月令五月半夏生感一陰之氣而生者也胃屬戊土腎藏天癸飲以半夏湯一劑者啓一陰之氣上交于胃戊癸合而化大火土之氣則外內之陰陽已通其卧立至此所謂決瀆壅塞經絡大通陰陽得和者也夫腎爲水藏而爲生氣之原氣行則水潰胃乃燥熱之府而主中土欲得陰氣以合化而不欲寒水之上乘故用流水千里以外者所謂勞水也再揚之萬遍則水性無力不能助寒水上行矣八乃金之成數五乃土之生數陽明主秋金而胃居中土故用

八升五升者。助陽明之胃氣也。葦乃水草。炊以葦薪者。助水中之生氣也。米乃土穀而秋成。盖秫米一升者。助胃氣也。上古以腹中和小便利爲知。覆杯則卧。汗出而已者。正氣和而厥氣散。衛氣得從其道而出入矣。○徐振公曰。厥氣者。藏府之逆氣也。氣本于足少陰腎而生于足陽明胃。故謂此二經之氣。而逆氣自解矣。曰陰陽已通曰。陰陽和得者。一謂衛氣所行于外內之陰陽。一謂少陰陽明之陰陽。相得而和也。

黃帝問于伯高曰。願聞人之肢節。以應天地奈何。伯高答曰。天圓地方。人頭圓足方以應之。天有日月。人有兩目。地有九州。人有九竅。天有風雨。人有喜怒。天有雷電。人有音聲。天有四時。人有四肢。天有五音。人有五藏。天有六律。人有六府。天有冬夏。人有寒熱。天有十日。人有手十指。辰有十二。人有足十指莖垂以應之。女子不足二節。以抱人形。天有陰陽。人有夫妻。歲有三百六十五日。人有三百六十節。地有高山。人有肩膝。地有深谷。人有腋膕。地有十二經水。人有十二經脈。地有泉脈。人有衛氣。地有草蓂。人有毫毛。天有晝夜。人有臥起。天有列星。人有牙齒。地有小山。人有小節。地有山石。人有高骨。地有林木。人有募筋。地有聚邑。人有䐃肉。歲有十二月。人有十二節。地有四時不生草。人有無子。此人與天地相應者也。

舊書論形原提衛氣二字謂衛氣之出入皆有形也

此論人之形身骨體藏府陰陽。應天地之日月星辰山川草木。人與天地參也。衛氣晝行于陽。夜行于陰。應天道之遶地一周。一歲而終三百六十五度。日月五星。隨天道之環轉。風雨雷電。從天氣以施行。山川泉谷。上天之無不覆幬。林木草蓂。感天氣而生長。衛氣日行于陽。上至頭目口齒。下至足脛膝膕。四旁之四肢肢節。䐃肉

皮毛。夜行于陰。內循五藏六府。熏于募筋。充于身膚。人之身形藏府。應六氣之降升。五運之出入。衛氣之行。應天道之遶地環轉。而復通貫于地中。故曰地有泉水。人有衛氣。是衛氣非獨行于形身之外內。而復貫通于經脈之外內者也。○徐振公曰。地有草蓂。人有毫毛。女子月事以時下者。濡滲皮毛之血也。男子衝任不盛。宗筋不成。則鬚不生。是以四時之草不生。以應人之無子。倩汝霖曰。上古有蓂草。一莖三十葉。日落一葉。如月小則落二十九葉。莖以應女子之月事以時下。

黃帝問于歧伯曰。余願聞持鍼之數。內鍼之理。縱舍之意。扞皮開腠理。奈何脉之屈折出入之處。焉至而出。焉至而止。焉至而徐。焉至而疾。焉至而入。六府之輸于身者。余願盡聞。少敘別離之處。離而入陰。別而入陽。此何道而從行。願盡聞其方。歧伯曰。帝之所問。鍼道畢矣。黃帝曰。願卒聞之。（內叶訥舍叶捨）

此問用鍼之理。而兼問血氣之行于皮膚經脉之外內。有出入至止離別之處焉。皮膚者。脉外之氣分也。脉之屈折出入之處。焉至而出。焉至而止。謂血氣之行于經

脉外內。有[illegible]止出入之處。而內鍼之理。何以爲之至止疾徐也。六府之輸于身者。即手足三陽之本標。別離之處者。別經脉而出于氣街之處也。夫皮膚爲陽。經脉爲陰。離而入陰者。脉外之氣血。離皮膚而入于經脉也。別而入陽者。脉內之血氣。別經脉而入于皮膚也。此何道從行。願盡聞其方。伯言帝之所問。乃陰陽血氣之流行。知血氣之外內。則知所以用鍼矣。○仇汝霖曰。此因鍼道以明血氣之運行出入。審鍼道與血氣之流行。皆合天地之大道。

岐伯曰。手太陰之脉。出于大指之端。內屈循白肉際。至本節之後太淵。留以澹。外屈上于本節之下。內屈與陰諸絡會于魚際。數脉并注。其氣滑利。伏行壅骨之下。外屈出于寸口而行。上至于肘內廉。入于大筋之下。內屈上行臑陰。入腋下。內屈走肺。此順行逆數之屈折也。（屈叶曲數上聲）

此分論脉外之宗氣。循手太陰之經。順行而逆數也。夫宗氣之行于脉外者。從肺氣而出。故其氣滑利。伏行于壅骨之下。外屈出于寸口而行。外屈上于本節之下。留以澹滲皮毛。手太陰之脉。出于大指之端。內屈循白肉

際。至本節之後太淵。內屈與諸陰絡會于魚際。數脉并注。上至于肘內廉。入于大筋之下。內屈上行臑陰。入腋下。內屈走肺。此太陰之脉。從指井而走肺。脉外之宗氣。從臑腋以上魚。此順行逆數之屈折也。

心主之脉。出于中指之端。內屈循中指內廉以上。留于掌中。伏行兩骨之間。外屈出兩筋之間。骨肉之際。其氣滑利。上二寸。外屈出行兩筋之間。上至肘內廉。入于小筋之下。留兩骨之會。上入于胸中。內絡于心脉。

此分論行于脉中之宗氣。從心主之脉。營行于十二經

不輸者心出于中衝溜于勞宮注于大陵行于間使入于曲澤為合于少陰也

脈之中。以應呼吸漏下。其脈外之宗氣。亦隨本經而屈折于皮膚之間。蓋宗氣之出于肺而行于皮膚者。散于十二經脈之外。各從本經而為逆順之行。故行于心主之脈外者。外屈出兩筋之間。骨肉之際。其氣滑利。上肘臂二寸。外屈而濟滲于皮毛。心主之脈。出于中指之端。內屈循中指內廉。以上留于掌中。伏行兩骨之間。出行兩筋之間。上至肘外廉。入于小筋之下。留兩骨之會。上入于胸中。內絡于心肺。此亦順行而逆數也。夫脈外之氣血。各隨本經以分界畔。故行于脈中者。隨脈而屈折于脈內。行于脈外者。亦隨本經而屈折于脈外也。以上二節。論宗氣之留于胸中。上出于肺。行于十二經脈之皮部。以司呼吸開闔。上貫心脈。營于十二經脈之中。以應呼吸漏下。外內之相應也。

黃帝曰。手少陰之脈獨無腧。何也。岐伯曰。少陰心脈也。心者五藏六府之大主也。精神之所舍也。其藏堅固。邪弗能容也。容之則心傷。心傷則神去。神去則死矣。故諸邪之在于心者。皆在于心之包絡。包絡者。心主之脈也。故獨無腧

上節論手太陰主氣手心主主脈此申明十二經脈各分皮部

此有氣血各隨經脈亦內屈折而行故曰其餘脈出入屈折皆如手少陰心主之脈行也

此節申明靈樞之旨

此中明宗氣貫心脈而行呼吸之因。蓋血脈者。心所主也。包絡代行其血氣者。君主無為而神明內藏。包絡之相代君行其令也。精神內藏。其藏堅固。故邪弗能傷。心傷則死矣。少陰心脈也。包絡者。心主之脈也。獨無腧者。包絡代腧其血氣也。

黃帝曰。少陰獨無腧者不病乎。岐伯曰。其外經病而藏不病。故獨取其經于掌後銳骨之端。其餘脈出入屈折。其行之疾徐。皆如手少陰心主之脈行也。故本腧者。皆因其氣之虛實疾徐以取之。是謂因衝而寫。因衰而補。如是者。邪氣得去。真氣堅固。是謂因天之序。

此承上文復申明少陰之無腧者。謂精神內藏。不為各經轉輸其血氣。而少陰之經脈。亦從外而循于內也。故外感于邪。獨取其掌後銳骨之神門穴。蓋病在外經而藏不病也。其餘手足十二經脈之出入屈折。行之疾徐。皆如手少陰心主之脈行。蓋言十二經脈相同。非少陰之獨無腧也。故取少陰之本腧者。皆因其正氣之虛實以取之。而不因于邪也。因心氣之盛而衝者。寫之。心氣之衰者。補之。蓋精神內藏。藏真堅固。邪在外經而不傷

[illegible]正氣之盛[illegible]

于內故止因正氣之盛虛而補寫其輸也八正神明論日因天之序盛虛之時移光定位正立而待蓋心爲陽中之太陽而上應于日如衰而補之以待日之方中衝而寫之以待日之將長

黃帝曰持鍼縱舍奈何岐伯曰必先明知十二經脉之本末皮膚之寒熱脉之盛衰滑濇其脉滑而盛者病日進虛而細者久以持大以濇者爲痛痹陰陽如一者病難治其本末尚熱者病尚在其熱已衰者其病亦去矣持其尺察其肉之堅脆大小滑濇寒溫燥濕因視目之五色以知五

靈樞　卷八　七十三

藏而決死生視其血脉察其色以知其寒熱痛痹

此論審別病氣在于皮膚經脉之外內有出入盛衰之別也本末者十二經脉之本標血氣之流行出入者也皮膚之寒熱病氣在于皮膚也脉之盛衰滑濇病氣在于經脉也其脉滑而盛者病日進于經脉之中虛而細者病久持于脉外也夫在外者皮膚爲陽筋骨爲陰脉大以濇者爲寒熱痛痹也如左右之陰陽如一者病難治謂皮膚筋骨之淺深皆病也其本末尚熱者病尚在于血脉之中其熱已衰者其病氣隨經脉之血氣出于氣街而亦去矣邪氣藏府篇曰脉滑者尺之皮膚亦滑脉濇者尺之皮膚亦濇故持其尺察其尺膚之堅脆大小滑濇以知皮膚分肉之寒熱燥濕也五藏之血色見于目因視目之五色以知五藏而決死生蓋病在藏者半死半生也視其血絡察其皮毛以知痛痺之寒熱也皮部論曰凡十二經絡脉者皮之部也其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也此篇論榮衛宗氣營行出入于經脉之外內故持鍼縱舍亦當察病氣之在于皮膚在于經脉或在內之五藏也

靈樞　卷八　七十四

[illegible]及于皮膚經脉之外內其傳變[illegible]合參

黃帝曰持鍼縱舍余未得其意也岐伯曰持鍼之道欲端以正安以靜先知虛實而行疾徐左指執骨右手循之無與肉果寫欲端以正補必閉膚輔鍼導氣邪得淫泆真氣得居

此論縱血脉而當養其真氣也真氣者所受于天與穀氣并而充身者也縱舍者迎隨也無與肉果者刺脉無傷肉也

黃帝曰扞皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉左別其膚微納而徐端之適神不散邪氣得去

節之交三百六十五会絡脈之滲灌于諸節者也言神氣從血脈而遊于脈間之空

五藏之經氣各從本處而出

此論刺皮膚而當養其神氣也。神氣者。兩精相搏之所生。兩精者。天乙之精。後天水穀之精也。

黃帝問于岐伯曰。人有八虛。各何以候。岐伯荅曰。以候五藏。黃帝曰。候之奈何。岐伯曰。肺心有邪。其氣留于兩肘。肝有邪。其氣流于兩腋。脾有邪。其氣留于兩髀。腎有邪。其氣留于兩膕。凡此八虛者。皆機關之室。真氣之所過。血絡之所遊。邪氣惡血。固不得住留。住留則傷經絡。骨節機關。不得屈伸。故病攣也。

此言五藏之血氣。從機關之虛。出于膚表。與榮衛宗氣之相合也。九鍼章曰。節之交。神氣之所遊行出入。兩肘兩腋兩髀兩膕。乃關節交會之處。心藏之神氣。從此而出。如五藏有邪。則氣留于此而不得布散矣。真氣之所過。謂五藏之經脈。各從此而經過。邪氣住留。則傷經絡。謂邪在于皮膚。留而不去。則傷經絡矣。此言機關之室。在于骨節之交。五藏之血氣。從此而出于分肉皮膚。不涉于血脈也。故五藏有邪。則氣留于此。如外感于邪氣。惡血留滯于此。則骨節機關不得屈伸而病攣也。按本篇論榮氣行于脈中。衛氣行于脈外。宗氣貫心脈而行于脈中。從手太陰而行于脈外。衛氣日行于皮膚分肉。夜行于五藏之陰。而五藏之氣。又從機關之虛。外出于膚表。此形身藏府之氣。遊行于外內而交相出入者也。至于皮膚經脈之血氣。屈折于外內之間。出入于本標之處。皆假邪客。以明正氣之流行。乃修身治民之大張本也。

中央圖書館藏書

靈樞經卷之九上

錢塘張志聰隱菴[illegible]

同學　趙爾功庭霞
　　　閔振儒士先　合參

門人朱　錦衛公校正

通天第七十二

黃帝問于少師曰。余嘗聞人有陰陽。何謂陰人。何謂陽人。少師曰。天地之間。六合之內。不離于五。人亦應之。非徒一陰一陽而已也。而略言耳。口弗能徧明也。黃帝曰。願略聞其意。有賢人聖人。心能備而行之乎。少師曰。蓋有太陰之人。少陰之人。太陽之人。少陽之人。陰陽和平之人。凡五人者。其態不同。其筋骨氣血各不等。

一陰一陽者。始生之兩儀。應陰陽和平之人也。太陰少陰太陽少陽。應所生之四象也。人秉天地之氣而生成此形氣。是以陰陽二十五人章。論地之五行。以生此形。故論五音之形。此論人合天之陰陽四象。故篇名通天。而論人之態也。

黃帝曰。其不等者。可得聞乎。少師曰。太陰之人。貪而不仁。下齊湛湛。好內而惡出。心和而不發。不務于時。動而後之。此太陰之人也。（內叶訥。惡去聲）

趙庭霞曰。太陰之人。太偏于陰矣。其人陰險。故貪而不仁。陰內而陽外。故好內而惡出。湛湛。清潔貌。下齊。謙下整齊。足恭之態也。心和而不發。陰柔之性也。不務于時者。不通時務也。動而後之者。見人之舉動而後隨之。柔順之態也。

少陰之人。小貪而賊心。見人有亡。常若有得。好傷好害。見人有榮。乃反慍怒。心疾而無恩。此少陰之人也。（好俱去聲）

趙氏曰。少陰之人。少偏于陰。故小貪。然陰險之性。局量褊淺。故常存賊害之心。利人之失而忌人之得也。

太陽之人。居處于于。好言大事。無能而虛說。志發于四野。舉措不顧是非。爲事如常自用。事雖敗而無常悔。此太陽之人也。

趙氏曰。于于。自足貌。好言大事。無能而虛說。言大不慚。無必爲之志也。志發于四野者。放曠而肆志也。舉措不顧是非者。恣意妄行。顛倒從違也。自用者。言不式古。行不遵先也。雖敗而無常悔者。陽剛而驕強也。陽在外。故

偏陽之人好誇張于外而無內之實行也

少陽之人諟諦好自貴有小小官則高自宜好爲外交而不內附此少陽之人也

趙氏曰諟諦好自貴者好自衒爲貴也有小官則高者妄自尊高也好外交而不內附者陽性之外務也

陰陽和平之人居處安靜無爲懼懼無爲欣欣婉然從物或與不爭與時變化尊則謙謙譚而不治是謂至治

趙氏曰居處安靜者恬憺虛無也無爲懼懼無爲欣欣者心安而不懼志閑而少欲也婉然從物或與不爭者

與物無競與世不爭也與時變化者隨世變遷所謂禹稷顏回同道也居尊而謙其德愈光也譚而不治者無爲而治也至治者不治之治也此陰陽和平之象賢人聖人心能備而行之則心正身修而可以平治天下矣

古之善用鍼灸者視人五態乃治之盛者寫之虛者補之

偏陽之人寫陽補陰偏陰之人寫陰補陽此言鍼合天地人三才之道可以挽回天地陰陽之造化者也○朱衛公曰陰陽之氣皆從下而上古之善灸者能啓陰陽之氣以上行

黃帝曰治人之五態奈何少師曰太陰之人多陰而無陽其陰血濁其衛氣濇陰陽不和緩筋而厚皮不之疾寫不能移之

趙庭霞曰太陰之人多陰無陽故其陰血濃濁陽氣者通會于腠理無陽故衛氣所行之濇滯也陰血濃故筋緩血多氣少故皮堅而厚此陰陽不和之劑不之疾寫不能移易也

少陰之人多陰少陽小胃而大腸六府不調其陽明脈小而太陽脈大必審調之其血易脫其氣易敗也

趙氏曰在內者五藏爲陰六府爲陽多陰少陽故六府不調也陽氣生于中焦其陽明脈小者生陽之本不足也太陽之氣生于水中太陽脈大者寒水之氣盛也此陰陽不和故其血易脫而氣易敗必審察其盛虛以調之○閔士先曰多陰無陽故不疾寫其陰血則陰陽不能移易多陰少陽故宜調之蓋陰陽不和自不能交相厮守矣○朱衛公曰中下二焦之精氣互相資生而資益者也陽明脈小太陽脈大此先後天之氣不和故易脫而易敗○倪仲玉曰上節論在外之陰陽此論在內

之陰陽蘊外有陰陽而內有陰陽也外不和必因于內內不和必及于外

太陽之人多陽而少陰必謹調之無脫其陰而寫其陽陽重脫者陽狂陰陽皆脫者暴死不知人也

趙氏曰無脫其陰而寫其陽者陽為陰之固也若陰氣重脫則為陽狂陰陽皆脫則為暴死蓋陽為陰之固陰為陽之守陽氣生于陰中陰重脫則陽亦脫矣

少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣外實陰而虛陽獨寫其絡脈則强氣脫而疾中氣不足病不起也

趙氏曰經脈為裏支而橫者為絡小胃而大腸者以上為陽而下為陰也經小而絡大者以裏為陰而表為陽也血在中而氣外者陰在內而陽在外血為陰而氣為陽也故欲實陰而虛陽獨寫其絡脈則强如寫氣則氣脫而疾致中氣不足病不起也○閔士先曰上節論寫陽當防其陰脫謂陰陽之二氣也此以血為陰而氣為陽充膚熱肉之氣從裏之經隧而出于絡脈皮膚故欲實陰虛陽獨寫其絡脈則强至于三焦通會之元真不可寫也寫之則疾脫脫則中氣不足病不起也此章論

邪正剛儀　卷之邪正

陰陽之理參伍錯綜蓋陰陽者有名而無形若以有形之腸胃經絡表裏上下皆可以論陰陽者也○朱衛公曰陰陽血氣之原流頭諸紛紜須貫通全經而後可以無惑

陰陽和平之人其陰陽之氣和血脈調謹診其陰陽視其邪正安容儀審有餘不足盛則寫之虛則補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人者也

趙庭霞曰陰陽之氣和氣有陰陽也血脈調謹診其陰陽血有陰陽也視其邪正安其容儀形中之陰陽也審

其有餘不足盛則寫之虛則補之調其氣之盛虛也如氣無盛虛則以經取之調其血之虛實也此所以調陰陽別五態之人也○朱衛公曰始論無形之四象而漸及于有形之五行

黃帝曰夫五態之人者相與毋故卒然新會未知其行也何以別之少師答曰衆人之屬不知五態之人者故五五二十五人而五態之人不與焉五態之人尤不合于衆者也（毋無同）

趙氏曰此論視其狀而即知其態也捷陰陽五態之人

與五音之二十五人不同也。尤不合于衆人者也。茂當視其形狀以別之。○閔士先曰在天成象在地成形天地合氣命之曰人。故前章論五行之形而後合于六氣。此論陰陽四象而後合于有形。

黃帝曰別五態之人奈何。少師曰太陰之人其狀黮黮然黑色。念然下意。臨臨然長大。膕然未僂。此太陰之人也。

趙氏曰黮黮然者。黑暗而無光明也。念然下意。即下齊足恭之意也。身半以下爲陰。是以臨臨然膕脛之長大也。○朱衛公曰。膕脛長大。故能恭于身半以上而膕未傴僂也。念然下意而膕未僂者。形容其無陽之人而作此態也。

少陰之人其狀清然竊然。固以陰賊。立而躁嶮。行而似伏。此少陰之人也。（嶮險同）

馬仲化曰清然冷貌。竊然者消沮閉藏之貌也。以陰賊害爲心。故有此態也。其立也躁而不靜。陰善躁也。行而似伏者。其內藏沉思反側之心故耳。

太陽之人其狀軒軒儲儲。反身折膕。此太陽之人也。

馬氏曰車之向前曰軒。軒軒者面高而軒昂也。儲儲挺然之狀。反身折膕者。攲仰而倨然也。此居處于于。好言大事之人。故有此狀也。

少陽之人其狀立則好仰。行則好搖。其兩臂兩肘則常出于背。此少陽之人也。

趙氏曰立則好仰。即反身折膕之狀。行則好搖者。初陽生動之象也。其兩臂兩手常出于背者。謂常反挽其手于背。此皆輕倨傲慢之狀。無叉手掬恭之貌也。

陰陽和平之人其狀委委然。隨隨然。顒顒然。愉愉然。暶暶然。豆豆然。衆人皆曰君子。此陰陽和平之人也。

趙氏曰委委蕤蕤。自得之貌。隨隨不急遽也。顒顒尊嚴貌。愉愉和悅也。暶暶目好貌。豆豆有品也。蓋存乎人者。莫良於眸子。胸中正。故眸子瞭然而美好也。此陰陽和平之人。衆人皆曰君子。蓋自賢人以至于聖人。皆可以君子稱也。

官能第七十三

黃帝問于歧伯曰余聞九鍼于夫子衆多矣不可勝數余推而論之以爲一紀余司誦之子聽其理非則語余請正其道令可久傳後世無患得其人乃傳非其人勿言歧伯稽首再拜曰請聽聖王之道黃帝曰用鍼之理必知形氣之所在左右上下陰陽表裏血氣多少行之逆順出入之合謀伐有過知解結知補虛寫實上下氣門明通于四海審其所在寒熱淋露以輸異處審于調氣明于經隧左右支絡盡知其會寒與熱爭能合而調之虛與實鄰知決而

通之左右不調犯而行之明于逆順乃知可治陰陽不奇故知起時審于本末察其寒熱得邪所在萬刺不殆知官九鍼刺道畢矣

此章論用鍼之理必明知陰陽血氣之流行出入逆順淺深五藏六府之經輸配合虛實疾徐而鍼論畢矣形氣之所在左右上下陰陽表裏血氣多少此形中之陰陽血氣也行之逆順者皮膚經脉之血氣交相逆順而行也出入之合者經脉外內之氣血有本標之出入有離而有合也謀伐有過者謂有過之脉宜伐而去之毋

下篇曰中焦出氣如露

解結者謂契結之門戶有所結而不通者宜解之也言血氣之流行于經脉外內之間或留積于脉內或脉膚于氣街之門也知補虛寫實上下氣門者知六府氣街之門戶虛石之堅軟者則知補寫之所在也明通于四海者知膻中衝脉胃府腦髓之出入也寒熱陰陽血氣也淋露中焦所生之津液也審其所在以輸異處者當知膻中之宗氣輸于經脉之外內以應呼吸漏下者也衝脉之血氣半輸于十二經脉之中半散于皮膚之外者也胃府所生之津液淖澤注于骨而補益腦髓者也

審于調氣明于經隧者知胃府所出之血氣注于經隧經隧者五藏六府之大絡也左右肢絡盡知其會者左注右而右注左左右上下與經相干布于四肢出于絡脉與脉外之氣血相會于皮膚分肉間也寒與熱爭者陰陽之氣不和也故當合而調之虛與實鄰者血與氣之不和也故知決而通之左右不調者人迎氣口之不調故當犯而行之陰陽不奇者藏府陰陽交相配合十二經脉交相貫通也故知起時者如乘秋則肺先受邪乘春則肝先受邪之類也如春甲乙傷于風者爲肝風

以癸丙丁傷于風者。爲心風之類也。以冬遇此者爲骨痺。以春遇此者爲筋痺之類也。如正月太陽寅。故爲腫腰脽痛。陽明者午也。陽盛而一陰加之。故洒洒振寒之類也。如手太陽之筋病名曰仲春痺。足少陽之筋病名曰孟秋痺也。蓋知藏府之陰陽。故知病起之時也。本末。病之本標也。寒熱。陰陽之邪也。用鍼之理。知陰陽血氣之逆行出入。則知邪之所在矣。按此篇乃全經之總綱。帝平時詳析咨訪于伯也。得其宗旨。故復宣揚以發明之。故曰余聞九鍼于夫子衆多矣。不可勝數。余推而論

之。以爲一紀。紀。綱也。

明乎五輸徐疾所在。屈伸出入。皆有條理。言陰與陽合于五行。五藏六府。亦有所藏。四時八風。盡有陰陽。各得其位。合于明堂。各處色部。五藏六府。察其所痛。左右上下。知其寒溫。何經所在。審皮膚之寒溫滑濇。知其所苦。膈有上下。知其氣所在。先得其道。稀而疏之。稍深以留。故能徐入之。大熱在上。推而下之。從下上者。引而去之。視前痛者。常先取之。大寒在外。留而補之。入于中者。從合寫之。鍼所不爲。灸之所宜。上氣不足。推而揚之。下氣不足。積而從之。陰陽皆虛。火自當之。厥而寒甚。骨廉陷下。寒過于膝。下陵三里。陰絡所過。得之留止。寒入于中。推而行之。經陷下者。火則當之。結絡堅緊。火所治之。不知所苦。兩蹻之下。男陰女陽。良工所禁。鍼論畢矣。

五輸者。五藏五輸。五五二十五輸。六府六輸。六六三十六輸。本經云。因其氣之實虛疾徐而取之。故明知五輸之實虛。則知疾徐之所在矣。其藏府之十二經脉。屈伸出入。皆有循度之條理也。言陰與陽合于五行者。言五藏六府。合于天之陰陽。地之五行也。五藏六府亦有所

藏者。五藏藏五神志。六府傳導水穀。膽爲中精之府。膀胱爲津液之所藏也。四時八風。盡有陰陽。各得其位。合于明堂者。五色篇之所謂黃赤爲風。青黑爲痛。白爲寒。五色各見其部。察其浮沉。以知淺深。視色上下。以知病處也。五藏六府。察其所痛。在身形之左右上下。則知寒溫之邪。在于藏府之何經也。審皮膚之寒溫滑濇。知其所苦者。邪氣藏府篇之所謂脉滑者。尺之皮膚亦滑。脉濇者。尺之皮膚亦濇。心脉滑甚爲善渴。濇甚爲瘖是也。膈有上下。知其氣所在者。膈上爲宗氣之海。上焦關發。

宣五穀味熏膚充身澤毛者也膈下乃胃府中焦之分三焦出氣以溫肌肉充皮膚者也故知其氣之所在先得其所出之道路稀而疎之以導氣之出也稍深以留以致穀氣知穀氣已至故能徐而入之復使氣之入也身半以上爲陽身半以下爲陰大熱在上故當推而下之使下和于陰也從下上者熱厥也熱厥之爲熱也起于足而上故當引行于上而去之夫大熱在上由中焦之所生熱厥于下因酒入于胃氣聚于脾中不得散故視身以前痛者當先取之此氣因于中當先取之中焦也太陽之上寒氣主之太陽之氣主于膚表大寒在外寒水之氣在表也故當留而補之候陽氣至而鍼下熱補其陽以勝其寒也如寒邪上入于中者從合以寫之夫合治內府使寒邪從腸胃以寫出之也夫寒氣之甚于外而入于中者因陽氣之在下也故鍼所不能爲者灸之所宜也上氣不足者推而揚之下氣不足者積而從之謂氣本于下之所生也陰陽皆虛火自當之葢灸能于水中取火能啓陽氣于陰中也厥而寒甚起于膝骨下之陷中而上逆于膝此寒厥也寒厥起于足五指

[illegible]

之裏集于膝下而聚于膝上葢氣因于中陽氣衰不能滲營其經絡陽氣日損陰氣獨在故爲之寒是以取陽明之下陵三里以補之此寒厥之在氣也若寒氣從絡之所過得之則留而止之如寒入于中則當推而行之此治寒厥之法也經氣陷下以火灸之結絡堅緊者中有着血血寒故火所治之調經論曰病不知所痛兩蹻爲上葢陽蹻陰蹻並起于足踝上循胷裏故痛在蹻脈之上者不知痛處也是以不知所苦痛者當取兩蹻于踝下也男子數其陽女子數其陰故男取陰而女取陽此良工之所禁也能知藏府陰陽寒熱虛實表裏上下補寫疾徐鍼論畢矣

用鍼之服必有法則上視天光下司八正以辟奇邪而觀百姓審于虛實無犯其邪是得天之露遇歲之虛救而不勝反受其殃故曰必知天忌

閔士先曰服事也言用鍼之事當合于天時也夫鍼者所以候氣也故當上視天光因天之序盛虛之時候先定位正立而待葢候天之陽以助人之氣也下司八正所以候八風之虛邪以時至者也虛實者人氣之有盛

衰也得天之露者清邪中上陽中霧露之氣也遇歲之虛者逢年之虛值月之空失時之和救而不能勝邪則反受其殃故曰必知天忌

乃言鍼意法于往古驗于來今觀于窈冥通于無窮粗之所不見良工之所貴莫知其形若神髣髴

閔氏曰法于往古者先知鍼經也驗于來今者先知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沉而調之于身觀其立有驗也觀于窈冥者言形氣榮衛之不形于外而工獨知之通于無窮者可以傳于後世也是故工之所以異

也然而不形見于外故俱不能見也視之無形嘗之無味故莫知其形若神髣髴

邪氣之中人也灑淅動形正邪之中人也微先見于色不知于其身若有若無若亡若存有形無形莫知其情是故上工之取氣乃救其萌芽下工守其已成因敗其形

閔士先曰此言虛邪傷形而正邪中氣也虛邪者虛鄉不正之邪風如春時之風從西方來夏時之風從北方來蓋人秉地之五行而成此形是以五方不正之氣而傷人之形也正邪者風寒暑濕燥火天之正氣也天有

此六氣而人亦有此六氣是以正邪中氣者同氣相感也中于氣故先見于色不知于其身若有若無莫知其情是故上工之取氣乃救其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之下工守其已成救其已敗救其已敗者不知三部九候之相失因病而敗之也

是故工之用鍼也知氣之所在而守其門戶明於調氣補寫所在徐疾之意所取之處寫必用圓切而轉之其氣乃行疾而徐出邪氣乃出伸而迎之遙大其穴氣出乃疾補必用方外引其皮令當其門左引其樞右推其膚微旋而

徐推之必端以正安以靜堅心無解欲微以留氣下而疾出之推其皮蓋其外門真氣乃存用鍼之要無忘其神

閔氏曰知氣之所在者知病氣之所在而守其門戶者邪循正氣之所出入也明于調氣者知氣之實虛而爲之補寫以疾徐之意而取之也寫必用圓者圓活而轉之其氣乃行也疾內而徐出者疾而徐則虛也邪氣乃出則實者虛矣搖大其穴以出其鍼則邪氣乃疾出矣補必用方者外引其皮令當其穴門左手引其樞轉右手推其膚微旋轉其鍼而徐推之其鍼必端以正安

靜以候氣至堅心而無懈惰微留其鍼候氣下而疾出之推其皮以蓋其外門則真氣乃存于內矣用鍼之要貴在得神蓋存己之神以俟彼之神也〇朱衛公曰按素問八正神明論曰寫必用方補必用圓蓋方與圓非鍼也乃用鍼之意耳且方圓者天地之象也天氣下降氣流于地地氣上升氣騰于天天地之氣上下相交是以方圓之意皆可圓活用之

雷公問于黃帝曰鍼論曰得其人乃傳非其人勿言何以知其可傳黃帝曰各得其人任之其能故能明其事雷公

曰願聞官能奈何黃帝曰明目者可以視色聰耳者可以聽音捷疾辭語者可使傳論語徐而安靜手巧而心審諦者可使行鍼艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方緩節柔筋而心和調者可使導引行氣疾毒言語輕人者可使唾癰呪病爪苦手毒為事善傷人者可使按積抑痹各得其人方乃可行其名乃彰不得其人其功不成其師無名故曰得其人乃言非其人勿傳此之謂也手毒者可使試按龜置龜于器下而按其上五十日而死矣手甘者復生如故也

因士先曰官之為言司也言各因其所能而分任之以司其事故曰官能如目之明者可使之察色耳之聰者可使之聽音可使行鍼艾者任之其艾鍼之能可使導引行氣者任之其導引之能口毒者可使唾癰呪病手毒者可使按積抑痹各得其能方乃可行其名乃彰不得其人其功不成蓋聖人欲得其人量材而官授任而治已不與于其間而總司其成也試按龜者言手毒之人不可使之行鍼即靈壽之物亦遭其毒手而況病人乎惟手巧而甘美者能活人也〇朱衛公曰五十乃大

衍之數謂不能盡百歲之天年按陰陽別論篇論五藏氣絕亦合五十之數此皆出于理數之自然也夫麟鳳龜龍謂之四靈聖人制九鍼之法所以救民之災異豈試以毒手而傷其靈瑞乎蓋以深戒夫非其人勿傳非其人勿任耳

論疾診尺第七十四

黃帝問于岐伯曰余欲無視色持脉獨調其尺以言其病從外知內爲之柰何岐伯曰審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而病形定矣

此章以論疾診尺從外知內論疾者謂論其疾而知其證診視也診尺者謂視其尺膚而知其內不待視面王之色持手太陰之脉獨調其尺以知其病也夫胃者水穀血氣之海也故行于脉中者至于太陰之兩脉尺持其脉以知藏府之病血氣之行于脉外者從手陽明之大絡循經脉之五里而散行于尺膚故審其尺之緩急大小滑濇肉之堅脆而病形定矣蓋太陰主陰陽明主陽藏府雌雄相合氣血色脉之相應也故藏府邪氣篇曰脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚亦緩脉小者尺之皮膚亦減而少脉大者尺之皮膚亦賁而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉濇者尺之皮膚亦濇○閔士先曰小兒視虎口紋乃手陽明之色與手太陰之脉相應者也

肉皮間之膜爲肉

視人之目窠上微癰如新臥起狀其頸脉動時欬按其手足上窅而不起者風水膚脹也（癰壅同窅窈同）

此論其疾而知其病也足太陽之脉起于兩目而下出于頸項太陽之上寒水主之太陽之氣運行于膚表此水隨氣而溢于皮膚之間故目窠微癰頸脉動而膚脹欬者水留于皮毛而動其肺氣也風水者因外受于風風行而水渙也

尺膚滑其淖澤者風也尺肉弱者解㑊安臥脫肉者寒熱不治尺膚滑而澤脂者風也尺膚濇者風痺也尺膚粗如枯魚之鱗者水泆飲也尺膚熱甚脉盛燥者病溫也其脉盛而滑者病且出也尺膚寒其脉小者泄少氣尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也

此論診尺而知外內之病也夫津液淖澤于皮膚故尺膚滑其淖澤者知風在于皮膚而鼓動其津液也脂者肌肉文理間之脂膜尺膚滑而澤脂者風在于肌肉腠也夫在外者皮膚爲陽筋骨爲陰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺如尺膚濇者此風痺于筋骨間也此以尺膚之淖澤滑濇而知風邪之淺深也肌肉者五藏元真之所通會脾土之所主也故尺肉弱者主脾土虛而

解㑊安臥解㑊者懈惰也脫肉者形損也寒熱者陰陽血氣虛也陽虛則發寒陰虛則發熱陰陽形氣皆已虛脫故爲不治如枯魚之鱗者皮膚起寒栗也寒者水之氣此水邪洪飲于內故寒色見于外也溫病者寒毒藏于肌膚至春發爲溫病故尺膚熱甚而脈盛燥者知其爲病溫也其脈盛而滑者知病且出于外也尺膚寒其脈小者少氣蓋氣者所以溫膚熱肉從陰而生自內而外故知其泄于內而虛于外也此診其尺而知內因之病也尺膚之先熱後寒先寒後熱而皆爲寒熱者尺膚主三陰三陽之氣也

肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱臂中獨熱者腰腹熱肘後麤以下三四寸熱者腸中有蟲掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒魚上白肉有青血脈者胃中有寒

夫手太陰之脈從指井之少商過于輸行于經而入于肘之尺澤脈外之氣血從手陽明之五里走尺以上魚相逆順而行也是以脈要精微篇論兩手之尺寸上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也

寰尺澤前上故曰尺以尺內分寸故曰寸

脉要精微以下乎手尺上以候正右當後上字

蓋以尺上寸以候身半以上寸下尺以候身半以下夫身半以上爲陽身半以下爲陰故以寸之陽以候上尺之陰以候下也肘所自寸而下尺也手所自尺而上寸也肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱此診尺膚以候形身之上下故與脈候之上下反其診也肘前乃手厥陰之曲澤處肘後乃手少陽之天井處蓋以兩手下垂上以候上下以候下前以候前後以候後也夫所謂肘所手所者論手臂之背面臂中掌中魚上乃手臂之正面背面爲陽故候形身之外正面主陰故候

腰腹腸胃之內即尺外以候季脇尺裏以候腹中之大義相同也夫人生于天地六合之內其血氣之流行升降出入應天運之環轉于上下四旁是以脈要精微論以寸尺之外內前後上下候形身之外內前後上下此章以手臂皮膚之前後外內候形身之上下前後外內蓋脈內之血氣應地氣之上騰于天脈外之氣血應大氣之下流于地人與天地參也

尺炬然熱人迎大者當奪血尺堅大脈小甚少氣悗有加立死（悗悶同）

尺炬然熱人迎大者三陽之氣偏盛也故當主奪血夫皮膚爲陽血脉爲陰尺堅大脉小甚者陽盛而陰絶于外也少氣悗有加者陽盛而陰絶于内也

目赤色者病在心白在肺青在肝黄在脾黑在腎黄色不可名者病在胷中

此以目色而候五藏之血氣也五藏之血氣行于脉中而變見于寸口五藏之氣血變見于色而出于目中蓋五藏之精皆上注于目而爲之睛也前節視目窠以知皮膚之水此節視目色以知五藏之陰皆從外以知内

也胷中膈中也黄色不可名者色黄而有黑白青赤之間色也病在胷中者五藏之氣皆從内膈而出故所見之色若是

診目痛赤脉從上下者太陽病從下上者陽明病從外走内者少陽病

太陽爲目上綱故目脉從上下者主太陽病陽明爲目下綱故從下上者主陽明病少陽之脉循目鋭眥故從外走内者主少陽病上節視目色以知五藏之病此診目脉以知三陽之氣夫色爲陽脉爲陰此陰陽之變換

越人以命門爲包絡蓋不知其不看也

診寒熱赤脉上下至瞳子見一脉一歲死見一脉半一歲半死見二脉二歲死見二脉半二歲半死見三脉三歲死

此論血脉主于手少陰心主而本于足少陰腎藏寒熱者水火陰陽之氣也心主包絡之氣發原于腎歸于心下之部署爲一形藏而主脉瞳子者腎藏之骨精也水藏之毒上交于火藏而火藏之氣復下交于陰所謂陰陽交者死不治○朱衛公曰此論水藏之毒氣隨正氣相交而死故凡論疾皆當體會其正氣焉

診齲齒痛按其陽之來有過者獨熱在左左熱在右右熱

在上上熱在下下熱

馬仲化曰齒痛曰齲上齒屬手陽明大腸經下齒屬足陽明胃經故按其陽脉之來有過者必爲獨熱其脉在左右上下則病熱亦分左右上下也

診血脉者多赤多熱多青多痛多黑爲久痺多赤多黑多青皆見者寒熱

此以皮部之色而知血脉之寒熱也皮部論曰凡十二經脉者皮之部也其色多青則痛多黑則痺黄赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也

身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安臥小便黃赤脉小而濇者不嗜食

此論中土之病統見于五藏之外合土灌于四藏也身痛病見于肉也色黃病見于皮也齒垢黃病見于骨也爪甲上黃病見于筋也黃疸肝家病也脾病故解㑊安臥小腸為赤腸心之府也心主血脉小便赤黃脉小而濇病見于脉也小便赤黃下焦熱也不嗜食上焦虛也蓋土位中央而上下四旁皆為之應

人病其寸口之脉與人迎之脉小大等及其浮沉等者病

難已也

此論人迎氣口與手太陰兩寸口之脉各有所候也寸口者手太陰之兩脉分寸關尺三部以候藏府之血氣者也人迎氣口者候三陰三陽之氣也人病其寸口之脉與人迎之脉大小浮沉等者此表裏陰陽血氣皆病故為難已按人迎氣口以左為陽而右為陰手太陰之兩脉以寸為陽而尺為陰是以宋崔紫虛四言舉要曰關前一分人命之主左為人迎右為氣口蓋亦有所本也夫寸口者在太淵之分關前一分者寸關之間也寸

關尺三部以候內之五藏六府人迎氣口以候外之三陰三陽所候不同而所取之部位亦有別也是以手太陰之兩寸曰寸口人迎寸口又曰脉口又曰氣口蓋各有部位之分故名亦有別也五色篇曰脉之浮沉及人迎與寸口氣小大等者病難已蓋左右三部之脉以候血脉左右之人迎氣口以候三陰三陽之氣故曰氣口○朱衛公曰此篇論尺故兼論人迎蓋尺膚與人迎氣口之相應也

女子手少陰脉動甚者妊子

此論人之始生本于先天之水火也手少陰者兩手之少陰腎脉也蓋胞繫于腎故少陰之脉動甚也夫妊始成形先生兩腎猶太極中之陰陽陰陽分而五行備五行備而形始成是以女子手少陰脉動甚者主妊子也閔士先曰此篇論診尺若以手少陰心脉論之則失其經旨矣且本經云陰搏陽別謂之有子夫寸為陽尺為陰陰搏者尺脉滑利也陽別者與寸關之有別也○趙庭霞曰動甚者動脉也厥厥動搖狀如小豆與滑脉之流利如珠同形蓋有諸內而形諸外也○朱衛公曰動

趣人以胞主成形後以右腎主藏胞

嬰兒之髮毛從先天而生

在左者先感天一之氣故主男動在右者先感地二之氣故主女趣人以胞繫于命門者謂氣之所感非着于右腎也試按男子之胎多偏于左

嬰兒病其頭毛皆逆上者必死

此論人之血氣本于先天所生而上下環轉者也嬰兒者始生之兒毛髮者血之餘少陰精血之所生也髮從下垂以應人之血氣從下而升復從巔而下若髮上逆是惟升而無降矣升降息故不免于死亡

耳間青脉起者掣痛

腎主骨而開竅于耳故耳間青脉起者當主筋骨掣痛

此承上文而言人之血氣始于先天腎藏之所生

此言腎藏又本于中焦水穀之所生

大便赤瓣飧泄脉小者手足寒難已飧泄脉小手足溫泄易已（瓣叶辦内從力殘叶孫）

辨別也大便赤瓣者謂黃赤之間別也蓋中焦泌糟粕蒸津液乃化而為血獨行于經隧命曰榮氣水穀常并居于胃成糟粕而俱下于大腸濟泌別汁而滲入于膀胱如大便赤瓣乃中焦之血與糟粕並下矣飧泄大腸虛而不能濟泌矣此腸胃虛泄于下中焦之汁不能榮于脉中故脉小也若手足溫者得下焦之生氣故易已此言中焦水穀之精微又藉下焦之生氣以合化㊂

閔士先曰本經凡論鍼論疾之中槩括陰陽血氣之生始出入能明乎正氣之所從來然後知邪病之淺深外內學者當體認毋忽

四時之變寒暑之勝重陰必陽重陽必陰故陰主寒陽主熱故寒甚則熱熱甚則寒故曰寒生熱熱生寒此陰陽之變也

此言人之陰陽血氣應四時之寒暑往來而有寒熱陰

陽之變蓋變化者陰陽之道也邵子曰少不變而老變故重陰必陽重陽必陰寒甚則熱熱甚則寒

寒熱青赤乃脈內而治療凡

故曰冬傷于寒春生癉熱春傷于風夏生飧泄腸澼夏傷于暑秋生痎瘧秋傷于濕冬生咳嗽是謂四時之序也

此承上文申明陰陽寒熱之變冬傷于寒春生癉熱者寒毒藏于肌膚至春時人之陽氣外出寒隨氣而化熱故春發為癉熱之病夏傷于暑秋生痎瘧者暑氣藏于募原至秋時人之陰氣外出邪隨氣而發為痎瘧痎瘧者陰瘧也此寒暑之伏邪隨人氣之外內出入也夫天

之寒邪化爲瘴熱天之暑邪化爲陰瘧此天之[illegible]又淫人氣之變化也夫陽者天氣也主上陰者地氣也主下風乃天之陽邪故傷于風者上先受之濕乃地之陰邪故傷于濕者下先受之陽病者上行極而下是以春傷于風夏生飧泄陰病者下行極而上是以秋傷于濕冬生咳嗽此天地之陰陽又隨四時之上下升降也○趙庭霞曰人之陰陽出入隨四時之寒暑往來故曰四時之變寒暑之勝至于陰陽寒熱之變有因于天氣者有因于人氣者○閔士先曰冬時陽氣伏藏于内裏氣實故寒毒藏于肌膚夏時陽氣發越于外裏氣虛故暑熱藏于募原長夏濕土主氣太陰之氣主七月八月故秋傷于濕募原者藏府之膏膜在腸胃之外是以瘧邪盛而透發不出者若流于空郭之中則成鼓脹近時多用斷瘧之法其悞人不淺矣

刺節真邪第七十五

黃帝問于岐伯曰余聞刺有五節奈何岐伯曰固有五節一曰振埃二曰發矇三曰去爪四曰徹衣五曰解惑黃帝曰夫子言五節余未知其意岐伯曰振埃者刺外去陽病也發矇者刺府輸去府病也去爪者刺關節肢絡也徹衣者盡刺諸陽之奇輸也解惑者盡知調陰陽補寫有餘不足相傾移也

此章論真氣遊行出入于肢節皮膚經脉之間皆當調之和平導其通利真氣者所受于天與穀氣并而充身者也受于天者先天所生之精氣穀氣者水穀所生之榮衛宗氣津液也節之交三百六十五會神氣之所遊行出入故曰刺節有因真氣不調有爲邪氣所阻故篇名刺節真邪○趙庭霞曰兩精相搏謂之神兩精者先天之精後天水穀之精是真氣即是神氣分而論之各有其名合而論之總屬中下二焦所生之真氣也

黃帝曰刺節言振埃夫子乃言刺外經去陽病余不知其所謂也願卒聞之岐伯曰振埃者陽氣大逆上滿于胸中憤瞋肩息大氣逆上喘喝坐伏病惡埃煙餲不得息請言

兩火并合故曰陽明埃煙者火土之餘也

已十五字爲一里言五至二十五會皆通也

振埃尚疾于振埃黃帝曰取之何如岐伯曰取之天容黃帝曰其欬上氣窮詘胸痛者取之奈何岐伯曰取之廉泉黃帝曰取之有數乎岐伯曰取天容者無過一里取廉泉者血變而止帝曰善哉（䐜充人切喝去聲餲音壹詘音屈）

此陽氣逆于內而不得充行于形身也陽氣者陽明水穀所生之氣大氣宗氣也陽氣大逆故憤䐜肩息大氣逆上故喘喝坐伏也六元正紀論曰陽明所至爲埃煙病惡埃煙餲不得息陽明之氣病也陽明者土也請言振發其陽明之氣疾如振發其塵埃也天容手太陽小

腸之經刺之以通陽氣之逆詘者語塞也其欬上氣窮詘胸痛者所受于天之氣上逆不得合并而充身也故取任脉之廉泉以通腎藏之逆氣一里者如人行一里其氣已通言其速也血變者通其血絡也〇閔士先曰手太陽心之府也通神氣故取手太陽之天容

黃帝曰刺節言發蒙余不得其意夫發蒙者耳無所聞目無所見夫子乃言刺府輸去府病何輸使然願聞其故岐伯曰妙乎哉問也此刺之大約鍼之極也神明之類也口說書卷猶不能及也請言發蒙耳尚疾于發蒙也黃帝曰

疾偃其聲謂其口疾也

善願卒聞之岐伯曰刺此者必于日中刺其聽宮中其眸子聲聞于耳此其輸也黃帝曰善何謂聲聞于耳岐伯曰刺邪以手堅按其兩鼻竅而疾偃其聲必應于鍼也黃帝曰善此所謂弗見爲之而無目視見而取之神明相得者也

此言神氣之通于七竅也矇者耳無所聞目無所見上竅之不通也聽宮手太陽之經心之府輸也眸子耳中之珠刺耳之聽宮尚疾于發目之矇是耳竅與目竅之相通也以手堅按其兩鼻竅而疾偃其聲必應其耳中

之鍼是耳竅與鼻竅口竅之相通也在上之七竅不通獨取手太陽以通心神之氣而七竅皆利是神明之通于七竅也心爲陽中之太陽故必于日中取之

黃帝曰刺節言去爪夫子乃言刺關節肢絡願卒聞之岐伯曰腰脊者身之大關節也肢脛者人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也故飲食不節喜怒不時津液內溢乃下留于睾血道不通日大不休俛仰不便趨翔不能此病滎然有水不上不下鈹石所取形不可匿常不得蔽故命曰去爪帝曰善

[illegible]液之道也

岐伯曰

此言津液隨神氣而滲灌于諸節者也津液生于中焦陽明淖澤于骨所以濡筋骨而利關節腰脊者從大椎至尾骶乃身之大關節也手足皷歷之骨節人之管以趨翔蓋津液淖澤于股脛則筋骨利而脛能步趨肢能如翼之翔也莖垂者腎之前陰乃宗筋之會腎者胃之機關主受藏津液夫腎藏所藏之津液從宗脈而上濡于空竅故曰莖垂者身中之機陰精之候津液之道也

此言胃府所生之津液隨神氣而淖注于骨節腎藏所藏之津液從宗脉而上濡于空竅如飲食不節喜怒不

時則津液內溢乃下流于睪囊血道不通日大不休俛仰不便趨翔不能此病滎然有水不上不下當用鈹石取之形謂前陰爪者筋之餘謂形不可藏匿常不得遮蔽有若去其宗筋故命曰去爪

黃帝曰刺節言徹衣夫子乃言盡刺諸陽之奇輸未有常處也願卒聞之岐伯曰是陽氣有餘而陰氣不足陰氣不足則內熱陽氣有餘則外熱內熱相搏熱于懷炭外畏綿帛近不可近身又不可近席腠理閉塞則汗不出舌焦唇槁腊乾嗌燥飲食不讓美惡黃帝曰善取之奈何或之于

津液又所三焦出氣以充皮膚

上文論腎主藏精此論膀胱主藏津液

內經云㬪然少氣者是水道不行形氣消索也

其天府大杼三痏又刺中膂以去其熱補足手太陰以出其汗熱去汗稀疾于徹衣黃帝曰善

此因津液不外濡于皮毛以致陽熱盛而不可近席不上濟于心藏以致內熱盛而熱如懷炭盡陽氣者火熱之氣陰氣者水陰之氣也故曰盡刺諸陽之奇輸奇輸者六府之別絡也津液生于胃府水穀之精大腸主津液小腸主液膽者中精之府膀胱者州都之官津液藏焉是六府之津液從大絡而外濡于皮膚分肉者也心爲陽中之太陽太陽膀胱爲水府水火上下相濟者也

水液不上滋于心以致心火盛而熱于懷炭舌焦唇槁腊乾嗌燥心不和故飲食不知味也或之于其者謂水穀之津液皆藏于膀胱水液隨太陽之氣運行于膚表或不必盡刺諸陽之奇輸取之于其天府大杼三痏使膀胱所藏之津外濡于皮毛又刺太陽經之中膂通津液上滋于心藏以去其熱手太陰乃金水之生源而外主皮毛足太陰主脾而外主肌肉脾主爲胃行其津液者也故當補足手太陰以出其汗熱去汗稀疾于徹衣之去熱也

[illegible]意之汁[illegible]于胃藏[illegible]易精氣[illegible]化赤而[illegible]血

黃帝曰刺節言解惑夫子乃言盡知調陰陽補寫有餘不足相傾移也惑何以解之岐伯曰大風在身血脉偏虛虛者不足實者有餘輕重不得傾側宛伏不知東西不知南北乍上乍下乍反乍覆顛倒無常甚于迷惑黃帝曰善取之奈何岐伯曰寫其有餘補其不足陰陽平復用鍼若此疾于解惑黃帝曰善請藏之靈蘭之室不敢妄出也

此言陰陽不調致神志之迷惑也夫火爲陽水爲陰水火者陰陽之徵兆也火之精爲神水之精爲志大風在身則血脉偏虛虛者不足實者有餘血脉偏虛則輕重

傾側矣陰陽不調則神志迷惑矣神志迷惑是以不知東西不知南北而反覆顛倒也故當寫其有餘補其不足陰陽平復疾于解惑夫血者神氣也心藏所主而發原于腎是以風傷血脉則陰陽不調陰陽不調則神志昏而甚于迷惑也此五節論神氣不調故曰刺節節者神氣之所遊行出入神遊最速故曰疾于徹衣疾于解惑○閔士先曰以上五節雖有氣神津液之分然總不出乎下焦之腎藏膀胱中焦之陽明胃府蓋下焦乃所受于天之精中焦乃後天之穀氣兩者相搏而爲神也

黃帝曰余聞刺有五邪岐伯曰病有持癰者有容大者有狹小者有熱者有寒者是謂五邪黃帝曰刺五邪奈何岐伯曰凡刺五邪之方不過五章癉熱消滅腫聚散亡寒痹益溫小者益陽大者必去請道其方

此節言真氣通會于皮膚肌腠之間而有壅滯大小寒熱之病邪者謂不得中正之和調也章法也謂陽盛于外而爲癉熱者使之消滅氣聚而爲壅腫者使之散亡寒者致其神氣以和之真氣小者益其陽大者必使之歸去各有平調之法也○閔士先曰始言刺節中論真

氣末言外邪故曰刺節真邪所謂邪病者謂不得中和之道而爲病也若以外邪之病論之去經義遠矣

凡刺癰邪無迎隴易俗移性不得膿脆道更行去其鄉不安處所乃散亡諸陰陽過癰者取之其輸寫之

此氣滯于皮膚肌腠之間而爲腫聚也癰者壅也此因氣壅而腫非癰膿也癰合真邪論曰天暑地熱則經水波涌而隴起經之動脉其至也亦時隴起蓋言此氣壅于皮膚分肉而爲腫無迎刺隴起之經脉也俗謂習俗性者心之所生也謂心所生之神氣習聚于此當移易

其流行非癰膿故不得膿脘道肌肉之理路也聚氣從脘道更行去其所聚之鄉不使安其處則聚氣乃行散矣諸陰陽之脉所過于壅處者取其輸而寫之蓋皮膚分肉之氣從經輸絡脉而出恐聚氣之流于脉絡也此言合并充身之真氣亦運行環轉之無端也

凡刺大邪日以小泄奪其有餘乃益虛剽其通鍼其邪肌肉親視之毋有反其真刺諸陽分肉間

大者謂真氣容大于肌腠之間故當使之日小夫有餘于外則不足于內若泄奪其有餘乃益虛其內矣蓋言日以小者使之復反于內非奪其外泄也故剽切其真氣通會之處鍼其有餘之氣以通于內親近也近視其肌肉緻密而小則外內和平矣若毋有反其真者再刺諸陽分肉間蓋真氣者神氣也從關節而出于肌腠之外故剽通其關節其有未反者再取之肌肉也〇閔士先曰水穀所生之氣從大絡而出于分肉神氣出入于關節之間總屬中焦之穀氣而分走其道〇趙庭霞曰穀氣與下焦之精氣相搏而後謂之神〇朱衛公曰毋有反其真刺諸陽分肉間是真氣從節而出可復從分

肉理路而入亦環轉出入者也

凡刺小邪日以大補其不足乃無害視其所在迎之界遠近盡至其不得外侵而行之乃自費刺分肉間

小者通會于肌腠之氣虛小故當使日以漸大即追而補之乃無害視其氣至之所在而迎之于界界者節之交也使上焦之神氣中焦之穀氣下焦之天真遠近盡至則日以大矣侵漸進也費用也其不得外侵而行之者乃中焦之穀氣自用不與下焦之天真合并而充身故當刺分肉間以通其穀氣〇閔士先曰追而濟之曰補蓋追其正氣之內歸小者當迎之使出不當追之使入曰補其不足乃無害者言此處追而補之則彼處益而自出矣謂真氣之環轉出入者也〇朱衛公曰此篇與上節交錯環轉本篇論氣血之離合出入聖人反復辨論曲盡婆心學者不可不深體之

凡刺熱邪越而蒼出遊不歸乃無病爲開辟門戶使邪得出病乃已

熱邪者陽氣盛而留于肌腠之間故爲熱也蒼蒼者天之正色也越而蒼者使邪熱發越而天真之氣色見矣

出遊不歸，謂神氣遊行于外而不返其真。此爲開闔門戶，使邪得出而後病乃已。故雖出遊不歸，乃無病也。蓋言真氣外內出入環轉無息者也。

凡刺寒邪日以除，徐往徐來致其神，門戶已閉氣不分，虛實得調其氣存也。

寒氣者，所得于天之水寒；神者，火之精也。水火相感，神志合精，是爲和平。故刺寒邪者，日以除其寒，徐往徐來以致其神氣，即閉其門戶，使氣不分，而寒熱之虛實得調，其真氣乃存矣。上節論開闔門戶以去邪，此論門戶已閉乃存正。

黃帝曰：官鍼奈何？岐伯曰：刺癰者用鈹鍼，刺大者用鋒鍼，刺小者用圓利鍼，刺熱者用鑱鍼，刺寒者用毫鍼也。

此申明五者之病，皆在皮膚肌肉之氣分，故所用之鍼皆取痹于肌肉者也。

請言解論，與天地相應，與四時相副，人參天地，故可爲解。下有漸洳，上生葦蒲，此所以知形氣之多少也。陰陽者，寒暑也。熱則滋雨而在上，根荄少汁，人氣在外，皮膚緩，腠理開，血氣減，汗大泄，皮淖澤；寒則地凍水冰，人氣在中，皮膚緻，腠理閉，汗不出，血氣强，肉堅澀。當是之時，善行水者不能往冰，善穿地者不能鑿凍，善用鍼者亦不能取四厥，血脈凝結，堅搏不往來者，亦未可即柔。故行水者必待天溫，冰釋凍解，而水可行，地可穿也。人脈猶是也，治厥者必先熨調和其經，掌與腋、肘與脚、項與脊以調之，火氣已通，血脈乃行，然後視其病，脈淖澤者刺而平之，堅緊者破而散之，氣下乃止。此所謂以解結者也。

此解論所受于天之氣，從陰而生，自下而上，應天地之寒暑往來，隨四時之生長收藏者也。漸洳，濡濕之地也。

葦蒲生于水中，其質柔弱，中抽堅莖，名曰蒲槌，內剛外柔，爲堅心之坎木，以比人之元陽生于精水之中，故曰此所以知形氣之多少也。謂充于形中之氣，生于天一水中，知所秉之厚薄，則知氣有多少矣。人之陰陽出入，應天地之寒暑往來，熱則滋雨在上，而萬物之根荄少汁。蓋言精水亦隨氣而上出者也。熱則人氣在外，腠理開，汗大泄，津氣外洩，故在內之血氣減少。此言人之血氣本于下焦之精氣也。地凍水冰，則天氣收藏，而人氣在中，皮膚緻密，而汗不出，精氣內藏，故血氣自强也。

善行水者不能鑿冰善用鍼者不能取四厥謂氣隨天地之寒暑出入非人力之所能强也治厥者必先熨通其氣也調和其經通其經也謂所受于天之精氣行于經脉之外內者也調之掌與腕肘與脚項與脊調血氣之行于上下四旁無處不到也淖澤者行之太過當制而平之緊濇者澁滞不通當破而散之此所謂以鍼而解結者也

用鍼之類在于調氣氣積于胃以通營衛各行其道宗氣流于海其下者注于氣街其上者走于息道故厥在于足

宗氣不下脉中之血凝而留止弗之火調弗能取之

此言後天所生之穀氣乃榮衛宗氣各走其道充于形身之上下者也厥在足者少陰之氣厥也寒氣厥逆于下是以宗氣不能下行脉中之血凝而留止弗之火調弗能通之謂下焦之精氣乃陰陽水火得火熱而後能溫其水寒夫所受于天者少陰腎藏之精氣也衝脉與少陰之大絡起于腎出于氣街循陰股內廉邪入膕中厥在于足而宗氣不下者謂宗氣下行而與少陰之氣相合也夫所謂合并而充身者下焦先天之氣上與陽明之穀氣相合而出入于關節肌腠之間然而後天所生之宗氣亦下行而與少陰之精氣相合注于氣街入于膕中并行于經脉皮膚之外內者也

用鍼者必先察其經絡之實虛切而循之按而彈之視其應動者乃後取之而下之

此申明血氣之行于脉中也內經云絡滿經虛寫陽補陰經滿絡虛寫陰補陽蓋以裏之經脉爲陰外之絡脉爲陽血氣之行于脉中從經而脉脉而絡絡而孫故必先察其經絡之虛實而後取之

六經調者謂之不病雖病謂之自已也一經上實下虛而不通者此必有橫絡盛加于大經令之不通視而寫之此所謂解結也

此申明血氣之行于脉外也六經者手足之十二經別也大經者經隧也經隧者五藏六府之大絡也胃府所出之氣血充于皮膚分肉之間者從藏府之大經而外出于皮膚橫絡者經脉之支別也如一經上實下虛而不通者此必有經脉之橫絡盛加于大經而令之不通也故視而寫之此所謂解結也此二節論水穀所生之

血氣。榮于脉中。充于膚腠。各有道路也。〇閔士先曰。此二節列于篇中者。分别合并而充身之真氣各別也。當以自貫之義參之。

上寒下熱。先刺其項太陽。久留之。已刺則熨項與肩胛。令熱下合乃止。此所謂推而上之者也。

此言下焦所生之氣。從下而上也。太陽爲諸陽主氣。而太陽之氣。生于膀胱水中。上寒下熱。此太陽之氣留于下而不上。故先刺其項太陽。久留之。以候氣至。已刺則熨項與肩胛。令火熱與下之陽氣交合乃止。此所謂推

而上之者也。〇閔士先曰。本經凡曰項太陽。皆在氣分上看取。表氣故不言經穴。〇趙庭霞曰。少陰太陽主水火之標本。故俱用火以溫氣。

上熱下寒。視其虛脉而陷之于經絡者取之。氣下乃止。此所謂引而下之者也。

此言上焦所生之氣。從上而下也。上焦開發。宣五穀味。熏膚充身澤毛。是謂氣。此上焦之氣。從上而下。如上熱下寒。當視其虛脉而陷之于經絡者取之。此因脉虛而氣陷于脉內。不能熏膚熱肉。故下寒也。故當取之于經。候氣下乃止。此所謂引而下之者也。

大熱徧身。狂而妄見妄聞妄言。視足陽明及大絡取之。虛者補之。血而實者瀉之。因其偃臥。居其頭前。以兩手四指挾按頸動脉。久持之。卷而切之。下至缺盆中。而復止如前。熱去乃止。此所謂推而散之者也。

此言中焦所生之氣。從中而出。並行于上下者也。中焦之氣。陽明水穀之悍氣也。大熱徧身。狂而妄見妄聞。此陽明之氣。逆而爲熱狂也。故當視足陽明之皮部及大絡取之。虛者補之。如逆于血脉之中而血實者瀉之。蓋

中焦之氣。從大絡而出于皮膚者也。其悍氣之上衝頭者。循咽上走空竅。出顑下。客主人。循牙車。復與陽明之脉相合。并下人迎。從膺胸而下至足跗。故當因其偃臥。居其頭前。以兩手四指挾按頸中人迎之動脉。久持之。蓋使悍熱之散于膚外。勿使合于脉中。此所謂推而散之者也。以上三節。申明膚表之氣。又有從上中下之三道而出者。是所受于天與穀氣。并而充身者。又有三氣也。學者能明乎陰陽血氣離合出入之道。全經大義。思過半矣。

一第 DCI 册 續修四庫全書 第 36 扳反內

黃帝曰有一脉生數十病者或痛或癰或熱或寒或痒或痺或不仁變化無窮其故何也岐伯曰此皆邪氣之所生也

此下論邪氣之傷人榮衛宗氣則真氣去邪獨留邪氣淫泆變化無窮是以一脉而生數十病也

黃帝曰余聞氣者有真氣有正氣有邪氣何謂真氣岐伯曰真氣者所受于天與穀氣并而充身者也正氣者正風也從一方來非實風又非虛風也邪氣者虛風之賊傷人也其中人也深不能自去正風者其中人也淺合而自去

其氣來柔弱不能勝真氣故自去

所受于天者先天之精氣穀氣者後天水穀之精氣合并而充身者也正氣者大塊噫氣其名爲風從一方來非實風又非虛風此天地之正氣也虛風者從虛鄉來之賊風傷人正氣其中人也深不能自去正風者其中人也淺與真氣合而自去蓋其氣來柔弱不能勝真氣故自去○閔士先曰人秉天地之正氣所生故天之正氣與人之真氣相合不能勝真氣者合并之氣遂也

冥十也謂淚谷大澤

朱衛公曰風出于地隧之中故其氣來柔弱實風者天

之怒氣也

虛邪之中人也洒淅動形起毫毛而發腠理其入深內搏于骨則爲骨痺搏于筋則爲筋攣搏于脉中則爲血閉不通則爲癰搏于肉與衛氣相搏陽勝者則爲熱陰勝者則爲寒寒則真氣去去則虛虛則寒搏于皮膚之間其氣外發腠理開毫毛淫氣往來行則爲痒留而不去爲痺衛氣不行則爲不仁

此言虛邪之傷形也洒淅動形故搏于皮脉肉筋骨而爲痺爲攣爲癰爲痒陰勝則爲寒寒則真氣去有傷衛

一氣則爲不仁此皆邪氣之所生也

虛邪偏客于身半其入深內居榮衛榮衛稍衰則真氣去邪氣獨留發爲偏枯其邪氣淺者脉偏痛

此邪氣偏客于形傷其榮衛則真氣去而爲偏枯也其邪氣淺者脉偏痛蓋偏枯者邪直傷于筋骨也○閔工先曰榮衛衰則真氣去當知榮衛真氣同本所生而各走其道可離而可合者也

合真邪謂之真氣

虛邪之入于身也深寒與熱相搏久留而內著寒勝其熱則骨疼肉枯熱勝其寒則爛肉腐肌爲膿內傷骨內傷骨

為骨蝕、有所疾前筋、筋屈不能伸、邪氣居其間而不反。發為筋溜、有所結、氣歸之、衛氣留之、不得反。津液久留、合而為腸溜。久者數歲乃成。以手按之柔。已有所結、氣歸之。津液留之、邪氣中之、凝結日以易甚。連以聚居、為昔瘤。以手按之堅。有所結、深中骨。氣因于骨。骨與氣并、日以益大。則為骨疽、有所結、中于肉、宗氣歸之。邪留而不去、有熱則化而為膿。無熱則為肉疽、凡此數氣者、其發無常處、而有常名也。

此虛邪傷氣而病形也、寒與熱搏者、形中之陰陽二氣

也。蓋形舍氣。氣歸形、形氣之相合也、是以傷形則病氣。傷氣則病形、結氣歸之者、寒熱相搏之氣、歸于邪留之形所也、凡此數氣者、其發無定處、而有肉枯骨蝕筋溜昔瘤之定名也、不章論邪氣病形則真氣去而

蓋真氣者、出入于節之交、遊行于皮膚肌腠

靈樞經卷之九下

錢塘張志聰隱菴集註

同學　盧　冶良侯
　　　王　遜子律　參訂

門人倪昌世仲玉校正

衛氣行第七十六

黃帝問于岐伯曰、願聞衛氣之行、出入之合、何如。伯高曰、歲有十二月、日有十二辰、子午為經、卯酉為緯、天周二十八宿、而一面七星、四七二十八星、房昴為緯、虛張為經、是

故房至畢為陽、昴至心為陰、陽主晝、陰主夜、故衛氣之行、一日一夜五十周于身、晝日行于陽二十五周、夜行于陰二十五周。周于五藏、是故平旦陰盡、陽氣出于目、目張則氣上行于頭、循項下足太陽、循背下至小指之端、其散者。別于目銳眥、下手太陽、下至手小指之間外側、其散者、別于目銳眥、下足少陽、注小指次指之間、以上循手少陽之分側、下至小指之間、別者以上至耳前、合于頷脈、注足陽明、以下行至跗上、入五指之間、其散者、從耳下下手陽明、入大指之間、入掌中、其至于足也、入足心、出內踝下、行陰

呼一吸爲一息

分夜合于目故爲一周（歲字舊本悞作嵗今改正）歲有十二月者周天三百六十五度四分度之一一晝一夜日隨天道環轉遶地一周而過一度歲三百六十五日有奇而一周天日有十二辰者夜半爲子日中爲午日出爲卯日入爲酉子位于北午位于南卯位于東酉位于西子午爲經卯酉爲緯天周二十八宿而一面七星四七二十八星是二十八宿分位于周天之三百六十五度也房位于卯昴位于酉虛位于子張位于午房昴爲緯虛張爲經房度在卯畢度在酉房至畢爲陽

者日隨天道自東而西漏下二十五刻日正中而行至張度又二十五刻而行至畢度此晝日行于陽也昴度在酉心度在卯昴至心爲陰者日隨天道自西而東遶地環轉漏下二十五刻夜正中而行至虛度又二十五刻行至心度此夜行于陰也衛氣之行一日一夜五十周於身者謂榮行脉中衛行脉外循藏府之手足十二經脉與督脉任脉陽蹻陰蹻之脉度而行一呼一吸脉行六寸水下二刻計二百七十息脉行十六丈二尺爲一周晝行二十五周夜行二十五周總屬此十六丈二尺之脉度無分陰與陽也其晝行于陽二十五周夜行于陰二十五周周于五藏者謂行于三陽之分夜行于五藏之陰與循經而行者各走其道蓋衛氣之循經而行者與脉內之榮氣交相循度環轉晝行于陽夜行于陰者與脉外之榮氣相將而行晝行于皮膚肌肤之間夜行于五藏募原之內與晝夜循行十六丈二尺之經脉五十周者不同也是以平旦氣出于陽而目張暮則氣入于陰而目瞑故下文日日行一舍人氣行一周與十分身之八蓋言日行一舍衛氣之循度而行者環轉

于十六丈二尺之一周與行于三陽之分者亦一周也夫衛氣之晝行于陽夜行于陰者應日隨天道遶地環轉衛氣之循經而行者應月與海水之盛虧于東西故曰人與天地參也與日月相應也

按厥論曰陽氣起于足五指之表陰氣起于足五指之裏陽明者表也爲之行氣于三陽而衛氣者陽明水穀之悍氣合于陽明之頸脉下行至足跗上是以衛氣之下入于五指之間者合陽明而入于頸脉之人迎下至足跗故入于足五指之端從指井而復出于皮膚之氣

分也○玉師曰經言衛氣先行皮膚先充絡脈是衛氣與絡脈之相通也衛氣人會于風府日下一節二十一日下至尾骶內行于伏衛之脈是衛氣外行于皮膚而內行于經脈也此言衛氣入于陽明之領脈是榮衛之行于經脈外內又不可執一而論

是故日行一舍人氣行一周與十分身之八日行二舍人氣行二周于身與十分身之六日行三舍人氣行于身五周與十分身之四日行四舍人氣行于身七周與十分身之二日行五舍人氣行于身九周日行六舍人氣行于身

十周與十分身之八日行七舍人氣行于身十二周在身與十分身之六日行十四舍人氣二十五周于身有奇分與十分身之四陽盡于陰陰受氣矣其始入于陰常從足少陰注于腎腎注于心心注于肺肺注于肝肝注于脾脾復注于腎爲周是故夜行一舍人氣行于陰分一周與十分藏之八亦如陽行之二十五周而復合于目陰陽一日一夜合有奇分十分身之四與十分藏之二是故人之所以臥起之時有早晏者奇分不盡故也

日行一舍者日行于一宿之度也人氣行一周者言衛

黃帝曰衛氣之在于身也上下往來不以期候氣而刺之奈何伯高曰分有多少日有長短春秋冬夏各有分理然後常以平旦爲紀以夜盡爲始是故一日一夜水下百刻二十五刻者半日之度也常如是無已日入而止隨日之長短各以爲紀而刺之謹候其時病可與期失時反候者百病不治故曰刺實者刺其來也刺虛者刺其去也此言氣存亡之時以候虛實而刺之是故謹候氣之所在而刺之是謂逢時在于三陽必候其氣在于陽而刺之病在於

三陰必候其氣在陰分而刺之

此論四時晝夜有長短之分然各有分理以定氣之在陽在陰也如春秋晝夜平分之時常以平旦爲紀以夜盡爲始日出卯初一刻以一刻人氣在太陽爲始二刻在少陽三刻在陽明四刻在陰分一日一夜水下百刻爲一周二十五刻者半日之度也至日入而止爲晝隨日之長短皆以卯初一刻人氣在太陽爲紀而刺之謹候其人氣在于陽分之時以刺陽病人氣在于陰分之時以刺陰病此病可與時相合無失時反候百病不治

也實者邪氣實也來者謂氣之始來如邪在陽分以水下一刻五刻九刻氣始來于陽而即刺之所謂迎而奪之也虛者正氣虛也去者謂氣之已去如陽氣虛者以水下三刻七刻十一刻人氣將去陽而之陰之時以刺之所謂追而濟之也如病在陰之虛實者亦如此法是謂逢時如病在于三陽必候其氣在于陽而刺之病在于三陰必候其氣在于陰而刺之○倪仲玉曰必候其氣在于陽者在三陽之分也在于陰者在三陰之分也以三陰三陽之爲病亦候其氣之在于三陰三陽之分

治之

水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水下五刻人氣在太陽水下六刻人氣在少陽水下七刻人氣在陽明水下八刻人氣在陰分水下九刻人氣在太陽水下十刻人氣在少陽水下十一刻人氣在陽明水下十二刻人氣在陰分水下十三刻人氣在太陽水下十四刻人氣在少陽水下十五刻人氣在陽明水下十六刻人氣在陰分水下十七刻人氣在太陽水下十八刻人氣在少陽水下十九刻人氣在陽明水下二十刻人氣在陰分水下二十一刻人氣在太陽水下二十二刻人氣在少陽水下二十三刻人氣在陽明水下二十四刻人氣在陰分水下二十五刻人氣在太陽此半日之度也從房至畢一十四舍水下五十刻日行半度迴行一舍水下三刻與七分刻之四大要曰常以日之加于宿上也人氣在太陽是故日行一舍人氣行三陽行于陰分常如是無已與天地同紀紛紛盼盼終而復始一日一夜水下百刻而盡矣（盼普巴切）

此論衛氣應天道之繞地環轉在陽在陰以爲取刺之

法夫陽者天氣也主外陰者地氣也主內少陰之上君火主之君火者日之太陽也日隨天道環轉晝明夜晦蓋天運以日光明也是以水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分陰分者少陰之分也水下二十五刻此半日之度也從房至畢一十四舍水下五十刻日行天度之半迴行一舍者遶地迴轉從昴至心而又行一舍也水下三刻者謂五十三刻而又加于太陽與七分刻之四者有一分二釐五毫之奇分也此衛氣隨天道繞地環

晝行于陽　夜行于陰　日夜行近　十[illegible]一刻　在陽四刻　在陰日夜　止二十五　周　一分二厘　宜從舊作　一周二舍　[illegible]止數

陽之一刻復于太陽夜之五十三刻加于太陽日之四刻行于陰夜之五十六刻行于陰　一日之中有四時之寒暑　衛氣並行陽二十五度者　此太陽之頭上數行于手足三陽若天氣之布散于六合三刻在陽四刻在陰者應天道之循度環轉故曰與天地同紀紛紛盼盼紛而後始制行于陰分者三陽三陰上應天氣之在外也三刻在陽一刻在陰晉陽有餘而陰不足也

轉晝夜皆行于三陽之分是以五十三刻而復行于太陽故大要曰常以日之加于宿上也人氣在太陽謂晝夜日之加于舍上皆以太陽爲始也是故日行一日人氣行于三陽而行于陰分常如是無已與天地同紀謂地居天之中而天道運行于地之外也紛紛盼盼者謂雜亂紛紜而仍有明白之分度也夫衛氣晝行于陽夜行于五藏之陰者應天氣之入于地中有寒暑之往來衛氣環轉一周行于三陽之分二十五周者天道環轉于地之下也故病在于三陽必候其氣在陽而刺之病

在于三陰必候其氣在陰分而刺之陰分者少陰之分少陰乃三陰之主也○衛氣晝行于三陽夜行于五藏共計行五十周應天運環轉于地之外晝夜止行二十五周此氣之有餘緩矣若夫大會于風府日下一節二十二日內行于伏衝其行九日上出于缺盆其所行更遲矣經言衛氣慓悍滑疾而所行疾徐不同此皆出于理數之自然又非人之知力所能臆度也○王子律曰晝夜行于三陽乃在肌表氣分與晝夜循經而行大略相同經脈應地之經水抑水流速而氣行緩矣

九宮八風第七十七

太一常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日明日居天留四十六日明日居倉門四十六日明日居陰洛四十五日明日居天宮四十六日明日居玄委四十六日明日居倉果四十六日明日居新洛四十五日明日復居叶蟄之宮曰冬至矣

盧良侯曰此章論太一所居之宮從遊之日以下應君民將相之安否也太乙北極也斗杓所指之辰謂之月建即氣令所王之方月令五日謂之候三候謂之氣三

氣謂之節冬至子之半一陽初動乃歲時之首也是以太一常以冬至之日居叶蟄之宮叶蟄坎宮也本宮居四十六日明日四十七日徙居于天留之宮天留艮宮也居四十六日明日徙居倉門之宮倉門震宮也居四十六日明日徙居于陰洛之宮陰洛巽宮也居四十五日明日徙居于天宮天宮離宮也居四十六日明日徙居于玄委之宮玄委坤宮也居四十六日明日徙居于倉果之宮倉果兌宮也居四十六日明日徙居于新洛之宮新洛乾宮也居四十五日明日四十六日復居于

叶蟄之宮是明歲之冬至矣常如是無已終而從始此太乙一歲所居之宮也○倪仲玉曰故宮名叶蟄者冬令至蟄封藏至一陽初動之時蟄蟲始振故名曰叶蟄艮宮名天留者艮爲山止而不動因以爲名震宮名倉門者倉藏也天地萬物之氣收藏至東方春令而始發動闢闢故名倉門巽宮名陰洛者洛書以二四爲肩巽宮位居東南而主四月因以爲名離宮名天宮者日月麗天主離明在上之象因以爲名坤宮名玄委者坤爲地玄幽遠也委隨順也地道幽遠柔順是以名之兌宮

名倉果者果實也萬物至秋而收藏成實是以名之乾宮名新洛者新始也洛書戴九履一一乃乾之始也此九宮之位應于八方四時各隨時而命名也

太一日遊以冬至之日居叶蟄之宮數所在日從一處至九日復反于一常如是無已終而復始太乙移日天必應之以風雨以其日風雨則吉歲美民安少病矣先之則多雨後之則多汗太乙在冬至之日有變占在君太一在春分之日有變占在相太一在中宮之日有變占在吏太一在秋分之日有變占在將太一在夏至之日有變占在百姓所謂有變者太一居五宮之日疾風折樹木揚沙石各以其所主占貴賤因視風所從來而占之風從其所居之鄉來爲實風主生長養萬物從其衝後來爲虛風傷人者也主殺主害者謹候虛風而避之故聖人日避虛邪之道如避矢石然邪弗能害此之謂也（汗當作旱）

盧良侯曰此太一日遊于九宮也數所在日者以所在一之宮數至九日而復反于本宮也如居叶蟄之宮即從叶蟄之一處一日而至天留二日而至倉門三日而至陰洛四日而至天宮五日而至中宮六日而至玄委七

日而至倉果八日而至新洛九日而復反于叶蟄之宮如居天留之宮即從天留數至九日而復反于天留也常如是無已終而復始風雨者天地陰陽之和氣是以太一移宮之日天必應之以風雨其本日風雨則吉歲美民安少病如先期而風雨主多雨水後期而風雨則多旱燥此太一出遊之第一日即移宮之第四十七日也二至二分乃陰陽離合之候中宮乃占八風之時是以遊居本宮之第一日有變則占在君民將相也疾風折木揚沙暴戾之變氣也實風者春之東風夏之南風

秋之西風冬之北風春夏交之東南風秋冬交之西北風此天地四時之正氣故主生長養萬物從其衝後來者如冬至從南西二方而來春分從西北二方而來是爲虛鄉不正之風主傷人而殺害萬物故聖人日避虛邪之道如避矢石日避者太一出遊之一日也

是故太一徙立于中宮乃朝八風以占吉凶也風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍于心外在于脉氣主熱風從西南方來名曰謀風其傷人也內舍于脾外在于肌其氣主爲弱風從西方來名曰剛風其傷人也內舍于肺外

在于皮膚其氣主爲燥風從西北方來名曰折風其傷人也內舍于小腸外在于手太陽脉脉絕則溢脉閉則折不通善暴死風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍于腎外在于骨與肩背之膂筋其氣主爲寒也風從東北方來名曰凶風其傷人也內舍于大腸外在于兩脇腋骨下及肢節風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍于肝外在于筋紐其氣主爲身濕風從東南方來名曰弱風其傷人也內舍于胃外在肌肉其氣主體重此八風皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則爲暴病卒死兩實一虛病則

爲淋露寒熱犯其雨濕之地則爲痿故聖人避風如避矢石焉其有三虛而偏中于邪風則爲擊仆偏枯矣

盧氏曰太一出遊之第五日立于中宮乃朝八風以占吉凶八風者四正四維之風也夫人之五藏生于五方五行內合六府外合于皮脉肉筋骨是以八方不正之風內傷藏府外病形身此皆從其虛之鄉來乃能病人也如居叶蟄之宮而出遊之第五日風從南西二方而來如居倉門之宮而出遊之第五日風從西北二方而來數所在日而來不正之風皆謂之虛風也三虛者乘

年之虛逢月之虛失時之和三虛相搏則爲暴病卒死兩實一虛者止傷于虛風也淋露寒熱者汗出而爲寒爲熱也犯其雨濕之地則風濕相搏而爲痿其有三虛而偏中于邪風則爲擊仆偏枯故聖人避風如避矢石焉○倪仲玉曰重言聖人避風如避矢石者上節謂避太一出遊之第一日此避太一立于中宮所朝之八風也

九鍼論第七十八

黄帝曰余聞九鍼于夫子衆多博大矣余猶不能寤敢問九鍼焉生何因而有名岐伯曰九鍼者天地之大數也始于一而終于九故曰一以法天二以法地三以法人四以法時五以法音六以法律七以法星八以法風九以法野黄帝曰以鍼應九之數奈何岐伯曰夫聖人之起天地之數也一而九之故以立九野九而九之九九八十一以起黄鍾數焉以鍼應數也一者天也天者陽也五藏之應天者肺肺者五藏六府之蓋也皮者肺之合也人之陽也故

爲之治鍼必以大其頭而鋭其末令無得深入而陽氣出二者地也人之所以應土者肉也故爲之治鍼必筩其身而圓其末令無得傷肉分傷則氣得竭三者人也人之所以成生者血脉也故爲之治鍼必大其身而圓其末令可以按脉勿陷以致其氣令邪氣獨出四者時也時者四時八風之客于經絡之中爲痼病者也故爲之治鍼必筩其身而鋒其末令可以寫熱出血而痼病竭五者音也音者冬夏之分分于子午陰與陽别寒與熱爭兩氣相搏合爲癰膿者也故爲之治鍼必令其末如劍鋒可以取大膿六

鑱爲天[illegible]
金天主[illegible]
[illegible]

者律也律者調陰陽四時而合十二經脉虚邪客于經絡而爲暴痺者也故爲之治鍼必令尖如氂且圓且鋭中身微大以取暴氣七者星也星者人之七竅邪之所客于經而爲痛痺舍于經絡者也故爲之治鍼令尖如蚊虻喙静以徐往微以久留正氣因之真邪俱往出鍼而養者也八者風也風者人之股肱八節也八正之虚風八風傷人内舍于骨解腰脊節腠理之間爲深痺也故爲之治鍼必長其身鋒其末可以取深邪遠痺九者野也野者人之節解皮膚之間也淫邪流溢于身如風水之狀而溜不能過于

機關大節者也其爲之治鍼令小大如梃其鋒微圓以取大氣之不能過于關節者也

此篇論九鍼之道應天地之大數而合之于人人之身形應天地陰陽而合之于鍼乃交相輸應者也天地人者三才之道也天地之大數始于一而成于三三而三之成九九九而九之九九八十一以起黄鍾之數焉以鍼應數也肺屬金而位居尊高爲藏府之蓋故應天者肺脾屬土而外主肌肉故應土者肉也血脉者人之神氣也故人之所以成生者血脉也經絡出于四肢以應藏

之十二月故合于四時八風五居九數之中故主冬至之分分于子午律分陰陽故合十二經脈七竅在上故應天之七星人之四肢應于四旁骨有八節故應八方之風九野者在天爲分野在地爲九州在人爲膺喉頭首手足腰脇故曰其氣九州九竅皆通于天氣此論九鍼之道通于天地人而各有其式各有其用也

黃帝曰鍼之長短有數乎岐伯曰一曰鑱鍼者取法于巾鍼去末寸半卒銳之長一寸六分主熱在頭身也二曰圓鍼取法于絮鍼筩其身而卵其鋒長一寸六分主治分肉

間氣三曰鍉鍼取法于黍粟之銳長三寸半主按脈取氣令邪出四曰鋒鍼取法于絮鍼筩其身鋒其末長一寸六分主癰熱出血五曰鈹鍼取法于劒鋒廣二分半長四寸主大癰膿兩熱爭者也六曰圓利鍼取法于氂鍼微大其末反小其身令可深內也長一寸六分主取癰痹者也七曰毫鍼取法于毫毛長一寸六分主寒熱痛痹在絡者也八曰長鍼取法于綦鍼長七寸主取深邪遠痹者也九曰大鍼取法于鋒鍼其鋒微圓長四寸主取大氣不出關節者也鍼形畢矣此九鍼大小長短法也

此論九鍼之制有大小長短之法而取用各不同也夫人之氣血合天地陰陽晝夜旋轉無所寧息必有留滯則爲痹爲癰是以九鍼之用皆取氣取癰取痹蓋鍼者所以斡旋天地陰陽之氣

黃帝曰願聞身形應九野奈何岐伯曰請言身形之應九野也左足應立春其日戊寅己丑左脇應春分其日乙卯左手應立夏其日戊辰己巳膺喉首頭應夏至其日丙午右手應立秋其日戊申己未右脇應秋分其日辛酉右足應立冬其日戊戌己亥腰尻下竅應冬至其日壬子六腑

膈下三藏應中州其大禁大禁太一所在之日及諸戊己凡此九者善候八正所在之處所主左右上下身體有癰腫者欲治之無以其所直之日潰治之是謂天忌日也

九野者九州之分野也按星書立春應天文箕尾分野禹貢冀州之域春分應天文心房分野禹貢徐州之域立夏應天文翼軫分野禹貢荊州之域夏至應天文井鬼分野禹貢雍州之域立秋應天文參井分野禹貢梁州之域秋分應天文奎婁分野禹貢兖州之域立冬應天文危室分野禹貢青州之域冬至應天文牛斗分野

禹貢揚州之域。中州應天文張翼分野。禹貢豫州之域。蓋地有九野。九州人有九竅九藏。皆上通于天氣。是以身形應九野。而合于天之四時八節也。手足之主戊己者。土屬四肢也。歲半以上。天氣主之。歲半以下。地氣主之。膺喉頭首應夏至者。身半以上爲陽也。腰尻以下應冬至者。身半以下爲陰也。丙午屬火。故主夏。壬子屬水。故主冬。脇手外內出入之樞。故主春秋二分。蓋春主陽氣上而陰氣下。秋主陰氣上而陽氣下也。乙卯屬木。主于東方。故其日乙卯。辛酉屬金。主于西方。故其日辛酉。

六府膈下三藏。居形身之中。而在下。故應地之中州太一所在之日。謂移宮出遊之一日。并立中宮之日也。八正者。八方之正位。所以候八風之虛邪以時至者也。所直之日。謂太一所在之日。及諸戊己。凡此九者。是謂天忌日也。○王子律曰。按遁甲經云。六戊爲天門。六己爲地戶。故爲天忌。○盧良侯曰。肺應天。心應日。故止膈下之三藏應地。○倪仲玉曰。氣從下而上。故左足應立春。右足應立冬者。氣復歸于下也。

形樂志苦。病生于脉。治之以灸刺。形苦志樂。病生于筋。治之以熨引。形樂志樂。病生于肉。治之以鍼石。形苦志苦。病生于咽喝。治之以甘藥。形數驚恐。筋脉不通。病生于不仁。治之以按摩醪藥。是謂形。（[illegible]當作[illegible]）

此言人有貴賤君子小人之不同。形志有偏苦偏樂之分。異故治法亦宜守一。勿失也。夫富貴之人。形樂志苦。村野之人。形苦志樂。然志舒泰者。形志皆樂。勞苦拘畏者。形志皆苦。形樂者。四體不運則血脉留滯。故當治之以灸刺而通血脉。形苦者。勞其筋骨。故當治之以熨引以舒其筋。形樂志樂則心廣體胖。故當治之鍼石以疏

氣。志者心之所發也。咽乃胃府之門。而胃主肌形。嗌乃心之蔽骨。而內應于心藏。故形志皆苦者。病生于咽喝。此病在不足。故當調之以甘藥也。驚傷心。恐則傷腎。是以形數驚恐。則筋脉不通。榮氣不行。則爲不仁。此病因于內。故當治之以按摩醪藥。是謂五形志也。

五藏氣。心主噫。肺主欬。肝主語。脾主吞。腎主欠。

此以下。意言明乎九鍼之道。更當知五運六氣之微。五運者。五行之化運。合于五藏六府而主出入。六氣者。主司天在泉。合人之三陰三陽。而通于手足之十二經脉。

以九九之大數而合于五六之變化可通于無窮可傳于後世矣噫者中焦之逆氣上走心爲噫故心主噫陰陽應象論曰肺在變動爲欬語者論難也肝者將軍之官謀慮出焉故肝主語脾主爲胃行其津液者也脾氣不能灌溉于四藏則津液反溢于外竅故爲吞嚥之證本經曰陽者主上陰者主下陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠當寫足少陰補足太陽蓋腎氣上逆欲引而下則爲欠

六府氣膽爲怒胃爲氣逆噦大腸小腸爲泄膀胱不約爲

（氣所勝之證也）

（素問云五藏所惡）

遺溺下焦溢爲水

王子律曰膽者中正之官決斷出焉故氣逆則爲怒口問篇曰人之噦者穀入于胃胃氣上注于肺今有故寒氣與新穀氣俱還入于胃新故相亂真邪相攻氣并相逆復出于胃故爲噦大腸小腸受盛水穀變化糟粕病則不能化物而爲泄矣膀胱者州都之官津液藏焉氣化則出是以不約則爲遺溺下焦如瀆水道出焉病則反溢而爲水病矣

五味酸入肝辛入肺苦入心甘入脾鹹入腎淡入胃是謂五味

倪高曰胃者五藏六府之海也水穀皆入于胃五藏六府皆稟氣于胃五味各走其所喜穀氣津液已行榮衛大通以次傳下王子律曰淡附于甘故淡入胃

五并精氣并肝則憂并心則喜并肺則悲并腎則恐并脾則畏是謂五精之氣并于藏也

王子律曰肺在志爲憂精氣并于肝則憂者所勝之氣乘之也多陽者多喜心爲陽藏精氣并之故喜經云神有餘則笑不休精氣并于肺則肺舉而液上溢液上溢

則泣出而悲腎在志爲恐五精氣并之其間有所勝之氣乘之所不勝侮之故恐土氣灌于四藏而四藏之精氣反并于脾故畏此因藏氣虛而餘藏之精氣并之皆爲病也陰陽應象論曰心在志爲喜喜傷心腎在志爲恐恐傷腎乃有餘而爲病過猶不及也

五惡肝惡風心惡熱肺惡寒腎惡燥脾惡濕此五藏惡者也

王子律曰肝惡風心惡熱脾惡濕者惡木氣之勝清金故惡寒腎爲水藏喜潤而惡燥蓋五行之道

則化故各有所欲而各有所惡也

五液心主汗肝主泣肺主涕腎主唾脾主涎此五古也

王子律曰水穀入口其味有五津液各走其道五水穀之津液淖注于外竅是爲五液津液奉心神化而爲血血之液爲汗故心主汗鼻乃肺之竅目乃肝竅口乃脾之竅三藏之液各出于本竅而爲涕爲淚爲涎也廉泉玉英上液之道也腎之液從任脈上出于舌下故腎主唾又云腎爲水藏受五藏之精而藏之腎之

液復入心爲血入肝爲淚入肺爲涕入脾爲涎自入爲唾故曰液者所以灌精濡空竅者也此謂腎藏之液也

五勞久視傷血久臥傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋此五久勞所病也

王子律曰勞謂太過也夫四體不勞則血氣不行而爲病是以上古之民形勞而不倦蓋不可久而太過也視損神故傷血久臥則氣不行故傷 脾喜運動故坐傷肉久立則傷腰腎脛膝 走能極則傷是五勞而傷五藏所主之

五走酸走筋辛走氣苦走血鹹走骨甘走肉是謂五走也

王氏曰酸苦甘辛鹹五行之味也血氣肉筋骨五藏之所生也是以五味各自走其道

五裁病在筋無食酸病在氣無食辛病在骨無食鹹病在血無食苦病在肉無食甘口嗜而欲食之不可多也必自裁也命曰五裁

王子律曰裁者酌其適中而不可多也夫五味入口內養五藏外濡形身病則嗜食故宜裁之

五發陰病發于骨陽病發于血陰病發于肉陽病發于冬

陰病發于夏

王子律曰腎爲陰藏在體爲骨故陰病發于骨心爲陽藏在體爲脈故陽病發于血脾爲陰中之至陰在體爲肉故陰病發于肉即調神論之所謂逆夏氣則太陽不長心氣內洞逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉之義蓋因本氣自逆而發病也肝爲壯藏逆冬氣則奉生者少春爲痿厥故肝藏之陽病發于冬肺爲牝藏逆夏氣則奉收者少秋爲痎瘧故肺藏之陰病發于夏故言五藏發病有因所生之母氣而爲病者有因本氣自逆而爲病

者以五藏錯綜而論之。皆能爲病者也。

五邪。邪入于陽則爲狂。邪入于陰則爲血痺。邪入于陽轉則爲癲疾。邪入于陰轉則爲瘖。陽入之于陰病靜。陰出之于陽病喜怒。（喜當作善。宣明五氣章曰陰出之陽病善怒）

王子律曰。邪入于陽則陽盛。陰不勝其陽則脉流薄疾。并乃狂。又四支爲諸陽之本。陽盛則四支實。實則能登高也。熱盛于身則棄衣欲走也。陽盛則使人罵詈不避親疎也。痺者閉也。痛也。邪入于陰。閉而不行則留着而爲痺痛矣。夫在外者皮膚爲陽。筋骨爲陰。故曰病在陽

者名曰風。在陰者名曰痺。癲乃重陰。邪入于陽轉入于陰則爲癲疾矣。夫心主言。由腎間之動氣而後發。邪入于腎藏之陰。轉入于心藏之陽則爲瘖矣。陽分之邪而入于陰則病者靜。陰分之邪而出于陽則善怒。上節論五藏之氣自傷。此論五藏爲邪所病。

九藏。心藏神。肺藏魄。肝藏魂。脾藏意。腎藏志也。

本神篇曰。肝藏血。血舍魂。脾藏營。營舍意。肺藏氣。氣舍魄。心藏脉。脉舍神。腎藏精。精舍志。神志魂魄意。五藏所藏之神也。

五主。心主脉。肺主皮。肝主筋。脾主肌。腎主骨。

王子律曰。上節論五藏內藏之神。此論五藏外合之形。

陽明多血多氣。太陽多血少氣。少陽多氣少血。太陰多血少氣。厥陰多血少氣。少陰多氣少血。故曰刺陽明出血氣。刺太陽出血惡氣。刺少陽出氣惡血。刺太陰出血惡氣。刺厥陰出血惡氣。刺少陰出氣惡血也。（惡叶烏去聲）

王子律曰。此與五音五味篇中之論相同而重見者。以五運而生六氣也。多者宜出。少者不宜。故曰惡。

足陽明太陰爲表裏。少陽厥陰爲表裏。太陽少陰爲表裏。

是謂足之陰陽也。手陽明太陰爲表裏。少陽心主爲表裏。太陽少陰爲表裏。是謂手之陰陽也。

三陰三陽者。天之六氣也。而人亦有此六氣。合于手足十二經脉。六藏六府。鍼有九九。人有九九。地有九九。皆上通于天之六六也。○王子律曰。地之五行。上呈天之六氣。故先論五行。而後論六氣。

歲露論第七十九

黃帝問于岐伯曰。經言夏日傷暑。秋病瘧。瘧之發以時。其故何也。岐伯對曰。邪客于風府。病循膂而下。衛氣一日一夜常大會于風府。其明日日下一節。故其日作晏。此其先客于脊背也。故每至于風府則腠理開。腠理開則邪氣入。邪氣入則病作。此所以日作尚晏也。衛氣之行風府。日下一節。二十一日下至尾骶。二十二日入脊內。注于伏衝之脈。其行九日出于缺盆之中。其氣上行。故其病稍益。

全章大義論衛氣克行于皮膚肌腠爲形身之外衛。

晝行于陽。夜行于陰。應天運之開闔。一日一夜大會于風府。其明日日下一節。二十二日內注于伏衝之脈。其行九日上出于缺盆。應月行一月而一周天。海水西盛。人血氣積。肌肉充。海水東盛。人血氣虛。衛氣去。形獨居。應海水之消長。蓋一日一夜天道遶地一周。水天之氣上下相通。而月以應水也。衛氣行于肌腠之間。寒則皮膚急而腠理閉。暑則皮膚緩而腠理開。故以夏傷于暑。秋成痎瘧。以證衛氣之行焉。瘧者暑邪藏于肌膚。秋收陰氣外出。陰與陽遇。寒與熱爭。邪正相持而發爲瘧也。風

入日風行 熱木人布 霄徧

府脊脈穴在髆後髮際中。邪氣客于風府。循脊膂而下。衛氣一日一夜大會于風府。其明日日下一節。故其日作晏。此邪先客于脊背也。故衛氣每至于風府則腠理開。開則邪氣入。而與衛氣相遇則病作。衛氣日下一節。故作日晏也。蓋衛氣日下一節。則開其下節之腠理。邪氣因開而入。與衛氣相遇而病乃作也。伏衝者。衝脈伏行背裏。爲經絡之海。衛氣循外而下。從內而上。環轉一周。應天道也。○盧良侯曰。衛氣行陽行陰。應天與日之躔度。循脊膂而下。注衛脈而上。應天道之運行于外而

復通貫于地中。衛氣內注于伏衝之脈。外注于足陽明之脈。猶司天在泉。上下環轉。泉在地之下。而與地中之經水相通。

至其內搏于五藏。橫連募原。其道遠。其氣深。其行遲。不能日作。故次日乃稸積而作焉。

內搏五藏者。邪留于五藏之募原。募原者。橫連于藏府之脂膜。瘧邪內搏于五藏募原之間。則其道遠。其氣深。不能與衛氣俱行而外出。故不能日作。而間日乃發也。

此言衛氣夜行于陰者。行于五藏募原之間也。

晝夜合一千分

出缺盆行 有盆上觸 復循衛項 而下督故

日下闕日 最也

此衛月日 日會十風

[illegible]

黄帝曰衛氣每至于風府腠理乃發發則邪入焉其衛氣日下一節則不當風府奈何岐伯曰風府無常衛氣之所應必開其腠理氣之所舍節則其府也

此承上文申明衛氣出于缺盆之中其氣上行一日一夜大會于風府明日日下一節矣蓋歲有三百六十日血氣盈五日九百四十分則一月該盈四百九十五分是出于缺盆之第九日行一日一夜正朔日之平旦而大會于風府也其明日日下一節則邪與衛氣亦會于下節而不會于風府矣蓋衛氣之所應必開其腠理開

則邪循脊膂而下入與衛氣相遇則病乃作故風無常府謂衛氣日下所舍之節則其府也故曰常大會于風府常者謂一歲之中常十二大會于風府也大會者與督脈相會蓋始于風府其日下所舍之節即其府也

黄帝曰善夫風之與瘧也相與同類而風常在而瘧特以時休何也岐伯曰風氣留其處瘧氣隨經絡沉以內搏故衛氣應乃作也帝曰善

風乃天之陽邪故留于表陽之分瘧乃風寒暑濕之邪毛陰陽寒熱之往來故隨經絡之出入沉以內搏與衛氣相應乃作蓋衛氣隨經絡交相逆順而行者也

黄帝問于少師曰余聞四時八風之中人也故有寒暑寒則皮膚急而腠理閉暑則皮膚緩而腠理開賊風邪氣因得以入乎將必須八正虛邪乃能傷人乎少師荅曰不然賊風邪氣之中人也不得以時然必因其開也其入深其內極病其病人也卒暴因其閉也其入淺以留其病也徐以遲

此言邪氣必因其開而入深也四時有寒暑之往來故八風之中人也有寒風而有暑風寒則皮膚急而腠理

閉暑則皮膚緩而腠理開然賊風邪氣之中人也蓋因大氣之虛實開闔而入有淺深不因寒暑之開閉也

黄帝曰有寒溫和適腠理不開然有卒病者其故何也少師荅曰帝弗知邪入乎雖平居其腠理開閉緩急其故常有時也黄帝曰可得聞乎少師曰人與天地相參也與日月相應也故月滿則海水西盛人血氣積肌肉充皮膚緻毛髮堅腠理郄煙垢着當是之時雖遇賊風其入淺不深至月郭空則海水東盛人氣血虛其衛氣去形獨居肌肉減皮膚縱腠理開毛髮殘膲理薄煙垢落當是之時遇賊

前輯曰日生于東月生于西

風則其入深其病人也卒暴

此承上文申明人氣之虛實開闔應天時之盛衰人與天地相參與日月相應也衛氣日行于陽夜行于陰應天道之開闔日晝天而遶地一周衛氣從風府而下至骶骨注衛脉而上出缺盆應一月而月與天會月乃陰魄故月之盈虧應水之消長月郭滿則海水西盛月郭空則海水東盛蓋月有盈昃虧于西則滿于東月生于西故從西而盛于東也衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也故衛氣盛則肌肉充皮膚緻毛髮堅

腠理郄煙垢著當是之時雖遇賊風其入淺不深至月郭空則海水東盛人氣血虛其衛氣去而形獨居肌肉減皮膚縱腠理開毛髮殘理者肌肉之文理乃三焦通會之處故曰焦理煙垢者火土之餘也三焦主火肌肉主土故焦理薄則煙垢落謂肌肉減腠理開則肌腠之氣亦消散也當是之時遇賊風則其入深其病人也卒暴夫衛氣去者去形身而內入于伏衛之脉也二十二日入于內注于伏衛其行九日復出于缺盆其氣上行是每月朔旦復出于形身復會于風府也故八正神明

論日月始生則血氣始精衛氣始行夫月晦初蘇曰朔謂衛氣至朔日始行于陽而大會于風府也此衛氣之與天地相參與日月相應者也○王子律曰海水初入起汐十五大潮念三落汐是以衛氣應月滿而盛至念三而去形也

黄帝曰其有卒然暴死暴病者何也少師答曰三虛者其死暴疾也得三實者邪不能傷人也黄帝曰願聞三虛少師曰乘年之衰逢月之空失時之和因爲賊風所傷是謂三虛故論不知三虛工反爲粗帝曰願聞三實少師曰逢

年之盛遇月之滿得時之和雖有賊風邪氣不能危之也命曰三實黄帝曰善乎哉論明乎哉道請藏之金匱然此一夫之論也

逢年之虛者六氣司天在泉之不及也逢月之空者月郭空之時也失時之和者四時不正之氣也夫衛氣與天地相參與日月相應是年之虛月之空時之違和皆主衛氣失常蓋衛氣者衛外而爲固也衛氣虛則腠理疏而邪氣直入于內故爲暴病卒死夫三虛三實民所共由帝曰此一夫之論者謂虛邪賊風人逢之則中非

此下文之衝風能傷天下人者也故聖人避風如避矢石焉

黃帝曰願聞歲之所以皆同病者何因而然少師曰此八正之候也黃帝曰候之奈何少師曰常以冬至之日太一立于叶蟄之宮其至也天必應之以風雨者矣風雨從南方來者爲虛風賊傷人者也其以夜半至也萬民皆臥而弗犯也故其歲民少病其以晝至者萬民懈怠而皆中于虛風故萬民多病虛邪入客于骨而不發于外至其立春陽氣大發腠理開因立春之日風從西方來萬民又皆中

于虛風此兩邪相搏經氣結代者矣故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少死歲多賊風邪氣寒溫不和則民多病而死矣

八正者冬至夏至春分秋分立春立夏立秋立冬定八方之正位以候八方之風雨也冬至之日風從南方來立春之日風從西方來此從其衝後來爲虛風傷人者也冬至子之半其氣始蒙故虛邪入客于骨而不卽發立春時陽氣大發腠理開而立春之日又逢西方來之衝風兩邪相搏則經脉結代矣風者天之氣雨者天之露故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉一歲之中得及時之風雨而少賊風者是謂歲之和則歲美民安少病如風雨不時又多烈風邪氣而失時之和則民多病而死矣

黃帝曰虛邪之風其所傷貴賤何如候之奈何少師答曰正月朔日太一居天留之宮其日西北風不雨人多死矣正月朔日平旦北風春民多死正月朔日平旦北風行民病死者十有三也正月朔日日中北風夏民多死正月朔日夕時北風秋民多死終日北風大病死者十有六正月

朔日風從南方來命曰旱鄉從西方來命曰白骨將國有殃人多死亾正月朔日風從東方來發屋揚沙石國有大災也正月朔日風從東南方行春有死亾正月朔日天和溫不風糴賤民不病天寒而風糴貴民多病此所以候歲之風䟴人者也二月丑不風民多心腹病三月戌不溫民多寒熱四月巳不暑民多癉病十月申不寒民多暴死諸所謂風者皆發屋折樹木揚沙石起毫毛發腠理者也

正月朔日候四時之歲氣者以建寅之月爲歲首人生于寅也二月丑不風者又常以冬至之日太一始居叶

蟄之宮以候天之風雨以建子之月爲歲首天開于子也三月主辰三月戌不温者辰與戌合也在十二月所主在十二辰在六氣所主在三陰三陽故曰三月戌不温四月巳不暑蓋或從六氣或從十二辰也寅申少陽主氣十月申不寒者以六氣之主時也天干始于甲地支始于子如子午之歲寅申少陽主五氣之九月十月十月申不寒者主氣失時民多暴死蓋四時主客之氣三陰三陽之所主也以一日之四時而應一歲之四時濟日月隨天道環轉一周而歲與天會也正月朔日風

從東方來者正風也因發木揚沙故風有災也天寒而風二月丑風謂和風也諸所謂風者皆折木揚沙之烈風又無和潤之雨露故民有死亡也此章論人之虛實因天氣之虛衰而四時之風露又有和厲之異氣故聖人日避虛邪之道如避矢石然庶邪勿能害也

大惑論第八十

黃帝問于岐伯曰余嘗上于清冷之臺中階而顧匍匐而前則惑余私異之竊內怪之獨瞑獨視安心定氣久而不解獨博獨眩被髮長跪俛而視之後久之不已也卒然自上何氣使然岐伯對曰五藏六府之精氣皆上注于目而爲之精精之窠爲眼骨之精爲瞳子筋之精爲黑眼血之精爲絡其窠氣之精爲白眼肌肉之精爲約束裹擷筋骨血氣之精而與脉并爲系上屬于腦後出于項中故邪中于項因逢其身之虛其入深則隨眼系以入于腦入于腦

則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以轉矣邪其精其精所中不相比也則精散精散則視岐視岐見兩物目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營也神氣之所生也故神勞則魂魄散志意亂是故瞳子黑眼法于陰白眼赤脉法于陽也故陰陽合傳而精明也目者心使也心者神之舍也故神精亂而不轉卒然見非常處精神魂魄散不相得故曰惑也

清冷之臺東苑之臺名也惑眩亂也精精明也窠藏也眼者瞳子黑白之總名也骨之精爲瞳子腎之精也筋

腎乃所藏
[illegible]乃心神

之精爲黑眼肝之精也血之精爲絡心之精也窠氣之精爲白眼肺之精也約束者目之上下綱肌肉之精爲約束脾之精也裹擷筋骨血氣之精心主包絡之精也包絡之精與脉并爲目系上屬于腦後出于項中是諸脉皆上系于目會于腦出于項此脉系從下而上從前而後也若邪中于項則隨眼系入于腦入于腦則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以轉矣比周密也邪其精其精爲邪所中則不相比密而精散矣精散則視岐而見兩物矣夫心藏神腎藏志肝藏魂肺藏魄脾藏

意此五藏所藏之神志也目者五藏六府之精也是故瞳子黑眼法于陰白眼赤脉法于陽故陰陽相合傳于目而爲睛明也夫心者五藏之專精也目者其竅也華色者心之榮也故目乃心之使心者神之舍也神精亂而不轉則卒然見非常處精神魂魄散不相得故曰惑也

黃帝曰余疑其然余每之東苑未曾不惑去之則復余唯獨爲東苑勞神乎何其異也岐伯曰不然也心有所喜神有所惡卒然相感則精氣亂視悞故惑神移乃復是故間

水之精爲

者爲迷甚者爲惑

夫火之精爲神水之精爲精精上傳于神共湊于目而爲精明若神感于精則精氣亂而爲惑矣蓋精明者從下而上從前而後也是以上文論從後而逆于前此論上而感于下皆反逆而爲惑也心有所喜者喜之東苑而上淸冷之臺也神乃火之精而惡淸冷故神有所惡卒然相感者神志相感也神乃淸冷而有所感則神反下交于陰矣神氣下交則精氣亂矣精氣亂則視悞而爲惑矣俟神移于上而後乃復也夫腎藏志而開竅于

耳是故志不上交于神則迷甚則神反下交于志則惑也按此章總結九鍼之道貴在得神能存乎精氣神者可無惑于天下故帝設此問而伯論其精氣神焉寶命全形論曰凡刺之眞必先治神又曰淺深在志遠近若一八正神明論曰神乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟離合眞邪論曰誅罰無過命曰大惑反亂大經眞不可復燕治鍼之要貴在胗視審察存神定志遵其常變萬舉萬全可傳于後世令終而不滅至于修身養生治國治民總在調養精氣神三者是以內經素問首

論上古天真末結解精微論所以修身養生也本經首論九鍼之道末結大惑癰疽所以治國治民也知修身則知所以治民知治民則知所以治天下國家矣

黃帝曰人之善忘者何氣使然岐伯曰上氣不足下氣有餘腸胃實而心肺虛虛則營衛留于下久之不以時上故善忘也

本篇曰目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營也八正神明論曰觀其冥冥者言形氣營衛之不形于外而工獨知之又曰養神者必知營衛血氣之盛衰故此

上節論衛氣之出入此論衛氣之降升

以下復論營衛之行所當辭審者也夫營衛生于中焦土之陽明運行于形身之外內氣者先天之真元生于下焦精水之中上通于心肺環轉于上下上氣不足下氣有餘則腸胃實而心肺虛矣虛則榮衛留于下久之不以時上故善忘也○倪仲玉曰腸胃陽明也先天之氣逆于下則後天之氣亦逆于中中下並逆則上氣大虛故善忘也

黃帝曰人之善飢而不嗜食者何氣使然岐伯曰精氣并于脾熱氣留于胃胃熱則消穀穀消故善飢胃氣逆上則胃脘寒故不嗜食也

脾主為胃行其津液者也精氣并于脾則脾家實而不能為胃轉輸則熱氣留于胃而消穀善飢矣夫穀入于胃五藏六府皆以受氣別出兩行榮衛之道清者為榮濁者為衛其大氣之搏而不行者積于上焦之胸中胃氣逆上者胃之悍氣上衝于頭而走空竅蓋脾不能為胃行其津液則榮衛大氣留而不行胃之逆氣反上衝于頭而別走陽明矣胃脘者胃之上脘大氣不行則上焦虛而胃脘寒上焦虛寒不能主納故不嗜食也以上

二節論榮衛生始之因

黃帝曰病而不得臥者何氣使然岐伯曰衛氣不得入于陰常留于陽留于陽則陽氣滿陽氣滿則陽蹻盛不得入于陰則陰氣虛故目不瞑矣黃帝曰病目而不得視者何氣使然岐伯曰衛氣留于陰不得行于陽留于陰則陰氣盛陰氣盛則陰蹻滿不得入于陽則陽氣虛故目閉也

陽蹻者足太陽之別起于足之外踝循脇下肩髆從口吻至目內眥與陰蹻會于足太陽之睛明陰蹻乃足少陰之別起于然谷之後循胸上入缺盆從咽喉至目內

背與陽蹻會于足太陽之睛明。衛氣行陽二十五周、下行陰分而復會于目內。行于五藏之陰、亦如陽行之二十五周、而復會于目。是以衛氣出于陽、則目張而寤、入于陰、則目瞑而臥、故衛氣留于陽、則陽蹻盛、不得入于陰、則陰氣虛、故目不瞑。衛氣留于陰、則陰蹻滿。不得入于陽、則陽氣虛、故目閉也、此言衛氣行陽行陰皆從目以出入、故曰目者、榮衛魂魄之所常營也、王子律曰、此節重見者再、蓋其文則同、而各有所謂也、

黃帝曰、人之多臥者、何氣使然。岐伯曰、此人腸胃大而皮膚濕。而分肉不解焉。腸胃大則衛氣留久、皮膚濕則分肉不解、其行遲、夫衛氣者、晝日常行于陽、夜行于陰、故陽氣盡則臥、陰氣盡則寤、故腸胃大則衛氣行留久、皮膚濕分肉不解則行遲、留于陰也久、其氣不精則欲瞑、故多臥矣、其腸胃小皮膚滑以緩、分肉解利、衛氣之留于陽也久、故少瞑焉、

衛氣外行于肌肉之文理。內行于腸胃之募原、分肉者肌肉之腠理、其人腸胃大、則衛氣行于陰而留久、皮膚濕分肉不解、則出于陽而行遲。留于陰也久、其氣不精則欲瞑、而多臥矣、其人腸胃小、則衛氣留于陰也速、皮膚滑以緩、分肉解利、衛氣之行于陽也久、故少瞑焉、蓋衛氣日行于陽、夜行于陰、陽氣盡則入于陰而臥、陰氣盡、則出于陽而寤、如留于陰久則多臥、留于陽久則少瞑焉、上節論衛氣通貫于陽蹻陰蹻之脈中。此論衛氣出入于分肉募原之氣分、夫衛者陽氣也。主外而夜行于陰、衛者濁氣也、從陽而復貫于脈、此應天道之運行無往而不徧者也、

馬云衛氣行于陽必盡十二時辰而後入于陰行于陰必盡十二時辰而後出于陽故曰陽氣盡則臥陰氣盡則寤

黃帝曰、其非常經也、卒然多臥者、何氣使然、岐伯曰、邪氣留于上膲、上膲閉而不通、已食若飲湯、衛氣久留于陰而不行、故卒然多臥焉、（膲焦同）

此言衛氣留于下而不行于上。則卒然多臥、蓋身半以上為陽、身半以下為陰也、非常經者、非日行于陽夜行于陰之經常出入、此因邪氣留于上焦、則上門閉而不通、飲食于胃則中焦滿實、以致衛氣久留于下之陰而不能上行于陽、故卒然多臥也、

黃帝曰、善、治此諸邪奈何、岐伯曰、先其藏府、誅其小過、後調其氣、盛者寫之、虛者補之、必先明知其形志之苦樂、定

乃取之。

先其藏府者。先調其五藏六府之精氣神志。詳其小過者。去其微邪也。後調其氣者。調其榮衛也。必先明知其形志之苦樂。定其灸刺熨引甘藥醪醴以取之。蓋志者。精神魂魄志意也。形者。榮衛血氣之所舍也。故志苦則傷神。形勞則傷精氣矣。

靈氣通天篇曰形勞則脈精絕

癰疽第八十一

黃帝曰。余聞腸胃受穀。上焦出氣。以溫分肉而養骨節。通腠理。中焦出氣如露。上注谿谷而滲孫脈。津液和調。變化而赤為血。血和則孫脈先滿溢。乃注于絡脈。皆盈。乃注于經脈。陰陽已張。因息乃行。行有經紀。周有道理。與天合同。不得休止。切而調之。從虛去實。寫則不足。疾則氣減。留則先後。從實去虛。補則有餘。血氣已調。形氣乃持。余已知血氣之平與不平。未知癰疽之所從生。成敗之時。死生之期有遠近。何以度之。可得聞乎。岐伯曰。經脈流行不止。與天同度。與地合紀。故天宿失度。日月薄蝕。地經失紀。水道流溢。草蓂不成。五穀不殖。經路不通。民不往來。巷聚邑居。則別離異處。血氣猶然。請言其故。夫血脈營衛。周流不休。上應星宿。下應經數。寒邪客于經絡之中則血泣。血泣則不通。不通則衛氣歸之。不得復反。故癰腫。寒氣化為熱。熱勝則腐肉。肉腐則為膿。膿不寫則爛筋。筋爛則傷骨。骨傷則髓消。不當骨空。不得泄瀉。血枯空虛。則筋骨肌肉不相營。經脈敗漏。薰于五藏。藏傷故死矣。（泣澁同）

其氣若津液也谿谷者分肉之會處

此篇歸結首章之義。蓋人之血氣流行。與天地相參。與日月相應。晝夜環轉之無端也。一息不運則留滯而為癰為痺。故聖人立九鍼之法。所以治未病也。若積久血成癰疽。則多不治之死証矣。夫榮衛血氣之行。皆從內而外。應寒暑往來。經水流行。皆從地而出。帝復論上焦出氣。以溫分肉而養骨節。通腠理。中焦出氣如露。上注谿谷而滲孫脈。從孫脈而至于絡脈經脈。是從氣分而注于經脈之中。乃從外而內。應天道之運行于外。而復通于經水之中。人與天地參也。故經脈流行不止。與天同度。與地合紀。天宿失度。日月薄蝕。地經失紀。水道流溢。人之血氣猶然。夫血脈榮衛。周流不休。上應星宿。下應經數。如寒邪客于經絡之中則血泣。血泣則不通。不通則衛氣歸之。歸還也。蓋榮行脈中。衛行脈外。交相逆

[illegible]
經脈者所以行血氣而榮陰陽濡筋骨利關節者也

少陽主樞陽明主合故不急治則[illegible]入矣

顛而有者也。榮血留泣不行則衛氣亦還轉而不得復反其故道故癰腫也。骨空者節之交也。癰腫不當骨空之處則骨中之邪熱不得泄寫矣。血枯而經脈空虛則筋骨肌肉不相榮矣。經脈外絡形身內屬藏府經脈敗漏則熏于五藏藏傷故死矣。

黃帝曰願盡聞癰疽之形與忌日名。岐伯曰癰發于嗌中名曰猛疽。猛疽不治化爲膿膿不寫塞咽半日死其化爲膿者寫則合豕膏冷食三日而已。

夫皮脈肉筋骨五藏之外合也而藏府之血氣循行又

各有部分故有輕重死生之別焉。嗌乃呼吸出入之門發于嗌中其勢甚猛故名猛疽。若膿不寫血塞嗌則呼吸不通不待半日而死矣。嗌乃肺之上管肺腎上下交通豕乃水畜冷飲豕膏者使熱毒從下而出也。

發于頸名曰夭疽其癰大以赤黑不急治則熱氣下入淵腋前傷任脈內熏肝肺熏肝肺十餘日而死矣。

頸乃手足少陽陽明血氣循行之分部故不急治則熱氣下入淵液淵液乃足少陽膽經穴在腋下三寸。蓋從外而將入于內也。任脈居陽明少陽四脈之中故首傷任脈內熏肝肺。此在外府經之毒內熏于藏故至十餘日而死。經云上工治皮膚其次治經脈其次治六府其次治五藏治五藏者半死半生。爲瘍醫者不可不知也。

太陽爲諸陽主氣之輸論少陽陽明此謂太陽

肺之俞在肩背肺之脈循臑[illegible]

陽氣大發消腦留項名曰腦爍其色不樂項痛而如刺以鍼煩心者死不可治。

陽氣大發者三陽之氣并發也。三陽者太陽也。太陽經脈入于腦出于項故陽氣大發留于項名曰腦爍。此甚陽之氣消爍腦髓也。夫心爲陽中之太陽心與太陽標本相合心氣受鬱故其色不樂。若煩心者府毒干藏死

不可治矣。

發于肩及臑名曰疵疽其狀赤黑急治之此令人汗出至足不害五藏癰發四五日逞焫之。（焫爇同）

肩臑乃肺藏之部分故令人汗出至足。疵癰生于浮淺如疵之在皮毛故名疵癰而不害五藏。逞快也速焫治之則毒隨氣而散矣。姚氏曰火氣能消肺金之毒。

發于腋下赤堅者名曰米疽治之以砭石欲細而長疏砭之塗以豕膏六日已勿裹之。

腋下赤肺藏之部分米者言其小也治之以砭石者癰

[illegible]之[illegible]
言之[illegible]
寒中邪氣
留在于腹

亦浮淺也毒氣在于皮膚之間六日則氣已周而來復
故已勿畏之者使毒氣外洩也夫癰發于府部者反甚
藏而死發于藏部者易已此皆淺深外內之別為瘍醫
者不可不知
其癰堅而不潰者為馬刀挾癭急治之（癭當作纓）
其癰堅而不潰者承上文而言癰在膺腋之間堅而不
潰者此為馬刀挾癭金匱要畧曰人年五六十其病脉
大痺挾背行苦腸鳴馬刀挾癭者皆為勞得之夫馬刀
挾癭足陽明之證也四支為諸陽之本勞其四體則傷

陽明而有是證故宜急治之以保胃氣
發于胸名曰井疽其狀如大豆三四日起不早治下入腹
不治七日死矣
胸者膻中之分宗氣之所居也宗氣出于陽明故不早
治則下入于腹而傷陽明胃氣胃氣傷則七日死矣
發于膺名曰甘疽色青其狀如穀實菰𦼮常苦寒熱急治
之去其寒熱十歲死死後出膿（菰音括𦼮音樓）
膺乃足厥陰陽明之部分故疽發于此其名曰甘其色
青也狀如穀實菰𦼮者如米穀如栝蔞之子實也陽明

[illegible]腐肉
足血[illegible]所
生也

[illegible]千[illegible]

從太陰之化厥陰從少陽之化陰陽互交故往來寒熱
也急治之以去其寒熱此疽至十年而後發乃死死後
出膿者謂至將死之候然後出膿而死此即乳岩石癰
之證也夫寒熱者厥陰陽明之氣病也如穀實菰𦼮者
肝藏胃府之鬱毒留于脉絡之間即如鼠瘻寒熱之毒
其本在藏其末在脉故不易消而亦不即發也至十年
之久藏府之氣將衰則毒氣發而潰爛死矣
發于脇名曰敗疵敗疵者女子之病也灸之其病大癰膿
治之其中乃有生肉大如赤小豆剉蔆翹草根各一升以

水一斗六升煑之竭為取三升則強飲厚衣坐于釜上令
汗出至足已（蔆淩同）
脇在腋之下肺肝之部分也此亦發于皮膚故名曰敗
疵夫肺主氣肝主血女子之生有餘于氣不足于血此
因氣血不調而生故為女子之病其病大癰膿治之者
謂如治大癰之法以灸之也其中乃有生肉大如赤小
豆是雖名敗疵而不至于府肉爛筋傷骨矣蔆乃水草
翹連翹也剉二草根各一升煑之強飲厚衣坐于釜上
令汗出至足乃已蓋水草能清熱發汗翹能解毒者也

發于股脛名曰股脛疽其狀不甚變而癰膿搏骨不急治三十日死矣

發于股脛足少陰之毒也其狀不甚變者毒附于骨而不外發故皮膚不甚變爲癰毒之狀也不急治之三十日死腎爲水藏月爲陰而應水故應月一周而死

發于尻名曰鋭疽其狀赤堅大急治之不治三十日死矣

尻乃足太陽之部分太陽之上寒水主之故亦應月而死夫腎與膀胱爲水藏水府腎爲陰而主骨故癰膿搏骨而不外發府爲陽而太陽之氣主于膚表故其狀赤

堅而大夫陽毒起發于外而亦致死者太陽爲諸陽主氣也噫能知藏府陰陽榮衛血氣表裏標本多能死中中求生爲鴻醫者可不知內經乎

發于股陰名曰赤施不急治六十日死在兩股之內不治十日而當死

股陰者足三陰之部分也以火毒而施于陰部故名曰赤施六十者水之成數也十日者陰數之終也閔士先曰股陰者足少陰之分也兩股之內者足太陰厥陰之分也

發于膝名曰疵癰其狀大癰色不變寒熱如堅石勿石石之者死須其柔乃石之者生

膝者筋之會足少陽之分也色不變者色與皮膚相同而不赤也其狀如大癰而色不變者毒在外內之間也蓋少陽主樞故其色狀如此而爲寒爲熱也如堅石者勿砭石之石之則死毒氣入于內也須其柔耎而石之者生毒氣出于外也蓋少陽主樞可內而可外也余伯榮曰堅石者毒氣尚未透發柔則發于外矣故有外內死生之分焉

諸癰疽之發于節而相應者不可治也發于陽者百日死發于陰者三十日死

此論癰疽之發于背也節者脊之二十一椎每椎有節之交神氣之所遊行出入者也相應者內應于五藏也發于陽者發于三椎而內應于肺藏發于四椎而內應于心主包絡發于五椎而內應于心藏也發于陰者發于七椎而內應于肝藏發于十一椎而內應于脾藏發于十四椎而內應于腎藏也百日死者日之終也三十日者月之終也余伯榮曰癰疽發于背而偏者或傷及

（[illegible]沖之曰近所稱[illegible]以癰生于背者名曰手[illegible]背可發一笑）

藏府之俞。猶有可生之機。正中者。傷及督脈而死。相應于五藏乎。閔士先曰。癰者壅也。疽者阻也。毒者癰疽之總名也。上古以癰疽所發之處。分陰陽而命名。後世以發于背者。即名曰發背。發于臂者。即名曰臂癰。是以古今之命名各不同焉。姚士因曰。節之交。骨空處也。周身三百六十五節。而四肢有十二大節。皆髓孔易髓之處。上文曰。不當骨空。不得泄瀉。謂癰不當于骨空之處。其傷骨消髓之熱邪。無從而出。若諸癰疽之發于節者。正當邪熱所出之空。非死徵也。馬氏云。其節之外廉為陽。

內廉為陰。是發于四肢之內外廉者。皆不治之死證耶。噫。經義淵微。不易闡發。豈可以粗疏之學。貽悞後人。

發于脛。名曰兔齧。其狀赤至骨。急治之。不治害人也。

兔乃陰類。發于脛。名曰兔齧者。發于陰脛也。其狀赤至骨者。從外而內也。故曰急治之。不治害人也。猶言外賊之來害人也。夫衝脈者。十二經之海也。與少陰之大絡。起于腎下。出于氣街。循陰股內廉。邪入膕中。循脛骨內廉。下入內踝之後。此邪客于衝脈之中。則血泣不通。有如兔齧之微腫也。

（[illegible]音葉[illegible]也）（脛骨內廉[illegible]也）

（[illegible]月上云[illegible]之少陽六月主右足之少陽二月主左足之太陽五月主右足之太陽陽明者兩陽合并也為陽明故下文謂其陽明之[illegible]上節論大少云論陽[illegible]上文[illegible]之先[illegible]）

發于內踝。名曰走緩。其狀癰也。色不變。數石其輸而止其寒熱。不死。

此邪客于足少陰之脈而為腫也。夫癰疽之變。有病因于內而毒走于外者。有腫見于外而毒氣走于內者。此邪留于脈而不行。故名曰走緩。其狀若癰而色不赤也。足少陰之脈。起于小指之下。邪趨足心。出然谷之下。循內踝之後。以上端內。故當數石其輸。去其邪而止其寒熱。蓋足少陰秉先天之水火。故能為寒為熱也。余伯榮曰。鼠瘻寒熱病也。發于少陰。

發于足上下。名曰四淫。其狀大癰。急治之。百日死。

四淫者。邪氣淫于左右之太少也。少陽主初陽之生氣而發于腎藏。太陽乃腎之府而為諸陽主氣。故當急治之。不則陽氣傷而百日死矣。

發于足傍。名曰厲癰。其狀不大。初如小指發。急治之。去其黑者。不消輒益。不治百日死。

此寒邪客于足陽明之脈而為癰也。足陽明之脈。起于足大指次指之厲兌。故發于足傍。名曰厲癰。夫在地為水。在天為寒。黑者水之氣色也。不急治之。以去其黑則

少陽主陽爲發諸太陽也春陵肅殺肺三陰三陽之骨主也樣之屬賢在乎皮肉血脈之間也衛氣陽明之氣也

寒而土敗矣姚士英曰少陽太陽之氣生于下焦故邪客于下其狀大癰陽明之氣生于中焦故邪客于下其狀不大蓋經絡傷而氣未傷也閔士先曰初如小指發者謂初發如小指其狀瘠而長乃邪在經絡之形也衛氣歸之則圓而墳起矣

發于足指名曰脫癰其狀赤黑死不治不赤黑不死不衰急斬之不則死矣

此足少陰之毒從內而發于外故曰脫癰謂從陰而脫出于陽也發于足指者發于足大指也動輸篇曰足少

陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡夫足少陰秉先天之水火其狀赤黑者水火之淫毒太盛故爲不治之死證不赤黑者其毒氣少衰故爲不死如癰腫不衰急斬去其指不則毒氣注于諸經之絡而死矣

黃帝曰夫子言癰疽何以別之岐伯曰榮衛稽留于經脈之中則血泣而不行不行則衛氣從之而不通壅遏而不得行故熱大熱不止熱勝則肉腐肉腐則爲膿然不能陷骨髓不爲焦枯五藏不爲傷故命曰癰黃帝曰何謂疽岐伯曰熱氣淳盛下陷肌膚筋髓枯內連五藏血氣竭當其癰下筋骨良肉皆無餘故命曰疽疽者上之皮夭以堅上如牛領之皮癰者其皮上薄以澤此其候也

上文分別部位之陰陽死生此總論癰疽之淺深輕重蓋人之血氣流行環轉出入而淫邪泮衍變易無常且氣稟有厚薄邪客有微甚是以死生成敗各不同焉按內經論癰疽所發有因于喜怒不測飲食不節藏府不和則留積而爲癰者有因于藏府之寒熱相搏而成癰者本篇止論外因之邪蓋以人之血氣流行與天同度

與地合紀因息乃行不得休止少有留滯則爲癰爲痺矣是以聖人立九鍼之法配合三才之道以贊造化之功立數十萬言傳之竹帛使天下後世子孫[illegible]災眚之患同歸生長之門聖人之教化大矣

重集素問鈔序

子讀滑伯仁氏所集素問鈔喜其删去繁蕪撮其樞要且所編次各以類從秩然有序非深于岐黄之學者不能也但王氏所註多畧不取于經文最難曉處僅附其一二焉然自滑氏觀之固無待于註後之學者未必皆滑氏苟無註釋曷從而入首邪爰復取王氏註參補其間而以續字弁之于首簡間有竊附己意者則以愚謂二字別之滑氏元本所輯者不復識別滑氏自註者如舊別以今安一字如此庶使原今所輯之註各有定或非俾學者知所擇焉雖然乎必一一盡契經旨而無所悞或因予之悞推而至于無悞未可知也讀云[illegible]引王亦或有補于萬一云

正德己卯三月朔旦祁門汪機省之序

讀素問鈔目録

卷上之一
藏象
卷上之二
經度　十二經
卷上之三
脉候
卷上之四
病能
卷中之一
攝生　論治
色診　鍼刺
卷下之一
陰陽
卷下之二
標本
卷下之三
運氣

卷下之四
彙萃
補遺

讀素問鈔卷上之一

許昌滑壽伯仁編輯
祁門汪機省之續註

素問（【續】素者本也問者黃帝問岐伯也故乾鑿度云夫有形者生于無形故有太易太初太始太素太易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具病由是生故黃帝因而問之素問之名義或由此）

藏象（【續】象謂所見于外可閱者也）

五藏以位六府以配五行攸屬職司攸分

具藏象鈔

帝曰藏象何如岐伯曰心者生之本神之變也（【續】心藏神故神之變動由之）其華在面（【續】榮華也）其充在血脈（【續】謂充溢也或云充當也主也）爲陽中之太陽通于夏氣（【續】心者君主之官神明出焉萬物係之以興亡故曰生之本神之變也火氣炎上故華在面心養血其主脈故充在血脈也心主于夏氣合太陽以太陽居夏火之中故曰陽中之太陽通于夏氣也）肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮爲陽中之太陰通于秋氣（【續】肺藏氣其神魄其養皮毛故曰氣之本魄之處華在毛充在皮也肺藏為太陰之氣主旺于秋晝日為陽氣所行位非陰處以太陰居于陽分故曰陽中之太陰【校】正云當作少陰肺在十二經脈為太陰然在陽分之中當為少陰也）[illegible]

者主蟄封藏之本。精之處也。（續地户封閉蟄虫深藏腎又主水受五藏六府之精而藏之故云然也）而其華在髮。（腎者水也水出高原宜其華在髮也抑髮者血之餘血者水之類又其黑色故云）其充在骨。爲陰中之少陰。通于冬氣。（續少陰當作太陰腎在十二經雖爲少陰然在陰分之中當爲太陰）肝者罷極之本。（肝生筋應乎木又肝首幹也人之運動由乎筋力象木之動也動則多勞又肝者將軍之官謀慮出焉故云）魂之居也。其華在爪。其充在筋。（續爪者筋之餘筋者肝之養故華在爪充在筋也）爲陽中之少陽。通于春氣。脾胃大腸小腸三焦膀胱者。倉廩之本。營之居也。（營猶營壘之營言物之所屯聚也）能化糟粕轉味而出入者也。

其華在脣四白。（脣四際之白色肉也）其充在肌。此至陰之類。通于土氣。凡十一藏取決於膽也。（膽者中正之官而其經爲少陽少陽相火也風寒在下燥熱在上濕氣居中火獨游行于其間故曰取決于膽云○脾胃大腸云云至通于土氣此處疑有錯誤當云脾者倉廩之本營之居也其華在脣四白其充在肌此至陰之類通于土氣胃大腸小腸三焦膀胱能化糟粕轉味而出入者也）

出六節藏象論

帝曰。五藏應四時。各有收受乎。岐伯曰。東方青色。入通于肝。開竅于目。藏精于肝。其病發驚駭。（續精謂精氣也木精之氣其神魂陽升之方以目爲用故開竅于目東方主病發驚駭餘方各缺疑此爲衍）其味酸。其類草木。其畜雞。（巽爲雞）其穀麥。（五穀之長）其應四時。上爲歲星。（續木之精氣上爲歲星十二年一周天）是以春氣在頭也。（續萬物發華于上故春氣在頭餘方言故病在某不言某氣在某互文也）其音角。（續木音調而直也）其數八。（續洪範曰三曰木木生數三成數八）其臭臊。（續凡氣因木變則爲臊）是以知病之在筋也。其在聲爲呼。其變動爲握。（續握所以牽就也握·憂·噦·欬·慄五者故志而有名曰變動）在志爲怒。怒傷肝。（續肆志爲怒怒甚則自傷）悲勝怒。風傷筋。燥勝風。酸傷筋。辛勝酸。南方赤色。入通于心。開竅于耳。（手少陰絡會于耳）藏精于心。其病在五藏。（以夏氣在藏也）其味苦。其類火。其畜

羊。（未爲羊与土同旺故未爲季夏月建令）其穀黍。（黍色赤）其應四時。上爲熒惑星。（續火之精氣上爲熒惑星七百四十日一周天）是以知病之在脈也。其音徵。（續火声和而美也）其數七。（續洪範曰二曰火火生數二成數七）其臭焦。（續凡氣因火變則爲焦）其在聲爲笑。在變動爲憂。（續在肺之志憂爲正也心主于憂變而生憂也而）在志爲喜。喜傷心。恐勝喜。熱傷氣。寒勝熱。苦傷氣。鹹勝苦。中央黃色。入通于脾。開竅于口。（續脾受水穀口納五味）藏精于脾。（續土精之氣其神意）故病在舌本。（脾脈上連于舌本）其味甘。其類土。其畜牛。（續坤爲牛土旺于四季故畜取丑牛又以牛色黃也）其穀

稷（色黃味甘）其應四時上爲鎮星【續】（二十八年一周天）是以知病之在肉也其音宮【續】（土音大而和也）其數五【續】（成數五）其臭香其在聲爲歌在變動爲噦在志爲思思傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷肉酸勝甘西方白色入通于肺開竅于鼻藏精于肺【續】（金精之氣其神魄）（肺藏氣鼻通息故開竅于鼻）故病在背（肺在胸中背爲胸之府也）其味辛其類金其畜馬（乾爲馬）其穀稻（色白）其應四時上爲太白星【續】（三百六十五日一周天）是以知病之在皮毛也其音商【續】（金聲輕而勁也）其數九【續】（金生數四成數九）其臭腥【續】（凡氣因金變則爲腥臊）其在聲爲哭在變動爲欬在志爲憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛北方黑色入通于腎開竅于二陰【續】（腎藏精陰泄注故開竅二陰）藏精于腎故病在谿（肉之小會爲谿「今按谿猶谿谷言深處也冬氣居肉故病在深處）其味鹹其類水其畜彘（亥爲豕）其穀豆（色黑）其應四時上爲辰星【續】（三百六十五日一周天）是以知病之在骨也其音羽【續】（水音沉而深也）其數六【續】（水生數一成數六）其臭腐其在聲爲呻在變動爲慄【續】（慄謂戰慄甚寒大恐而悉有之）在志爲恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血（血太素作骨上同）甘勝鹹【金匱真言論陰陽應象論系併】

帝曰願聞十二藏之相使貴賤何如【續】（藏藏也言腹中之所藏者非復有十二形神之所藏也）岐伯曰心者君主之官也神明出焉肺者相傅之官（位高非君）治節出焉（主行榮衛故治節由之）肝者將軍之官謀慮出焉【續】（勇而能斷故曰將軍潛發未萌故謀慮出焉）膽者中正之官決斷出焉【續】（剛正果決故官爲中正直而不疑故決斷出焉）膻中者（膻中在胸中兩乳間爲氣之海「膻徒旱切上聲滿字說文云肉膻也音同袒裼之袒云膻中者豈以袒裼之袒而取義耶）臣使之官喜樂出焉【續】（膻中主氣以氣布陰陽氣和志適則喜樂由生分布陰陽故官爲臣使）脾胃者倉廩之官五味出焉大腸者傳導之官變化出焉【續】（傳導不潔之道變化物之形也）小腸者受盛之官化物出焉【續】（承奉胃司受盛糟粕受已復化傳入大腸故云）腎者作強之官（強于作用）伎巧出焉（造化形容【續】在女則當其伎巧在男則正曰作強）三焦者決瀆之官（引導陰陽開通閉塞）水道出焉膀胱者州都之官（位當孤府故曰州都）津液藏焉氣化則能出矣【續】（膀胱居下內空故藏津液若得氣海之氣施化則溲便注泄氣海之氣不及則隱閉不通故云）凡此十二官者不得相失也【續】（失失職也失則災害生）故主明則下安以此養生則壽沒世不殆以爲天下則大

昌。（前之所謂君主也心為君主內明則能謹善惡察安危民不殃罪于枉濫身不失傷于非道矣故施之天下則天下安國祚昌盛矣素問之書設為軒岐問荅有君臣之義故有為天下為國之譬史云為政之法似理身是也）主不明則十二官危。使道閉塞而不通。形乃大傷。以此養生則殃。以爲天下者。其宗大危。戒之戒之。（使道謂神氣行使之道夫心不明則邪正一損益不分動之凶咎陷身于羸瘠矣故形乃大傷以此養生則殃矣夫主不明則委于左右權勢妄行吏不得奉法而民皆受枉亟矣且人惟邦本本不獲安宗社安得不傾危乎）

心之合脈也。（火氣發動脈類亦然）其榮色也。（火炎上故榮美于面而色赤新校正云發見于面之色皆心之榮也豈專為赤哉）其主腎也。（知其所畏則所命為故曰主餘同）肺之合皮也。（金氣堅定皮象亦然）其榮毛也。其主心也。肝之合筋也。（木性曲直筋脈亦然）其榮爪也。其主肺也。脾之合肉也。（土性柔厚肉脈亦然）其榮脣也。（謂四際白色之處非赤色也）其主肝也。腎之合骨也。（水性流濕精氣亦然骨通精髓故合骨也）其榮髮也。其主脾也。

帝曰。余聞方士。（明悟方術之士也）或以腦髓爲藏。或以腸胃爲藏。或以爲府。願聞其說。岐伯曰。腦髓骨脈膽女子胞。此六者。地氣之所生也。皆藏于陰。而象于地。故藏而不瀉。名曰奇恒之府。（腦髓骨脈雖名為府不正與神藏為表裏膽與肝合而不同六府之傳寫胞雖出納納則受納精氣出則化出形容形容之也謂化極而生然出納之用有殊于六府故言藏而不寫名曰奇恒之府愚按奇者異也不同于常府也）夫胃大腸小腸三焦膀胱。此五者。天氣之所生也。其氣象天。（天氣地氣以動靜言也）故寫而不藏。此受五藏濁氣。名曰傳化之府。（三焦者決瀆之官水道出焉故亦名傳化之府）此不能久畱。輸寫者也。（水谷入已糟粕變化而泄出不能久久畱注于中但當化已輸寫令去也傳寫諸化故曰傳化之府）魄門亦爲五藏使。水穀不得久藏。（魄門謂肛之門內通于肺故已化物則為五藏行使然水谷亦不得久藏于中又云魄門即肛門也）五藏者。

藏精氣而不寫也。故滿而不能實。（精氣為滿水谷為實）六府者。傳化物而不藏。故實而不能滿也。（以不藏精氣但受水谷故也）所以然者。水穀入口。則胃實而腸虛。（以未下也）食下則腸實而胃虛。（水谷下也）故曰實而不滿。滿而不實也。帝曰。氣口何以獨爲五藏主。岐伯曰。胃者水穀之海。六府之大源也。五味入口。藏于胃。以養五藏氣。氣口亦太陰也。是以五藏六府之氣味。皆出于胃。變見于氣口。故五氣入鼻。藏於心肺。心肺有病。而鼻爲之不利也。

（入鼻以下與上文義不相發豈因五味而遂及五氣入鼻耶非五藏別論）心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志〇**續**（神精氣之化成也魄精氣之匡佐也魂神氣之輔弼也意記而不忘者也志專意而不移者也靈樞云兩精相薄謂之神並精而出入者謂之魄隨神而往來者謂之魂心有所憶謂之意意之所存謂之志〇神藏則藏神五者云云也形藏謂一頭角二耳三口齒四胸中〇皆如器物外張虛而不屈合藏于物故云形藏又云形分于外故云形藏神藏于內故名神藏也〇）**宣明五藏氣論三部九候論注併**

讀素問鈔卷上之一終

讀素問鈔卷上之二

經度

周乎身惟經度榮衛述焉吉凶寓焉其注其寓其審察之具經度鈔

足太陽與少陰爲表裏〇少陽與厥陰爲表裏〇陽明與太陰爲表裏〇是爲足之陰陽也〇手太陽與少陰爲表裏〇少陽與心主爲表裏〇陽明與太陰爲表裏〇是爲手之陰陽也〇**血氣形志論**

帝曰願聞三陰三陽之離合也〇岐伯曰〇聖人南面而立前曰廣明〇後曰太衝〇**續**（廣大也〇南方丙丁火位主之〇陽氣盛明故曰大明也向明治物故聖人南面而立〇然在人身中〇則心藏在南故謂前曰廣明衝脉在北〇故謂後曰太衝然太衝者腎脉與衝脉合而盛大故曰太衝〇）太衝之地〇名曰少陰〇少陰之上〇名曰太陽〇**續**（此正明兩脉相合而爲表裏〇腎藏爲陰〇膀胱府爲陽〇陰氣在下〇陽氣在上〇此爲一合之經氣〇）太陽根起於至陰〇（按此太陽言根結係經不言結詳見靈樞根結篇）結于命門〇**續**（至陰〇穴名〇命門者藏精光明之所則兩目也〇太陽之脉起于目〇而下至于足〇故根于指端而上結于目也〇）名曰陰中之陽〇**續**（以太陽居少陰之地〇故曰陰中之陽〇）中身而上名曰廣明〇廣明之下名曰太陰〇**續**（腰以上爲天〇腰以下爲地〇則中身之上屬于廣明廣明之下屬太

（陰也○雪齋云心藏下則太陰脾藏）太陰之前名曰陽明（續陽明胃脈行在脾脈之前太陰脾脈行于胃脈之後）陽明根起于厲兌○名曰陰中之陽（續以陽明居太陰之前故曰陰中之陽）厥陰之表名曰少陽（續少陽膽脈行肝脈之分外厥陰肝脈行膽脈之位內故曰厥陰之表名少陽○以少陽居厥陰之表故曰陰中之少陽）少陽根起于竅陰名曰陰中之少陽○是故三陽之離合也○（續離謂別離應用合謂配合于陰別離則正位于三陽○配合則表裏而為藏府也○）太陽為開○（所以司動靜之機）陽明為闔（所以執禁固之權）少陽為樞○（所以主動轉之微○續開闔樞者言三陽之氣多少不等動用殊也○按靈樞根結篇曰太陽為開陽明為闔少陽為樞故開折則肉節瀆而暴病起矣故暴病者取之太陽○瀆者皮肉宛膲而弱也○闔折則氣無止息而痿疾起矣○故痿疾者取之陽明無所止息者真氣稽留邪氣居之也○樞折則骨搖而不安于地故骨搖者取之少陽○骨搖者節緩而不收也）三經者不得相失也○搏而勿浮命曰一陽○（一謂齊一也○浮而不至于虛○所以搏者胃氣也故曰一陽○[illegible]搏手有胃氣浮而不至于虛則三陽齊一無復有差降之為用也若浮而虛則三陽差降而相失矣應前不得相失句）願聞三陰○岐伯曰外者為陽○內者為陰然則中為陰○（中謂內也○）其衝在下名曰太陰○（衝者○衝要之義衝脈在脾之下故言其衝在下○此下皆言藏位及經脈之次也○）太陰根起于隱白名曰陰中之陰（續以太陰居陰故名）太陰之後名曰少陰○

（雪齋云脾藏之下近後則腎之位○太陰脈起大指端少陰脈起小指下）少陰根起于湧泉名曰陰中之少陰○少陰之前名曰厥陰（續厥者盡也○陰氣至此而盡故曰陰中之絕陰○雪齋云腎藏之前近上則肝之位厥陰脈交出太陰之後）厥陰根起于大敦○名曰陰中之絕陰是故三陰之離合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞三經者不得相失也搏而勿沈名曰一陰（一齊一也○沈而不至于弱所以搏者胃氣也○故曰一陰[illegible]亦氣之不等也○開折則倉廩無所輸膈洞者取之太陰闔折則氣施而[illegible]折則脈有所結而不通卑之[illegible]為[illegible]至命曰一陽一陰蓋言太陽居表在于人身如門之開使榮衛流于外者周陽明居裏在于人身如門之闔使榮衛守于內者固少陽居中在于人身如門之樞轉動由之使榮衛出入內外也常三經干係如此是以不得相失也以見之分而言之三陽雖有表裏之殊而言之則三陰俱為于裏三陽俱為于表而脈浮若浮而不至于虛搏而有胃氣者乃三陽齊一各司所守而不相失之故太陽雖為開邪莫能入陽明雖為闔而無邪可入少陽雖為樞其邪安從而出入進退哉三陰倣此）陰陽離合論

帝曰皮有分部脈有經紀筋有結絡骨有度量其所生病各異別其分部左右上下陰陽所在病之始終願聞其道岐伯曰欲知皮部以經脈為紀者諸經皆然（續紀經脈行止所主則皮部可知諸經謂十二經脈也十二經脈皆同○）陽明之陽名曰

害蜚（金性殺五出【醫】蜚生化也害殺氣也殺氣行則生化弭故曰害蜚）上下同法（上下謂手足經也）視其部中有浮絡者（【醫】部皆謂本經絡之部分）（浮謂浮見也）皆陽明之絡也其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客于經陽主外陰主內（陽謂陽絡陰謂陰絡此通言之也手足身分所見經絡皆然）少陽之陽名曰樞持（樞樞要持執持）上下同法視其部中有浮絡者皆少陽之絡也絡盛則入客于經故在陽者主內在陰者主出以滲于內諸經皆然（故在陽者至諸經皆然十九字上下不相繫不知何謂）

素問抄上二　四

太陽之陽名曰關樞（今按太陽謂陽主氣名曰關樞謂為諸陽之關鍵樞紐也）上下同法視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則入客于經少陰之絡名曰樞儒（今按樞儒柔順也陰從乎陽故曰樞儒）上下同法視其部中有浮絡者皆少陰之絡也絡盛則入客于經其入經也從陽部注于經其出者從陰內注于骨（此謂其出者從陽經而出者）心主之陰名曰害肩（心主脉入腋下氣不和則妨害肩腋之動運今按王注于諸經皆言其性用獨心主曰害肩而不言其性用義不可曉）上下同法視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則入客于經太陰之陰名曰關蟄（關閉蟄類使順行藏）上下同法視其部中有浮絡者皆大陰之絡也絡盛則入客于經凡十二經絡脉者皮之部也（【醫】列陰陽位主于皮故曰皮之部也愚謂百病必先于皮毛邪中之則腠理開開則入客于絡而不去傳入于經又漸傳入于府藏矣故列皮部以明之）皮部也

任脉者起于中極之下（【醫】會陰之分也）以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤（【醫】腮下為頷頷中為頤）循面入目（【醫】循承漿環唇上至齗交分行繫兩目下之中央會承泣而然也愚按下文云其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之下中央據此並任脉之行而彼云是督脉所繫疑衍文也任脉始終行身之前

素問抄上二　五

彼東垣云任脉起于會陰根于曲骨之前陰中出腹裏過臍上行附足厥陰之經會生化之源貫穿諸經無所不繫焉謂之任者女子得之姙養也又衝脉素問曰並足少陰之經難經曰並足陽明之經況少陰經夾臍左右各五分陽明經夾臍左右各二寸氣衝又是陽明脉氣所發如此推之則衝脉自氣衝起在陽明少陰二經之內挾臍上行其理明矣又考鍼經載衝脉在腹行乎幽門通谷脉都石關商曲肓腧中注四滿氣穴大赫橫骨凡二十二穴皆足少陰之分然則衝脉並足少陰之經又無疑矣已上皆經旨故並者之使有所考）衝脉者起于氣街並少陰之經俠臍上行至胸中而散（【醫】任脉衝脉奇經也任脉當臍中而上行衝脉俠臍兩傍而上行中極穴名在臍下四寸起于中極之下者言中極之少腹之內上行而外出于毛際而上非謂本處于此也關元穴在臍下三寸氣街

（穴在毛際兩傍鼠鼷上一寸按衝脈任脈皆起于胞中上循腹裏爲經絡之海其浮而外者循腹上行會于咽喉別而絡唇口由此言之則任脉衝脉起少腹之內上行至中極之下氣街之內明矣）

任脈爲病男子內結七疝女子帶下瘕聚○

衝脈爲病逆氣裏急督脈爲病脊強反張（續督脉亦奇經也然任脉衝脉督脉者一源而三歧也故經或謂衝脉爲督脉或以任脉循背者謂之督脉自少腹直上者謂之任脉亦謂之督脉是則以背腹陰陽別爲名目尔以任脉自胞上過帶脉貫臍而上故男子爲病內結七疝女子則帶下瘕聚也以衝脉俠臍而上並少陰之經上至胸中故衝脉爲病則逆氣裏急也以督脉上循脊裏故督脉爲病則脊強反折也）

督脉者起于少腹以下骨中央女子入繫廷孔（續起非初起亦猶任脉衝脉起于胞中也其實乃起于腎下至于少腹則下行于腰橫骨圍之中央也繫廷孔者謂窈漏近前陰穴也以其陰廷繫屬于中故名之）其孔溺孔之端也（孔則窈漏也窈漏之中其上有溺孔焉端謂陰廷在此溺孔之上端也而督脉自骨圍中央則至于是）其絡循陰器合篡間（會陰穴也）繞篡後（續督脉別絡自溺孔之端分而各行下循陰器乃合篡間所謂間者謂前陰後陰之兩間也自兩間之後已復分而行繞篡之後）別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎（續別謂別絡分而各行者足少陰之絡上股內後廉貫脊屬腎凡太陽絡之外行者循髀樞外俠陰而下其中行者下貫臀至膕中與外行絡合故言至少陰與巨陽中絡合少陰上股內後廉貫脊屬腎也○股外爲髀楗骨之下爲髀樞）

與太陽起于目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩髆內俠脊抵腰中入循膂絡腎（絡脊而上行也○愚按自少陰上股內至循膂絡腎四十六字上下必有脫簡否則古註文衍文也）其男子循莖下至篡與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之下中央（自與太陽起于目內眥下至女子等並督脈之別絡也其直行者自尻上循脊裏而至于鼻柱也自其少腹直上至兩目之下中央並任脈之行而云是督脈所繫由此言之則任脈衝脈督脈名異而同一體也○愚按督脈始終行身之後東垣云督脈者出于會陰穴即所謂篡也根于長強穴上行脊裏至于巔附足太陽膀胱脈膀胱脈諸陽之首衷榮衛之氣繫焉督脉爲附背者都能爲表裏上下中十二絡之病焉謂之督者以其督領諸脉也又蹻督任三脈內經謂在十二經榮氣周流度數一十六丈二尺之內扁鵲謂奇經八脉不拘于十二經兩説矛盾以待賢者骨空之論）

肺經

手太陰之脉起于中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺（起發也絡繞也還復也循巡也又依也屬會也中焦在胃中脘胃口胃上下口也上口在臍上五寸上脘穴分下口在臍上二寸下脘穴分膈者膈也凡心下有膈膜以遮濁氣不使上薰于心肺也）從肺系橫出腋下循臑內行少陰心主之前（續肺系喉嚨也喉以候氣下接于肺肩下脇上際曰腋膊下對腋處爲臑）

（有肘之間也臑盡處爲肘臂節也）循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端（[illegible]肘以下爲臂廉隅也旋也手掌後高骨傍動脈爲関関前動脈爲寸口曰魚曰魚際云者謂掌骨之前大指本節之後其肥肉隆起處統謂之魚魚際則其閒之穴名也端杪也）其支者從腕後直出次指內廉出其端（臂骨盡處爲腕脈之大隧爲經交經者爲絡○愚按經云經脈十二伏行分肉之閒深而不見諸脈浮而常見者皆絡脈也又云諸絡脈不能經大節之閒必行絕道而出入復合于皮又云當數者爲經不當數者爲絡今滑伯仁發揮謂手太陰脈其支從腕後出次指端交于手陽明者爲手太陰絡又手陽明脈其支從缺盆俠口鼻交于足陽明者爲手陽明絡凡十二經之支脈伏行分肉者皆釋爲絡脈則絡脈亦伏行分肉之間而不浮見亦能經大節而不行絕道亦當經脈十六丈二尺內之數而非不當數也伯仁長于註釋愚何敢議姑書之以俟明哲）

大腸經

手陽明之脈起于大指次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之中（大指之次指謂食指也手陽明大腸經也凡經脈之道陰脈行手足之裏陽脈行手足之表）循臂上廉入肘外廉循臑外前廉上肩出髃骨之前廉（肩端兩骨間爲髃骨）上出柱骨之會于大椎（肩甲上際會處爲天柱骨大椎亦上高骨）下入缺盆絡肺下膈屬大腸（缺盆穴名在肩下橫骨陷中）其

支者從缺盆上頸貫頰入下齒縫中（頭莖爲頸耳以下曲處爲頰口前小者爲齒）還出俠口交人中左之右右之左上俠鼻孔（口兩口吻也口脣上鼻柱下爲人中）

胃脈

足陽明之脈起于鼻交頞中旁約大腸之脈下循鼻外入上齒中還出挾口環脣下交承漿（頞鼻莖也鼻山根爲頞承漿穴名脣下陷中）却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱（腮下爲頷頷中爲頤囟前爲髮際髮際前爲額顱大迎穴名在曲頷前一寸三分骨陷中動脈頰車穴在耳下曲頰端陷中客主人穴在耳前起骨上廉開口有空動脈宛宛中）其支別者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾（胸兩旁高處爲膺膺上橫骨爲巨骨巨骨上陷中爲缺盆人迎穴在頸大筋前[illegible]迎下氣舍之上）其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街（一名氣衝去中行各二寸）其支者起胃口（胃下口下脘之分所謂幽門者是也）下循腹裏下至氣街而合以下髀關抵伏兎下入膝臏中下循胻外廉下足跗入中指內間（抵至也股外爲髀髀前膝上起肉處爲伏兎伏兎後交文爲髀關挾膝解中爲臏胻骨爲骭跗足面也）其支者下膝三寸而別以下入中指外間（與厲兌合）

其支者別跗上入大指間出其端（交于足太陰）

脾經

足太陰之脉起于大指之端循指内側白肉際過覈骨後上内踝前廉（覈骨一作核骨俗云孤拐骨是也足跟後兩旁起骨為踝骨）上踹内循胻骨後交出厥陰之前（腨腓腸也）上循膝股内前廉入腹屬脾絡胃（髀内為股臍上下為腹）上膈挾咽連舌本散舌下（咽所以嚥物也咽喉之前至胃長一尺六寸為胃系也舌本舌根也）其支別者復從胃別上膈注心中（交于手少陰）

心經

手少陰之脉起于心中出屬心系下膈絡小腸（心系有二一則上與肺相連而入肺兩大葉間一則由肺系而下曲折向後並脊膂細絡相連貫脊髓與腎相通正當七節之間蓋五藏系皆通于心心通五藏系也）其支者從心系挾咽系目其直者復從心系却上肺出腋下（極泉穴分）下循臑内後廉行太陰心主之後下肘内廉（少海穴分）循臂内後廉抵掌後兌骨之端入掌内後廉循小指之内出其端（腕後踝為兌骨也）

小腸經

手太陽之脉起于小指之端循手外側上腕出踝中（臂骨盡處為腕腕兌骨為踝）直上循臂骨下廉出肘内側兩筋之間上循臑外廉出肩解繞肩胛交肩上（脊兩旁為膂膂上兩角為肩解肩解下成片骨為肩胛胛一作髆）入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支別者從缺盆循頸上頰至目銳眥却入耳中（目外角為銳眥）其支者別循頰上䪼抵鼻至目内眥（目下為䪼目大角為内眥睛明穴分以交于足太陽也）

膀胱經

足太陽之脉起于目内眥上額交巔上（髮際前為額腦上為巔頂也）其支別者從巔至耳上角（角當率谷穴分在耳上如前三分入髮際一寸五分陷者宛宛中）其直行者從巔入絡腦還出別下項（腦頭髓也頸上為腦腦後為項此當天柱穴分也在頭大筋外廉挾項髮際陷中）循肩髆内挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱（肩後之下為肩髆椎骨為脊尻上橫骨為腰挾脊為膂）其支別者從腰中下貫臀入膕中（臀尻也挾腰髖骨兩旁為機機後為臀腓上膝後曲處為膕當委中穴也）其支別從髆内左右別下貫胂挾脊内過髀樞（脊肉曰胂挾脊肉也股外為髀捷骨之下為髀樞也）循髀外後廉

下合膕中以下貫腨內出外踝之後循京骨至小指外側端（當至陰穴交于足少陰也腨腓腸也）

腎經

足少陰之脉起于足小指之下斜趨足心（當湧泉穴）趨（向也）出然谷之下循內踝之後別入跟中上腨內出膕內廉（跟足跟也然谷穴名在足內踝前大骨下陷中出膕內廉當陰谷穴分在膝內輔骨後大筋下小筋上按之動脉應手曲膝得之）上股內後廉貫脊（會于長強穴）屬腎絡膀胱其直者從腎（當肓俞穴屬腎處而上也穴在商曲下一寸去臍旁五分）上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支者從肺（自神藏別出繞心）出絡心注胸中（當膻中穴分交于手厥陰）

心包經（一名手心主一經二名實相火也）

手厥陰之脉起于胸中出屬心包下鬲歷絡三焦（上脘中脘及臍下一寸下焦之分也）其支者循胸出脇下腋三寸（當天池穴在腋下三寸乳後一寸着脇直腋撅肋間）上抵腋下下循臑內行太陰少陰之間入肘中（當曲澤穴在肘內廉下陷中屈肘取之）下臂行兩筋之間入掌中（勞宮穴也）循中指出其端（當中衝穴在手中指端）其支別者從掌中（自勞宮穴別行）循小指次指出其端（小指次指無名指也乃于此交手少陽）

三焦經（水谷之道路氣之所終始也上焦在胃上口其治在膻中中焦在胃中脘其治在臍旁下焦當膀胱上口其治在臍下一寸）

手少陽之脉起于小指次指之端（關衝穴分也）上出兩指之間循手表腕（臂骨盡處為腕）出臂外兩骨之間上貫肘（臑尽處為肘天井穴也在肘內大骨後一寸兩筋間陷中屈肘得之）循臑外（肩肘之間髆下對腋處為臑）上肩交出足少陽之後入缺盆交膻中散絡心包下鬲偏屬三焦（下鬲當胃上口以屬上焦于中脘以屬中焦于陰交以屬下焦）其支者從膻中上出缺盆上項（腦戶後為項）挾耳後直上出耳上角（角孫穴也）以屈下頰至䪼（目下為䪼顴髎穴之分）其支者從耳後（翳風穴分也）入耳中卻出至目銳眥（會瞳子髎絲竹空交于足少陽）

膽經

足少陽之脉起于目銳眥上抵頭角（頷厭穴分也在曲角上顳顬上廉一名腦空）下耳後（天衝穴分也在耳後髮際二寸耳上如前三分）（自此至風池皆少陽所行之分也）循頸（風池穴分在項後髮際陷中按之急痛是穴）行手少陽之前至肩上（肩井穴也在肩上以三指按而取之當中指陷者中是穴）卻交出少陽之後（秉風穴分也）入缺盆其支者

從耳後（顱顖間翳風穴分也）入耳中出走耳前（听會穴分）至目銳眥後（童子窌穴分也）其支者別目銳眥下大迎合手少陽于（頁顴窌穴下）下加頰車下頸合缺盆下胸中（天池毋[illegible]即期門之所下至日穴分[illegible]月穴分而屬于膽）循脇裏（章門穴分）出氣街繞毛際橫入髀厭中（脇胠也腋下為脇曲骨之分為毛際兩傍動脈中為氣街髖骨之下為髀厭即髀樞環跳穴也）其直者從缺盆下腋循胸（淵液穴分）過季脇下（脇骨之下為季脇京門等穴分）合髀厭中以下循髀外（中瀆等穴分）出膝外廉（陽陵泉穴也）下外輔骨之前（胻外為輔骨陽交等穴分也）直下抵絕骨之端（外踝之上為絕骨）下出外踝之前（丘墟穴分也）循足跗（足面為跗臨泣等穴分）上入小指次指之間（竅陰穴也）其支者別跗上（臨泣穴別行）入大指循歧骨內出其端（大指端也）還貫入爪甲出三毛（足大指本節後為岐骨大指爪甲後為三毛就此交于足厥陰也。愚按膽脈起目銳眥上抵頭角下耳後未嘗言其脈有曲折也伯仁十四經發揮言足少陽脈起目銳眥至完骨是一折又自完骨至睛明是一折又自睛明至風池是一折則是內經以經脈之曲折者朦朧為直行也若依內經直行則少陽頭部二十穴無從安頓若依伯仁三折則穴可安似又戾于經旨此愚所未解也俟明者正焉）

肝經

足厥陰之脈起于大指聚毛之上（足大指爪甲後為三毛三毛後橫紋為聚毛由此之大敦穴）循足跗上（上上廉也）去內踝一寸（去相去也中封穴分）上踝三寸（三陰交穴分）交出太陰之後上膕內廉（曲泉穴分居膝得之在膝橫紋頭是）循股入陰中（髀內廉股陰包等穴分衝中陰毛中也）環陰器抵少腹（臍下為少腹）挾胃屬肝絡膽（循章門至期門挾胃屬肝從下日月之分絡于膽）上貫鬲布脇肋循喉嚨之後上入頏顙連目系上出額與督脈會于巔（目內連深處為目系頏顙咽顙也額臨泣穴分也巔百會穴也）其支者從目系下頰裏環脣內（交環口唇之內）其支者復從肝（期門穴分）別貫鬲上注肺（交于手太陰也）

督脈（督之為言都也行背部之中行為陽脈之都綱乃奇經八脈之一也）

督脈起于下極之俞（下極之俞兩陰之間屏翳處也屏翳兩筋間為篡內深處為下極之俞督脈所始也）並于脊裏上至風府入腦（腦戶穴分也在枕骨上強間後一寸半）上巔循額至鼻柱屬陽脈之海（以人之脈絡周流于諸陽之分譬猶水也而督脈則為之都綱故曰陽脈之海）

任脈（任之為言妊也行腹部中行為人身生養之本奇經之一脈也）

任脈起于中極之下（會陰之分也）以上毛際循腹裏上關元至喉嚨屬陰脈之海（亦以人之脈絡周流于諸陰之分譬

猶水也而任脈則為之總任焉故曰陰脈之海

予近遊師書族兄獨書圃獲覩祁門汪石山補註滑伯仁氏
讀素問鈔九卷甚有便于醫者因命工刊刻經度一卷俾
合其全以公于天下觀者諗之
嘉靖乙酉冬十月朔旦休寧率口程玭綱謹識

讀素問鈔卷上之二終

讀素問鈔卷上之三

脈候

日月行天厥候有常薄蝕侵餌僭乎常也脈于人身有常候焉僭則見之具脈候鈔

帝曰診法何如岐伯曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈（【註】新校正云平旦至日中天之陽陽中之陽也則平旦為一日之中純陽之時陰氣未動耳散謂散布而出也過謂異于常候愚謂平旦未勞于事是以陰氣未擾動陽氣未耗散）切脈動靜而視精明（視人之精彩神明也）察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分（【註】切謂以指切于脈也愚謂參伍以色脈藏府形氣參合比伍也）夫脈者血之府也（府聚也故脈實血實脈虛血虛）長則氣治（安也）短則氣病數則煩心大則病進（【註】長為氣和故治短為不足故病數則為熱故煩心大為邪盛故病進）上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少濇則心痛（【註】上謂寸口下謂尺中盛謂盛滿）渾渾革至如湧泉病進而色弊綿綿其去如弦絕死（【註】渾渾言脈氣濁亂也革至謂脈來弦）

（大長也如湧泉言脉汩汩但出而不返也綿綿其去脉來綿綿相續而去不見其入也弦絕者言脉卒断如弦之絕去也此主病候日進而色弊惡必至于死愚謂此則溢脉類也與仲景弦大虛芤之革不同）**脉要精微論**

微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始（註從陰陽升降精微妙用皆在經脉之氣候是以不可不察故始以陰陽為察候之紀綱）始之有經從五行生生之有度四時為宜（註言始所以知有經脉之察候司應者何哉蓋從五行衰旺而為準度也微求大過不及之形症皆以應四時者為生氣所宜也○愚按此段責謂脉理至微至妙然不可不察而察之有道始當從陰陽而論其升降又當從五行而論其生旺又當從四時而論其所宜如此則脉理雖至微妙亦可以察而知之也）是故聲合五音色合五行脉

合陰陽（註聲表宮商角徵羽故合五音色見青黃赤白黑故合五行脉彰寒暑之休王故合陰陽之氣也）持脉有道虛靜為保（註甲乙經作寶言持脉之道必虛其心靜其志乃為可貴）春日浮如魚之游在波（註雖出猶未全浮）夏日在膚泛泛乎萬物有餘（註泛泛平貌陽氣大盛脉氣亦象萬物有餘易致而洪大也）秋日下膚蟄蟲將去（註隨陽氣漸降故曰下膚觀蟄虫將藏可見矣）冬日在骨蟄蟲周密君子居室（註在骨言脉深沉也）尺內兩旁則季脇也（兩傍謂內外側也季脇近腎尺主之尺下兩旁季脇之分季脇之上腎之分乃尺中也）尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝（附上如越人所定關中也）內以候鬲

右外以候胃內以候脾（脾居中故內候胃為市故外候）上附上（如越人所定寸口也）右外以候肺內以候胸中（註肺葉垂外故外候）（胸中主氣管故內候）左外以候心內以候膻中（註心主鬲中膻中氣海也）前以候前後以候後（註上前字指左寸下前字指胸之前膺及氣海也上後字指右寸下後字指胸之後背及氣管也）上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也（註上竟上至魚際也下竟下謂尽尺之脉動處也）**脉要精微論**

帝曰平人何如岐伯曰人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五動閏以大息命曰平人（註呼吸脉各再動定息又一動則五動也）人

一呼脉一動一吸脉一動曰少氣（註經脉周身一日五十營以一萬三千五百息則氣都行八百一十丈如是則應天常度無過不及若呼吸脉各一動準候減平人之半一萬三千五百息都行四百五丈少氣之理可知矣）人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病溫（尺之皮膚熱也）尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺（註尺陰分位也寸陽分位也然陰陽俱熱是則為溫躁謂煩躁經曰中惡風者陽氣受也滑為陽盛故病為風濇為無血故為痛痺也）人一呼脉四動以上曰死脉絕不至曰死乍踈乍數曰死（註呼吸脉各四動準候過平人之倍况其已上邪脉絕不至天真已無乍踈乍數胃谷之精亦敗皆死候也）平人之常氣禀于胃胃者平

人之常氣也（續常平之氣胃海致之）人無胃氣曰逆逆者死（續逆謂反平人之候人常稟氣于胃脈以胃氣為本無胃氣曰逆逆者死所謂無胃氣但得真藏脈也）春胃微弦曰平（微似弦也）弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死（續急而益勁如新張弓弦）胃而有毛曰秋病（續毛秋脈）毛甚曰今病（續木受金邪故今病）藏真散于肝（續真真氣也）肝藏筋膜之氣也又曰平肝脈來耎弱招招如揭長竿末梢曰肝平（續竿末梢言長耎也）春以胃氣為本（續春有胃氣乃長耎如竿末梢矣）病肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病（續長而不耎也）死肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死（續勁謂勁強急之甚也）又曰真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死○夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死（續謂前曲後居如操帶鉤也愚謂前曲後居尺則沉伏不動而關寸陷下不浮也蓋夏脈當浮今得陷下則反矣）胃而有石曰冬病石甚曰今病（續火被水侵故今病）藏真通于心心藏血脈之氣也又曰平心脈來累累如連珠如循琅玕曰心平（續言脈滿而盛微似連珠之中手琅玕珠之類也）夏以胃氣為本（續脈有胃氣則累累微似連珠也）病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病（續曲謂中手而偃曲也愚謂低曲乃累近低陷之意數至之中而有一至似低陷不應指也難經以啄〻連屬其中微曲為腎病與此不同）死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死（續居不動也操執持也鉤謂革帶之鉤愚謂寸口心脈所以當浮大今反低陷而尺又不見動則坎離不交心腎氣絕矣）又曰真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死○長夏胃微耎弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死（續動而中止不能自還）耎弱有石曰冬病（續以次相尅石當作弦長夏土絕故云石也）弱甚曰今病（續弱甚土氣不足故今病甲乙經弱作石）藏真濡于脾脾藏肌肉之氣也又曰平脾脈來和柔相離如鷄踐地曰脾平（續言脈來動數相離緩急和而調愚謂如鷄踐地形容其輕而緩也如鷄卒足言如鷄走之卒足形容脈來實而數也踐地與卒足不同踐地是鷄不驚而徐行也卒足是被驚時疾行也況實數與輕緩相反彼此對看尤見明白難經以此為心病）長夏以胃氣為本（續如鷄踐地之調緩也）病脾脈來實而盈數如鷄舉足曰脾病死脾脈來銳堅如烏之喙（千金作如鷄之喙）如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死（續烏喙烏[illegible]言銳堅也水流屋漏言其至也水流謂平至不鼓屋漏謂時動復住）又曰真脾脈至弱而乍踈乍數色黃青不澤毛折乃死○秋胃

微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死（續如物之浮如風吹毛也）毛而有弦曰春病（續弦春脈以次乘此弦當爲鈎金氣）弦甚曰今病（續木氣逆來乘金則今病）藏眞高于肺以行榮衛陰陽也（續肺處上焦故藏眞高也靈樞曰榮氣之道納谷爲寶谷入于胃氣傳與肺流溢于中宣布于外精專者行于經隧以其自肺宣布故云以行榮衛陰陽也）又曰平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平（續浮薄而虛者也新校正云難經以厭厭聶聶如循榆莢曰春平脈藹藹如車蓋按之益大曰秋平脈與此說不同張仲景云秋脈藹藹如車蓋者名曰陽結春脈聶聶如吹榆莢者名曰數恐越人之說誤也）秋以胃氣為本（續脈有胃氣則微似榆莢之輕虛也）病肺脈來不上不下如循鷄羽曰肺病（愚謂不上不下恐是上竟上按之不可得下竟下按之不可得詳細消息則如循鷄羽中央堅而兩旁虛也）死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死（續如物之浮瞥瞥然如風吹毛紛紛然也難經云按之消索如風吹毛曰死）又曰真肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色赤白不澤毛折乃死

○冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死（續謂如奪索辟辟如彈石也）石而有鉤曰夏病（■鈎夏脈火熱土氣也次其柔杜鈎當云弱主旺長夏不見正形故石而有鈎兼其土也）鉤甚曰今病（續水受火土之邪故曰今病）藏眞下于腎（續腎居下焦故言藏眞下也）腎藏骨髓之氣也又曰平腎脈來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平（愚按喘喘累累如鈎言其滑而濡也按之而堅濡滑有力也難經云其來上大下銳濡滑如雀之喙曰平雀喙本大而末銳也）冬以胃氣為本病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病（續形如引葛言不按且堅明按之則尤甚也）死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死（續發如奪索猶蛇之走辟辟如彈石言促又堅也愚謂奪索與引葛意同彼但堅硬不促故病此則堅而又促故死辟辟如彈石言其促也以下文真腎脈至搏而絕者證之尤見明白蓋搏擊者堅也絕者彈石也促也）又曰真藏脈至搏而絕如彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死

玉機真藏論併

帝曰春脈何如而弦岐伯曰春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也（未有枝葉）故其氣來耎弱輕虛而滑端直以長（狀如弦也）故曰弦反此者病曰何如而反曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中（續氣餘則病形于外氣少則病在于中○呂廣云實強者陽氣盛也少陽當微弱今更實強謂之太過陽處表故令病在外厥陰之氣養于筋其脈弦今更虛微故令曰不及陰處中故令病在內）太過則令人善怒（續肝氣實則怒）忽忽眩冒而巔疾其不及則令人胸痛引背下則兩

脇胠滿■（忽忽不爽也眩謂目眩視如轉也冒謂冒悶胠謂腋下脇也厥陰肝脉自足上入毛中又上貫膈布脇肋入頏顙出額與督脉會于巔故病如是）曰夏脉何如而鉤曰夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤■（其脉來盛去衰如鉤之曲也○難經曰夏脉鉤者南方火也萬物之所盛垂枝布葉皆下曲如鉤故其脉來疾去遲陽盛故來疾陰虛故去遲脉從下上至寸口疾還尺中遲也）反此者病曰何如而反曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中太過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄（少陰心脉起心中出屬心系下鬲絡小腸又從心系上肺故太過則身熱膚痛而浸淫流布于形分不及則心煩上見欬唾下為氣泄）曰秋脉何如而浮曰秋脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮（脉來輕虛故名浮也滑註來急去散四字不知何謂將釋浮字義邪）反此者病曰何如而反曰其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中太過則令人逆氣而背痛慍慍然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音（上氣

見血下聞病音謂喘而咯血欬復欬嗽也下猶次也復也）曰冬脉何如而營（營如營壘之營所也聚處也冬月萬物合藏故曰營也）曰冬脉者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沉以搏故曰營■（沉以搏甲乙經作沉而濡濡古軟字脉沉而濡乃冬脉之平調若沉搏于手則冬脉之太過也難經云冬脉石者盛冬之時水凝如石故其脉來沉濡而滑故曰石也）反此者病曰何如而反曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中太過則令人解㑊（一說作解極謂懈倦之極也蓋以其狀寒不寒熱不熱弱不弱壯不壯傳不可名謂之解㑊也）脊脉痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病饑䏚中清脊中痛少腹滿小便變■（足少陰腎脉自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直行者入肺中循喉嚨挾舌本其支別者絡心注胸中故病如是䏚者季脇之下俠脊兩傍空軟處也腎外當䏚故䏚中清冷也○難經肝心肺腎四藏脉俱以賁強為太過虛微為不及與此不同）曰脾脉獨何主（謂主時月）曰脾脉者土也孤藏以灌四傍者也■（納水穀化津液灌溉于肝心肺腎也以不正主四時故謂之孤藏）善者不可得見惡者可見■（不正主時寄王于四季故善不可見惡可見也）其來如水之流者此謂太過病在外如烏之喙者此謂不及病在中太過則令人四肢不舉■（以脾主四肢也）

其不及則令人九竅不通（中氣不和不能灌溉于四旁則五藏不和故九竅不通也）**玉機真藏論**食氣入胃濁氣歸心淫精于脈（濁氣谷氣也心居胃上故谷氣歸心淫溢精氣入于脈也何者心主脈故也）脈氣流經經氣歸于肺肺朝百脈輸精于皮毛（言脈氣流運乃為大經經氣歸宗上朝于肺肺為華蓋治節由之故受百脈之朝會也肺朝百脈然乃布化精氣輸于皮毛矣）毛脈合精行氣于府（府謂氣之所聚處氣海膻中是也）府精神明留于四藏氣歸于權衡（**續**膻中之布氣者分為三隧其下者走于氣街上者走于息道宗氣留于海積于胸中命曰氣海也如是分化乃四藏安定三焦平均中外上下各得其所也）權衡以平氣口成寸以決死生（**續**脈法以三寸為寸關尺之分故中外高下緒均平則氣口之脈而成寸也夫氣口者脈之大要會也百脈盡朝故以其分決死生也愚謂食氣入胃以下皆言脈之必以胃氣為本之故又見寸口所以能決死生也）飲入于胃游溢精氣上輸于脾（水飲至于中蒸水化精微上為雲霧雲霧散變乃注于脾靈樞曰上焦如霧中焦如漚是也）脾氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱（水土合化上滋肺金金氣通腎故調水道轉下下焦膀胱稟化乃為溲矣靈樞曰下焦如瀆是也）水精四布五經並行合于四時五藏陰陽揆度以為常也（**續**從是水精布經氣行筋骨成血氣順配合四時寒暑證符五藏陰陽揆度盈虛用為常道度量也以用也）**經脈別論**人以水穀為本故人絕

〔素問卷十〕〔十〕

水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脈不得胃氣也所謂脈不得胃氣者肝不弦腎不石也（**續**不弦不石者謂不微似也但舉肝腎則心肺可以類推矣）**平人氣象論**帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏者皆稟氣于胃胃者五藏之本也（**續**胃為水谷之海故五藏稟焉）藏氣者不能自致于手太陰必因于胃氣乃至于手太陰也（**續**甲乙經云人常稟氣于胃脈以胃氣為本也）故五藏各以其時自為而至于手太陰也（**續**自為其狀至于手太陰也）故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至于手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死（**續**新校正云真藏脈者無餘物和雜故名真也如弦是肝脈若微弦則和而有胃氣也微弦謂二分胃氣一分弦氣故曰微弦若三分俱見弦則為真藏脈矣五藏之氣不得胃用如羊剛獨見則折和柔濟之則周也欲知五藏真見為死和胃為主者于寸口診即可知）**玉機真藏論**脈要曰春不沉夏不弦冬不濇秋不數是為四塞（**續**天地四時之氣閉塞而無所運行也愚謂此指孟春言也孟春猶寒冬氣尚在故宜脈沉沉甚太過反為病矣）沉甚曰病弦甚曰病濇甚曰病數甚曰病參見曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病（**續**參謂參和諸氣來見復見謂再見已衰已死之氣）

〔素問卷十一〕〔十一〕

（也去謂王已而去者也日行之度未出于差是爲天氣未出而脉先去日度過差是爲天氣已
去而脉尚在既非得應故曰病）反者死（續謂夏見沉秋見數冬見緩春見濇也犯逆天
命其能生乎○上文秋不數是謂四塞此云秋見數是謂反蓋以脉差只在仲月差之度尽而
數不去謂秋之季月而脉尚數則爲反也）至真要論　心脉搏堅而長當病
舌卷不能言（續搏謂搏擊于手也諸脉搏堅而長皆爲勞心藏氣虛極也手少陰
心從心系上挾咽緊故令舌卷短不能言也）其耎而散者當消環自
已（續諸脉耎散皆爲氣實血虛也消謂消散環謂環周言其經氣如環之周當其火旺自消
散也甲乙環作渴）肺脉搏堅而長當病唾血（續肺虛極則絡逆絡
逆則血泄故唾出也）其耎而散者當病灌汗至令不復散

發也（續灌汗謂寒水灌洗皮密汗藏至令不復發泄也盛水多爲此也下文諸藏各言色
而心肺不言色者疑缺文也）肝脉搏堅而長色不青（當作其色青）
當病墜若搏因血在脇下令人喘逆（續病墜若搏謂墜墮
或搏擊也肝主兩脇故曰血在脇下肝脉布脇肋循喉嚨其支者從肝貫膈上入肺令血在脇
下故血氣上薰于肺而喘逆也）其耎而散色澤當病溢飲溢飲
者渴暴多飲而易（當作溢）入肌皮腸胃之外也（續面
色浮澤是爲中濕血虛中濕水液不消故病溢飲以水飲消溢滲入肌皮腸胃之外也）胃
脉搏堅而長其色赤當病折髀（續胃虛色赤火氣敗之胃脉下
髀抵伏兔故病則髀如折也）其耎而散者當病食痺（續痺痛也胃脉

（下鬲屬胃絡脾故食則痛悶而氣不通也校正謂痺爲痛其義未通）脾脉搏堅而
長其色黃當病少氣（續脾虛則肺無所養肺主氣故少氣也）其耎
而散色不澤者當病足胻腫若水狀也（續色氣浮等爲
水之候色不潤澤故言若水狀也脾脉上踹內循胻骨膝股入腹故病足胻腫也）腎脉
搏堅而長其色黃而赤者當病折腰（續色氣黃赤是心脾
干腎腰爲腎府故病腰折）其耎而散者當病少血至令不復
也（續腎主水以生化津液令腎氣不化故病少血至令不復）脉要精微論　欲知寸
口（寸口統關尺二部而言之）太過與不及寸口之脉中手（者入
手也）短者曰頭痛寸口脉中手長者曰足脛痛（續短

爲陽氣不足故病于頭長爲陰氣太過故病于足）寸口脉中手促上擊
者曰肩背痛（續陽盛于上故爲背痛）寸口脉沈而堅者曰
病在中寸口脉浮而盛者曰病在外（續沈堅爲陰故病在
中浮盛爲陽故病在外）寸口脉沈而弱曰寒熱及疝瘕少
腹痛（續沈爲寒弱爲熱故曰寒熱又沈爲陰盛弱爲陽餘餘盛相薄正當寒熱不當爲疝
瘕少腹痛應錯簡耳甲乙經無此十五字況下文已有寸口脉沈而喘曰寒熱脉急者曰疝瘕
少腹痛此文衍當去可知）寸口脉沈而橫曰脇下有積腹中
有橫積痛（續亦陰氣內結也愚謂脉沈而橫言脉象沈而堅長如橫木之在指下也）
寸口脉沈而喘曰寒熱（續喘爲陽吸沈爲陰爭爭吸相薄故寒熱也）

脉從陰陽病易已脉逆陰陽病難已（續脉病相應謂之從脉病相反謂之逆）脉得四時之順曰病無他脉反四時及不間藏曰難已（續反四時如春得秋脉之類間藏七傳也平人氣象論）

脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽（深知則備識其變易）凡陽有五（胃土之數即下文胃脘之陽也）五五二十五陽（五藏各以胃氣爲本玉機眞藏論云故病有五變五五二十五變義與此同）所謂陰者眞藏也（無胃氣）見則爲敗敗必死也（續五藏爲陰故曰陰者眞藏也見者謂如肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦之類此脉見者皆爲藏敗神去故必死也）所謂陽者胃脘之陽也（續胃脘之陽人迎之氣也察其氣脉動靜小大與脉口應否也胃爲水谷之海故候其氣而知病處人迎在結喉兩胸脉動常左小而右大左小常以應藏右大常以候府）

別于陽者知病處也（知病在何處）別于陰者知死生之期（以眞藏脉推之知在何藏○愚謂別審別也審別人迎之脉則知病在何藏何府也）三陽在頭三陰在手所謂一也（三陽當作二陽謂結喉兩傍人迎脉以候足陽明胃氣三陰謂氣口以候手太陰肺氣也胃爲五藏之本肺爲百脉之宗也○氣口人迎皆可以候藏府之氣兩者相應俱往俱來若引繩小大齊等命曰平人故言所謂一也）別于陽者知病忌時別于陰者知死生之期（二句申前說或直爲衍文亦可）所謂陰陽者去者爲陰來者爲陽靜者爲陰動者爲陽遲者

爲陰数者爲陽九持眞藏之脉者肝至懸絕十八日死（金木成数之餘也肝見庚辛死之類○愚謂懸絕如懸絲之微而欲絕也王注如懸物之絕去似指代脉言也）心至懸絕九日死（水火生成数之餘也）肺至懸絕十二日死（金火生成数之餘也）腎至懸絕七日死（水土生成数之餘也）脾至懸絕四日死（木土生成数之餘也）

鼓一陽曰鈎（愚謂脉來只見一陽鼓動而無陰和雜其中此無胃氣之鈎也下文倣此）鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰弦鼓陽至而絕曰石（當作鼓陰至而絕此四者蓋亦真藏脉也）陰陽相過曰溜（愚謂過者陰陽皆失其常度也或陰失常度而過于柔或陽失常度而過于剛或陽剛而陰亦以剛應或陰柔而陽亦以柔應

此皆謂失常度也脉名曰溜如水之溜而不收也即下文關格之類也陰陽別論）

人迎一盛病在少陽（膽脉）二盛病在太陽（膀胱脉）三盛病在陽明（胃脉）四盛已上爲格陽（續陽脉法也一盛者謂人迎之脉大于寸口一倍也餘盛同法四倍已上陽盛之極故格拒而食不得入也所謂格則吐逆也）寸口一盛病在厥陰（肝脉）二盛病在少陰（腎脉）三盛病在太陰（脾脉）四盛已上爲關陰（續陰脉法也盛法同陽四倍已上陰盛之極故關閉而澀不得通也所謂閉則不得溺也）人迎與氣口俱盛四倍已上爲關格（謂俱大于平常之脉四倍也）關格之脉羸不能極亦天地之精氣則死矣（羸當作盈盛之極也今按不能極于

（天地之精氣者過乎中也蓋極者中也不及不得爲中太過亦不得爲中）六節藏象論

帝曰脉從而病反者其診何如岐伯曰脉至而從按之不鼓諸陽皆然曰諸陰之反其脉何如曰脉至而從按之鼓甚而盛也（言病熱而脉數按之不鼓手乃陰盛格陽而致之非熱也形症是寒按之脉却鼓擊手下而盛者乃陽盛拒陰而然非寒也）至真要論

麤大者陰不足陽有餘爲熱中也（續粗大脉洪大也脉洪爲熱故曰熱中）來疾去徐上實下虛爲厥巔疾（續愚謂厥者逆也其氣逆上而爲巔頂之病也）來徐去疾上虛下實爲惡風也故中惡風者陽氣受也（續以上虛故陽氣受也）有脉俱沉細數者少陰厥也（續尺中有脉沉細數者少陰氣逆也何者尺脉不當見數有數故言厥也俱者言左右尺中也）沉細數散者寒熱也（續數爲陽陽干于陰陰氣不足故寒熱也）浮而散者爲眴仆（續脉浮爲虛散爲不足氣虛而血不足故爲頭眩而仆倒也）諸浮不躁者皆在陽則爲熱（足陽經中〇陽爲火氣故爲熱）其有躁者在手（手陽經中〇言大法也）諸細而沉者皆在陰（手陰脉中〇諸細而沉王注作細沉而躁今按有此躁字方可對靜字說）則爲骨痛（陰主骨故）其有靜者在足（足陰脉中）數動一代者病在陽之脉也洩及便膿血（續代止也數動一代是陽氣之生病故曰病在陽之脉所以然者以泄利及膿血脉乃小）諸過者切之（愚謂諸脉之失常者切之即下文濇滑之類）濇者陽氣有餘也（血少也）滑者陰氣有餘也（血多也）陽氣有餘爲身熱無汗陰氣有餘爲多汗身寒（續血少氣多斯可知也）陰陽有餘則無汗而寒（續陽餘無汗陰餘身寒若陰陽有餘則無汗而身寒也）推而外之內而不外有心腹積也（續脉附臂筋取之不審推筋令遠伏脉外行內而不出外者心腹中有積乃尔）推而內之外而不內身有熱也（續脉遠臂筋推之令近遠而不近是陽氣有餘故身有熱也）推而上之上而不下腰足清也（續推筋按之尋之而上脉上涌盛是陽氣有餘故腰足令也甲乙經作下而不上）推而下之下而不上頭項痛也（續推筋按之尋之而下脉沉下掣是陰氣有餘故頭項痛也甲乙經作上而不下）按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也（陰氣太過故尔）脉要精微論

婦人手少陰脉動甚者妊子也（或作足少陰大如豆厥厥動搖者動脉也陰陽相薄名曰動〇愚謂動甚非指動脉形狀謂脉來過于滑動也）病熱而脉靜泄而脉大脫血脉實病在中脉虛病在外脉濇堅者皆難治（續病熱當脉躁而反靜泄而脫血當脉虛小而反實大邪氣在內當脉實而反虛病氣在外當脉虛滑而反堅濇故皆難治〇王機真藏論云病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治與此相反彼經誤而此爲得自病熱脉靜至此與王機真藏論文相連）脉盛滑堅者曰病在外脉小實而

堅者病在内（續盛滑為陽小實為陰陰病病在内陽病病在外）脉小弱以濇謂之久病（續小為氣虚濇為血血氣虚弱故云久病）脉滑浮而疾者謂之新病（原滑浮為陽足脉疾為氣全陽足氣全故病新淺）脉急者為疝瘕少腹痛（愚按前言寸口脉沉弱為疝瘕者訣也此言脉沉急者與診相應）脉滑曰風脉濇曰痺（續滑為陽陽受病為風濇為陰陰受病為痺）緩而滑曰熱中盛而緊曰脹（續緩謂縱緩之狀非動之遲緩也陽盛于中故脉滑緩寒氣否滿故脉盛緊也平人氣象論）

心脉滿大癇瘛筋攣（續心脉滿大則肝氣下流熱氣内薄筋乾血涸故瘛瘲筋攣）肝脉小急癇瘛筋攣（續肝養筋内藏血肝氣受寒故癇瘛筋攣脉小急者寒也）肝脉

鶩暴有所驚駭（續鶩謂馳鶩言迅急也陽氣内薄故發為驚也）脉不至若瘖不治自已（肝脉鶩因暴有驚駭也若脉不至鶩及不瘖則雖有所鶩駭亦不不治而自已也○王注肝氣若厥厥則脉不通厥退則脉復通又其脉布脇肋循喉嚨故脉不至若瘖不治亦自已）腎脉小急肝脉小急心脉小急不鼓皆為瘕（續小急為寒甚不鼓則血不流血不流而寒薄故血内凝而為瘕也○愚謂小急為寒按之不鼓内寒自甚血逢寒則凝故病瘕也蓋心主血肝藏血腎養血是三臟皆主于血故脉同而病亦同也）腎肝并沉為石水（續肝脉入陰内貫少腹腎脉貫脊中絡膀胱兩藏并藏氣熏衝脉自腎下絡于胞令水不行化故堅而結然水冬水水宗于腎腎象水而沉故氣并而沉名為石水）并浮為風水（續脉浮為風下焦主水風薄于下故名風水）并虚為死（續腎為五藏之根肝為發生之主二者不足是主脉俱微故死）并小弦欲驚（續小弦為肝腎俱不足故爾）腎脉大急沉肝脉大急沉皆為疝（續疝者寒氣結聚所為也夫脉沉為實脉急為痛氣實寒薄聚為絞痛為疝）心脉搏滑急為心疝肺脉沉搏為肺疝（續皆寒薄于藏故也）三陽急為瘕三陰急為疝（續太陽受寒血凝為瘕太陰受寒氣聚為疝）二陰急為癇厥二陽急為驚（二陰少陰也二陽陽明也）脾脉外鼓沉為腸澼久自已（續外鼓謂不在部位鼓動于臂外）肝脉小緩為腸澼易治（續肝脉小緩為脾乘肝故易治也）腎脉小搏沉為腸澼下血（續小為陰氣不足搏為陽氣乘之熱在下焦故下血也）

血温身熱者死（續血温身熱是陰氣喪敗故死）脉至而搏血衄身熱者死（續血衄而虚脉不應搏今反脉搏是氣極乃然故死）脉來懸鉤浮為常脉（愚謂懸鉤小而耎也浮小而耎為血衄常脉）脉至如喘名曰暴厥（續喘謂卒來盛急去而便衰如人之喘狀也）暴厥者不知與人言脉至如數使人暴驚（續脉數為熱熱則内動肝心故驚）三四日自已（續數為心脉木被火干病非肝生不與邪合故三四日後自除以木生數三也大奇論）

岐伯曰萬物之外六合之内天地之變陰陽之應彼春之煖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脉與之上下（續六合謂

（四方上下也春煖為夏暑言陽生而至盛秋忿為冬怒言陰少而之壯忿一作急言秋氣勁急）也以春應中規（**續**春脈耎弱輕虛而滑如規之象中外皆然故以春應中規）夏應中矩（**續**夏脈洪大兼之滑數如矩之象可正平之故以夏應中矩）秋應中衡（**續**秋脈浮毛輕濇而散如秤衡之象高下必平故以秋應中衡也）冬應中權（**續**冬脈如石兼沉而滑如秤權之象下遠于衡故以冬應中權也以秋中衡冬中權者言脈之高下異處如此尔此則隨陰陽之氣故有斯四應不同也）是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期（**續**謂上期四時也）期而相失如脈所分分之有期故知死時（**續**察陰陽升降之準則知經脈逆遷之象審氣候逆遷之失則知氣血分合之期分問不差故知人死之時也）

脈要精微論

滑伯仁氏纂集諸醫書中惟精妙若[illegible]素問抄亦其一也祁門汪石山復為之補註闡明其[illegible]殆無遺[illegible]從遊齋得其善本因復傳錄三復披閱甚有便于學者之[illegible]工肦刻此表師之確齋使合其全以印布為凡有志於[illegible]能究心於此亦可免于庸醫之誤矣刻完附綴數語于[illegible]此

嘉靖甲申秋九月望日新溪[illegible]謹識

讀素問鈔卷之四

病能（病之形能也王註內作病形也）

六氣之淫七情之祟是動所生奸在榮衛

其病能鈔

帝曰夫百病之生也皆生于風寒暑濕燥火以之化之變也經言盛者寫之虛者補之工巧神聖可得聞乎岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也（**續**風寒暑濕燥火天之六氣也靜而順者為化動而變者為變故曰之化之變也針曰工巧藥曰神聖愚按病機不出乎運氣諸病之生或屬于五運者或屬于六氣者不可不審察也經曰治病必求其本是也無失氣宜言治法也必須別陰陽辨標本求其有無之所以殊責其虛實之所以異汗吐下不失其宜寒熱溫涼各當其可不使有差殊乖亂之失可也經曰無失天信無失氣宜又曰必先歲氣無代天和是也）曰願聞病機曰諸風掉眩皆屬于肝（**續**掉搖也眩昏亂旋運也風性動木氣同之）諸寒收引皆屬于腎（**續**收歛引急寒之用也故冬寒則拘縮水氣同之）諸氣膹鬱皆屬于肺（**續**膹謂膹滿鬱謂奔迫氣之為用金氣同之故金胜則霧氣蒙鬱微其物象屬可知矣）諸濕腫滿皆屬于脾（**續**土平則乾土高則濕濕氣之用土氣同之河間云地之躰也土溼極甚則痞塞腫滿物濕亦然故長夏屬土則庶物隆盛也）諸熱瞀瘛皆屬于火諸痛痒瘡皆屬于心（**續**人近火

（氣微熱則痒熱甚則痛附近則灼而為瘡皆火之用也）

諸厥固泄皆屬于下（續下謂下焦腎肝氣也夫守司于下腎之氣也門户束要肝之氣也故諸厥固泄皆屬下也厥謂氣逆固謂禁固諸有氣逆上行及固或泄燥濕不恒皆由下焦之主守也）

諸痿喘嘔皆屬于上（續校正按痿論云五藏使人痿者因肺熱葉焦發為痿躄故云屬于上也痿又謂肺痿也）

諸禁鼓慄如喪神守皆屬于火（續禁冷也俗作噤如喪神守者神能御形而反禁慄則如喪失保守形体之神矣）

諸痙項強皆屬于濕（續筋勁強直而不柔和也土主安靜故也陰痓曰柔痓陽痓曰剛痓亢則害承廼制故濕過極則反兼風化制之然兼化者虛象而實非風也）

諸逆衝上皆屬于火（續火氣炎上故也）

諸腹脹大皆屬于熱（續氣為陽為熱氣甚則如是也）

諸躁狂越皆屬于火（續熱盛于胃及四末也躁躁動煩熱擾亂而不寧火之体也狂者狂亂而無正定也越者乖越礼法而失常也）

諸暴強直皆屬于風（續暴卒也霣害也強強勁有力不柔和也直筋勁強也然燥金主緊斂勁切風木為病反見燥金之化由亢則害承乃制也）

諸病有聲鼓之如鼓皆屬于熱

諸病胕腫疼酸驚駭皆屬于火（續胕腫熱勝內而陽氣鬱滯故也疼酸酸疼也由火實制金不能平木則木旺而為兼化故酸疼也驚心卒動而不寧火主于動也駭驚愕也及兼腎水之恐者亢則害承乃制故也恐則傷腎而水衰心火自甚故驚恐也）

諸轉反戾水液渾濁皆屬于熱（續反戾筋轉也熱氣燥灼于筋則攣瘛而痛火主煩灼燥動故也水液小便也天氣熱則水渾濁也）

諸病水液澄徹清冷皆屬于寒（續上下所出及吐出溺出也澄徹清冷湛而不渾濁也為天氣寒則濁水自澄清也）

諸嘔吐酸暴注下迫皆屬于熱（續胃膈熱甚則為嘔火氣炎上之象也酸酸水及沫也酸者肝木之味由火盛制金不能平木則肝木自甚故為酸也如飲食熱則易于酸矣暴注卒暴注泄也腸胃熱甚而傳化失常火性急速故如是也下迫後重裏急窘迫急痛也火性急速而能燥物故也）

故大要曰謹守病機各司其屬有者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝疏其血氣令其條達而致和平此之謂也（深乎聖人之言理宜然也有無求之虛盛責之言悉由也○愚謂諸病皆由于有無虛盛也未如大寒而甚熱之不熱是無火

也熱來復去晝見夜伏夜發晝止時節而動是無火也當助其心又如大熱而甚寒之不寒是無水也熱動復止倏忽往來時動時止是無水也當助其腎內格嘔逆食不得入是有火也病嘔而吐食入反出是無火也暴逆注下食不及化是無水也溏泄而久止發無常是無水也故心盛則生熱腎盛則生寒腎虛則寒動于中心虛則熱收于內又熱不得寒是無火也寒不得熱是無水也夫寒之不得寒責其無水熱之不得熱責其無火熱之不久責心之虛寒之不久責腎之少有者寫之無者補之虛者補之盛者寫之于其中間疏其壅塞令上下無礙氣血通條則寒熱自和陰陽條達矣是以方有治熱以寒寒之而谷食不入攻寒以熱熱之而昏燥以生此則氣不疏通壅而為是也紀于水火餘氣可知故曰有者求之無者求之盛者責之虛者責之令氣通條妙之道也五勝謂五行更勝也先以五行寒暑溫涼濕酸鹹甘辛苦相勝為法也）

（也〇愚按病機十九條實察病之要旨而有者求之無者求之盛者責之虛者責之十六字乃答篇首盛者寫之虛者補之之旨而總結病機一十九條之義又要旨中之要旨也原病式但以病機一十九條立言而遺此十六字不見臨病誤投湯液致人夭折今引經傳之旨証其得失夫風病等皆屬于肝風木甚則肝太過而病化風如歲木太過發生之紀病掉眩之類俗謂之陽痙急驚等病治以涼劑是也燥金勝則肝為邪攻而病亦化風如歲木不及陽明燥金下臨病掉振之類俗謂之陰痙慢驚等病治以溫劑是也諸火熱病皆屬于心火熱甚則心太過而病化火熱如歲火太過赫曦之紀病譫妄狂越之類俗謂之陽燥譫語等病治以攻劑是也寒水勝則心為邪攻而病亦化火熱如歲火不及病躁悸心煩譫妄之類俗謂之陰躁鄭声等病治以補劑是也諸濕病者皆屬于脾濕土甚則脾太過而病化濕如濕勝則濡泄仲景用五苓等劑去濕是也風木勝則脾為邪攻而病亦化濕如歲木太過病飧泄之類錢氏用宣風等劑去風是也諸氣膹鬱皆屬于肺燥金甚則肺太過而病化膹鬱如歲金太過甚則喘咳之類東垣謂之寒喘治以熱劑是也火熱勝則肺為邪攻而病亦化膹鬱如歲火太過病喘咳之類東垣謂之熱喘治以寒劑是也諸寒病者皆屬于腎寒水甚則腎太過而病化寒如太陽所至為屈伸不利之類仲景用烏頭湯等治之是也濕土勝則腎為邪攻而病亦化寒如濕氣變病筋脈不利之類東垣用復煎散健步丸治之是也其在太過所化之病為盛盛者真氣也其在受攻所化之病為虛虛者假氣也故有其病化者恐其氣之假故有者亦必求之無其病化者恐其邪隱於中如寒勝化火之類故無者亦必求之其病化似盛者恐其盛之未的故盛者亦必責之其病之化似虛者恐其虛之未真故虛者亦必責之凡十九條病機皆用此十六字為

法救之庶幾補瀉不差也河間損此十六字改以病化有者為盛無者為虛不復究其假者虛者實為未備此智者之一失也）

至真要大論

帝曰風之傷人也（〔續〕傷謂人自中之也）或為寒熱或為熱中或為厲風或為偏枯（偏枯當作偏風下文以春甲乙云云則為偏風是也）或（當作均）為風也其病各異其名不同或內至五藏六府不知其解願聞其說岐伯曰風氣藏于皮膚之間內不得通外不得泄（〔續〕腠理開疎則邪氣入風氣入已玄府閉封故內不得通外不得泄也）風者善行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶（〔續〕洒然寒貌悶不爽貌腠理開則風飄揚故寒腠理閉則風混亂故悶）其寒也

則衰飲食其熱也則消肌肉故使人怢慄而不能食名曰寒熱（〔續〕風氣入胃故飲食衰熱氣內故消肌肉寒熱相合故怢慄而不能食名曰寒熱怢慄卒振寒貌）風氣與陽明入胃循脉而上至目內眥其人肥則風氣不得出泄則為熱中而目黃人瘦則外泄而寒則為寒中而泣出（〔續〕陽明者胃脉也人肥則腠理密緻故不得外泄則為熱中而目黃人瘦則腠理開疎風得外泄則寒中而泣出也）風氣與太陽俱入行諸脉俞散於分肉之間與衛氣相干其道不利故使肌肉憤䐜而有瘍衛氣有所凝而不行故其肉有不仁也（〔續〕肉

（分之間衛氣行處風與衛氣相薄俱行肉分之間故氣道澁而不利氣道不利風氣內攻衛氣相持故肉憤䐜而瘡出也若衛氣被風攻之不得流轉所在偏併凝而不行則肉有摩而不知寒熱痛痒之處）癘者有（有字衍）榮衛熱胕（腐同）其氣不清故使鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰風寒客于脉而不去名曰癘風（此段當作風寒客于脉而不去名曰癘風癘者榮衛熱胕其氣不清故使鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰【續】此則風氣入于經脉之中也榮行脉中故風入脉中與榮氣合則熱而血腐壞也其氣不清言潰乱也然血脉潰乱榮復挾風陽脉盡上于頭鼻為呼吸之所故鼻柱壞而色惡皮膚破而潰【續】經曰脉風盛為癘潰是也）以春甲乙傷于風者為肝風以夏丙丁傷于風者為心風以季夏戊己傷于邪者為脾風以秋庚辛中于邪者為肺風以冬壬癸中于邪者為腎風風中五藏六府之俞亦為藏府之風各入其門戶所中則為偏風【續】（隨俞左右而偏中之則為偏風）風氣循風府而上則為腦風風入係頭則為目風眼寒【續】（風府穴名督脉陽維之會腦戶者督脉足太陽之會故循風府而上則為腦風也足太陽脉起目內眥上額交巔上入絡腦故風入係頭則為目風眼寒也）飲酒中風則為漏風【續】（熱鬱腠疎汗出如漏）入房汗出中風則為內風【續】（內耗其精外開腠理風因內襲故曰內風）新沐中風則為首風久風入中則為腸風飧泄（食不化而出也風在腸中上熏于胃故食不化而下出也）外在腠理則為泄風【續】（風居腠理則玄府開通風薄汗泄故云泄風）故風者百病之長也【續】（長先也先病而有也）至其變化乃為他病也無常方帝曰五藏風之形狀不同者何願聞其診及其病能（【續】診謂可言之症能謂內作病形）岐伯曰肺風之狀多汗惡風色皏然白時欬短氣晝日則差暮則甚診在眉上其色白【續】（凡內多風氣則熱有餘熱則腠理開故多汗也風薄于內故惡風焉皏薄白色也肺色白在變動為欬主藏氣風內迫之故色皏然白時欬短氣也晝則陽氣在表故差暮則陽氣入裏風內應之故甚眉上謂兩眉間之上闕庭之部外司肺候故診在焉）心風之狀多汗惡風焦絕善怒嚇（甲乙經無嚇字）病甚則言不可快診在口其色赤（焦絕謂脣焦文理斷絕熱則皮剝故也風薄于心則神亂故善怒而嚇人也心系上俠咽喉而主舌故病甚則言不可快也口脣色赤故診在焉赤者心色）肝風之狀多汗惡風色微蒼嗌乾善怒時憎女子（木之性曲而又直也）診在目下其色青【續】（肝脉屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之後入頏顙其支別者從目系下故嗌乾善怒診在目下也青肝色也）脾風之狀多汗惡風身體怠惰四肢不欲動色薄微黃不嗜食診在鼻上其色黃【續】（脾主四肢脾風則四肢不欲動矣脾氣合土主中央鼻于面部亦居中故診在焉黃脾）

（色也）腎風之狀、多汗惡風、面痝然、浮腫、脊痛不能正立、隱曲不利、診在肌上、（腎者作強之官精液藏焉故病隱曲不利）其色黑、（續痝然言腫起也腎藏受風則面痝然浮腫腎脈起于足下上股內後廉貫脊故脊痛不能正立也隱曲者謂隱蔽委曲之處腎藏精外應交接今藏被風薄精氣內微故隱曲之事不通利所為也經曰氣歸精精食氣今精不足則氣为歸精不注于皮故肌皮上黑也黑腎色也）胃風之狀、頸多汗惡風、食飲不下、膈塞不通、腹善滿、失衣則䐜脹、食寒則泄、診形瘦而腹大、（失衣則外寒而中熱故䐜脹食寒則寒物薄胃而陽不內消故泄利也胃合脾而主肉胃氣不足則肉不長故瘦胃中風氣畜聚故腹大孫思邈云新食竟取風為胃氣）首風之

狀、頭面多汗惡風、當先風一日則病甚、頭痛不可以出內、至其風日、則病少愈、（續夫人陽氣外合于風故先當風一日則病甚以先風故亦先衰是以至其風日則病少愈不可以出屋室之內以頭痛甚不喜外風故也孫思邈云新沐浴竟取風為首風）漏風之狀、多汗、常不可單衣、食則汗出、甚則身汗、喘息惡風、衣常濡、口乾、善渴、不能勞事、（續肺胃風熱故不可單衣甚則風薄于肺故身汗喘息惡風衣濡口乾善渴形勞則喘息故不能勞事○孫思邈云因醉取風為漏風其狀惡風多汗少氣口乾善渴近衣則身熱如火臨食則汗流如雨骨節懈惰不欲自勞）泄風之狀、多汗、汗出泄衣上、口中乾、上漬、其風不能勞事、

身盡痛則寒、（上漬謂皮上濕如水漬也汗多則津液涸故口中乾形勞則汗出甚故不能勞身躰痛以其汗多亡陽故寒也○孫思邈云新房室竟取風為內風其狀惡風汗流沾衣裳疑此泄風乃內風也）風論○帝曰、痺之安生、岐伯曰、風寒濕三氣雜至、合而為痺也、（續雖合為痺發起亦殊也）其風氣勝者為行痺、寒氣勝者為痛痺、濕氣勝者為著痺也、（續風則陽受之故為痺行寒則陰受之故為痺痛濕則皮肉筋脈受之故為痺著而不去也）曰、其有五者何也、曰、以冬遇此者為骨痺、以春遇此者為筋痺、以夏遇此者為脈痺、以至陰遇此者為肌痺、以秋遇此者為皮痺、（續至

陰謂戊己月及土寄王月也）曰、內舍五藏六府、何氣使然、（續此則言五痺以五時之外遇然內居藏府何以致之）曰、五藏皆有合、病久而不去者、內舍于其合也、（續合病肝合筋之類久病不去則入于是）故骨痺不已、復感于邪、內舍于腎、筋痺不已、復感于邪、內舍于肝、脈痺不已、復感于邪、內舍于心、肌痺不已、復感于邪、內舍于脾、皮痺不已、復感于邪、內舍于肺、所謂痺者、各以其時重感于風寒濕之氣也、（續時謂氣王之月如肝王春之類感謂感應也）凡痺之客五藏者、肺痺者、煩滿喘嘔、（以藏氣應息又其脈還循胃口故使

（煩滿喘而嘔）心痺者脈不通煩則心下鼓暴上氣而喘嗌乾善噫厥氣上則恐（續心合脈受邪則脈不通利邪氣內擾故煩也手心主手少陰之脈俱出屬心系下鬲又上肺俠咽喉故煩則心下鼓滿暴上氣而喘嗌乾也以心鼓滿故噫之以出氣若是逆氣上乘于心則恐畏也神惧凌弱故耳）肝痺者夜臥則驚多飲數小便上為引如懷（小便上引也此約束失常故然王注肝主驚又其脈環陰器抵少腹俠胃上鬲循喉嚨故多飲水數小便上引小腹痛如懷妊之狀）腎痺者善脹尻以代踵脊以代頭（續腎者胃之關關不利則胃氣不轉故善脹踵足跟也尻以代踵足攣急也脊以代頭身踡屈也腎脈起足小指別入跟中上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱氣不足而受邪故不伸展）脾痺者四肢懈惰發欬嘔汁上為大塞（續脾主四肢又其脈入腹屬脾絡胃上鬲俠咽故發欬嘔汁脾氣養肺胃復連咽故上為大塞也）腸痺者數飲而出不得中氣喘爭時發飧泄（續大腸之脈絡肺下鬲屬大腸小腸之脈絡心循咽下鬲抵胃屬小腸今小腸有邪則脈不下鬲故腸不行化而胃氣蓄熱故多飲水不得下出也腸胃中陽氣與邪氣奔喘交爭故時或通利以腸氣不化則為飧泄）胞痺者少腹膀胱按之內痛若沃以湯澁于小便上為清涕（續膀胱為津液之府胞內居之少腹處關元之中內藏胞器今胞受風寒濕氣則膀胱太陽之脈鬱結不行故按之內痛若沃以湯澁于小便也小便既澁太陽之脈不得下行故上爍其腦而為清涕）淫氣喘息痺聚在肺淫氣憂思痺聚在心淫氣遺溺痺聚在腎淫氣乏竭痺聚在肝淫氣肌絕痺聚在脾（王注淫氣謂氣之妄行者各隨藏之所主入而為痺也今按如此則淫內傷非風寒濕三氣雜至而為外傷者宣明五氣論云邪入于陰則為痺所謂邪者豈指淫氣而言邪）諸痺不已亦益內也（益深入于內也）其風勝者其入易已也（留皮膚間故也）曰痺其時有死者或疼久者或易已者其故何也曰其入藏者死其留連筋骨間者疼久留皮膚間者易已（續入藏以神去也筋骨疼久以其定也皮膚易已以浮淺也）曰其客于六府者何也曰此亦其食飲居處為其病本也（續四方雖土地濕涼高下不同物性剛柔飧居亦異但過動其分則六府致傷經曰水谷之寒熱感則害六府）六府亦各有俞風寒濕氣中其俞而食飲應之循俞而入各舍其府也（續六府俞謂背俞也並足太陽脈氣所發冈正云六府俞並在本椎下兩傍王注言在椎之傍者文略也）曰針治之奈何曰五藏有俞六府有合循脈之分各有所發各隨（一作治）其過則病瘳也（續肝俞太衝心俞大陵脾俞太白肺俞太淵腎俞太谿皆經脈之所注也胃合入于三里膽合入于陽陵泉大腸合入于曲池小腸合入于小海三焦合入于天井膀胱合入于委中故經言循脈之分云云過謂脈所經過處）曰榮衛之氣亦令人痺乎曰榮者水谷之精氣也和調

于五藏洒陳于六府乃能入于脉也（續平理論合入于胃脉道乃行水入于經其血乃成代上去谷入于胃氣傳與肺精專者上行經隧由此故水谷精氣合於氣運行而入于脉也）故循脉上下貫五藏絡六府也（續榮行脉內故無所不至）衛者水谷之悍氣也其氣慓疾滑利不能入于脉也（續悍氣謂浮盛之氣也以其浮盛故慓疾悍利不能入于脉中也）故循皮膚之中分肉之間熏于肓膜散于胸腹（續皮膚分肉謂脉外也肓膜謂五藏之間鬲中膜也以其浮盛故能布散于胸腹之中空虛之處熏其肓膜令氣宣通也）逆其氣則病從其氣則愈不與風寒濕氣合故不為痺曰痺或痛或不痛或

不仁或寒或熱或燥或濕其故何也曰痛者寒氣多也有寒故痛也（續風寒濕氣客于分肉之間迫切而為沫得寒則聚聚則排分肉肉裂則痛故有寒則痛也）其不痛不仁者病久入深榮衛之行濇經絡時踈故不痛（續不痛與不仁兩事後言不痛是載明不痛為重也）皮膚不榮故為不仁（續皮頑不知有無也）其寒者陽氣少陰氣多與病相益故寒也（續病本生于風寒濕氣故陰氣益之也）其熱者陽氣多陰氣少病氣勝陽遭（一作乘）陰故為痺熱（續遭遇也言遇于陰氣陰氣不勝故為熱○或熱下有或燥問今此無答辭）其多汗而濡者此其逢濕甚也陽氣

少陰氣盛兩氣相感故汗出而濡也（續中表相應則相感也）曰夫痺之為病不痛何也曰痺在于骨則重在于脉則血凝而不流在于筋則屈不伸在于肉則不仁在于皮則寒故具此五者則不痛也凡痺之類逢寒則蟲（一作急）逢熱則縱（痺論）○帝曰五藏使人痿何也（續痿謂痿弱無力以運動）岐伯曰肺主身之皮毛心主身之血脉肝主身之筋膜（續膜皮下肉上筋膜也）脾主身之肌肉腎主身之骨髓（續所主不同痿生亦各歸其所主）故肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄著則生痿

躄也（續肺熱則腎受熱氣故足攣躄不得伸以行也）心氣熱則下脉厥而上上則下脉虛虛則生脉痿樞折挈脛縱而不任地也（續心熱盛則火獨光而上炎腎脉下行令火盛上炎用事故腎脉亦隨火炎爍而逆上也陰氣厥逆火復內燔陰上鬲陽下不守位心氣通脉故生脉痿腎氣主足故膝腕樞紐如折去而不相提挈脛筋縱緩而不能任用于地也）肝氣熱則膽泄口苦筋膜乾則筋急而攣發為筋痿（續肝熱則膽液滲泄故口苦也肝主筋膜熱則筋膜乾而攣急發為筋痿）脾氣熱則胃乾而渴肌肉不仁發為肉痿（續脾與胃以膜相連而脾氣熱則胃液滲泄故乾而渴也脾主肌肉今熱薄于內故肌肉不仁發為肉痿）腎氣熱則腰脊不舉

骨枯而髓減。發為骨痿。（續腰為腎府又腎脈上股內貫脊屬腎故腎氣熱則腰脊不舉也腎主骨髓故熱則骨枯髓減發為骨痿○滑註此多從相火上說）曰何以得之。曰肺者藏之長也。為心之蓋也。（[illegible]位高而肺葉于胸中故為藏之長心之蓋）有所失亡。所求不得。則發肺鳴。鳴則肺熱葉焦。（續肺藏氣志若不揚則氣鬱氣鬱不利故喘息有聲而肺熱葉焦也）故曰。五藏因肺熱葉焦。發為痿痺。此之謂也。（肺者所以行榮衛治陰陽故也）悲哀太甚。則胞絡絕。（揚上善云胞絡心主包絡之脈亢河見相火之義）胞絡絕則陽氣內動。發則心下崩。數溲血也。（[illegible]悲則心系急肺布葉舉而上焦不通榮衛不散熱氣在中故胞絡

絕而陽氣內鼓動發則心下內崩而下血也溲謂溺也）故本病曰。大經空虛。發為肌痺。傳為脈痿。（續本病古經篇名也大經大經脈也以溺血故大經空虛脈虛則熱內薄衛氣盛榮氣微故發為肌痺先見肌痺後漸脈痿故曰傳為脈痿）思想無窮。所願不得。意淫于外。入房太甚。宗筋弛縱。發為筋痿。及為白淫。（[illegible]思想所願為祈欲也施寫勞損故為筋痿及白淫也白淫謂白物淫衍如精之狀男則溺溲而下女則陰器中綿綿而下）故下經曰。筋痿者生于肝使內也。（[illegible]下經古經名使內謂勞役筋力費竭精氣也）有漸于濕。以水為事。若有所留。居處相濕。肌肉濡漬。痺而不仁。發為肉痿。（[illegible]業惟近濕居處澤下皆水為事也）

（乎者久而猶殆感之者尤甚矣肉屬于脾脾氣惡濕濕著于內則衛氣不榮故為肉痿○滑註以脾則有熱復漸于濕因發動而為痿也）故下經曰。肉痿者。得之濕地也。（續經曰地之濕氣感則害皮肉筋脈此則謂害肉也）有所遠行勞倦。逢大熱而渴。渴則陽氣內伐。（謂伐腹中之陰氣也）內伐則熱舍于腎。腎者水藏也。今水不勝火。則骨枯而髓虛。故足不任身。發為骨痿。（以熱舍于腎中）故下經曰。骨痿者生于大熱也。曰何以別之。曰肺熱者色白而毛敗。心熱者色赤而絡脈溢。肝熱者色蒼而爪枯。脾熱者色黃而肉蠕動。腎熱者色黑而

齒槁。曰如夫子言可矣。論言治痿者獨取陽明何也。曰陽明者五藏六府之海。（續陽明胃脈也胃為水谷之海）主閏宗筋。宗筋主束骨而利機關也。（續宗筋謂陰毛中橫骨上下臍兩傍之豎筋也上絡胸膈下貫髖尻又經背腹上頭項故云宗筋主束骨利機關然腰者腎之大關節所以司屈伸故曰機關）衝脈者。經脈之海也。（續十二經之海）主滲灌谿谷。與陽明合于宗筋。（[illegible]衝脈循腹俠臍傍五分而上陽明脈亦俠臍傍一寸五分而上宗筋脈于中故曰與陽明合于宗筋也以為十二經海故主滲灌谿谷也肉之大會為谷小會為谿）陰陽總宗筋之會。會于氣街。而陽明為之長。皆屬于帶脈。而絡于督脈。

（【續】宗筋會聚于横骨之中從上而下故曰陰陽總宗筋之會宗筋俠臍下合于横骨陽明輔其外衝脈居其中故云會于氣街而陽明為之長氣街則陰毛兩傍脈動處也帶脈起于季脇回身一周而絡于督脈也○愚謂陰陽總宗筋之會此即厥論前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合之義也）故陽明虛則宗筋縱帶脈不引故足痿不用也（【續】引謂牽引）曰治之奈何曰各補其榮而通其俞調其虛實和其逆順筋脈骨肉各以其時受月則病已矣（時受月謂受氣時月如肝王甲乙心王丙丁之類也）痿論

○

帝曰厥之寒熱者何也（【續】厥謂氣逆上也○愚謂厥者冷也逆也非特氣逆上也或熱或寒從下逆上皆是也）岐伯曰陽氣衰于下則為寒

厥陰氣衰于下則為熱厥（陽謂足之三陽脈陰謂足之三陰脈下謂足也）曰熱厥之為熱也必起于足下者何也（【續】陽主外厥在內故問之）曰陽氣起（一作走）于足五指之表陰脈者集于足下而聚于足心故陽氣勝則足下熱也（【續】足三陽脈並出足五指之端循足陽而上肝脾腎脈集于足下聚于足心陰弱故足下熱）曰寒厥之為寒也必從五指而上于膝者何也（【續】陰主內厥在外故問之）曰陰氣起于五指之裏集于膝下而聚于膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也（【續】足三陰之脈俱出足五指之裏並循足陰而上循股陰入腹故云集膝下聚膝上也）曰寒厥何失而然也曰前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也（【續】宗筋俠臍下合于陰器故云前陰者宗筋之所聚太陰者脾脈陽明者胃脈脾胃之脈皆輔近宗筋故云太陰陽明之所合）春夏則陽氣多而陰氣少秋冬則陰氣盛而陽氣衰（【續】此乃天之常道）此人者質壯以秋冬奪于所用下氣上爭不能復精氣溢下邪氣因從之而上也（【續】質謂形質也奪于所用謂多欲而奪其精氣也）氣因于（一作所）中陽氣衰不能滲營其經絡陽氣日損陰氣獨在故手足為之寒也（愚按張子和曰秋冬陰壯陽衰人或恃賴壯勇縱情嗜慾于秋冬之時則陽奪于內陰氣下溢邪氣上行陽氣既衰真精又竭陽不榮養陰氣獨行故手足寒發為寒厥也）

曰熱厥何如而然也曰酒入于胃則絡脈滿而經脈虛脾主為胃行其津液者也陰氣虛則陽氣入陽氣入則胃不和胃不和則精氣竭精氣竭則不營其四肢也（【續】前陰謂太陰之所合故胃不和則精氣竭也內精不足故四肢無氣以營之）此人必數醉若飽以入房氣聚于脾中不得散酒氣與谷氣相薄熱盛于中故熱遍于身內熱而溺赤也夫酒氣盛而慓悍腎氣日衰陽氣獨勝故手足為之熱

也（【續】醉飽入房內亡精氣中虛熱入由是腎衰陽盛陰虛故熱生于手足也○愚按人或醉飽而房氣聚于脾胃主行津液陰氣虛陽氣入則胃不和胃不和則精氣竭精氣竭則四肢不榮酒氣與谷氣相薄則內熱而溺赤氣壯而慓悍腎氣既衰陽氣獨勝故手足熱發而為熱厥也）曰厥或令人腹滿或令人暴不知人或至半日。遠至一日乃知人者何也（【續】暴猶卒也言卒然冒悶不醒覺也不知人謂悶甚不知識人也或謂乃厥）曰陰氣盛于上則下虛下虛則腹脹滿[illegible]（【續】陽氣盛于上五字當作腹滿二字）則下氣重上而邪氣逆逆則陽氣亂陽氣亂則不知人也（【續】甲乙經云陽脈下墜陰脈上爭發尸厥張仲景云少陰脈不至腎氣微少精血奔氣促迫上入胸膈宗筋反聚血結心下陽氣退下熱歸陰股與陰相動令身不仁此為尸厥又王註陰謂足太陰按繆刺論云邪客于手足少陰太陰足陽明之絡此五絡皆會于耳中上絡左角五絡俱竭令人身脈皆動而形無知其狀若尸或曰尸厥安得專解陰為太陰也）曰願聞六經。脈之厥狀病能也曰巨陽之厥則腫首頭重。足不能行發為眴仆（【續】巨陽太陽也足太陽脈起目內眥上額交巔上其支別者循髀外後廉下合膕中以下貫腨內出外踝後循京骨至小指端外側由是厥逆外形斷症也○愚按此後諸病各隨脈絡所先病形而言也張子曰厥者或寒或熱背從下起）陽明之厥。則癲疾欲走呼腹滿不得臥面赤而熱。妄見而妄言。少陽之厥則暴聾頰腫

而熱。脇痛胻不可以運太陰之厥則腹滿䐜脹後不利不欲食食則嘔不得臥少陰之厥則口乾溺赤腹滿心痛厥陰之厥則少腹腫痛腹脹涇溲不利好臥屈膝陰縮腫胻內熱（一本作胻外熱）盛則寫之虛則補之不盛不虛以經取之（【續】不盛不虛謂邪氣未盛真氣未虛如是則以穴俞經法留呼多少而取之）太陰厥逆胻急攣心痛引腹治主病者（【續】太陰之脈行有左右候其有過者當發取之）（故言治主病者）少陰厥逆虛滿嘔變下泄清治主病者厥陰厥逆攣腰痛虛滿前閉譫（音詹）言（【續】譫言者氣虛獨言也）治主病者三陰俱逆不得前後使人手足寒三日死（【續】三陰絕故三日死）太陽厥逆僵仆嘔血善衄治主病者少陽厥逆機關不利機關不利者腰不可以行項不可以顧發腸癰不可治驚者死（【續】腸癰則經氣絕故不可治驚者死也）陽明厥逆喘欬身熱善驚衄嘔血手太陰厥逆虛滿而欬善嘔沫治主病者手心主少陰厥逆心痛引喉身熱死不可治手太陽厥逆耳聾泣出項不可以顧[illegible]治主病者（【續】手太陽脈不屬于腰經云腰不可俛仰恐古錯簡文）手陽

明少陽厥逆發喉痺嗌腫痓治主病者（厥論）卧出而風吹之血凝于膚者為痺（續謂痛痺也）凝于脉者為泣（續血行不利）凝于足者為厥（續足逆冷）此三者血行而不得反其空（空血流之道大經隧也）故為痺厥也（五藏生成論）

○帝曰有病身熱汗出煩滿不為汗解此為何病岐伯曰汗出而身熱者風也汗出而煩滿不解者厥也病名曰風厥巨陽主氣故先受邪少陰與其為表裏得熱則上從之從之則厥也（續上從之謂少陰隨太陽而上）治之柰何曰表裏刺之飲之服湯（續謂寫太陽補少陰也飲之湯者謂止逆上之腎氣也評熱論）

帝曰今夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死其死皆以六七日之閒其愈皆以十日已上者何也（續其傷于四時之氣皆能為病以傷寒為毒者最乘殺厲之氣中而即病名曰傷寒不即病皆寒毒藏于肌膚至夏至前變為溫病夏至後變為熱病然皆原于傷寒所致故曰熱病者皆傷寒之類也○校正按傷寒論變溫變暑與王注異王注本素問為說仲景本陰陽大論為說）岐伯曰人之傷于寒也則為病熱熱雖甚不死（續寒毒薄于肌膚陽氣不得散發而內怫結故傷寒反病熱）其兩感于寒而病者必不免于死曰願聞其狀曰傷寒一日巨陽受之巨陽者諸陽之屬也（巨大也太陽之氣經絡氣血榮衛于身故諸陽氣皆所宗屬）其脉連于風府（穴名）故為諸陽主氣也（足太陽脉浮氣在于頭九五行故統主諸陽之氣）故頭項痛腰脊強二日陽明受之陽明主肉其脉俠鼻絡于目故身熱目疼而鼻乾不得卧也（續身熱者以肉受邪胃中熱煩故不得卧也）三日少陽受之少陽主膽其脉循脇絡于耳故胸脇痛而耳聾三陽經絡皆受其病而未入于藏者故可汗而已四日太陰受之太陰脉布胃中絡于嗌故腹滿而嗌乾五日少陰受之少陰脉貫腎

絡于肺繫舌本故口燥舌乾而渴六日厥陰受之厥陰脉循陰器而絡于肝故煩滿而囊縮曰治之柰何曰治之各通其藏脉病日衰已矣其未滿三日可汗而已其滿三日可泄而已其病兩感于寒一日則巨陽與少陰俱病則頭痛口乾而煩滿二日則陽明與太陰俱病則腹滿身熱不欲食譫言（續謂謬妄不次一云多言）三日則少陽與厥陰俱病則耳聾囊縮而厥水漿不入不知人六日死（六日當作三日下文可見）三陰三陽五藏六府皆受病

榮衛不行五藏不通則死矣曰五藏已傷六府不通榮衛不行如是之後三日乃死何也曰陽明者十二經脈之長也（續為十二經血氣之海）其血氣盛故不知人三日其氣乃盡故死矣其不兩感于寒者七日巨陽病衰頭痛少愈八日陽明病衰（此以下就再經而言）身熱少愈九日少陽病衰耳聾微聞十日太陰病衰腹減如故則思飲食十一日少陰病衰渴止不滿舌乾已而嚏十二日厥陰病衰囊縱少腹微下大氣（大邪之氣）皆去病日已矣凡病傷寒而成溫者先夏至日者為病溫後夏至日者為病暑暑當與汗皆出勿止（此病暑者與病暍不同病暑即熱病也宜發汗病暍則不宜汗矣）帝曰熱病已愈時有所遺者何也（續邪氣衰去不盡）曰諸遺者熱甚而強食之故有所遺也若此者皆病已衰而熱有所藏因其穀氣相薄兩熱相合故有此遺也曰治遺奈何曰視其虛實調其逆從可使必已（續審其虛實而補瀉之則必已）曰病熱當何禁之曰病熱少愈食肉則復（後復侍病也）多食則遺此其禁也（續此謂戒食勞也熱雖少愈猶未盡除脾胃[illegible]

虛故未能消化肉堅食駐故熱復生）熱論　帝曰有病溫者汗出輒復熱而脈躁疾不為汗衰狂言不能食病名為何岐伯曰病名陰陽交交者死也（交謂交錯也交合陰陽之氣不分別也）人所以汗出者皆生于谷（續言谷氣化為精精氣勝乃為汗耳）谷生于精今邪氣交爭于骨肉而得汗者是邪卻而精勝也（續言初汗也）精勝則當能食而不復熱復熱者邪氣也汗者精氣也今汗出而輒復熱者是邪勝也不能食者精無俾也（續谷不化則精不生）（故無可使為汗○愚謂谷氣化為精今不能食則精無所俾益）病而留者其壽可立而傾也（續甲乙經作而熱留者主注病當作疾言汗出疾速留著而不去則當立致傾危）且夫熱論曰（上古篇名）汗出而脈尚躁盛者死（續凡汗後脈當遲靜而反躁急盛甚者是真氣竭而邪勝故知必死）今脈不與汗相應此不勝其病也（愚謂正氣不勝其邪氣）其死明矣狂言者是失志失志者死（續志舍於精今精無俾益是志無所居故謂失志）今見三死不見一生雖愈必死也（續汗出脈躁盛一死不勝其病二死狂言失志三死）評熱病論

○帝曰夫痎瘧皆生于風其畜作有時者何也（續痎猶老也亦瘦也）岐伯曰瘧之始發也先起于毫毛伸欠乃作寒慄鼓頷（續慄戰慄鼓振）

（動○愚謂此節論瘧之形狀）腰脊俱痛寒去則內外皆熱頭痛如破渴欲冷飲曰何氣使然曰陰陽上下交爭虛實更作陰陽相移也（續陽氣者下行極而陰氣者上行極而下故曰陰陽上下交爭也陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒內此寒去熱生則虛實更作陰陽之氣相移易也○愚謂此節論瘧之所以發寒熱也又爲一章之大旨下皆發明此節也）陽并于陰（陽兼瘧邪而言謂瘧邪隨陽熱而入于陰分）則陰實而陽虛（盖榮氣所在爲實不在爲虛是也）陽明虛則寒慄鼓頷也（陽明胃脉循頤後下廉出大迎故氣不足則惡寒戰慄而頤頷振動也）巨陽虛則腰背頭項痛（此下當有少陽虛一節）三陽俱虛則陰

氣（陰邪）勝陰氣勝則骨寒而痛寒生于內故中外皆寒陽盛則外熱陰虛則內熱（陽盛亦兼指瘧邪而言謂瘧邪隨陽氣而出于外則外之陰虛而陽盛故外熱也此應陽氣下極而上也隨陰氣而入于內則內之陰虛而陽盛故內熱此應陰氣上行極而下也）外內皆熱則喘而渴故欲冷飲也（續熱傷氣則喘而渴故欲冷飲也）此皆得之夏傷于暑熱氣盛藏于皮膚之內腸胃之外此榮氣之所舍也（續舍猶居也腸胃之外榮氣所主故曰舍也）此令人汗空踈腠理開因得秋氣汗出遇風及得之以浴水氣舍于皮膚之內與衛氣并居（言衛氣與榮氣相并合也○愚謂此榮中之衛氣也從夏傷于暑氣此原所以致瘧之故也）衛氣者（此乃慓悍之衛氣不與風寒暑濕合與榮中之衛得同二）晝日行于陽夜行于陰此氣（指瘧）得陽而外出（愚謂指榮中之陽盖瘧氣舍于皮膚之內與衛氣并居故隨此衛氣而出于外與慓悍之衛遇故發之早也）得陰而內薄（愚謂指榮言盖瘧氣藏于皮膚內與榮氣并居故隨此榮而薄于內則內與悍利之衛遇故發之晚）內外相薄是以日作曰其間日而作者何也其氣（指瘧）之舍深內薄于陰陽氣獨發（指慓悍之陽也獨發言其不與瘧氣遇也）陰邪（瘧邪）內著陰與（指瘧邪）陽爭（指悍衛）不得出是以間日而作也（續不與衛氣相逢會故間日發也○愚謂邪之盛衰隨入

之氣血消長氣血旺則邪因之而旺氣血衰則邪亦因之而衰久則藏氣虛瘧氣亦虛不能與悍衛爭故曰陽氣獨發必須積養二三日待氣血旺則瘧邪亦旺故悍衛內入又復與之相抗而瘧又作也）夫瘧氣者并于陽（乃榮中之陽）則陽勝（兼瘧言）并于陰（指榮言）則陰勝（兼瘧言）陰勝則寒陽勝則熱瘧者風寒之氣不常也病極則復（復謂復舊也言其氣發至極還復如舊○愚謂從衛氣者晝行陽起至此言瘧之所發早晏也）曰瘧先寒而後熱者何也曰夏傷于大暑其汗大出腠理開發因遇夏氣淒滄之水（一作小）寒藏于腠理皮膚之中秋傷于風則病成矣（續暑爲陽氣中風者陽氣受之故秋傷于

（風則病成矣）夫寒者陰氣也風者陽氣也先傷于寒而後傷于風故先寒而後熱也病以時作名曰寒瘧曰先熱而後寒者何也曰此先傷于風而後傷于寒故先熱而後寒也亦以時作名曰溫瘧（續以其先熱故謂之溫）其但熱而不寒者陰氣先絕陽氣獨發（愚謂瘧氣更盛更虛或寒水之陰邪先以消絕惟風暑之陽邪獨在故曰陽氣獨發與前陽氣獨發不同前陽氣指慓悍衛氣也）則少氣煩寃手足熱而欲嘔名曰癉瘧（續癉者熱也極熱為之也○愚謂從瘧先寒而後熱者何也至此乃言瘧有數種也）曰夫瘧之寒湯火不能溫也及其

熱冰水不能寒也此皆有餘不足之類當此之時良工不能止必須其自衰乃刺之其故何也曰經言無刺熇熇之熱（續盛熱也）無刺渾渾之脈（續無端緒也）無刺漉漉之汗（續汗大出）故為其病逆未可治也故經曰方其盛時必毀（續太素云勿敢必毀）因其衰也事必大昌此之謂也夫瘧之始發也陽氣（無邪）并于陰當是之時陽虛而陰盛（無邪）外無氣故先寒慄也陰氣逆極則復出之陽陽與陰復并于外則陰虛而陽實故先熱而渴（續陰盛則胃寒故先寒戰慄陽盛則胃熱故先熱欲飲也）夫瘧之未發也陰未并陽陽未并陰因而調之真氣得安邪氣乃亡故工不能治其已發為其氣逆也（續真氣衰息邪氣大行真氣不勝邪是為逆也）曰攻之奈何曰瘧之且發也陰陽之且移也必從四末始也陽已傷陰從之故先其時堅束其處令邪氣不得入陰氣不得出審候見之在孫絡盛堅而血者皆取之此真（太素作直）往而未得并者（續牢縛四肢令氣各在其處則邪所居處必自見之既見之則刺出其血爾往猶去也）曰瘧不發其應何如曰瘧氣者必更盛更虛當氣之

所在也病在陽（愚謂猶言病屬陽陽乃風暑邪也）則熱而脈躁在陰則寒而脈靜極則陰陽俱衰（續相薄至極物極則反故極則陰陽俱衰）衛氣相離故病得休（愚謂陰陽相離盡言瘧乃陰陽之邪陰陽既已俱衰無能抵慓悍之衛故瘧之陰陽之邪與衛氣相離不相爭故瘧得休也）衛氣集則復病也（集謂與邪會）瘧者陰陽更勝也或甚或不甚故或渴或不渴（續陽勝陰甚則渴陽勝陰不甚則不渴也勝謂強盛于彼之氣）曰論言夏傷于暑秋必病瘧今瘧不必應者何也（續言不必皆然）曰此應四時者也其病異形者反四時也其以秋病者寒甚（續秋氣清涼陽氣下降熱藏肌

（由故寒甚也）以冬病者寒不甚【續】（冬氣嚴冽陽氣伏藏不與寒爭故寒不甚）以春病者惡風【續】（春氣溫和陽氣外泄內腠開發故惡于風）以夏病者多汗【續】（夏氣暑熱津液充溢泄皮膚故多汗也）曰夫病溫瘧而皆安舍舍于何藏曰溫瘧得之冬中于風寒氣藏于骨髓之中至春則陽氣大發邪氣不能自出因遇大暑腦髓爍肌肉消腠理發泄或有所用力邪氣與汗皆出此病藏于腎其氣先從內出之于外也【續】（腎主冬冬主骨髓腦爲髓海上下相應厥熱上爍故腦髓消爍則熱氣外薄故肌肉減削而病藏于腎也愚謂春雖陽氣大發尚未尽至于表至夏大暑○則陽氣尽出于表腠理開泄故腎藏之瘧始得從內而出之于外也）如是者陰虛而陽盛陽盛則熱矣【續】（陰虛謂腎藏氣虛陽盛謂巨陽氣盛）衰則氣復反入入則陽虛陽虛則寒矣（愚謂陽盛極則陰以虛瘧則來虛復入于裏而裏之陽已被瘧害而虛矣陽虛則陰實故復寒也此可見瘧氣更盛便虛之驗也此条陰陽指經氣言也【續】衰謂病衰退也復反入謂入腎陰肺中）故先熱而後寒名曰溫瘧曰癉瘧何如曰癉瘧者肺素有熱氣盛于身厥逆上衝中氣實而不外泄（愚謂言肺中之氣實故腠理密而肺熱不能外泄）因有所用力腠理開風寒舍于皮膚之內分肉之間而發發則陽氣獨盛

〈素問卅四〉〈二十八〉重二十八素一

（熱瘧言）而不衰則病矣其氣不及于陰故但熱而不寒氣內藏于心而外舍于分肉之間令人銷爍肌肉故命曰癉瘧【瘧論】帝曰火熱復惡寒發熱有如瘧狀或一日發或間數日發其故何也曰勝復之氣會遇之時有多少也陰氣多而陽氣少則其發日遠陽氣多而陰氣少則其發日近此勝復相薄盛衰之節瘧亦同法【續】（陰陽齊等則一日之中寒熱相半陽多陰少則一日之發但熱不寒陽少陰多則隔日發先寒後熱雖勝復之氣若氣微則一發後六七日乃發故云愈而復發或類三日發而六七日止或[illegible]十日發而四五日止者皆由氣之多少會遇與不會遇也俗謂鬼神暴疾而從所倚避遊変殊移已過旋至于斃自謂其分守不傷楚習俗既久李難簦草悲哉索何[illegible]）【瘧論】○帝曰肺之令人欬何也岐伯曰五藏六府皆令人欬非獨肺也曰頤聞其狀曰皮毛者肺之合也皮毛先受邪氣邪氣以從其合也【續】（邪寒邪）其寒飲食入胃從肺脈上至于肺則肺寒肺寒則外內合邪因而客之則為肺欬五藏各以其時受病非其時各傳以與之【續】（時謂王月也非王月則不受邪故各傳以與之）人與天地相

〈素問卅四〉〈二十八〉一

叅故五藏各以治時感于寒則受病微則為欬甚者為泄為痛（續寒氣微則外應皮毛內通肺故欬寒氣甚則入于內內裂則痛入于腸胃則泄利）乘秋則肺先受邪乘春則肝先受之乘夏則心先受之乘至陰則脾先受之乘冬則腎先受之（續以當用事之時故先受邪氣）曰何以異之（異分別也）曰肺欬之狀欬而喘息有音甚則唾血（續肺藏氣而應息故欬則喘息而喉中有声甚則肺絡逆故唾血也）心欬之狀欬則心痛喉中介介如梗狀甚則咽腫喉痺（續少陰脉從心系上俠咽喉故病如是）肝欬之狀欬則兩脇下痛甚則不可以轉

轉則兩胠下滿（胠亦脇也）脾欬之狀欬則右胠下痛陰陰引肩背甚則不可以動動則欬劇（續脾氣連肺故痛引肩背也脾氣主右故胠下陰陰然深慢痛也）腎欬之狀欬則腰背相引而痛甚則欬涎曰六府之欬柰何曰五藏之久欬乃移于六府脾欬不已則胃受之胃欬之狀欬而嘔嘔甚則長虫出（續脾與胃合故脾欬不已胃受之也胃寒則嘔嘔甚則腸氣逆上故蚘出）肝欬不已則膽受之膽欬之狀欬嘔膽汁（續膽氣好逆故嘔溫若汁也）肺欬不已則大腸受之大腸欬狀欬而遺失（失當作矢如一飲三遺矢大腸為傳送之府故寒入則氣不禁）心欬不已則小腸受之小腸欬狀欬而失氣氣與欬俱失（續小腸脉絡心故病如是又小腸寒盛氣入大腸欬則小腸氣下奔故失氣）腎欬不已則膀胱受之膀胱欬狀欬而遺溺（續膀胱為津液之府故遺溺）久欬不已則三焦受之三焦欬狀欬而腹滿不欲食飲此皆聚于胃關于肺使人多涕唾而面浮腫氣逆也（通結上文○三焦非謂手少陽也謂上焦中焦爾上焦出胃上口並咽以上貫膈布胸中走腋中焦亦至于胃口出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注于肺脉乃化而為血故言皆聚于胃關于肺也兩焦受病則邪氣熏肺而肺氣滿故使人多涕唾而面浮腫氣逆也腹滿不欲食者

胃寒故也不謂下焦者下焦別于廻腸注于膀胱故水谷者常并居于胃中盛糟粕而俱下于大腸泌別汁循下焦而滲入膀胱尋此行化乃與胃口懸遠故不謂此也）曰治之柰何曰治藏者治其俞治府者治其合浮腫者治其經（此総結一篇之義也○脉之所注為俞所行為經所入為合）欬論

○帝曰余聞善言天者必有驗于人善言古者必有合于今善言人者必有厭于己（發問甚大而下只及五藏卒痛甚不可曉）如此則道不惑而要數極所謂明明也（續知彼浮形不能堅久靜慮于己亦與彼同故曰必有厭于己也夫如此者是知道要數之極悉無疑惑深明至理而乃能然矣）今余問于夫子令言而可知視而可

見捫而可得令驗于已如發家解惑可得而聞乎岐伯曰何道之問也帝曰願聞人之五藏卒痛何氣使然岐伯曰經脉流行不止環周不休寒氣入經而稽遲泣而不行客于脉外則血少客于脉中則氣不通故卒然而痛曰其痛或卒然而止者或痛甚不休者或痛甚不可按者或按之而痛止者或按之無益者或喘動應手者或心與背相引而痛者或脇肋與少腹相引痛者或腹痛引陰股者或痛宿昔而成積者或卒然痛死不知人少間復生者或痛而嘔者或腹痛而後泄者或痛而閉不通者凡此諸痛各不同形別之柰何曰寒氣客于脉外則脉寒脉寒則縮踡縮踡則脉絀急絀急則外引小絡故卒然而痛得熱則痛立止（續脉左右環故得寒則縮踡絀急縮踡絀急則衛氣不得流通故外引于小絡脉也衛氣不入寒氣薄之脉急不縱故痛生也得熱則衛氣復行寒氣退辟故痛止）因重中于寒則痛久矣（續重寒難釋故痛久不消）寒氣客于經脉之中與暑氣相薄則脉滿滿則痛而不可按也（此當作痛甚不休也）寒氣稽留熱氣從

上則脉充大而血氣亂故痛甚不可按也（續脉既滿大血氣復亂按之則邪氣攻內故不可按也）寒氣客于腸胃之間膜原之下血不得散小絡急引故痛按之則血氣散故按之痛止（續膜膈間之膜原鬲肓之原血不得散謂鬲膜之中小絡脉內血也絡滿則急故牽引而痛生也按之則寒氣散小絡緩故痛止）寒氣客于俠脊之脉則深按之不能及故按之無益也（續俠脊當中膂脉也次兩傍足太陽脉也膂脉循脊裏太陽脉貫膂筋故深按之不能及也若按當中則脊曲按兩傍則膂筋蹙節曲筋蹙則衛氣不得行過寒氣益聚而內畜故按之無益）寒氣客于衝脉衝脉起于關元隨腹直上寒氣客則脉不通脉不通則氣因之故喘動應手矣（續關元穴名在臍下三寸衝脉起自此穴即隨腹而上行會咽喉衝脉不通足少陰氣因之上滿衝脉與少陰並行故喘動應手也蓋以衝脉雖起關元其本生出乃起于腎下也）寒氣客于背俞之脉則血脉泣脉泣則血虛血虛則痛其俞注于心故相引而痛（續背俞謂心俞脉亦足太陽脉夫俞者皆內通于藏故曰其俞注于心相引而生痛也）按之則熱氣至熱氣至則痛止矣（此上十三字不知何所指）寒氣客于厥陰之脉厥陰之脉者絡陰器繫于肝寒氣客于脉中則血泣脉急故脇肋與少腹相引痛矣厥氣客于陰股（續

（厥陰肝脉之氣也）寒氣上及少腹血泣在下相引故腹痛引陰股寒氣客于小腸膜原之間絡血之中血泣不得注于大經血氣稽留不得行故宿昔而成積矣（續言血為寒氣之所凝結而乃成積）寒氣客于五藏厥逆上泄陰氣竭陽氣未入故卒然痛死不知人氣復反則生矣（續藏氣被寒擁冒而不行氣復得通則已也）寒氣客于腸胃厥逆上出故痛而嘔也（續腸胃客寒留止則腸氣不得下流而反上行寒不去則痛生陽上行則嘔逆）寒氣客于小腸小腸不得成聚故後泄腹痛矣（續小腸為受盛之府中滿則寒邪不居故不得聚而傳下入于迴腸迴腸為傳導之府物不得停留故後泄而痛）熱氣留于小腸腸中痛癉熱焦渴則堅乾不得出故痛而閉不通矣曰所謂言而可知者也視而可見奈何曰五藏六府固盡有部（續面上之分部）視其五色黃赤為熱白為寒青黑為痛（續中熱則色黃赤陽氣少血不上榮于色故白血凝泣則色青黑而痛）此所謂視而可見者也曰捫而可得奈何（續以手循摸也）曰視其主病之脉（脉絡也）堅而血及陷下者皆可捫而得也（舉當作卒）舉痛論○因于寒體若燔炭汗出而散○因于暑汗煩則喘喝靜則

多言（續此言傷于寒毒至夏而變暑病也煩煩躁靜安靜喝大呵出声也言病因于暑則當汗泄不為發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁喘数大呵而出其声也若不煩躁內熱外涼熱攻中故多言而不次也）因于濕首如裹濕熱不攘大筋緛短小筋弛長緛短為拘弛長為痿因于氣為腫四維相代陽氣乃竭（愚按丹溪云濕者土之濁氣首為諸陽之會其位高其氣清其躰虛故聡明係焉濁氣熏蒸清道不通沉重不利似乎有物蒙之失而不治濕鬱為熱熱留不去大筋緛短者熱傷血不能養筋故為拘攣小筋弛長者濕傷筋不能束骨故為痿窃第四卷因于氣為腫下文不叙恐有脫簡王詰曰素常氣疾濕熱加之氣濕熱爭故為腫也然邪氣漸盛正氣浸微陽氣衰少致邪代正氣不宣通故四維發腫諸陽受氣于四肢也今人見膝間関節腫疼全以為風治者誤矣）因于露風乃生寒熱陽氣者煩勞則張精絶辟積于夏使人煎厥（滑註煎迫而成厥逆之病）目盲不可以視耳閉不可以聞潰潰乎若壞都汩汩乎不可止（愚按王安道曰陽氣者人身和平之氣也煩勞者凡過于動作者皆是也張主也謂亢極也精陰氣也辟積猶積疊謂怫鬱也積水之奔散曰潰都猶隄防也汩汩水流而不止也夫充于身者二氣而已本無異類也即其所用所病而言之于是乎始有異名耳故平則為正亢則為邪陽氣則因其和以養人而名之又其過動而張亦即陽氣亢極而成火耳陽盛則陰衰故精絶水不制火故亢火鬱積之甚又當夏月火旺之時故使人煩熱之極若煎迫然而氣逆上也火炎氣逆故目盲耳閉而無所用此陽極欲絶故其精

（敗神去不可復生若隄防之崩壞而所儲之水奔散滂流莫能以過之矣夫病至此是壞之極矣王氏不曉都字之義遂略去此字而謂之若壞其可乎哉又以此病訛為房患以張為筋脉䐜脹以汨汨為煩悶皆非是○王註此戒起居卒暴煩擾陽和也）陽氣者大怒則形氣絕而血菀于上使人薄厥（續此戒喜怒不節過用病生也多怒則傷腎甚則氣絕大怒則氣逆而陽不下行陽逆故血積于心胸之內矣然陰陽相薄氣血奔并因薄厥生故曰薄厥經曰怒則氣逆甚則嘔血是也菀積也薄迫也）有傷于筋縱其若不容（續怒而過用氣或迫筋筋絡內傷機關縱緩形容痿廢若不維持）汗出偏沮使人偏枯（續身常偏汗出而潤溼者久久偏枯）半身不隨汗出見溼乃生痤疿（續陽氣發泄寒水制之熱怫內餘鬱

于皮裏甚為痤癤微作疿瘡疿風癮也不忍之人汗出淋沈則結為痤疿○）膏粱之變足生大丁（續膏粱之人內多滯熱皮厚肉密故內變為丁矣足饒也多也○）勞汗當風寒薄為皷鬱乃痤（續時月寒凉形勞汗發凄風外薄膚腠居寒脂液凝蓄玄府依空滲涸皷刺長于皮中形如米或如針久者上黑長分餘色黃白而瘦于玄府中俗曰粉刺解表已痤謂色赤瞋膹內蘊血膿形小而大如酸棗此皆陽氣內鬱所為待耎攻之大甚焫出之○）陽氣者精則養神柔則養筋（續此又明陽氣之運養也陽氣者內化精微以養神外為柔和以養筋動靜失宜則生諸疾）開闔不得寒氣從之乃生大僂（續開闔失宜為寒所襲則筋絡拘緛形容僂俯矣靈樞曰寒則筋急此其類也）陷脉為瘻留連肉腠（因上文言

言寒氣下陷于脉中則為瘍瘻肉腠相連）營氣不從逆于肉理乃生癰腫（續營逆則血鬱血鬱則熱聚為膿故為癰腫正理論云熱之所過則為癰腫）魄汗未盡形弱而氣爍穴俞以閉發為風瘧（續汗出未止形弱氣消風寒薄之穴俞隨閉熱藏不出以至于秋秋陽復收兩熱相合故令振慄寒熱相移以所起為風故為風瘧故下文云）風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害（續目無嗜慾心無淫邪起居有度不妄作勞是為清靜故肉腠閉皮膚密真氣內固虛邪不侵雖大風苛毒弗能害之也）病久則傳化上下不并良醫弗為（續不并不交通也病之深久變化相傳上下不通陰陽否隔雖良醫妙法莫能為也經曰善針者從陰引陽從陽引陰若

氣拘格拒良醫莫為）陽蓄積病死而陽氣當隔隔者當寫（續言三陽蓄積怫結不通不急寫之亦病而死何者蓄積不已亦上下不并矣何以驗之隔塞下便則其症也若不急寫必見敗亡經曰三陽結謂之格是也○）風客淫氣精乃亡邪傷肝也（淫氣者陰陽之亂氣也因其亂而風客之則傷精傷精則邪入于肝風喜傷肝也王註經曰風氣通于肝風薄則熱起熱盛則水乾水乾則腎氣不營故精乃無也毋無也○）因而飽食筋脈橫解腸澼為痔（續甚飽則腸胃橫滿腸胃滿則筋脈解而不屬故腸澼而為痔經曰飲食自倍腸胃乃傷此傷之信也）因而大飲則氣逆（續飲多則肺布葉舉故氣逆而上奔）因而強力腎氣乃傷高骨乃壞（續強力入房則精耗精耗則腎傷腎傷則髓氣內枯）

（故高骨壞而不用也謂腰之高骨）春傷于風邪氣留連乃為洞泄夏傷于暑秋為痎瘧秋傷于濕上逆為欬發為痿厥冬傷于寒春必病溫四時之氣更傷五藏（陰陽應象曰春傷于風夏生飧泄夏傷于暑秋必痎瘧秋傷于濕冬生欬嗽冬傷于寒春必病溫與上論大同小異王安道曰按此四章諸家註釋多失經旨蓋由推求太過也夫風暑濕寒四氣之傷人人豈能于未發病之前預知其客于何經絡何藏府何部分而成何病乎及其既發病然後可以診候始知其客于某經絡某藏府某部分成某病耳洞泄也痎瘧也欬與痿厥也溫病也皆是因其發動之時形胗昭著乃逆推之而知其昔者致病之原為傷風傷暑傷濕傷寒耳非是初受傷時能預定其必為此病也且傷四氣有當時發病者有過時發病者有久而後發病者有過時之久自消散不成病者何哉蓋亦邪氣之傳變聚散不常及正氣之虛實不等故也且以傷風言之其當時而發則為惡風發熱頭疼自汗欬嗽喘促等病其過時與久而發則為癘風熱中寒中偏枯五藏之風等病是則洞泄飧泄者乃過時而發之中之一病耳因洞泄飧泄之病生以形胗推之則知其為春傷風藏蓄不散而致此也苟洞泄飧泄之病未生孰能知其已傷風于前將發病于後耶假如過時之久自消散而不成病者人亦能知之乎夏傷暑為痎瘧冬傷寒為溫病意亦類此但濕長夏之令何于秋言之蓋春夏冬各有三月故其令亦各就本時而行也若長夏則寄旺于六月之一月耳秋雖亦有三月然長夏之溢令每侵過于秋而行故曰秋傷于濕且四氣所傷所病之義蓋風者春之令也春感之偶不即發而至夏邪既不散則必為疾其所以為洞泄者風蓋天地浩蕩之氣飛揚鼓舞神速不常人身有此則腸胃之職其能從容傳化泌別而得其常乎故水穀不及分別而併趨下以泄出也暑者夏之令也夏感之偶不即發而至秋又傷于風與寒故為痎瘧寒者冬之令也冬感之偶不即發而至春其身中之陽雖始為寒邪所鬱不得順其漸升之性然亦必欲應時而出故發溫病也秋傷濕前篇所謂上逆而欬發為痿厥不言過時似是當時即發者但既與風暑寒三者並言則此豈得獨為即發者乎然經無明文終亦不敢比同後篇便斷然以為冬發病也雖然濕本長夏之令侵過于秋耳縱使即發亦近于過時而發者矣此當只以秋發病為論濕從下受故肝肺為欬謂之上逆夫肺為諸氣之主令既有病則氣不外運又濕滯經絡故四肢痿弱無力而或厥冷也後篇所謂冬生欬嗽既言過時則與前篇之義頗不同矣夫濕氣久客不散至冬而寒氣大行肺惡寒而或受傷故濕氣得以乘虛上侵于肺發為欬嗽也或者見素問于病溫痎瘧等以必言之遂視為一定不易之辭殊不知經中每有似乎一定不易之論而却不可以為一定不易者如曰熱厥因醉飽入房而得熱中消中皆富貴人新沐中風則為首風如此之類豈一一皆然哉讀者當活法勿拘執也王啓玄註雖未免泥于必字及未得經旨却不至太遠也○成無己註似太遠矣然猶未至于甚也若王海藏推求過極乎悖經旨有不可勝言者○秋令為燥然秋之三月前近于長夏其不及則為濕所勝其太過則同于火化其平氣則又不傷人此經所以于傷人止言風暑濕寒而不言燥也或問五運六氣七篇叙燥之為病甚多何哉曰運氣七篇與素問諸篇自是兩書作于二人之手其立意各有所主不可混言王冰以為七篇參入素問之中本非素問元文也予今所推之義乃是素問本旨當自作一意看）

生氣通天論

風成為寒熱（經曰因于露風乃生寒熱是也）癉成為消

（之證癉謂溼熱也熱積于內故變為消中校正云多食數溲為消中王註善食而瘦乃食㑊也）厥成為巔疾**續**（厥氣逆也氣逆上而不已則變為上巔之疾）久風為飧泄（愚謂此即春傷風夏飧泄也）脉風成于癘**續**（經曰風寒客于脉而不去名曰癘風）**脉要精微論**大骨枯槁大肉陷下（皮膚乾着骨間肉陷也諸附骨際及空竅處亦同其類）胸中氣短喘息不便**續**（肺無主也）其氣動形期六月死真藏脉見乃予之期日**續**（肺司治節氣息由之其氣動形為無氣相接故聳舉肩背以遠求報氣矣夫如是皆形藏已敗四藏亦傷見是症者則後一百八十日內死矣候見真藏之脉乃與死日之期尔此肺之藏也）大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破䐃真藏見十月之內死（肉脫䐃如破也䐃肉之標肘膝後肉如塊者陰氣微弱陽氣內燔故身熱也脾主肉故肉如脫盡䐃如破敗也此脾之藏也真藏見恐當作未見若真藏見則十月之內當作十日之內）大骨枯槁大肉陷下肩髓內消（缺盆深也）動作益衰（交接漸微）真藏未見期一歲死見其真藏乃予之期日（此腎之藏）大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死真藏見乃予之期日**續**（火精外出陽氣上燔金受火炎故內痛肩背此心之藏也）大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便肩項（前後喘息不便內痛引肩項先）

（段云心中不便肩項不成文理當亦欠內痛引三字）身熱破䐃脫肉目匡陷真藏見目不見人立死其見人者至其所不勝之時則死**續**（肝主目故目眶陷及不見人立死也不勝之時謂庚辛之月此肝之藏滑云此五者肺心脾腎肝）**玉機真藏論**五藏者中之守也中盛藏滿（中盛謂腹中氣盛藏于肺藏）氣勝傷恐者（者當作也氣勝謂勝于呼吸而喘息變易也腹中氣盛肺藏充滿氣勝息變善傷于恐）聲如從室中言是中氣之溼也（言声不發如在室中者腹中有溼氣也）言而微終日乃復言者此奪氣也**續**（言音微細声斷不續乃奪氣也）衣被不斂言語善惡不避親疏者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也**續**（倉廩謂脾胃門戶謂魄門即肛門要謂禁要經曰魄門亦為五藏使水穀不得久藏也）水泉不止者是膀胱不藏也**續**（水泉謂前陰之流注也）得守者生失守者死五藏者身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胸之府背曲肩垂府將壞矣腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附（一作俯）筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣**續**（以所居所由而為之府也）得強則生失強則死（五藏者中之守謂五藏之氣為人身中之守得守則生失守則）

（死若今所言皆失守者也五藏者身之強也謂五藏之氣為人身中之強得強則生失強則死若今所言皆失強者也蓋五藏之氣內屬本藏外循各經故為守為強有如是者）脈要精微論帝曰願聞虛實以決死生岐伯曰五實死五虛死（實謂五藏邪氣盛實虛謂五藏其氣不足）脈盛（心也）皮熱（肺也）腹脹（脾也）前後不通（腎也）悶瞀（肝也）此謂五實脈細（心也）皮寒（肺也）氣少（肝也）泄利前後（腎也）飲食不下（脾也）此謂五虛曰其時有生者何也曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也玉機真藏論

頭痛巔疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎〔素問廿四〕大四十一（續膀胱脈從巔絡腦俠脊抵腰中循膂絡腎屬膀胱然腎虛不能引巨陽之氣故頭痛而為上巔之疾也經病甚已則入于藏）狗蒙招尤（當作眴蒙招搖眴蒙謂目眴動而蒙昧下文目冥是也招搖謂頭振掉而不定也徇眴声相近搖繇古通用故誤眴為徇繇為尤也）目冥耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝腹滿䐜脹支鬲胠脇（胠脇上也愚謂支執持也謂胳肤脇背執持不利也）下厥上冒（謂氣從下逆上而冒于目也）過在足太陰陽明欬嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰（愚謂厥者逆也欬嗽）（上氣乃厥逆之病在胸中也）心煩頭痛病在鬲中過在手巨陽少陰（已上論手足陰陽者五而無手少陽厥陰豈君相火為病同耶○雪齋云此言五決為紀故不及手少陽厥陰）五藏生成論

帝曰足陽明之脈病惡人與火聞木音則惕然而驚鍾鼓不為動聞木音而驚何也岐伯曰陽明者胃脈也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也曰其惡火何也曰陽明主肉其脈血氣盛邪客之則熱熱則惡火曰其惡人何也曰陽明厥則喘而惋惋則惡人（惋熱鬱內也陽明之氣厥逆則為喘而惋惋熱內鬱故惡人煩）曰或喘而死者或喘而生者何也曰厥逆連藏則死連經則生（續經謂[illegible]脈藏謂五神藏君喘逆于[illegible][illegible]藏者死神去故也）〔素問廿四〕大四十二曰病甚則棄衣而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所上之處皆非其素能也病反能者何也曰四肢者諸陽之本也（續陽受氣于四肢故四肢為諸陽之本也）陽盛則四肢實實則能登高也曰其棄衣而走者何也曰熱盛于身（續陰陽爭而外并于陽故熱盛于身）故棄衣而欲走也曰其妄言罵詈不避親踈而歌者何也曰陽盛則使人妄言罵詈不避親踈而不欲食不欲食故妄走也（此處疑有缺誤）陽明脈解篇

二陽之病發心脾有不得隱曲（隱蔽委曲之事）女子不月（王安道曰稍[illegible]謂男子則脾受之而味不）

（化故少精女子則心受之而血不流故不月分之脾為男心各受立說未不知二陽陽明也胃與大腸之脈也脾胃有病心脾受之發心脾猶言延及于心脾也脾胃為合言病于又於理固宜矣大腸與心本非合也今大腸而及心何哉盖胃為受納之府大腸為傳化之府食入于胃濁氣歸心飲入于胃輸精于脾者以胃能納大腸能化耳腸胃既病則不能受不能化心脾何所資乎心脾既無所資則無運化而生精血矣故腸胃有病心脾受之則男為少精女為不月矣心脾當總言男女不當分說至隱曲不月方可分說耳蓋男女之精血皆由五藏六府之相養而後成其可謂男精資于脾女血資于心乎經本謂男女皆有心脾之病但在男則隱曲不利在女則月事不來耳○心脾青田老人謂當作肺脾引證下文風消者脾病息賁者肺病深為有理王註亦云胃傳脾則為風熱而消削大腸傳肺則為喘息而上賁是也有不得隱曲者肺受之則氣不化欸氣化則精生今氣不化則精不生矣脾受之則味不化味不化則精無所生是以男子有不得隱曲也女子不月者肺受之則血不流經曰月事不來者胞脈閉也胞脈者屬于心而絡于胞中令氣上迫肺心氣不得下通故也脾受之則味不化味不化則血無所資所以女子不月）其傳為風消其傳為息賁者死不治（續胃病深久傳入于脾故為風熱以消削大腸病甚傳入于肺為喘息而上賁然腸胃脾肺熱及于也三藏二府互相尅薄故先）三陽為病發寒熱下為癰腫及為痿厥腨痛（續三陽謂太陽小腸膀胱脈也小腸之脈從手上頭膀胱之脈從頭下足故在上為病則發寒熱在下為病則為癰腫腨痛痿厥也痛痠疼也痿無力也厥足冷即氣逆也）其傳為索澤（謂潤澤之氣消索也）其傳為頹疝（續熱

甚則精血枯涸故皮膚潤澤之氣索然矣然陽氣下陷陰脈上爭上爭則寒多下陷則筋緩故睪垂縱緩內作頹疝）一陽發病少氣善欬善泄（續一陽謂少陽胆三焦脈也胆氣乘胃故善泄三焦內病故少氣陽上熏肺故善欬何故心火內熏而然）其傳為心掣其傳為隔（逆隔氣乘心心熱故陽氣內并三焦內結中熱故隔塞不便）二陽（陽明）一陰（厥陰心主）發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥（續王注一陰謂厥陰心主及肝脈也經云心病膺背肩胛閒痛又在氣為噫故背痛善噫心氣不足則腎氣乘之肝主驚駭故驚駭善欠夫肝氣為風腎氣陵逆既風又厥故名風厥○按此皆陰經病不敘二陽恐缺誤也）二陰（少陰心腎）一陽（少陽）發病善脹心滿善氣（續腎膽同逆三焦不行氣蓄于上故心滿下虛上盛故氣泄出）三陽（太陽）三陰（太陰）發病為偏枯痿易四肢不舉（三陰不足則發偏枯三陽有餘則為痿易〻變易常用痿弱無力也）結陰者便血一升（陰生血故）再結（二盛）二升三結（三盛）三升陰陽結斜多陰少陽曰石水腹腫二陽結謂之消（二陽謂胃與大腸俱熱結也腸胃藏熱故善消水谷）三陽結謂之隔（謂小腸膀胱熱結也小腸熱則血脈燥膀胱熱則津液涸故隔塞而不便寫）三陰結謂之水（續謂脾肺俱寒結也脾肺寒結則氣化為水）一陰一陽結謂之喉痺（續三焦心主脈並絡喉氣熱內結故為喉痺）陰搏陽別謂之有子（尺脈搏擊與寸口殊別則為有妊滑云尺脈得手以陰中別有陽也）陰陽虛腸辟死（續辟利也胃氣不留腸開勿禁陰中不禀）

（是陽氣竭絕故死）陽加于陰謂之汗【續】（陽在下陰在上陽氣上搏陰能固之則烝而為汗）陰虛陽搏謂之崩【續】（陰脉不足陽脉盛搏則內崩而血流下）【陰陽別論】

帝曰人之居處動靜勇怯脉亦為之變乎岐伯曰凡人之驚恐恚勞動靜皆為變也【續】（變易常候）是以夜行則喘出于腎【續】（腎主于夜氣合幽冥故夜行則喘息內從腎出也）淫氣病肺【續】（夜行腎勞因而喘息氣淫不次則病肺也）有所墮恐喘出于肝淫氣害脾【續】（恐生于肝墮損筋血因而奔喘故出于肝肝木妄淫害脾土也）有所驚恐喘出于肺淫氣傷心（驚則心無所依神無所歸氣亂胃中故喘出于肺也驚則神越故氣淫反傷心也）度水跌仆喘出于腎與骨【續】（濕氣通腎骨腎主之故度水跌仆喘出腎骨矣跌仆身倒也）當是之時勇者氣行則已怯者則著而為病也故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以為診法也故飲食飽甚汗出于胃【續】（驚奪心精神氣浮越陽內薄之故汗出于心）持重遠行汗出于腎【續】（骨勞氣越腎復過疲故持重遠行汗出于腎）疾走恐懼汗出于肝【續】（暴役于筋肝氣罷極故汗出于肝）搖體勞苦汗出于脾【續】（動作用力則谷精四布脾化水谷故汗出于脾也）故春秋冬夏四時陰陽生病起于過用此為常也【續】（不適其性而強云為過則病生此其常理五藏受氣蓋有常分用而過耗是以病

生）【經脉別論】

百病之始生也必先于皮毛邪中之則腠理開開則入客于絡脉留而不去傳入于經留而不去傳入于府廩（積聚）于腸胃邪之始入于皮也泝然起毫毛開腠理【續】（泝然惡寒也起毛起竪也腠理謂皮空及文理也）其入于絡也則絡脉盛色變【續】（盛謂盛滿變謂易其常也）其入客于經也則感虛乃陷下【續】（經虛邪入故曰感虛脉虛氣少故陷下也）其留于筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛骨消肉爍䐃破毛直而敗【續】（經曰寒則筋急熱則筋緩寒勝為痛熱勝為氣消䐃者肉之標故肉消則䐃破毛直而敗也）【皮部論】

帝曰人有逆氣不得卧而息有音者有不得卧而息無音者有起居如故而息有音者有得卧行而喘者有不得卧不（謂云多下不字）能行而喘者有不得卧卧而喘者皆何藏使然（已此六問而下但三答亦既簡也）岐伯曰不得卧而息有音者是陽明之逆也足三陽者下行今逆而上行故息有音也陽明者胃脉也胃者六府之海（水谷海也）其氣亦下行陽明逆不得從其道故不得卧也下經曰（上古經也）胃不和則卧不安此之謂也夫起居如故而息有音者

此肺之絡脈逆也絡脈不得隨經上下故留經而不行絡脈之病人也微故起居如故而息有音者也夫不得臥臥則喘者是水氣之客也夫水者循津液而流也腎者水藏主津液主臥與喘也（不得臥而息無音有得臥行而喘有不得臥能行而喘三義俱無所答）逆調論帝曰人之不得偃（仰也）臥者何也岐伯曰肺者藏之蓋也肺氣盛則脈大（脈謂脈隧也）脈大則不得偃臥（續肺氣盛滿仰臥則氣促喘奔故也）帝曰人有臥而有所不能安者何也岐伯曰藏有所傷及精有所之寄則安（甲乙經作倚有所倚則不安）故人不能懸其病也（續五藏有所傷損及之水谷精氣有所之寄扶其下則臥安以傷及於藏故人不能懸其病處于空中也）病能論

帝曰有病腎風者面胕痝然壅害于言可刺不（續痝然腫起貌壅謂目下壅如臥蠶形腎脈入肺中循喉嚨挾舌本故妨害于語）岐伯曰虛不當刺不當刺而刺後五日其氣必至（續至謂病氣來至也然一藏配一日五日至腎腎已不足風內薄之謂腫為實以針大瀉反傷藏氣真氣不足不可復故刺後五日其氣必至也）曰其至何如曰至必少氣時熱時熱從胸背上至頭汗出手熱口乾苦渴小便黃目下腫腹中鳴身重難以行月事不來煩而不能正偃正偃則欬病名曰風水（始為所風因不當刺亦為風水所當作腎亦當作變）帝曰願聞其說岐伯曰邪之所湊其氣必虛陰虛者陽必湊之故少氣時熱而汗出也小便黃者少腹中有熱也不能正偃者胃中不和也正偃則欬甚上迫肺也諸有水氣者微腫先見于目下也其氣上逆故口苦舌乾臥不得正偃正偃則欬出清水也諸水病者故不得臥臥則驚驚則欬甚也腹中鳴者病本于胃也薄脾則煩不能食食則不能下者胃

脘膈也身重難以行者胃脈在足也月事不來者胞脈閉也胞脈者屬心而絡于胞中今氣上迫肺心氣不得下通故月事不來也（續考上文所釋之義未解熱從胸背上至頭汗出手熱口乾苦渴之義應古論簡脫而此差謬之耳如是者何腎脈從腎上貫肝鬲入肺循喉嚨挾舌本膀胱脈從巔絡腦還出別下項循肩髆內挾脊抵腰循中背今陰不足而陽有餘故熱從胸背上至頭而汗出口乾苦渴也然心者陽藏也其脈行于臂手腎者陰藏也其脈循于胞足腎不足則心氣有餘故手熱矣又心腎之脈俱少陰也）評熱論帝曰少陰何以主腎腎何以主水岐伯曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬

脈也故其本在腎其末在肺皆積水也（續陰者謂寒也）（冬月至寒腎氣合應故云腎者至陰也水旺于冬故云至陰者盛水也腎少陰脈從腎上貫肝膈入肺中故云其本在腎其末在肺也腎氣上逆則水氣客于肺中故云皆積水也）何以能聚水而生病曰腎者胃之關也關門不利故聚水而從其類也（續關者所以司出入也腎主下焦膀胱為府主其分注關竅二陰故腎氣化則二陰通二陰閉則胃膹滿故云腎者胃之關也關閉則水積水積則氣停氣停則水生水生積則氣溢氣水同類故云關閉不利聚水而從其類也經曰下焦溢為水此之謂也）上下溢于皮膚故為胕腫胕腫者聚水而生病也（續上謂肺下謂腎肺腎俱溢故聚水于腹中而生病）曰諸水皆生于腎乎曰腎者牝藏也（續牝陰也亦主陰位故云牝藏）地氣上者屬于腎而生水液也故曰至陰勇而勞甚則腎汗出腎汗出逢于風內不得入于藏府外不得越于皮膚客于玄府行于皮裏傳于胕腫本之于腎名曰風水（續勇勞汗出謂力房汗出則玄府開汗出逢風則玄府復閉玄府閉已則餘汗未出內伏皮膚傳化為水從風而水故名風水）所謂玄府者汗空也（續汗液色玄從空而出以汗聚于裏故謂之府府聚也）故水病下為胕腫大腹上為喘呼（續水下居于腎則腹至足而胕腫上入于肺則喘息賁急而大呼也）不得臥者標本俱病（續肺為標腎為本如

此者是肺腎俱水為病也）故肺為喘呼腎為水腫肺為逆不得臥（續肺為喘呼氣逆不得臥者以其上欬故也腎為水腫者以其主水故也）分為相輸俱受者水氣之所留也（續分其居處以名之則是氣相輸應本其俱受病氣則皆是水所留也）水熱穴論

頸脈動喘疾欬曰水（續頸脈謂耳下及結喉傍人迎脈也水氣上溢則肺被熱熏陽氣上逆故頸脈盛鼓而欬喘也）目裹微腫如臥蚕起之狀曰水溺黃赤安臥者黃疸（續腎勞胞熱故溺黃赤正理論曰謂之勞疸以女勞得之也）已食如飢者胃疸（續胃熱則消谷故食已如飢）面腫曰風（續加之面腫則胃風之診也胃陽明之脈行于面故爾）足脛腫曰水（續少陰腎脈出足心上循脛過陰股故下焦有水足脛腫也）目黃曰黃疸（續陽怫于上熱積胸中陽熱上燔故目黃也靈樞曰目黃者病在胸）平人氣象論

帝曰人身非常溫也非常熱也為之熱（續異于常候故曰非常甲乙經無為之熱三字）而煩滿者何也岐伯曰陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿也曰人身非衣寒也中非有寒氣也寒從中出者何曰是人多痺氣也陽氣少陰氣多故身寒如從水中出（續言自由形氣陰陽之為是非衣寒而中有寒也）曰人有四肢熱逢寒氣如炙如火者何也（續太素作如炙于火）曰是人者陰氣虛陽氣盛四肢者陽也兩陽相得而

氣虛少少水不能滅盛火而陽獨治獨治者不能生長也獨勝而止耳（續水為陰火為陽今陽氣有餘陰氣不足故云少水不能滅盛火也治者王也勝者盛也故云獨勝而止）逢風而如炙如火者是人當肉爍也（續爍言消也言久久此人當肉消削也）曰人有身寒湯火不能熱厚衣不能溫然不凍慄是為何病曰是人者素腎氣勝以水為事（言盛欲也）太陽氣衰腎脂枯不長一水不能勝兩火腎者水也而生於骨腎不生則髓不能滿故寒甚至骨也所以不能凍慄者肝一陽也心二陽也腎孤藏也一水不能勝二火故不能凍慄病名曰骨痺是人當攣節也（續腎不生則髓不滿髓不滿則筋乾縮故節攣拘[illegible]）帝曰腸澼便血何如岐伯曰身熱則死寒則生（續熱為血敗故死寒為榮氣在故生）曰腸澼下白沫何如曰脈沉則生脈浮則死（續陰病見陽脈與症相反故死）曰腸澼下膿血何如曰脈懸絕則死滑大則生曰腸澼之屬身不熱脈不懸絕何如曰滑大者曰生懸濇者曰死以藏期之（續肝見庚辛死心見壬癸死之類是謂以藏期之）曰癲疾何如曰脈搏大滑久自已脈小堅急死不治（續脈小堅急為陰癲為陽病見陰脈故死○巢氏云脈沉小急實死小牢急亦不治）曰癲疾之脈虛實何如曰虛則可治實則死（續以反症故愚按上文云脈搏大滑久自已夫搏大滑似為實也下文云虛則可治實則死上下文義似相反矣意恐搏大滑中無有虛脈狀耶）曰消癉虛實何如曰脈實大病久可治脈懸小堅病久不可治（愚按消者瘦也癉勞熱也經言脈實大病久可治詳意謂久病血氣衰脈不當實以為不可治又巢氏曰脈數大者生細小浮者死又云沉小者生實牢大者死前後所論甚相反者可見脈難盡憑必須參之以症方可以決其死生也）凡治消癉（消謂內消癉謂伏熱）仆擊偏枯痿厥氣滿發逆肥貴人則高梁之疾也隔則閉絕上下不通則暴憂之病也暴厥而聾偏閉塞不通內氣暴薄也不從內外中風之病故瘦留著也（滑註膏粱之疾暴憂之病內氣暴薄此三者不從內外中風之病謂非外傷也以非外傷故為病留瘦住著不若風家之善行數變也瘦當作廋人焉廋哉之廋廋匿也故下文云蹠跛寒風濕之病也此則從外傷而言厥謂氣逆高膏梁粱也夫肥者令人熱中甘者令人中滿故熱氣內薄發為消渴偏枯氣滿逆也逆謂違悖常候與平人異也然憂愁者氣閉塞而不行故隔塞否閉氣脈斷絕而上下不通也藏府之氣不化禁固于內而不得宣散故大小便道偏不通泄也膏粱暴憂及內氣暴薄此三者非風之中于內亦非風之傷于外故瘦匿住著而不去也）蹠跛寒風濕之病也（蹠足也濕勝則筋不利寒勝則筋攣急風濕寒勝則

（衛氣結聚結聚則內痛故足跛不可復）黃疸暴病癲疾厥強久逆之所生也（足之三陽從頭走足然久厥逆而不下行則氣怫積于上焦故為黃疸暴病癲狂氣逆矣）五藏不平六府閉塞之所生也頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也

通評虛實論

帝曰有病心腹滿旦食則不能暮食此為何病岐伯曰名為鼓脹曰治之柰何曰治之以鷄矢醴（微寒大利小便）（湯漬服之）一劑知二劑已曰其時有復發者何也曰此飲食不節故時有病也雖然其病且已時故當病氣聚于腹也（飲食不節使病氣聚于腹中也）曰有病胸

脇支滿者妨于食病至則先聞腥臊臭出清液先唾血四肢清目眩時時前後血病名為何何以得之續（支謂堅固支持不利而脹滿清液清水也亦謂之滿溢謂從竅漏中漫液而下清水也）曰病名血枯此得之年少時有所大脫血若醉入房中氣竭肝傷故月事衰少不來也續（醉則血脉盛而內熱因而入房髓液皆下故腎氣竭也肝藏血以少失血故肝傷也男則精液衰女則月事衰少不來）曰治之柰何曰以四烏鰂魚一蔄茹二物并合之丸以雀卵大如小豆以五丸為後飯（飯後食先謂之後飯）飲以鮑魚汁利腸（別本作傷）中及傷

肝也續（烏鰂魚骨蔄茹并並不治血枯恐是攻其所生所起尔月事衰少不至則中有惡血淹留精氣耗竭則陰痿不起而無精故先茲四者烏鰂魚主女子血閉蔄茹主散惡血雀卵主陰痿不起強之令熱生精有子鮑魚主瘀血血痺在四支不散尋文會意方義如此甲乙經蔄茹作藘茹）曰病有少腹盛上下左右皆有根此為何病可治否曰病名伏梁（詳此伏梁與心積之伏梁大異病有名同而實異者不一如此之類是也）曰何因而得之曰裹大膿血居腸胃之外（當衝帶二脉之分）不可治治之每切按之致死曰何以然曰此下則因陰（薄于陰氣也）必下膿血上則迫胃脘上出鬲俠胃脘內癰續（帶脉者横絡于臍下衝脉者

上行出臍下關元之分故病當其分則少腹盛上下左右皆有根也以其上下堅盛如有潛梁故名伏梁不可治也以裹大膿血居腸胃之外按之痛悶不堪故每切按之致死以衝脉下行絡陰上行循腹故也上則迫近于胃脘下則因薄于陰器若因薄于陰則便下膿血若迫近于胃則病氣上出于鬲復俠胃脘內長其癰也所以然者以本有大膿血在腸胃之外故也生當作出俠胃當作使胃）此久病也難治居臍上為逆居臍下為從勿動亟奪續（若裹大膿血居臍上則漸傷心藏故為逆居臍下則去心稍遠猶得漸攻故為從亟數也奪去也言不可移動但數數去之則可矣）曰人有身體髀股胻皆腫環臍而痛是為何病曰病名伏梁續（此衝脉病也衝脉與足少陰絡起腎下出氣街循陰股入膕中循胻骨下內踝其上行

（者土時下從元之分俠臍直上循腹谷行故病如是環謂圓繞如環也）此風根也（[illegible]此四字疑衍或辟而不已氣化為風故曰風根）其氣溢于大腸而著于肓肓之原在臍下故環臍而痛也（[illegible]廣[illegible]說大腸當言迴腸也迴腸當臍右環[illegible]積而下廣腸附脊以受迴腸左環疊大腸[illegible]俱與肺合從合而命故通曰大腸也肓之原名脖胦在臍下寸半）不可動之動之為水溺濇之病（[illegible]以衝脈起于腎下出氣街上行者起胞中上出臍下關元之分故動之則為水而溺濇也動謂齊其毒藥而擊動之使其大下也）腹中論　帝曰人病胃脘癰者診當何如岐伯曰診此者當候胃脈（候胃脈即脈要精微附上右外以候胃也）其脈當沉細沉細者氣

素問補　太五十五

逆（[illegible]胃為水谷之海氣盛血壯今反脈沉細者是逆常平也）逆者人迎甚盛盛則熱（[illegible]沉細為寒寒氣格陽故人迎脈甚盛則熱也人迎結於陽動脈也）人迎者胃脈也逆而盛則熱聚于胃口而不行故胃脘為癰也（[illegible]血氣壯盛而熱內薄之兩氣合熱故結為癰也）曰有病頸癰者或石治之或鍼灸治之而皆已其真安在（[illegible]真真法也）曰此名同異等者也（[illegible]言雖同曰頸癰然其皮中別異不一等也）夫癰氣之息者宜以鍼開除去之夫氣盛血聚者宜石而寫之此所謂同病異治也（[illegible]息瘜也死肉也石砭石可以破癰出膿今以排針代之）曰有病怒狂者此病安

生曰生于陽也曰陽何以使人狂（[illegible]怒不應禍故曰狂）曰陽氣者因暴折而難決故善怒也病名曰陽厥（[illegible]言陽氣被折鬱不散也此人多怒亦曾因暴折而心不疏暢故爾如是者皆陽逆躁極所生故病名陽厥）曰何以知之曰陽明者常動巨陽少陽不動不動而動大疾此其候也（[illegible]陽明常動不止者動于結喉傍人迎分也若少陽之動曲頰下天窗分位也巨陽之動項兩傍大筋前陷中天容分位也不應常動而反動甚動當病也○甲乙經天窗乃太陽脈氣所發天容乃少陽脈氣所發二位交互當從甲乙）曰治之奈何曰奪其食則已夫食入于陰長氣于陽故奪其食則已（[illegible]食少則氣衰故節去其食則病自止）

素問補[illegible]　太五十一

使之服以生鐵洛為飲（[illegible]甲乙經鐵洛作鐵落為飲作為後飯一作鐵漿）夫生鐵洛者下氣疾也曰有病身熱解墮汗出如浴惡風少氣此為何病曰病名曰酒風（[illegible]飲酒中風者也夫極飲者陽氣盛腠理疏玄府開發陽盛則筋痿弱故身體解墮腠理疏則風內攻玄府發則氣外泄故汗出如浴也風氣外薄膚腠理開汗多內虛瘅熱熏肺故惡風少氣也因酒而病故曰酒風）曰治之奈何曰以澤瀉朮各十分麋銜五分合以三指撮為後飯（[illegible]朮治大風止汗麋銜治風濕筋痿澤瀉治風濕益氣飯後藥先謂之後飯）病能論　帝曰病脇下滿氣逆二三歲不已是為何病岐伯曰病名曰息積此

不妨于食不可灸刺積為導引服藥藥不能獨治也（續腹中無形脇下逆滿頻歲不愈息積謂氣逆息難故曰息積氣不在胃故不妨于食灸則火熱內爍氣化為風刺則瀉其經轉成虛敗故不灸刺惟宜積為導引使氣流行久以藥攻內消瘀稸則可矣若獨憑藥而不稸為導引則藥亦不能獨治也）曰人有病頭痛以數歲不已此安得之名為何病（續腦為髓主齒是骨餘氣逆反寒骨亦寒故令頭痛齒亦痛一說人先生腦緣有腦則有骨髓齒者骨之本）病名曰厥逆曰有病口甘者病名為何何以得之曰此五氣之溢也名曰脾癉（續癉熱也脾熱則四藏同稟故五氣上溢也生因脾熱故曰脾癉）夫五味入口藏于胃脾為之行其精氣津液在脾故令人口甘也（續脾熱內滲津液在脾胃谷化餘精氣隨溢口通脾氣故口甘津液在脾是脾之濕）此肥美之所發也此人必數食甘美而多肥也肥者令人內熱甘者令人中滿故其氣上溢轉為消渴（續肥則腠理密陽氣不得外泄故內熱甘者性氣和緩而發散遲故中滿內熱則陽氣炎上炎上則欲飲而嗌乾中滿則陳氣有餘有餘則脾氣上溢故曰其氣上溢轉為消渴也）治之以蘭除陳氣也（續蘭蘭草陳謂久也言蘭除陳久甘肥不化之氣者以辛能發散故也）曰有病口苦者病名為何何以得之曰病名膽癉（續癉熱也膽汁味苦故口苦）夫肝者中之將也取決于膽咽

為之使（續肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉肝與膽合氣性相通故諸謀慮取決于膽咽膽相應故咽為使焉甲乙經膽者中精之府五藏取決于膽咽為之使疑此文訛）此人者數謀慮不決故膽虛氣上溢而口為之苦治之以膽募俞（續胸腹曰募背脊曰俞膽募期門下五分俞在脊第十椎下兩傍各寸半）

讀素問鈔卷中

許昌滑壽伯仁　編
祁門朴墅汪機省之續註

攝生

天地能生人人能養人全真道氣人自為養也天地弗與焉其攝生鈔

帝曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶岐伯曰上古之人其知道者法于陰陽和于術數（續知道謂知修養之道陰陽者天地之常道術數者保生之大倫故修養者必謹先之經曰陰陽四時者萬物之終始逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道）食飲有節起居有常不妄作勞（續以理而取聲色芳味不妄視聽也循理而動不為分外之事老子曰必清必靜無勞爾形無搖爾精乃可長生）故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去（續形不妄勞則神內守而與形俱苟或妄動則五藏神氣離去而形骸獨存莫能以盡其天年也）今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以欲竭其精以耗散其真（續樂色不節則精竭輕用不止則真散故聖人愛精重施髓滿骨堅）不知持滿不時御神（續言愛精保神如持盈滿之器不慎而動則傾竭天真時一作解御神謂保御神氣也）務快其心逆于生樂（續快于心之所欲逆害養生之樂）起居無節故半百而衰也夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時（續邪乘虛入是謂虛邪竊害中和謂之賊風避之有時謂八節之日及太乙入從中宮朝八風之日也義具天元玉冊中）恬淡虛無真氣從之精神內守病安從來（續法道清靜精神內守故虛邪不能為害）出上古天真論

春三月此謂發陳（續春氣發生庶物陳其姿容）天地俱生萬物以榮（續天氣溫地氣發溫發和合故萬物滋榮）夜臥早起廣步于庭（溫氣生寒氣散故夜臥早起廣步于庭）被髮緩形以使志生（續春氣發生于萬物之首故被髮緩形以使志意發生也）生而勿殺予而勿奪賞而勿罰（續春氣發生故養者必順于時之）此春氣之應養生之道也（續太陽布發生之令在人必逆[illegible]天時所謂因將之序也）逆之則傷肝夏為寒變奉長者少（續逆謂反行秋令則肝氣傷矣夏火王而木廢故病生于夏也四時之氣春生夏長逆春傷肝故少氣以奉夏長之令也）夏三月此謂蕃秀（續蕃茂也盛也秀華也美也物生以長故蕃秀也）天地氣交萬物華實（續夏至四十五日陰氣微上陽氣微下由是則天地氣交也陽化氣陰成形故萬物華實）夜臥早起無厭于日（晝謂無嗜臥怠惰以厭棄于日也）使志無怒使華英成秀使氣得泄若無愛在外（續緩陽氣

（則物化志意寬則氣泄物化則華英成秀氣泄則膚腠宣通時令發揚故所愛亦順陽而在外）此夏氣之應養長之道也【續】（夏氣揚蕃秀之令在人必欲順天時也）逆之則傷心秋爲痎瘧奉收者少冬至重病【續】（冬水勝火故重病于冬至之時也）秋三月此謂容平【續】（萬物容狀至秋平而定也）天氣以急【續】（風聲切）地氣以明【續】（物色變）早臥早起與雞俱興【續】（早臥避寒露早起欲安寧）使志安寧以緩秋刑【續】（志氣躁則不慎其動助秋刑急順殺伐生故使志安寧緩秋刑也）收斂神氣使秋氣平【續】（神蕩則欲熾欲熾則傷和氣而秋氣不平調也故收斂神氣使秋氣平也）無外其志使秋氣清【續】（亦順秋氣之收斂）此秋氣之應養收

之道也逆之則傷肺冬爲飧泄奉藏者少冬三月此謂閉藏【續】（地戶閉塞陽氣伏藏）水冰地拆無擾乎陽（【續】陽氣下沉故宜周密不欲煩勞）早臥晚起必待日光（避寒也）使志若伏若匿若有私意若已有得【[illegible]】（愚按若有私意妄求于外也若已有得雖未得若已得不欲擾乎陽觸冒寒氣也）去寒就溫無泄（汗也）皮膚使氣亟奪（泄皮膚擾乎陽也擾乎陽則上文四者伏匿之類皆不遂其所若矣此奪其氣也）此冬氣之應養藏之道也逆之則傷腎春爲痿厥奉生者少逆春氣則少陽不生肝氣內變【續】（生謂動出也陽氣不出內鬱于肝則肝氣混揉變而傷矣）逆夏氣

則太陽不長心氣內洞【續】（洞謂中空也陽不外泄內薄于心燠熱內消故心中空也）逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿【續】（太陰行氣主化上焦故肺氣不收上焦壅滿○太素作焦滿）逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉【續】（獨沉太素作濁沉愚謂沉猶而病也）夫四時陰陽者萬物之根本也【續】（時序運行陰陽變化生育萬物故爲萬物之根本也）所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根（春夏養陽即上文養生養長之謂秋冬養陰即上文養收養藏之謂是故四時陰陽者萬物之根本也惟聖人善養之以從其根也）故與萬物沉浮于生長之門（愚謂沉浮猶出入也）逆其根則伐其本壞其真矣【續】（是失四時陰陽之道也）故陰

陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛（重也）疾不起是謂得道【續】（得養生之道）道者聖人行之愚者佩（當作悖）之從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順爲逆是謂內格（愚謂格者扞格也謂身內所爲與陰陽相扞格也）【四氣調神論】陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味（陰者五神藏也宮者五神之舍也言五神所生本資于五味五味宣化各奏于本宮雖因五味以生亦因五味以損蓋爲好而過節乃見傷也）故味過于酸肝氣以津脾氣乃絕（酸收也王註多食酸令人小便不利則肝多津液津液內溢味則肝葉舉脾氣絕而不行何者木制上也）

過于酸大骨氣勞短肌心氣抑（酸[illegible]也王註多食酸令人肌膚縮短又令心氣抑滯不行何者酸走血歸肝故大骨如勞之也）味過于甘心氣喘滿色黑腎氣不衡（甘緩也王註多食甘甘性滯緩令人心悶喘滿而腎不平何者土抑水也）味過于苦脾氣不濡胃氣乃厚（苦堅也悪謂苦性堅燥脾波苦燥而不濡潤胃為苦堅而不柔虛故曰厚也厚者敦厚也壅滿也經云土太過曰敦阜是也）味過于辛筋脈沮弛精神乃央（辛潤也愚謂沮消沮也弛廢弛也央殃也病也）是故謹和五味骨正筋柔血氣以流腠理以密如是則氣骨以精（精強也）謹道如法長有天命（生氣通天論）

帝曰法陰陽柰何岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘麤為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏（續陽勝故能冬熱甚故不能夏能奴代反）陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死（續厥氣逆也）能夏不能冬此陰陽更勝之變病之形能也曰調此二者柰何曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也（此二者首問法陰陽荅不言陰陽之所法而言陰陽更勝之變大問調此二者然後言七損八益之道七八謂女子二七而天癸至七七而天癸絕男子二八而天癸至八八而天癸絕損益陰陽海滿而去血女子之常也滿而不去則有壅遏之虞月事以時下則不失其常故七欲其損陰應合而寫精男子之常也失而無節則有耗傷之患虛盈守成不虧之作勞所以益之之道也故八欲其益是故知七損八益則二者可調不知用此則早衰其節也此所謂法陰陽也）年四十而陰氣自半也起居衰矣年五十體重耳目不聰明矣年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣故曰知之則強（知謂知[illegible]損八[illegible]）不知則老故同出而名異耳智者察同愚者察異（同出謂人之生自幼至壯而老皆由乎陰陽天癸之始終自然消長之道也名異謂知之者謹于節養以順受其正不知者滔滔循欲以戕伐其真智者察同愚者察異此之謂也）愚者不足（不足于知）智者有餘（知之有餘）則耳目聰明身體強壯老者復壯壯者益治是以聖人為無為之事樂恬憺之能從欲快志于虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也（陰陽應象大論）

論治

干戈甲胄以治亂也豈樂教化以治治也矢醴醪治人疾也具治鈔

帝曰醫之治病也一病而治各不同（續謂[illegible]石灸[illegible][illegible]藥導引按蹻也）皆愈何也岐伯曰地勢使然也（續謂法天地生

（入收藏及高下燥濕之勢）故東方之域天地之所始生也魚盐之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中盐者勝血（魚發瘡則熱中之信盐發渴勝血之徵）故其民皆黑色踈理其病皆爲癰瘍【續】（血弱而熱故病癰瘍）其治宜砭石（以石爲針）故砭石者亦從東方來

西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也【續】（引謂牽引使收斂）其民陵居而多風水土剛強其民不衣而褐薦華食而脂肥【續】（褐毛布薦細草華謂鮮美酥酪之類）故邪不能傷其形體其病生于內【續】（水土剛強飲食脂肥膚腠閉封血氣充實故邪不能傷也內謂喜怒憂思恐及飲食男女之過甚也）余聞東中 其治宜毒藥【續】（藥謂草木虫魚鳥獸之類以能攻病故皆謂之毒）故毒藥者亦從西方來

北方者天地所閉藏之域也其地高陵居風寒氷冽其民樂野處而乳食藏寒生滿病（中滿者寫之于內其此之謂歟）其治宜灸焫【續】（水寒氷冽故焫散寒火艾燒灼謂之灸焫）故灸焫者亦從北方來

南方者天地所長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚也【續】（地下水多故土弱而霧露聚）其民嗜酸而食胕（腐[illegible]不[illegible]也）（一作食魚）故其民皆緻理而赤色其病攣痺（【續】酸味收斂故人肉理密緻陽盛之處故色赤濕氣內滿熱氣外薄故病攣痺愚謂亦因酸味收斂而病是也）其治宜微針（小針）故九鍼者亦從南方來

中央者其地平以濕天地所以生萬物也【續】（法土德之用故生物衆）其民食雜而不勞【續】（四方輻輳萬物交歸故人食紛雜而不勞也）故其病多痿厥寒熱【續】（濕氣在下故多病痿弱氣逆及寒熱也經曰地之濕氣感則害人皮肉筋脈是也）其治宜導引按蹻（導引謂搖筋骨動支節按謂抑按皮肉蹻謂捷舉手足）故導引按蹻者亦從中央出也

故聖人雜合以治各得其所宜【續】（隨方而用各得其宜）故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也【[illegible]異】

一素問初中

【[illegible]宜】善治者治皮毛（止於萌也）其次治肌膚（救其已生）其次治筋脈（攻其已病）其次治六府（治其已甚）其次治五藏治五藏者半死半生也【續】（治其已成可得半愈註非謂已[illegible]者謂病家也）病之始起也可刺而已（微也）其盛可待衰而已【續】（病盛取之毀傷真氣）故因其輕而揚之【續】（輕者因邪去之發揚之）因其重而減之【續】（重者即去之）因其衰而彰之（因邪氣之衰而明正其惡以攻之也）形不足者溫之以氣精不足者補之以味（溫存也氣味謂飲食之氣味也）其高者因而越之其下者引而竭之【續】（引謂泄也）中滿者寫之于內（內謂腹內）

（[illegible]字也）其有邪者漬形以爲汗其在皮者汗而發之（二[illegible][illegible]是一義然漬字輕發字重也）其慓悍者按而收之（慓疾悍利按之使收斂也）其實者散而寫之（續陽實則發散陰實則宣泄故下文云）審其陰陽以別柔剛陽病治陰陰病治陽（從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右亦同）定其血氣各守其鄉血實宜決之（破決去也）氣虛宜掣引之（掣讀爲導導引則氣行調暢）陰陽應象大論

岐伯曰夫上古作湯液故爲而弗服也（續但爲備用而不服）中古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全（續心猶近道故服用萬全）當今之世必齊毒藥攻其中鑱石鍼艾治其外也帝曰形弊血盡而功不立者何曰神不使也曰何謂神不使曰鍼石道也精神不進志意不治故病不可愈（愈謂服藥至于形弊針艾至于血盡而醫之功尚不立蓋以病人神氣已衰雖有毒藥鑱針莫能爲之運用而驅遣也故曰神不使也以藥非正氣不能運行針非正氣不能驅使故曰針石之道精神進志意治則病可愈若精神越志意散雖用針石病亦不愈）今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮泣衛除故神去之而病不愈也（續精神者生之本榮衛者氣之主氣主[illegible]則生源復消神不內居病何能愈此可見神不使也）湯液醪醴論

岐伯曰中古之

治病至而治之湯液十日以去八風五痺之（八風八方之風東方來曰嬰兒風傷人外在筋絡內舍于肝南方來曰大弱風傷人外在脉內舍于心東南曰弱風傷人外在肌內舍于胃西南曰謀風傷人外在肉內舍于脾西方來曰剛風傷人外在皮內舍于肺西北曰折風傷人外在手太陽脉內舍于小腸北方來曰大剛風傷人外在骨內舍于腎東北方曰凶風傷人外在腋脇內舍于大腸○五痺者風寒濕三氣雜至合而爲痺以冬遇此爲骨痺春遇此爲筋痺夏遇此爲脉痺至陰遇此爲肌痺秋遇此爲皮痺）十日不已治以草蘇草荄之枝本末爲助（指用藥而言也○草蘇謂藥煎荄謂草根枝謂莖也凡藥有用根者有用苗者有用枝者有用華實者有用根莖枝華實者湯液不去則盡用之合成其煎俾相佐助以服之故云本末爲助也）標本已得邪氣乃服（病爲本工爲標標本不得邪氣不服此之謂主療不相應也若標本已得則主療相應邪氣率服矣新校正云得其標本邪氣乃散蓋謂得其病之標本而治之則邪氣乃服矣愚謂當從校正）暮世之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從（續四時之氣各有所在如春氣在經脉之類工當各隨所在而辟伏其邪爾不知日月者謂日有寒溫明暗月有空滿虧盈也詳見八正神明論中今具針剌鈔不審逆從者謂不審量其病可治與不可治也愚謂逆從如升降浮沉當順寒熱溫涼當逆之類亦是也）病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內粗工兇兇以爲可攻故病未已新病復起（續粗粗畧也兇兇謂不料事宜之可否也）移精變氣論

帝曰

合人形以法四時五行而治何如而從何如而逆岐伯曰五行者金木水火土也更貴更賤（續當時貴失時賤）以知死生以決成敗而定五藏之氣間甚之時（續欲則爲間汪則爲甚）死生之期也肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙肝苦急（氣有餘也）急食甘以緩之心主夏手少陰太陽主治其日丙丁心苦緩（心氣虛也）急食酸以收之脾主長夏足太陰陽明主治其日戊己脾苦濕急食苦以燥之肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食苦以泄之腎主冬足少陰太陽主治其日壬癸腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也（此一句九字疑元是註文）病在肝愈于夏（續子制其鬼也）夏不愈甚于秋（續子休鬼復王）秋不死持于冬（續子休而母養故氣執持于父母之鄉愚謂執持堅定也猶言無加無減而平定也）起于春（續自得其位當起而差也）禁當風肝病者平旦慧（平旦木慧爽也）下晡甚（金王）夜半靜（水王）肝欲散急食辛以散之（續以藏氣當散）用辛補之酸寫之（酸味收故寫宜當酸寫之然肝欲散不當又以酸收酸反爲補之爲寫之也）病在心愈在長夏長夏不愈甚于冬冬不死持于

春起于夏禁溫食熱衣心病者日中慧夜半甚平旦靜心欲耎（續以藏氣好耎）急食鹹以耎之（取其柔耎）用鹹補之甘寫之（取其舒緩）病在脾愈于秋秋不愈甚于春春不死持于夏起于長夏禁溫食飽食溼地濡衣（溫溼及飽並傷脾氣）脾病者日昳（昃也）慧日出甚下晡靜脾欲緩急食甘以緩之用苦泄之（取其泄滿也）甘補之病在肺愈于冬冬不愈甚于夏夏不死持于長夏起于秋禁寒飲食寒衣肺病者下晡慧日中甚夜半靜肺欲收急食酸以收之用酸補之（酸收故補）辛寫之（辛散故寫）病在腎愈于春春不愈甚于長夏（續六月也夏爲土母土長于中以長而治故曰長夏也）長夏不死持于秋起于冬禁犯焠㶿（續煩熱也）熱食溫炙衣（腎惡燥也）腎病者夜半慧四季甚下晡靜腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹寫之（鹹耎故也）夫邪氣之客于身也（續邪者不正之名風寒暑溼飢飽勞逸皆是邪也非惟鬼毒疫癘也）以勝相加（愚謂如肝木之病則肝金以勝而加之之類也）至其所生而愈（謂至己所生也）至其所不勝而甚（謂至尅己之氣）至于所生而持（謂至生己之氣）自得其位而起（謂已自得旺處）必先定五臟

之脈（續謂肝弦心鉤肺浮腎營脾代之類經曰必先知經脈然後知病脈）乃可言
閒甚之時死生之期也〔藏氣法時論〕形樂志苦病生
于脈治之以灸刺（續形身形志心志形樂謂不甚勞役志苦謂結慮深思結）
（慮深思則榮衛爭否氣血不順故病生于脈夫盛寫虛補是灸刺之道也）形樂志樂
病生于肉治之以鍼石（續筋骨不勞心神悅懌則肉理相比氣道滿填）
（衛氣沸結故病生于肉夫衛氣留滿以針寫之結聚膿血石而破之石砭石今以鈹針代之）
形苦志樂病生于筋治之以熨引（續形苦謂修業就役也）
（過其用則致勞傷故病生于筋熨謂藥熨引謂導引）形苦志苦病生于咽
嗌治之以百藥（咽嗌甲乙經作困竭百藥作甘藥愚謂內外倶勞則血氣兩耗）

（血傷氣耗故咽嗌為之不利也）形數驚恐經絡不通病生于不
仁治之以按摩醪藥（愚謂驚傷心心主脈恐傷腎腎主血心腎有傷血脈）
（凝滯故經絡不通病生不仁不仁謂不應其用頑痹痺矣按摩所以開通閉塞導引陰陽醪藥）
（者酒藥也所以養正祛邪調中理氣）〔血氣形志論〕帝曰其有不從毫毛
生而五藏陽以竭也津液充郭其魄獨居孤精
于內氣耗于外形不可與衣相保此四極急而
動中是氣拒于內而形施于外治之柰何（不從毫毛）
（言生于內也陰氣內盛陽氣竭絕不得入于腹中故言五藏陽以竭也津液者水也充滿也郭）
（皮也陰畜于中水氣脹滿上攻于肺肺氣孤危魄者肺神腎為水害子不救母故云其魄獨居）

（也夫陰精損削于內陽氣耗減于外則三焦閉溢水道不通水滿皮膚身躰否腫故云形不可）
（與衣相保也凡此之類皆四肢脈數急而內鼓動于肺中也肺動者謂氣急而欬也言如是者）
（皆水氣格拒于腹膜之內浮腫施張于身形之外四極言四末則四肢也）岐伯曰平
治于權衡去宛陳莝是以微動四極溫衣（溫衣當作）
（溫之微動四肢令陽氣漸次宣行乃所以溫之也或云作溫表謂微動四肢令陽氣漸次宜行）
（而溫于表也）繆刺其處以復其形開鬼門（鬼門者以水氣所居）
（而言也陽為火陰為水陽為神陰為鬼今水氣居表為人之崇故為鬼門）潔淨府（益以）
（陳莝之死為不淨或下泄或利小水去其陳莝是為潔淨府淨對陳莝而言）精以時
服五陽已布踈滌五藏故精自生形自盛骨肉

相保巨氣乃平（平治權衡謂察脈浮沉浮為在[illegible]）
（[illegible]）
（[illegible]）
（[illegible]）
（[illegible]）
（[illegible]）
（[illegible]）〔湯液醪醴論〕帝曰凡治病察其形氣色
澤脈之盛衰病之新故曰治之無後其時形氣
相得謂之可治（續氣盛形盛氣虛形虛是相得所）色澤以浮謂

之易已（【續】氣色浮潤血氣相營故易已也）脈從四時謂之可治（【續】如春弦之類）脈弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時（【續】候可取之時而取之則萬舉萬全當以四時血氣所在而爲療尓恐謂如春氣在經脈之類甲乙經作治之趁之無後其時與王註兩通）形氣相失謂之難治（【續】形盛氣虛氣盛形虛皆相失也）色夭不澤謂之難已（【續】夭謂不明而惡不澤枯槀也）脈實以堅謂之益甚（【續】脈實堅是邪氣盛故益甚也）脈逆四時爲不可治必察四難（上四句是謂四難）而明告之所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉濇者命曰逆四時（【續】懸絕謂如懸物之絕去也）未有藏形于春夏而脈沉濇（【續】謂未有藏脈之形狀也）秋冬而脈浮大命曰逆四時也○風者百病之長也（【續】言先百病而有之）今風寒客于人使人毫毛畢直皮膚閉而爲熱（【續】客謂客止于人形也風擊皮膚寒勝腠理故毫毛畢直玄府閉密而熱生也）當是之時可汗而發也或痺不仁腫痛（【續】病生而變故如是也熱中血氣則痛痺不仁寒氣傷形故爲腫痛）當是之時可湯熨及火灸刺而去之弗治病入舍于肺名曰肺痺發欬上氣（【續】邪入陽則狂邪入陰則痺故入于肺名曰痺焉肺變動爲欬欬則上氣也）弗治肺則傳而行之肝病名

曰肝痺一名曰厥脇痛出食（【續】肺金伐木氣下入肝故曰行之肝也肝主怒怒則氣逆故一名厥也肝脈從少腹屬肝絡膽布脇肋循喉嚨故脇痛而食入腹則出也）當是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病名曰脾風發癉腹中熱煩心出黃（【續】肝應風木勝土土受風氣故曰脾風脾病善發黃癉又脾脈入腹屬脾絡胃上鬲注心中故腹中熱而煩心出黃色于便泄之所也）當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎命名曰疝瘕少腹冤熱而痛出白一名曰蠱（【續】腎脈自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱故少腹冤熱而痛溲出白液也冤熱內結消爍脂肉如虫之食日加瘦削故一名曰蠱○愚按冤者屈滿也病非本經爲他經冤和而成此疾也冤一作客客猶寄也遺客熱于少腹久不去從金化而爲白）當此之時可按可藥弗治腎傳之心病筋脈相引而急病名曰瘛（【續】腎水不足則筋燥急故相引也陰氣內弱陽氣外燔筋脈受熱而自跳掣故名曰瘛）當此之時可灸可藥弗治滿十日法當死（至心而氣極當如是矣若復傳行當如下說）腎因傳之心心則復反傳而行之肺發寒熱（【續】肺以再傷故寒熱也）法當三歲死（三歲當作三日夫以肺病而來各傳所勝至腎傳心法當十日死及腎傳之心心復傳肺正所謂一藏不復受再傷者也又可延之三歲乎然期淺深又不可刻舟求劍也）此病之次也（【續】傳勝之次第）然其卒發者不必以於傳（【續】不必依傳之次故不必以傳治之）

或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病矣（【續】憂恐悲喜怒獨遇即發故令病亦不次而生）因而喜大虛則腎氣乘矣（【續】喜則心氣移于肺心氣不守故腎氣乘矣）怒則肝氣乘矣（【續】怒則氣逆故肝氣乘脾）悲則肺氣乘矣（【續】悲則肺氣移于肝肝氣受邪故肺氣乘矣）恐則脾氣乘矣（【續】恐則腎氣移于心腎氣不守故脾氣乘矣）憂則心氣乘矣（【續】憂則肝氣移于脾肝氣不守故心氣乘矣。雪齋云此論喜與恐是本志動而虛故所不勝來乘怒與悲是本志乘不知乘何藏憂是脾志而心乘之尤不可號元註全非）此其道也（【續】此其不次之常道）故病有五五五二十五變反其傳化（【續】五藏相并而各五之五而乘之則二十五變也然其變化以勝相傳傳而不次變化多端。愚謂一藏之中有虛邪實邪微邪甚邪賊邪故云五五二十五變）傳乘之名也（【續】傳者相承之異名耳。雪齋云得病傳之至于勝時而死者爲常中生喜怒令病次傳者爲奇【玉機真藏論】）

肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒（【續】肝脈環陰器抵少腹布脇肋故病如是其氣實則善怒）虛則目䀮䀮無所見耳無所聞善恐如人將捕之（【續】肝脈入頏顙連目系膽脈從耳後入耳中故病如是恐恐懼視不安也）取其經厥陰與少陽（【續】非其絡病故取其經取厥陰以治肝氣取少陽以調氣逆也）氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫（【續】肝脈自目系上出額與督脈會于巔故頭痛膽脈從耳中出耳前其支別者從目系下頰裏故耳聾不聰頰腫也是以上文兼取少陽）取血者（【續】脇中血滿獨異于常乃氣逆之診隨其左右有則刺之）

心病者胸中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛（【續】少陰心脈支別者循胸出脇直行者上肺出腋下下循臑內後廉循臂內抵掌後兊骨之端又厥陰心主脈循胸出脇抵腋下下循臑內入肘中循臂行兩筋之間又太陽小腸脈自臂臑上繞肩甲交肩上故病如是支者持也謂堅持急滿也）虛則脇腹大脇下與腰相引而痛（【續】厥陰心主歷絡三焦少陰心脈下鬲絡小腸故病如是）取其經少陰太陽舌下血者（【續】少陰脈從心系俠咽喉故取舌本下及經脈血也）其變病刺郄中血者（【續】其或嘔變則刺少陰之郄在掌後脈中去腕半寸）

脾病者身重善肌（一作飢）肉痿足不收行善瘛脚下痛（【續】脾象土而主肉故身重肉痿痿謂無力也太陰脾脈起足大指上腨內少陰腎脈起足小指斜趣足心故病生于足而下并取少陰血也）虛則腹滿腸鳴飧泄食不化（【續】靈樞經曰中氣不足則腹爲之善滿腸爲之善鳴也）取其經太陰陽明少陰血者（【續】以前病行善瘛脚下痛故取之出血也）

肺病者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀腨足皆痛（【續】肺藏氣主喘息在變動爲欬故病則喘欬逆[illegible]背爲胸中之府有接近之故有背痛也肺[illegible]皮毛邪盛則心液外泄故汗出也肺病則腎脈受邪故尻至足皆痛）虛則少氣不能報息耳聾嗌乾（【續】氣虛少故不足以報入息也太陰脈[illegible]會于耳中故耳聾少陰腎脈入肺中循喉

（嚨咳者本今肺虛則胃氣不足以上消于嗌故噦咳也是以下文無求少陰也）取其經太陰足太陽之外厥陰內血者（**續**足太陽之外厥陰之內側少陰脈也視左右足脈少陰部分有血滿異于常者即求之）腎病者腹大脛腫喘欬身重寢汗出憎風（愚按腎脈起于足上腨俠臍循腹裏上入肺故腹大脛腫喘欬腎病則骨不能用故身重腎水病則心火旺故熱蒸心液為汗汗多亡陽故濇風憎深惡之也）虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意不樂（**續**腎脈絡心注胸中腎氣既虛心無所制心氣熏肺故痛聚胸中太陽脈下行至足腎虛則太陽之氣不能盛行于足故足冷而氣逆也足冷氣逆故大小腹痛志不足則神躁擾故不樂）取其經少陰太陽血者（**續**凡刺之道虛則補實則瀉不盛不虛以經取之是謂得道經絡有血刺而去之是謂守法猶當端形先氣先去血脈而後乃調有餘不足焉）

藏氣法時論

帝曰夫子數言熱中消中不可服高梁芳草石藥石藥發瘨芳草發狂（**續**多飲數溲謂之熱中多食數溲謂之消中多喜曰瘨多怒曰狂）夫熱中消中者皆富貴人也今禁高梁是不合其心禁芳草石藥是病不愈願聞其說（**續**熱中消中者脾氣上溢甘肥之所致故禁食膏梁芳草之美經曰五味入口藏于胃脾為行其精氣津液在脾故令人口甘此肥美之所發也此人必數食甘美而多肥者令皮肉熱甘者令人中滿故氣上溢轉為消渴此之謂也膏肉梁米也石藥英乳也芳草濃美也）岐伯曰夫芳草之氣美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人不可以服此二者（**續**脾氣溢而生病躁疾氣悍則又滋其熱若性和心緩不與物爭則神不躁迫無懼內傷故可服此二者悍利也堅定也固也劫也剛也言芳草石藥之氣堅定固久剛烈而辛下欲減也）曰不可以服此者何以然曰夫熱氣慓（疾也）悍藥氣亦然二者相遇恐內傷脾脾者土也而惡木服此藥者至甲乙日更論（**續**熱氣慓盛則木氣內餘故心非和緩則躁怒數起躁怒數起則熱氣因木以傷脾故至甲乙日更論脾病之增減）

腹中論

帝曰天不足西北左寒而右涼地不滿東南右熱而左溫其故何也（**續**君面巽而言臣面乾而對）岐伯曰陰陽之氣高下之理大小之異也（大小當作太少下文可見謂陰陽之氣盛衰之異今中原地形西北方高東南方下西方涼北方寒東方溫南方熱氣化猶然矣）東南方陽也陽者其精降于下故右熱而左溫（**續**陽精下降故地氣以溫而知之于下矣陽氣生于東而盛于南故東方溫而南方熱氣之多少明矣）西北方陰也陰者其精奉于上故左寒而右涼（**續**陰精奉上故地以寒而知之于上矣陰氣生于西而盛于北故西方涼而北方寒）是以地有高下氣有溫涼高者氣寒下者氣熱（**續**至高之地冬氣常在至下之地春氣常在）故適（居也）寒涼者脹之溫熱者瘡下之則脹已汗之則瘡已此腠理開閉之常

大小之異耳（西北東南言其大也析而言之一方之中皆有西北東南且如中原之地一形亦有高下人所居高則寒處下則熱常試觀之高山多雪平川多雨高山多寒平川多熱則高下之寒熱可徵見矣寒凉之地腠理開少閉多陽氣不散故適寒凉腹必脹溫熱之地腠理開多閉少陽氣發泄故往溫熱皮必瘡下之中氣不餘故脹已汗之陽氣外泄故瘡已）曰其于壽夭何如曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭（陰精所奉高之地也陽精所降下之地也陰方之地陽不妄泄寒氣外持邪不數中而正氣堅守故壽延陽方之地陽氣耗散發泄無度風濕數中真氣傾竭故夭折即事驗之今中原之境西北方衆人壽東南方衆人夭其中猶各有微甚耳此壽夭之大異也異方者審之乎）曰其病治之奈何曰西北之氣散而寒之東南之氣收而溫之所謂同病異治也（〔續〕西北人皮膚閉腠理密人皆食熱故宜散宜寒東南方人皮膚腠理開人皆食冷故宜收宜溫散謂溫浴中外暢達收謂溫中不令汗泄今江浙皆反之依而療之則反甚矣分方為治亦具異法方宜論）故曰氣寒氣凉治以寒凉行水漬之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同其氣可使平也假者反之（〔續〕寒方以寒熱方以熱溫方以溫涼方以涼是正法也是同氣也行水漬之謂湯浸清也平謂平調也假者反之如西方北方有冷病假熱方溫方以除之東方南方有熱疾須涼方寒方以療者則反上正法以取之○消註許多說話只是假者反之一句止）岐伯曰補上下者從之治上下者逆之（〔續〕上者天氣下者地氣不及則順而和之太過則逆而治之）以所在寒熱盛衰而調之（愚謂或寒或熱或盛或衰各隨其所在部分而治之使其平調也即下文上取下取之類）故曰上取下取內取外取以求其過（上取謂吐也下取謂瀉也內取利小使外取以汗泄也○王註上取謂以藥制有過之氣也制而不順則吐之下取謂以迅疾之藥除下病攻之不去則下之內取謂食及以藥內之審其寒熱而調之外取謂藥熨令所病氣調適也反如當寒反熱以冷調之當熱反寒以溫和之上盛不已吐而脫之下盛不已下而奪之謂求得氣過之道也愚謂求者治也過者謂氣之過于常候而爲病者也已上諸法皆治其氣之爲病者）能毒者以厚藥不勝毒者以薄藥此之謂也（〔續〕藥厚薄謂氣味厚薄者也甲乙經云胃厚色黑大骨肉肥者皆勝毒其瘦而胃薄者皆不勝毒）氣反者病在上取之下病在下取之上（反謂反其常也氣反其常治亦如之○王註下取謂寒逆于下而熱攻于上不利于下氣盈于上則溫下以調之上取謂寒積于下溫之不去陽藏不足則補其陽）病在中傍取之（以左引右以右引左也○王註謂氣并于左則藥熨其右并于右則藥熨其左以和之必隨寒熱爲適）治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之（〔續〕氣性有剛柔形症有輕重方用有大小調制有寒溫盛大則順氣性以取之小瘦則逆氣性以伐之氣殊則主必不容力倍則攻之必勝是則謂湯飲調氣之制也）故消之削之吐之下之補之寫之久新同法（〔續〕量氣盛衰而行其法病之久新無異道也）曰病在中而不實不堅且聚且

散柰何曰無積者求其藏虚則補之【續】（隨病所在命其藏以補之）藥以祛之食以隨之【續】（祛迫逐也隨之謂隨用湯丸也）行水漬之和其中外可使畢已曰有毒無毒服有約乎曰病有久新方有大小有毒無毒固宜常制矣（愚謂下文即常制也即有約也）大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九谷肉果菜食養盡之無使過之傷其正也（愚謂約即約也假如無毒治病病已十去其九須以此爲節約再勿藥也須以谷肉果菜隨五藏所宜者食之養之以盡其餘病也無毒之藥[illegible]亦不和久而多之則氣有偏勝藏氣亦偏弱矣大毒性烈爲傷也多小毒性和爲傷也少常毒之性減大毒一等加小毒一等所傷可知故至約必止也）不盡行復如法【續】（法謂前四約也餘病不盡然再行之毒之大小至約而止必無過也）【五常政論】帝曰論言熱無犯熱寒無犯寒予欲不遠寒不遠熱柰何（上之寒熱二字所用之寒熱也下之寒熱二字因氣之寒熱也遠猶避也猶遠之則怨之遠謂同遠離也）岐伯曰發表不遠熱攻裏不遠寒【續】（出汗宜熱藥故不避熱下利宜寒藥故不避寒如是則夏亦可用熱冬亦可用寒皆謂不獲已而用之也若秋冬亦同法）曰不發不攻而犯寒犯熱何如曰寒熱內賊其病益甚（以水濟水以火濟火適足以更病非惟本病之益甚）曰願聞無病何如

曰無者生之有者甚之【續】（無病者犯禁猶能生病況有病耶）曰生者何如曰不遠熱則熱至不遠寒則寒至寒至則堅否腹滿痛急下利之病生矣熱至則身熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍瞀鬱注下瞤瘛腫脹嘔鼽衄頭痛骨節變肉痛血溢血泄淋閉之病生矣曰治之柰何曰時必順之犯者治以勝也（春宜涼夏宜寒秋宜溫冬宜熱此時之宜不可不順犯熱治以鹹寒犯寒治以甘熱犯涼治以苦溫犯溫治以辛涼所謂勝之也）曰鬱之甚者治之柰何曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之【續】（達謂吐之令其條達發謂汗之令其疎散奪謂下之令無壅礙泄謂滲泄解表利小便也折謂抑之制其衝逆也）然調其氣過者折之以其畏也所謂寫之【續】（通是五法則氣可平調矣過太過也太過者以其味寫之如鹹寫腎酸寫肝之類過者畏寫故謂寫爲畏也○滑註木本性條達火本性發揚土本性沖和金本性肅清水本性流通五者一有所鬱斯失其性矣達發奪泄折將以治其鬱而遂其性也治之之法抑必有道焉下文調其氣過者折之以其畏治鬱之法也謂欲調其氣當即其過者而折之以其所畏蓋以鬱之爲鬱也或內或外或在氣或在血必各有因治之之法或汗或下或吐或利當各求其所因而折之夫如是鬱豈有不畏乎故下文又總之曰所謂寫之義可見矣不必執以達之爲吐發之爲汗云云也○王安道曰此段十三句通爲一章當分三節自帝曰至

木鬱達之九句為一節治鬱法之問荅也然調其氣一句為一節治鬱之餘法也過者折之以其畏也所謂寫之三句為一節調氣之餘法也九病之起多由乎鬱〻者滯而不通之義或因所乘而為鬱或不因所乘而本氣自鬱皆鬱也豈惟五運之變能使然哉鬱既非五運之變可拘則達之發之奪之泄之折之之法固可擴而充之矣可擴而充其應變不窮之理也歟且夫達者通暢之也如肝性急怒氣逆則胠脇或脹火時上炎治以苦寒辛散而不愈者則用升發之藥加以厥陰報使而從治之又如久風入中為飱泄及不因外風之入而清氣在下為飱泄則以輕揚之劑舉而散之凡此之類皆達之之法也王氏以吐訓達不能使人無疑以為肺金盛而抑制肝木歟則寫肺氣舉肝氣可矣不必吐也以為脾胃濁氣下流而少陽清氣不升歟則益胃升陽可矣不必吐也雖然木鬱固有吐之之理今以吐字總該達字則凡木鬱皆當用吐矣其可乎哉至于東垣所謂食塞肺分為金與土旺于上而克木夫金之克木五行之常道固不待夫物傷而後能也且為物所傷豈有反旺之理若曰吐去其物以伸木氣乃是反為木鬱而施治非為食傷而施治矣夫食塞胸中而用吐正內經所謂其高者因而越之之義耳不勞引木鬱之說以汩之也火鬱發之者汗之也升舉之也如腠理外閉邪熱怫鬱則解表取汗以散之又如龍火鬱甚于內非苦寒降沉之劑可治則用升浮之藥佐以甘温順其性而從治之使勢衰則止如東垣升陽散火湯是也凡此之類皆發之之法也土鬱奪之者攻下也劫而衰之也如邪熱入胃用醎寒之劑以攻去又如中滿腹脹濕熱內甚其人壯氣實者則攻下之或勢盛不能頓除者則劫奪其勢而使之衰又如濕熱為痢非力輕之劑可治者則或攻或劫以致其平凡此之類皆奪之之法也金鬱泄之者滲泄而利小便也疏通其氣也如肺金為

腎水上原金受火爍其令不行原鬱而滲道閉矣宜肅清金化滋以利之又如肺氣膹滿胸憑仰息非利肺氣之劑不足以疏通之凡此之類皆泄之之法也王氏謂滲泄解表利小便夫滲泄利小便固為泄金鬱矣其解表二字得非以人之皮毛屬肺其受邪為金鬱而解表為泄之乎竊謂如此則凡筋病便是木鬱肉病便是土鬱耶此二字未當今刪去且解表間于滲泄利小便之中是滲泄利小便為三治矣故易之曰滲泄而利小便也水鬱折之折者制禦也伐而挫之也漸殺其盛也如腫脹之病水氣淫溢而滲道以塞夫水之所不勝者土也今土氣衰弱不能制之故反受其侮治當實其脾土資其運化俾可以制水而不敢犯則滲道達而後愈或病勢既旺非上法所能遽制則用泄水之劑伐而刲之或去宛陳莝開鬼門潔淨府三法備舉迭用以漸平之王氏所謂抑之制其衝逆正欲折挫其泛溢之勢也夫實土者守也泄水者攻也蓋三治者廣略而決勝也守也攻也廣略也雖俱為治水之法然不審病之虛實久近淺深雜焉妄施其不傾踣者寡矣夫五鬱之病固有法以治之然邪氣久客正氣必損今邪氣雖去正氣豈能遽平哉苟不平調正氣使各安其位復其常于治鬱之餘則猶未足以盡治法之妙故又曰然調其氣苟調之而其氣猶或過而未服則當益其所不勝以制之如木過者當益金金能制木則木斯服矣所不勝者所畏者也故曰過者折之以其畏也夫制物者物之所欲也制于物者物之所不欲也順其欲則喜逆其欲則惡今逆之以所惡故曰所謂寫之王氏謂醎寫腎酸寫肝之類未盡厥旨雖然自調其氣以下蓋經之本旨故余推其義如此若擴充為應變之用則不必盡然也

帝曰假者何如岐伯曰有假其氣則無禁也（假借也正氣不足客氣勝之故借寒熱溫涼以資夫正氣即勝氣可犯）

（謂也○王註假寒熱溫涼以資正氣則可以熱犯熱以寒犯寒以溫犯溫以涼犯涼也）所謂主氣不足客氣勝也（【續】客氣謂六氣更臨之氣主氣謂五藏應四時正王春夏秋冬也）

【出六元正紀論】氣味有厚薄性用有躁靜治保有多少力化有淺深（愚謂此指藥之氣味功用言）○上淫于下所勝平之外淫于內所勝治之（【續】淫謂行所不勝己者也上淫于下天之氣也外淫于內地之氣也隨所制勝而以平治之也制勝謂五味寒熱溫涼隨勝用之下文備矣下文云司天之氣風淫所勝平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以酸寫之之類諸氣在泉風淫于內治以辛涼佐以苦以甘緩之以辛散之之類王注風性喜溫而惡清故治之涼是以勝氣治之也佐以苦隨其所利也木苦急則以甘緩之若抑則以辛散之新校正云天氣主歲雖有淫勝但當平調之故不曰治而曰下故在泉曰治司天曰平即此義也）謹察陰陽所在而調之以平為期正者正治反者反治（陰病陽不病陽病陰不病正也以寒治熱以熱治寒治之正也陽位已見陰脈陰位又見陽脈反也以寒治寒以熱治熱治之反也）夫氣之勝也微者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平為期此其道也（【續】隨謂隨之制謂制止平謂平調奪謂奪其勝氣也安謂順勝氣以和之也治此者不以數之多少但以氣平和為準度爾）高者抑之（制其勝也）下者舉之（濟其弱也）餘者折之（屈其銳也）不足者補之（全其氣也）佐以所利和

以所宜（愚謂如辛利于散酸利于收之類和以所宜如肝宜散肺宜收之類）必安其主客適其寒溫同者逆之異者從之（【續】雖制勝扶弱而客主須安一氣失所則矛盾更作各伺其便內淫外併而危敗之由作矣同謂寒熱溫清氣相比和者異謂金木水火土不比和者氣相得者則逆所勝之氣以治之不相得者則順所不勝氣以治之）帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小願聞其約（約度準則也）岐伯曰氣有高下病有遠近症有中外治有輕重適其至所為故也（【續】藏位有高下府氣有遠近病症有表裏藥用有輕重調其多少和其緊慢令藥氣至病所為故勿太過與不及也）大要曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君三臣六偶之制也（愚按奇古之單方獨一用一物是也又有數合陽數之奇方謂一三五七九皆陽數也以藥味之數皆單也君一臣三君三臣五亦合陽數也複方有兩味相配之偶方有二方相合之偶方有數合陰數之偶方謂二四六八十皆陰數也以藥味之數皆偶也君二臣四君四臣六亦合陰數也病在上而近者宜奇方在下而遠者宜偶方制有因時制宜之義以病有遠近治有輕重所宜故云制也）故曰近者奇之遠者偶之汗者不以奇下者不以偶（愚按王註汗藥不以偶則氣不足以外發下藥如不以奇則藥毒攻而致過是奇則單行偶則併行單則力孤而微併則力齊而大意者下本易行故用單汗或難出故宜併及觀仲景之制方桂枝湯汗藥也反以三味

（爲奇大承氣湯下藥也又以四味爲偶何也此又可見古人因時制宜而難以偶奇拘之也）補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄適其至所此之謂也（愚按急方有五有急病急攻之急方有湯散蕩滌之急方有藥性有毒之急方有氣味厚藥之急方王註治下補下方若緩慢則滋道路而力又微制急方而氣味薄則力與緩等○緩方有五有甘以緩之之緩方有九以緩之之緩方有品件群眾之緩方有無毒治病之緩方有氣味薄藥之緩方王註補上治上方若迅急則上不住而迫走于下制緩方而氣味厚則勢與急同適者宜也謂凡制方須宜至其病所無太過不及也）病所遠而中道氣味之者食而過之無越其制度也（醫假如病在胃而心之氣味食而令足仍急過之不）

（倒以氣味皆藥凌心心　復益衰餘上下遠近不同）是故平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則數少小則數多多則九之少則二之（王註或識見高遠權以合宜方奇而分兩偶方偶而分兩奇如是者近而偶制多數服之遠而奇制少數服之○愚按大方有二有君一臣三佐九之大方有分兩大而頻服之大方蓋治腎肝及在下而遠者宜頓服而數少之大方病有兼症而邪不專不可以一二味治者宜君一臣三佐九之大方王太僕以人之身三折之近爲心肺遠爲腎肝中爲脾胃故肝之三服可併心之七服腎之二服可併肺之七服也○小方有二有君一臣二之小方有分兩微而頻服之小方蓋治心肺及在上而近者宜分兩微少而頻服之小方徐徐呷之是也近病無兼症而邪氣專可一二味而治者宜

君一臣二之小方故腎之二服可分爲肺之九服及肝之三服也）奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也（醫方與其重也寧輕與其毒也寧善與其大也寧小是以奇方不去偶方主之偶方病在則反其一佐以同病之氣而取之也蓋細小寒熱可以正治而折消之甚大寒熱則必與遠性者爭雄與異氣者相格是以反其佐以同其氣則藥可入而病可愈矣所謂始同終異是也○愚謂經云偶是謂重方而七方中又有復方復即重也豈非偶方者二方相合之謂復方者二方四方相合之方歟一說復字非重復乃反復之復何也既言奇之不去則偶之又云偶之不去則反佐以取之是反覆以取之也故以復爲反復亦不遠內經之意且復方有分兩均齊之復方如胃風湯各等分是也有本方之外別加餘味者爲復方如承氣湯外參以連翹薄荷黃芩梔子以爲涼膈散是也）帝曰五味之用何如岐伯曰辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰鹹物涌泄爲陰淡味滲泄爲陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或耎或堅以所利而行之調其氣使其平也（醫涌吐也泄利也滲泄小便也言水液自迴腸泌別汁滲入膀胱之胞氣化之而爲溺以出也經曰五味各有所利或散或收或緩或急或堅或耎四時五藏病隨五味所宜也）帝曰非調氣而得者（不因于氣也）治之奈何有毒無毒何先何後願聞其道（病生之類有四一者始因氣動而內有所成二者因氣動而外有所成三者不因氣動而病生于內四者不因氣動而病

（生于外夫因氣動而內成者謂積聚癥瘕瘤癭結核癲癇之類外成者謂癰腫瘡瘍痂疥疽痔掉瘛浮腫目赤瘭胗胕腫痛癢之類不因氣動而病生于內者謂留飲澼食飢飽勞損宿食霍乱悲恐喜想慕憂結之類生于外者謂瘴氣賊魅虫蛇蠱毒飛尸鬼擊衝薄墜墮風寒暑濕斫射刺割捶仆之類如是四類有獨治內而愈者有兼治內而愈者有獨治外而愈者有兼治外而愈者有先治內而後治外而愈者有先治外而後治內而愈者有須毒劑而攻擊者有須無毒而調引者凡此之類方法所施或重或輕或緩或急或收或散或潤或燥或耎或堅方士之用見解不同各擅己心好用非素故復問之）岐伯曰有毒無毒所治爲主適大小爲制也（[illegible]言但能破積愈疾則爲良方非必要言以先毒爲是後毒爲非無毒爲非有毒爲是必量病輕重大小制之也）曰請言其制曰君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之大也熱者寒之寒者熱之微者逆之甚者從之（[illegible]病之微小者猶人火也遇草而焫得木而燔可以濕伏可以水滅故逆其性氣以折之攻之病之大甚者猶龍火也得濕而焰遇水而燔不知其性以水濕折之適足以光焰詣天物窮方止矣識其性者以火逐之則燔灼自消焰火撲滅逆之謂以寒攻熱以熱攻寒從之謂以寒治寒以熱治熱是以下文曰逆者正治從者反治云云）堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之（愚謂卒見異物暴聞異声以致驚也須使其習見異物熟聞異

声則平常習熟不以爲異而驚去矣故曰平之或謂鎮靜其心安定其神亦所以平之也）上之下之摩之浴之薄之劫之開之發之適事爲故（[illegible]量病症候適事用之）曰何謂逆從曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也（[illegible]逆者正治逆病氣而正治也從者反治須從順病氣乃反治法也從少謂一同而二異從多謂二同而三異言盡同者是奇制也）曰反治何如曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已（夫大寒內結蓄聚疝瘕以熱攻除寒格熱反縱反縱之則痛發尤甚攻之則熱不得前方以蜜煎烏頭佐之以熱蜜多其藥服已便消此謂熱因寒用也有火氣動服冷已過熱爲寒格而身冷嘔噦嗌乾口苦惡熱好寒衆議爲熱冷治則甚其如之何則熱物冷服下嗌之後冷躰既消熱性便發由是病氣隨愈嘔噦皆除醇酒冷飲則其類矣此謂熱因寒用也又病熱者寒攻之則不入以豆豉諸冷藥酒漬或溫而服之酒熱氣同固無違忤酒熱既尽寒藥已行從其服食熱便隨散此則寒因熱用也或以諸冷物熱劑和之如熱食猪肉及粉葵乳以椒姜橘熱劑和之是亦寒因熱用也又熱在下焦治亦然假如下氣虛乏中焦氣壅胠脇滿甚食已轉增今欲散滿則恐虛其下補下則滿甚于中或謂不救其虛且攻其滿藥入則減藥過依然故中滿下虛其病常在乃不知疎啓其中峻補于下少服則資壅多服則宣通由是而療中滿自除下虛斯實此則塞因塞用也又大熱內結注泄不止熱宜寒療結復不除以寒下之結散利止

（此則通因通用也又大寒凝內久利溏泄愈而復作綿歷數年以熱下之寒去利止亦其類也投寒以熱涼而行之投熱以寒溫而行之始同終異斯之謂也經云治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之亦熱因寒用寒因熱用之義也）曰氣調而得者何如（因于氣也）曰逆之從之逆而從之從而逆之疏氣令調則其道也（【續】逆謂逆病氣以正治從謂從病氣以反治逆其氣以正治使其從順從其氣以反取令彼和調故曰逆從也不疏其氣令道路開通則氣感寒熱而爲變始生化多端也）曰病之中外何如曰從內之外者調其內從外之內者治其外（各絕其源）從內之外而盛于外者先調其內而後治其外從外之內而盛于內者先治其外而後調其內（【續】皆謂先除其根後削其枝條）中外不相及則治其主病（中外不相及自各一病也）曰論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復起奈何治（【續】謂治之而病不衰退反因藥寒熱而隨生寒熱病之新者也）曰諸寒之而熱者取之陰（壯水之主以制陽光）熱之而寒者取之陽（益火之源以消陰翳）所謂求其屬也（【續】粗工以熱攻寒以寒療熱治熱未已而冷疾已生攻寒日深而熱病更起愚謂此即上文新病復起也熱起而中寒尚在寒生而外熱不除愚謂此即上文二者皆在也欲攻寒則懼熱不前欲療熱則恐寒又止豈知藏府之源有寒熱溫涼之主哉夫取心者不必齊以熱取腎者不必齊以寒但益心之陽寒亦通行強腎之陰熱之猶可觀斯之故或治熱以熱治寒以寒萬舉萬全孰知其意）曰服寒而反熱服熱而反寒其故何也曰治其王氣是以反也（當其王時須是甚則從之之法也○王註春以清治肝而反溫夏以冷治心而反熱秋以溫治肺而反清冬以熱治腎而反寒蓋由補益王氣太甚也補王太甚則藏之寒熱而氣自多矣）曰不治王而然者何也曰不味王味屬也（愚謂上味字謂滋味下味字謂食味猶云不滋味食味各有所屬也）夫五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣增而久夭之由也（物盛則衰理當然也○王註入肝爲溫入心爲熱入肺爲清入腎爲寒入脾爲至陰而四氣兼之皆爲增其味而益其氣故各從本藏之氣用耳故久服黃連苦參而反熱者此其類也餘味皆然但人意踈忽不能精候耳故曰久而增氣物化之常也氣增不已益以歲年則藏氣偏勝氣有偏勝則有偏絕藏有偏絕則有暴夭者故曰氣增而久夭之由也何者藥不具五味不備四氣而久服之雖且獲勝益久必致暴夭此之謂也絕粒服餌則不暴亡何哉無五谷物味資助故也復令食谷其亦夭焉）曰方制君臣何謂也曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上中下三品之謂也曰三品何謂曰所以明善惡之殊貫也（【續】上中下三品此明藥善惡不

（同性用也）曰病之中外何如（【續】前問病中外諸調氣之法今此未尽故復問之此對當次前求其屬也之下應古之錯簡也）曰調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利（【續】病有中外治有表裏在內者以內治法和之在外者以外治法和之其次大者以平氣法平之盛甚不已則奪其氣令其衰也假如小寒之氣溫以和之大寒之氣熱以取之甚寒之氣則下奪之奪之不已則逆折之折之不尽則求其屬以衰之小熱之氣涼以和之大熱之氣寒以取之甚熱之氣則汗發之發之不尽則逆制之制之不尽則求其屬以衰之故曰汗之下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利攸所也【至真要大論】）必先歲氣無伐天和（難經云春夏各致一陰秋冬各致一陽朱肱云桂枝湯麻黃湯春夏各有所加如東垣之用冷藥議本諸此）無盛盛無虛虛而遺人夭殃無致邪無失正絕人長命（【續】不察虛實但思攻擊而盛者轉盛虛者轉虛致邪失正芸夭莫逃悲夫）帝曰其久病者有氣從（順也）不康病去而瘠奈何岐伯曰化不可代時不可違（【續】天生長收藏各應四時之化雖智巧者亦無能先時以致之明非人力所能代也由是觀之生長收藏化必待其時物之成敗理乱亦待其時也或言力能代造化違四時者妄也）夫經絡以通血氣以從復其不足與衆齊同養之和之靜以待時謹守其氣無使傾移其形乃彰

生氣以長命曰聖王故大要曰無代化無違時必養必和待其來復此之謂也（【續】大要上古經法也【五常正論】）聖人不治已病治未病不治已亂治未亂夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井鬪而鑄兵不亦晚乎（【四氣調神論】）拘于鬼神者不可與言至德（【續】志意邪則好祈禱故不可與言至德）惡于鍼石者不可與言至巧（【續】惡針石則巧不得施）病不許治者病必不治治之無功矣【五藏別論】

色診

絪絪縕縕迎淵瞻雲吉凶之徵機存乎人具色診鈔

岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也（先師僦貸季也）上古使僦貸季理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常（【續】先師以色白脉毛而合金應秋以色青脉弦而合木應春以色黑脉石而合水應冬以色赤脉洪而合火應夏以色黃脉代而合土應長夏及四季然以是色脉下合五行之休王上副四時之往來故六合之間八風鼓折不離常候尽可與期何者以見其變化而知之也故下文曰）變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣

（續言所以知四時五行之氣變化相移之要妙者以色脈也）色以應日脈以應月常求其要則其要也（續言脈應月色應日者占候之期準也常求色脈之差忒是則常人之診要也）夫色之變化以應四時之脈此上帝之所貴以合于神明也所以遠死近生（續觀色脈之臧否曉死生之徵兆故能常遠于死而近于生也移精變氣論）夫精明五色者（謂人之精彩神明也）氣之華也（續五氣之精華者上見于五色也○愚謂人之精彩神明與夫五色乃五氣之精華發見也故下文言五色欲其隱隱然見于內神明欲其能別黑白審長短）赤欲如白（當作帛）裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽（續甲乙作白欲如白璧之澤不欲如堊）青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼（甲乙作炭色）五色精微象見矣其壽不久也（五色精微謂朱色鵝羽蒼璧雄黃漆色象見謂赭色藍色黃土色地蒼色言五色貴乎精彩微妙若敗象見則壽不久也）夫精明者所以視萬物別黑白審長短以長爲短以黑爲白如是則精衰矣（夫人之精彩神明貴乎能視萬物別白黑審長短也反是則精明衰可知矣脈要精微論）色見青如草茲（滋也）者死（續如草初生之青色）黃如枳實者死（色青黃也）黑如炲（煤也）者死赤如衃血者死（敗惡凝聚之血色赤黑也）白如枯骨者死此

五色之見死也（續藏敗故見死色）青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也（續皆謂潤澤也色鮮可愛若見蘇雕尤善故下文曰）生于心如以縞（白色）裹朱生于肺如以縞裹紅生于肝如以縞裹紺（薄青色）生于脾如以縞裹栝樓實生于腎如以縞裹紫此五藏所生之外榮也（續榮美色五藏生成論）王容色見上下左右各在其要（容色他氣也如肝木部內見赤黃白黑色皆謂他氣也餘藏率如此例所見皆在明堂上下左右要察候處故云各在其要全元起容作客視色之法具在甲乙經）上爲逆下爲從（續色見于下病生之氣故從色見于上傷神之兆故逆）女子右爲逆左爲從男子左爲逆右爲從（續左爲陽故男右爲從左爲逆右爲陰故女右爲逆左爲從）易重陽死重陰死（續女子色見于左男子色見于右是変易也男子色見于左是曰重陽女子色見于右是曰重陰氣極則反故皆死也）陰陽反他（陰陽應象論作反作）治在權衡相奪奇恒事也揆度事也（是推衡相奪言陰陽二氣不得高下之宜是奇于恒常之事當揆度其氣情宜而處療之版要論）王帝曰夫絡脈之見也其五色各異青黃赤白黑不同其故何也岐伯曰經有常色而絡無常變也（經行氣故色見常應于時絡主血故受邪則變而不一矣）曰經

之常色何如曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脉之色曰絡之陰陽亦應其經乎曰陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行也（【鑑】慎四時氣化之行止）寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤（【續】淖濕也澤潤液也謂微濕潤也）淖澤則黃赤此皆常色謂之無病五色具見者謂之寒熱（【經絡論】）

岐伯曰五藏六府固盡有部（【續】面上之分部）視其五色黃赤爲熱白爲寒（【續】陽氣少血不上榮于色故白）青黑爲痛（【續】血凝泣則變惡故色青黑則痛【舉痛論】）善診者察色按脉先別陰陽而知部

分視喘息（【續】候呼吸長短）聽音聲而知所苦觀權衡規矩而知病所主（【續】權謂秤錘衡謂星衡規員形矩方象然權所以察中外衡所以定高卑規所以表裏虛矩所以明強盛故善診之用必備見焉所主謂應四時之氣所主生病之在高下中外也）按尺寸觀浮沉滑濇而知病所生以治無過以診則不失矣（【鑑】甲乙經作知病所在以治則無過○愚謂審色之清濁別脉之陰陽而知病生于何部似指藏府言也視喘息之長短听音声之高卑而知病生于何症似指虛實言也又須觀其時之升降浮沉則可以驗夫氣之高下中外似指外感言也又須參其脉之浮沉滑濇則可以知其病之所生之由而施治焉似指內傷言也知此兼備詳悉以治則不差以診則無悮豈非善診者耶診診候也失失誤也【陰陽應象大論】）

太陽之脉其終也戴眼反折瘛瘲其色白絕汗乃出出則死矣（【鑑】戴眼謂睛不轉而仰視也絕汗謂汗暴出如珠而不流旋復乾也太陽極則汗出故出則死足太陽脉起目內眥上額交巔絡腦下項循肩髆俠脊抵腰其支循足至小指手太陽脉起手小指循臂上肩其支上頰至目內眥故病有如是）少陽終者耳聾百節皆絕目瞏絕系一日半死其死也色先青白乃死矣（【鑑】此手足少陽經分病也少陽主骨故氣終則百節縱緩色青白者金木相薄也故見死矣瞏謂直視如驚貌）陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣（【鑑】此手足陽明經分病也口目動作謂目睒睒而鼓頷也胃病聞木音則驚又罵詈不避親踈故善驚妄言也

上手經下足經皆躁盛而動不仁謂不知善惡也）少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣（【鑑】手少陰氣絕則血不流足少陰氣絕則骨不耎骨硬則齦上宣故齒長而積垢汗血壞則皮色死故面色如漆而不赤）太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣（【鑑】此手足太陰經分病也嘔則氣逆而上通故但面赤不嘔則下已閉上復不通心氣外燔故皮毛焦而終矣脾脉支別者上鬲注心中故皮毛焦乃心氣外燔而然）厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷囊上縮而終矣（【續】足厥陰絡循脛上睾結于莖其正經環陰器抵少腹俠胃上循咽喉手厥陰脉起

（肮中出屬心包靈樞曰肝者筋之合筋聚于陰器而脉絡于舌本故病如是）此十二經之所敗也診要經終論年長則求之于府年少則求之于經年壯則求之于藏（年長者甚于味則傷府年少者勞于使則經中風邪年壯者過于內則傷精）示從容論帝曰有故病五藏發動因傷脉色各何以知其久暴至之病乎續（有自病故病及因傷侯也）岐伯曰徵其脉小色不奪者新病也續（氣之神猶強）徵其脉不奪其色奪者此久病也（神持而邪凌其氣也）徵其脉與五色俱奪者此久病也續（神與氣俱衰也）徵其脉與五色俱不奪者新病也續（神與氣俱強）脉要精微論帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脉用之不惑治之大則續（惑謂惑亂則謂法則言色脉之應昭然不欺但順用而不亂紀綱則治病審當之大法也）逆從到行標本不得亡神失國續（逆從到行謂反順為逆標本不得謂工病失宜夫以反理倒行所為非順豈推治以而神氣受害若使輔佐君主亦令國祚不保矣）去故就新乃得真人續（工病失宜則當去故逆理之人就新明悟之士乃得至真精曉之人以存已也）曰余聞其要于夫子矣夫子言不離色脉此余之所未知也曰治之極于一曰何謂一曰一者因而得之（因問而得）曰奈何曰閉戶塞牖繫之病者數

問其情以從其意續（問其所欲以察是非愚謂繫係屬猶親近也）得神者昌失神者亡（靈樞云此則所謂脉中）移精變氣論帝曰吾得脉之大要天下至數（愚按經中凡言至數者不一所主俱不同）五色脉變揆度奇恒道在于一（愚按王版論曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也王註一者謂色脉之應也知色脉之應則可以揆度奇恒矣）神轉不迴迴則不轉乃失其機（脉之大要天下至數五色脉變揆度奇恒皆在于一也一者純一無雜之謂純一不雜天下之理得矣況于術數乎若夫神氣流轉而不止又遹生物之揆閑也○王註血氣者人之神不可不謹養夫血氣應順四時遞遷囚王循環五氣無相奪倫是則神轉不回回之謂却行也却行則反常反常則回而不轉也回而不轉乃失生氣之機矣何以明之夫木衰則火旺火衰則土王土衰則金王金衰則水王水衰則木王終而復始皆環此之謂神轉不迴也若木衰水王水衰金王金衰土王土衰火王火衰木王此之謂迴而不轉也此反天常執何以得生○愚謂脉之大要有神而為治天下至數有神而莫測五色脉衰有神而可生揆度異常之病有神而可保故曰道在于一一者神也凡此數者皆貴有神若神日去而不迴則失生氣之機矣何以得生又數者理之寓故不曰理而曰數且甚術數之義）玉機真藏論

鍼刺

九鍼法星刺人九藏決凝疏滯淵乎哉

針其鍼刺[illegible]

岐伯曰善用針者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則過用之不殆（愚謂從陰引陽一句乃陽病治陰陰病治陽也以右治左二句乃以左引右以右引左也五常正大論云氣反者病在上取之下病在下取之上病在中傍取之即此義也以我知彼欲躬察也以表知裏達內外也過與不及總結上文觀夫陰陽左右表裏之過與不及也以善鍼者不待病形已具方知過與不及若微見微兆便知藏府之過差矣深明如此用針豈至于危殆哉）**陰陽應象**

岐伯曰天溫日明則人血淖（多也）液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沉月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是以天寒無刺天溫無凝月生無寫月滿無補月郭空無治（攻也）故月生而寫是謂藏（一作減）虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沉以留止外虛內亂（愚謂內氣是以沉而留止而內亂外氣被其所瀉而外虛）淫邪乃起**八正神明**

岐伯曰凡刺之真必先治神（**續**專其精神寂無動亂刺之真要其在茲焉）五藏已定

九候已備後乃存鍼（**續**先定五藏之脉備九候之診而有太過不及者然後乃存意于用針之法）衆脉不見衆凶弗聞外內相得無以形先（**續**衆脉謂七診之脉衆凶謂五藏相乘外內相得言形氣相得也無以形先言不以已形之衰盛寒溫料病人之形氣使同于已也故下文云愚謂不可徒觀其外形而遺其內氣之相得否）可玩往來乃施于人（愚謂玩謂玩味往來謂翻來覆去玩味言精熟也經曰謹熟陰陽無與衆謀此其類也）人有虛實五虛勿近五實勿遠至其當發間不容瞚（**續**人之虛實非其遠近而有之蓋由血氣一時之發緒耳然其未發則如雲垂而視之可久至其已發則如電滅而指所不及遲速之殊有如此矣瞚音瞬一作眴）手動若務鍼耀而勻（**續**手動用針心如專務于一事也針耀而勻謂針形光淨上下勻平也）靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形（**續**冥冥言血氣變化之不可見也故靜意視息以義斟酌觀其調適經脉之變易尓雖且針下用意精微而測量之猶不知變易形容誰為其象也○經云觀其冥冥者言形氣榮衛之不形于外而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合而調之工常先見之然而不形于外故曰觀于冥冥焉）見其烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰（**續**烏烏歎其氣至稷稷嗟其已應言所針得失如從空中見飛烏之往來豈復知其所使之元主耶是但見經脉盈虛而為信亦不知其誰之所召遣尓）伏如橫弩起如發機（**續**血氣之未應針則伏如橫弩之安靜其應針也則起如機發之迅疾）帝曰何如而虛

何如而實（續虛實之形何如而約之豈晋呼而可為準定耶）岐伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛（續言要以氣至有効而為約不必守息數而為定法也○針解論云刺實須其虛者留針陰氣隆至乃去針也刺虛須其實者陽氣隆至針下熱乃去針也）經氣已至慎守勿失（針解論云慎守勿失勿變更也變更謂變法而失經意也言得氣至必宜慎守無變其法反招損也）淺深在志遠近若一（言精心專一也所針經脉雖淺深不同然其補寫皆如一俞之專意○針解論云淺深在志者知病之內外也遠近如一者淺深其候等也註云氣雖近遠不同然其測候皆以氣至而有効也）如臨深淵手如握虎無營于衆物（針解論曰如臨深淵不敢墮也言不敢墮慢失補寫之法也手如握虎欲其壯也壯謂持針堅定也經曰持針之道堅定為宝足也神無營于衆物者靜志觀病人無左右視也言目無妄視心專一務則用之必中無惑悮也）

離合眞邪論岐伯曰天地溫和則經水安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波湧而隴起夫邪之入于脉也寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得風也經之動脉其至也亦時隴起其行于脉中循循然（續循循然順動貌言進順經脉之動息因循呼吸之往來但形狀或異尒）其至寸口中手也時大時小大則邪至小則平其行無常處（續大者大常于之形診小者非然小之小也以其比大則謂之小若無大以比則自是平常之經氣耳然邪氣者因其陰氣則入陰經因其陽氣則入陽脉故其行無常處也）在陰與陽不可為度（續以隨經脉之流運也）從而察之三部九候卒然逢之早遏其路（續逢謂逢遇遏謂遏絕三部之中九候之位卒然逢遇當按而止之即而寫之遏絡[illegible]絕則大邪之氣無能為也）曰候氣柰何曰夫邪去絡入于經也（續邪入舍于絡脉留而不去則入舍于經）舍于血脉之中其寒溫未相得如湧波之起也時來時去故不常在（續周流于寸六丈二尺經脉之分故不常在于所候之處）故曰方其來也必按而止之止而取之無逢其衝而寫之（續衝謂應水刻數之平氣也靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分然氣在太陽則太陽獨盛氣在少陽則少陽獨盛然是獨盛者便謂邪來以針寫之則反傷真氣故下文曰）真氣者經氣也經氣大虛故曰其來不可逢此之謂也（續經氣應刻乃謂為邪工若寫之則深誤也故曰其來不可逢）故曰候邪不審大氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至而病益畜故曰其往不可追此之謂也（續已隨經脉之流去不可復追召使還）不可挂以髮者（續言輕微而有尚且知之況若湧波不知其至也悤謂邪至之時不可毫髮先誤即當寫去之）待邪之至時而發針寫矣若先若後者

血氣已盡（盡當作虛）其病不可下【續】（言不可取而取失時也）故曰知其可取如發機（愚謂喻迅疾也應前不可掛以髮句）不知其取如扣椎（愚謂喻冥頑也即下文所云也）故曰知機道者不可掛以髮不知機者扣之不發此之謂也【續】（機者動之微言貴知其微也）

【離合真邪論】帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫必用方方者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定也以息方吸而內針乃復候其方吸而轉針乃復候其方呼而徐引針故曰寫必用方其氣而行焉【續】（方猶正也寫邪氣出則真氣流行矣）補必用員員者行也行者移也【續】（行謂宣不行之氣令其必行移謂移未復之脈俾其平復）刺必中其榮復以吸排針也【續】（針入至血謂之中榮）吸則內針無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉針以得氣為故候呼引針呼盡乃去大氣皆出故命曰寫（愚按補則久留今寫而曰靜以久留而先補者若真氣不足針乃寫之則經脈不滿邪氣無所排遣故先補真氣令足後乃寫出其邪矣引謂引出去謂離穴候呼而引至其門呼盡乃離穴戶則經氣審以平定邪氣無所拘留故大邪之氣隨針而出也呼謂氣出吸謂氣入轉謂轉動大氣大邪之氣錯亂陰陽者）捫而循之切而散之推而按之彈而怒之抓而下之通而

取之外引其門以閉其神【續】（捫循謂手摸切謂指按捫而循之欲氣舒緩切而散之使經脈宣散推而按之排蹙其皮也彈而怒之使脈氣膹滿也抓而下之置針準也通而取之以常法也愚謂通而取之總結上文蓋言針剌通用此法而取之外引其門以閉其神則推而按之者也謂處按穴外之皮蓋其所剌之穴門戶不開則神氣內守故云以閉其神下文曰推闔其門令神氣存此之謂也）呼盡內針靜以久留以氣至為故【續】（言必以氣至而為去針之故不以息之多數而便去針也）如待所貴不知日暮（愚謂專于候氣也）其氣已至適而自護【續】（適調適也護慎守也言氣已平調當慎守勿令改變使疾更生也針解論曰經氣已至慎守勿失是也愚謂適者宜也宜自慎守也）候吸引針氣不得出各在其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補【續】（候吸引針大氣不泄補之為義斷可知矣愚謂推闔其門已下乃詳解上文三句義也大氣謂大經之氣流行榮衛者）岐伯曰寫實者氣盛乃內針與氣俱內以開其門如（如讀曰而）利其戶針與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾搖大其道如（如讀曰而）利其路是謂大寫必切而出大氣乃屈【續】（言散開其穴而寫其氣也切謂急也出其針也疾出而徐按之也大氣謂大邪氣也謂退屈也）補虛者持針勿置以定其意候呼內針氣出針入針孔四塞精無從去方實而疾出

針氣入針出熱不得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣不失遠氣乃來是謂追之（**續**言但密閉穴俞勿令其氣散泄也近氣謂已至之氣遠氣謂未至之氣也欲動經氣而為補者必候水刻氣之所在而刺之是謂得時而調之追言補也針經曰追而濟之安得無補是也）**調經論**帝曰補瀉奈何岐伯曰此攻邪也疾出以去盛血（**續**視有血者取之）而復其真氣此邪新客溶溶未有定處也（**續**言邪之新客未有定居推針補之則隨補而前進若引針致之則隨引而畱止也）逆而刺之（逆迎也）刺出其血其病立已**離合真邪論**岐伯曰刺虛則實之者針下熱也氣實乃熱也蒲而泄之者針下寒也氣虛乃寒也菀陳則除之者出惡血也（**續**菀積也陳久也言絡脉之中血積而久者刺而去之也）邪盛則虛之者出針勿按（**續**邪者不正之目非本經氣也出針勿按穴俞且開故得經虛邪氣發泄也）徐而疾則實者徐出針而疾按之疾而徐則虛者疾出針而徐按之刺實須其虛者留針陰氣隆至乃去針也刺虛須其實者陽氣隆至針下熱乃去針也（**續**言要以氣至而有効）經氣已至慎守勿失者勿變更也淺深在志者知病之內外也遠近如一者淺深其候等

也**鍼解**夫實者氣入也虛者氣出也（**續**入為陽出為陰陰生於內故出陽生於外故入悉謂入者言皮膚緻密其氣固閉于內也出者皮膚脉絡其氣發泄于外也）氣實者熱也氣虛者寒也（**續**陽盛則陰內拒故熱陰盛則陽外微故寒）入實者右手開針空也入虛者左手閉針空也（**續**言用針補寫也右手持針左手捻穴故實者右手開針空以寫之虛者左手閉針空以補之）**刺志論**經病者治其經孫絡病者治其孫絡血（**續**有血畱止刺而去之靈樞曰經脉為裏支而橫者為絡絡之別者為孫絡是知孫絡則絡之別支而橫者）血病身有痛者治其經絡其病在奇邪奇邪之脉則繆刺之（**續**奇謂奇繆不偶之氣而與經脉繆處也故繆刺之繆刺者刺絡脉左取右右取左也）留瘦不移節而刺之（**續**病氣淹畱形容減瘦証不移易則消息節級養而刺之）上實下虛切而從之（**愚謂**按切隨其病之所在而取之）索其結絡脉刺出其血以見通之（**續**結謂血結于絡中也血去則經遂通矣以見通之一本作以通其氣）**三部九候論**刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出氣惡血刺少陰出氣惡血刺厥陰出血惡氣（**續**上一陰三陽血氣多少之刺約此按太素云陽明太陰為表裏其血氣俱盛故並瀉血氣前文太陰一云多血少氣一云多氣少血詳太素血氣並寫之旨二說俱未為得）**血氣形志論**帝曰春亟治經絡夏亟治經俞秋

亟治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也（亟猶急也閉塞謂氣之門戶閉塞也）所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽不得頃時回（**續**雖氣門閉塞然癰疽氣烈內作大膿不急爲之則爛筋腐骨故雖冬月亦宜針以開之蓋以此病頃時則轉之間迸而不寫則穿通藏府）**通評虛実論**

凡刺胸腹必避五藏（**續**心肺在鬲上腎肝在鬲下脾居中故刺胸腹必避之損之則五神去而死矣）中心環死（謂氣周身一日死也）其動爲噫（**續**心在氣爲噫）中肝五日死其動爲語（**續**肝在氣爲語）中脾十日死（一本作十五日）其動爲吞（**續**脾在氣爲吞）中腎六日死其動爲嚏（**續**腎在氣爲嚏）中肺三日死其動爲欬（**續**肺在氣爲欬）中膽一日半死其動爲嘔（**續**膽氣勇故爲嘔）中鬲者皆爲傷中其病雖愈不過一歲必死（**續**五藏之氣同主一年鬲傷則五藏之氣互相剋伐故不過一歲必死按診要經終論云中脾五日死註云土數五也中腎七日死註云水成數六水數畢至七日死中肺五日死註云金成數四金數畢至五日死中肝缺而不言按刺禁論四時刺逆從論診要經終論文相重復皆岐伯之言而死日變動不同傳之誤也）刺避五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾腎之處不知者反之（**續**腎著脊脾居中鬲連脇際知者爲順不知者反傷其藏）刺胸腹者必以布憿著之（憿如經繳也）乃從單布上刺（**續**形定則不誤中五藏）刺之不愈復刺（**續**要以氣至爲故針經曰刺之氣不至無問其數刺之氣至去之勿復鍼是也）刺針必肅（**續**謂肅靜所以候氣之存亡）刺腫搖針（**續**以出膿血故也）經刺勿搖（經氣不欲泄故）**診要經終論**

岐伯曰藏有要害不可不察肝生于左肺藏于右心部于表（**續**陽氣主外心象火也）腎治于裏（**續**陰氣主內腎象水也）脾謂之使（**續**營動不已糟粕水谷故使者也）胃爲之市（**續**水谷所歸五味皆入如市雜也○楊上善云肝爲少陽陽長之始故曰生肺爲太陰陰藏之初故曰藏心爲五藏部主故稱部腎間動氣內治五藏故曰治）鬲肓之上中有父母（**續**楊上善云心下鬲上爲肓心爲陽父也肺爲陰母也肺主氣心主血共榮衛于身故爲父母）七節之傍中有小心（**續**小心謂真心神靈之宮室楊上善云小心作志心脊有三七廿一節腎在下七節之傍腎神曰志）從之有福逆之有咎（**續**八者人之所以生形之所以成故隨順之則福延逆之害之則咎至）**刺禁論**

刺跗上中大脈血出不止死（**續**跗爲足跗大脈動而不止者胃之大經）刺面中溜脈不幸爲盲（**續**溜脈手太陽任脈之交會手太陽脈自顴斜行至目內眥任脈自鼻鼽兩傍上行至瞳子下故刺面中之爲盲）刺頭中腦戶入腦立死刺舌下中脈太過血出不止爲瘖（**續**脾脈連舌本散舌下挾咽血出不止[illegible]脾氣不能營運于舌故瘖不能言也）刺足下布絡中脈血不出爲腫（**續**布絡當內踝前足下空處布散之絡正當然谷穴分也）刺郄（委中也）中大脈令人仆脫色（**續**令人仆倒而面色

（如脫去也）刺氣街中脈血不出爲腫鼠僕（續內結爲腫如伏鼠之形氣街之中膽胃脈也穴在腹下俠臍兩傍相去四寸鼠僕上一寸動脉應手）刺脊間（續脊骨節間也）中髓爲傴（續僂傴身蹺曲也）刺乳上中乳房爲腫根蝕（續根蝕刺中乳房則爲大腫中有膿根內蝕肌膚化爲膿）刺缺盆中內陷氣泄令人喘咳逆（續五藏肺爲之蓋缺盆爲之道肺藏氣而主息又在氣爲欬刺缺盆中內陷則肺氣外泄故喘欬逆也）刺手魚腹內中陷爲腫無刺大醉令人氣亂無刺大怒令人氣逆無刺大勞人無刺新飽人（續氣盛滿也）無刺大飢人（續氣不足也）無刺大渴人（續血脈乾也）無刺大驚人（續神蕩越而氣不治靈樞經云新內無刺已刺無內大怒無刺已刺無怒大勞無刺已刺勿勞大醉無刺已刺勿醉大飽無刺已刺勿飽大飢勿刺已刺勿飢大渴無刺已刺無渴大驚大恐必定其氣乃刺之也）刺陰股中大脈（續脾之脈也）血出不止死刺客主人內陷中脈爲內漏爲聾（續客主人今名上關手足少陽足陽明三脈交會陷脈言刺太深也）刺膝髕出液爲跛刺臂太陰脈（肺脈也）出血多立死刺足少陰脈重虛出血爲舌難以言刺膺中陷中肺爲喘逆仰息刺肘中內陷氣歸之爲不屈伸（續謂肘屈折之中尺澤穴也刺過陷脈惡氣歸之）刺陰股下三寸內陷令人遺溺（續股下三寸腎之絡也與衝脈皆起腎下出氣街並循陰股其上行者出胞中故刺陷脈令遺溺）刺腋下脇間內陷令人欬（續腋下肺脈也心脈直行者從心系却上腋下刺陷脈心肺俱動故欬）刺少腹（臍下）中膀胱溺出令人少腹滿刺腨腸內陷爲腫刺匡（目眶）上陷骨中脈爲漏爲盲（續骨中謂目眶骨中也匡骨中脈目之系肝之脈也）刺關節中液出不得屈伸（續諸筋皆屬于節液謂滲潤津液出則筋膜乾故不得屈伸）刺禁論

帝曰夫子言虛實者有十生于五藏五脈耳夫十二經脈皆生其病今夫子獨言五藏夫十二經脈者皆絡三伯六十五節節有病必被經脈經脈之病皆有虛實何以合之岐伯曰五藏者故得六府與爲表裏經絡支節各生虛實其病所居隨而調之（續從其左右經氣支節而調之）病在脈調之血（續脈者血之府脈實血實脈虛血虛由此脈病而調之血也）病在血調之絡（續血病則絡脈易故調之于絡患謂易乃變易其常也）病在氣調之衛（續衛主氣故氣病而調之衛）病在肉調之分肉（續候寒熱而取之）病在筋調之筋（續適緩急而刺熨之）病在骨調之骨（察輕重而調之）燔針劫刺其下及與急者（續謂筋法也筋急則焠針而劫刺之）病在骨焠針藥熨（續調骨法也焠針火針也）病不知所痛兩蹻爲上（續兩蹻謂陰陽

（蹻脉陰蹻出照海陽蹻出申脉）身形有痛九候莫病（絡病也）則繆刺之鈔（繆刺者刺絡脉左痛刺右右痛刺左）痛在于左而右脉病者巨刺之續（巨刺刺經脉也左痛刺右右痛刺左）必謹察其九候針道備矣調經論帝曰真邪以合波隴不起候之奈何岐伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之鈔（謂盛者寫之虛者補之不盛不虛以經取之）察其左右上下相失續（失謂氣候不相類）及相減者審其病藏以期之續（期謂氣之在陰則候其氣之在于陰分而刺之氣之在陽則候其氣之在于陽分而刺之是謂逢時經曰水下一刻人氣在太陽水下四刻人氣在陰分積刻不已氣亦隨在周而復始故審其病藏以期其氣而刺之）

不知三部者陰陽不別天地不分地以候地天以候天人以候人調之中府以定三部（愚謂調度也度其中府位分以定上下也）故曰刺不知三部九候病脉之處雖有太過且至工不能禁也續（禁禁止也然候邪之處尚未能知復能禁止其候氣耶愚謂雖有太過之邪至于其經上亦不能用針以禁絕也）誅伐無過命曰大惑反亂大經真不可復用實爲虛以邪爲真用針無義反爲氣賊奪人正氣以從爲逆榮衛散亂真氣已失邪獨内著絕人長命予人夭殃不知三部九候故不能久長（愚按

三部言身之上中下部三部之次經所詳之故察候存亡悉由于是部各有三候上部天兩額之動脉在額兩傍動應手也足少陽脉氣所行上部地兩頰之動脉在鼻孔下兩傍動脉應手近巨髎之分足陽明脉氣所行上部人耳前動脉在耳前陷中動脉應手少陽脉氣所行中部天手太陰在掌後寸口中經渠穴動應手也中部地手陽明合谷之分動應手也中部人手少陰神門之分動應手也下部天足厥陰羊矢下一寸半五里之分臥而取之動應于手女子取太衝在足大指本節後二寸下部地足少陰太谿之分動應于手下部人足太陰在魚腹上越筋間直五里下箕門之分鞏足單衣沉取乃得候胃氣者當取足跗上衝陽之分動脉應手）雜

全[illegible][illegible]論

讀素問鈔卷下之一

陰陽

陰陽者造化之權輿物各有陰陽人云乎哉具陰陽鈔

帝曰陰陽者天地之道也（續謂變化生成之道易曰一陰一陽之謂道是也）萬物之綱紀也（續謂生長化成收藏之綱紀又云陽與之正氣以生陰爲之主持以立故爲萬物之綱紀也）變化之父母（愚按化施化也变散易也氣之施化故曰生氣之散易故曰極經云物之生從乎化物之極由乎变是知萬物無能逃乎陰陽故曰父母王註異類之用也如鷹化爲鳩腐草化螢之類皆異類因变化而成者也）生殺之本始（續寒暑之用也萬物感陽氣温而生因陰氣寒而死故知生殺本始是陰陽之所運爲也）神明之府也（續府官府言所以生殺变化之多端者何哉以神明居其中也易曰陰陽不測之謂神亦謂居其中也又云合散不測生化無窮非神明運爲無能尔也○詳此與天元紀論同註頗異）治病必求其本（愚謂本指陰陽）故積陽爲天積陰爲地（續言陰陽爲天地之道者以此）陰靜陽躁（續言應物類運用之摽格也）陽生陰長陽殺陰藏（續明前天地生殺之殊用也或疑陰長陽殺之義按周易八卦布四方坤者陰也位西南隅時在六七月之交萬物所盛長也安謂陰無長之理乾者位戌亥之分時在九月十月之交萬物所收殺也孰謂陽無殺之理此語又見天元紀論其說自異矣）陽化氣陰成形天地者萬物之上下也（續觀其覆載而萬物之上下可知○雪齊云上下指覆載）陰陽者血氣之男女也（續陰主血陽主氣陰生女陽生男）左右者陰陽之道路也（續陰陽間氣左右循環故左右爲陰陽之道路楊上善云陰氣右行陽氣左行謂此也○問氣之說具六微旨論中）水火者陰陽之徵兆也（續徵信也驗也兆先也以水火之寒熱彰信陰陽之先兆也又云觀水火之氣則陰陽微兆可明之也）陰陽者萬物之能始也（續謂能爲变化生成之元始也○詳天地至能始與天元紀論相出入但註頗異）故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也（續陰靜故爲陽之鎮守陽動故爲陰之役使）

陰陽應象論

清陽爲天濁陰爲地地氣上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣（陰凝上結則合而成雲陽散下流則注而爲雨雨從雲而施化故言雨出地雲憑氣以交合故言雲出天此天地之陰陽也人身清濁亦如之）故清陽出上竅濁陰出下竅（本乎天者親上本乎地者親下各從其類也上竅謂耳目鼻口下竅謂前陰後陰）清陽發腠理（此無形者）濁陰走五藏（此有質者也○腠理謂滲泄之門故清陽于是而發施五藏爲包藏之所故濁陰于是而走集）清陽實四肢濁陰歸六府（四肢外動故清陽實之六府內化故濁陰歸之）水爲陰火爲陽（水寒而靜故爲陰火熱而躁故爲陽）陽爲氣陰爲味（氣散布故陽爲之味從形故陰爲之今按陽爲氣陰爲味此氣味字以天地陰陽之化而言也陽在天成象氣之謂也陰在地成形味之謂也）○味歸形形歸氣[illegible]

（云地之氣）氣歸精精歸化（形食味故味歸形氣養形故形歸氣精食氣故氣歸精化生精故精歸化○雪齋云天之化）精食氣形食味（氣化則精生味和則形長故云食之也）化生精氣生形（即氣養也王註精微之夜惟血化而成形）（質之有資氣行營立故斯二者各奉生乎○雪齋云化天化氣地氣）味歸形氣傷精（過其節也今按形食味味過則傷形精食氣氣鬱氣耗則傷精也）精化爲氣氣傷于味（精承化養則食氣精若化生則不食氣精血內結鬱爲癥瘕攻胃則五味倨然不得入也女人重身精化百日皆傷于味也今按五味入口藏于胃以養五藏氣過則傷之氣傷于味也○雪齋云上文精與氣爲一類形與味爲一類是分別言之此二句乃交互言之精化爲氣見其交相益氣傷于味見其互相損也）陰味出下竅陽氣出上竅（味有質故下流于便泄之竅氣無形故上出于呼吸之門）味厚者爲陰薄爲陰之陽氣厚者爲陽薄爲陽之陰（陽爲氣氣厚者爲純陽陰爲味味厚者爲純陰故味薄者爲陰中之陽氣薄者爲陽中之陰）味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱（陰氣潤下故味厚則泄利陽氣炎上故氣厚則發熱味薄爲陰少故通泄氣薄爲陽少故汗出發泄謂汗出也）壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣（氣生壯火故云壯火食氣少火滋氣故云氣食少火以壯火食氣故氣得壯火則耗散以少火益氣故氣得少火則生長人之陽氣壯少亦然今按少而壯壯而衰理則然也）氣味辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰（陰陽

應象大論）陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰（續諭人之有陽若天之有日天失其所則日不明人失其所則陽不固日不明則天暗昧陽不固則人夭折）故天運當以日光明（續言人之生固宜藉其陽氣也）是故陽因而上衛外者也（續此明陽氣運行之部分輔衛人身之正用也愚謂人之有陽如天之有日天無日則暗人無陽則夭故天得以運行不息者以日之陽氣盛也是以人身有陽得以上衛于外也）陽氣者一日而主外（續晝則陽氣在外周身行二十五度）平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉（續夫氣之有者皆自少而之壯積煖以成炎炎極又涼物之理也故陽氣平曉生日中盛日西而衰虛也氣門玄府也所以發泄經脈榮衛之氣故曰氣門）是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形乃困薄（續皆所以順陽氣也陽出則出陽藏則藏暮陽氣衰內行陰分故宜收斂以拒虛邪擾筋骨則逆陽精耗見霧露則寒濕具侵故順此三時乃天真久遠[illegible]生氣通天論）陰中有陰陽中有陽平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也（續日中陽盛故曰陽中之陽黃昏陰盛故曰陽中之陰陽氣生晝故平旦至黃昏皆爲天之陽而中復有陰陽之殊）合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也（續雞鳴陽氣未出故曰天之陰平旦陽氣已升故曰陰中之陽）故人亦應之夫言人之陰陽則

外爲陽內爲陰言人身之陰陽則背爲陽腹爲陰言人身藏府中之陰陽則藏者爲陰府者爲陽肝心脾肺腎五藏皆爲陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆爲陽（續正理論曰三焦者有名無形上合于手心主下合右腎主[illegible]道諸氣名爲使者又曰足三焦者太陽之別名）所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也爲冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在爲施鍼石也故背爲陽陽中之陽心也（續心爲陽藏位處上焦以陽居陽故爲陽中之陽又曰心爲牡藏牡陽也）背爲陽陽中之陰肺也（續肺爲陰藏位處上焦以陰居陽故爲陽中之陰又曰肺爲牝藏牝陰也）腹爲陰陰中之陰腎也（續腎爲陰藏位處下焦以陰居陰故謂陰中之陰又曰腎爲牝藏牝陰也）腹爲陰陰中之陽肝也（續肝爲陽藏位處中焦以陰居陰故謂陰中之陽又曰肝爲牡藏牡陽也）腹爲陰陰中之至陰脾也（續脾爲陰藏位處中焦以太陰居陰故謂陰中之至陰又曰脾爲牝藏牝陰也）此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也（續以其氣象參合故能上應于天）

陰陽應象論

經天氣通于肺（續居高故）地氣通于嗌（續以下故）風氣通于肝（續風生木故）雷氣通于心（續雷[illegible][illegible][illegible]有[illegible]故）谷氣通于脾（續谷空虛脾受納故）雨氣通于腎（續腎主水故）六經

爲川（續流注不息故）腸胃爲海（續以皆受納也經曰胃爲水谷之海）九竅爲水注之氣（續九竅之氣流通而猶水之流注）以天地爲之陰陽（續以人事配象則近指天地以爲陰陽即下文所云是也）陽之汗以天地之雨名之（續汗泄于皮膚是陽之氣發泄與天地間雲騰雨降相似也故此云然）陽之氣以天地之疾風名之（續陽氣發散疾風飛揚故以應之）暴風象雷（續暴風鼓擊鳴轉有聲與雷之相似愚謂風雷陽也人之暴逆之氣奔迫喘喝亦象風雷之象也）逆氣象陽（續逆氣凌上陽氣亦然）寒極生熱熱極生寒寒氣生濁熱氣生清（續言正氣也）清陽在下則生飧泄（大性急速不得傳化以陽躁也）濁氣在上則生䐜脹（寒氣痞塞不能和陽以陰續䐜昌真切肉脹起也）此陰陽反作病之逆從也（續反謂反覆作謂作務則病如是）天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明也（續在上故法天）地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右強也（續在下故法地）曰何以然曰東方陽也陽者其精并于上并于上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并于下并于下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感于邪其在上則右甚在下

則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之（陰夫陰陽之應天地猶水之在器也器負則水負器曲則水曲人之血氣亦如是故隨不足則邪氣畱居之陰陽應象也）陰者藏精而起亟也陽者衛外而爲固也（續言在人之用也亟數也起亟義未詳愚謂起者起而應也外有所召則內數起以應也如外以順召則心以喜起而應之外以逆召則肝以怒起而應之之類也）陰不勝其陽則脉流薄疾并乃狂（續薄疾謂極虛而亟數也并謂盛實也狂謂狂走陽并于四支則狂經曰四支者諸陽之本陽盛則四支實實則能登高而歌熱盛于身故棄衣欲走夫如是者皆爲陰不勝其陽也）陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通（續九竅者內爲于藏外設爲官故五藏氣爭則九竅不通目爲肝之官鼻爲肺之官口爲脾之官耳爲腎之官舌爲心之官舌非通竅也全匱真言曰南方赤色入通于心開竅于耳北方黑色入通于腎開竅于二陰故也）凡陰陽之要陽密乃固（續陰陽交會之要正在于陽氣閉密而不妄泄耳密不妄泄乃生氣強固而能久長愚謂交會恐指男女言）兩者不和若春無秋若冬無夏（續兩謂陰陽和和合即交會也言絕陰陽和合之道者如天四時有春無秋有冬無夏也所以然者絕廢于生成也故聖人不絕和合之道但貴閉密以守固天真法也）因而和之是謂聖度（續因陽氣盛發中外相應賈勇有餘乃相交合則聖人交會之制度也）故陽強不能密陰氣乃絕（續陽強而不能閉密則陰泄寫而精氣竭絕矣）陰平陽閉精神乃治（續陰氣和平陽氣閉密則精神之用日益治也）陰陽離決精氣乃絕（續若陰不和平陽不閉密強用施寫耗損天真二氣分離經絡決惙則精氣不化乃絕流通也生氣通天論）

予業醫久矣嘗究心於素難諸書每到疑難處雖究思然窮終未貫通近過獨音圃獲覩汪石山續註伯仁氏讀素問鈔其刪繁摘要修文附類誠醫學之指南也因刻陰陽鈔一卷俾合其全以公于人〻而於攝生保身之不亦多乎刻完因綴數語以紀歲月如此

嘉靖丙戌六月望華山吳模世範謹識

讀素問鈔卷下之二

標本

標本根幹之喻也草木得根幹則生意行陰陽瘥知標本則治道明凡標本鈔

帝曰病有標本刺有逆從柰何岐伯曰凡刺之方必別陰陽前後相應逆從得施標本相移故曰有其在標而求之于標有其在本而求之于本有其在本而求之于標有其在標而求之于本故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者續（得病之精知治大体則逆從皆可施必中焉）故知逆與從正行無問知標本者萬舉萬當續（不疑惑識斷深明不必問之于人而所行皆當）不知標本是謂妄行夫陰陽逆從標本之爲道也小而大言一而知百病之害續（者之至也言能別陰陽知逆順法明著見精微觀其所舉則小尋其所利則大以斯明著故言一而知百病之害〇愚謂此節泛言標本之道其大如此）少而多淺而博可以言一而知百也續（言少可以貫多舉淺可以料大者何也法之明也故非聖人孰能至于是耶故斈之者猶可以言一而知百病也〇愚謂此節言人能知標本之道其益如此）以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及匯（雖事極深玄人非咫尺略以淺近而悉貫之然標本之道雖易可爲言而世人識見無能及者〇愚謂此節申言標本之道包括弊大人君有志于此則亦易而可知矣但世人自畫莫有能及之者〇至真要論云夫標本之道要而博小而大可以言一而知百病之害言標與本易而弗損察本與標氣可令調與此大同小異）治反爲逆治得爲從先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先熱而後生病者治其本先熱而後生中滿者治其標（滑氏曰此句當作先病而後生熱者治其標蓋以下文自有先病而後生中滿者治其標之句矣此誤無疑）先病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其本必且調之乃治其他病先病而後生中滿者治其標先中滿而後煩心者治其本人有客氣有同氣（匯請）（客氣標本不同如少陰是也同氣標本相同如少陽是也）大小不利治其標大小利治其本病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本

標本病傳論

帝曰病生于本余知之矣生于標者治之柰何岐伯曰病反其本得標之病治反其本得標之方（王註言少陰太陽之二氣餘四氣標本同）六氣

標本所從不同柰何岐伯曰氣有從本者有從標本者有不從標本者少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也【注】（少陽之本火太陰之本濕本末同故從本也少陰之本熱其標陰太陽之本寒其標陽本末異故從本從標陽明之中太陰厥陰之中少陽本末與中不同故不從標本從乎中也從本從標從中皆以其爲化生之用也○愚謂陽明本燥標陽中濕厥陰本風標陰中熱惟此二經本末與中不同故治從中少陰本熱標陰太陽本寒標陽故治從本又從標少陽本火標陽太陰本濕標陰本末同氣故治從本）故從本者化生于本從標本者有標本之化從中者以中氣爲化也【注】（化謂氣化之元主也有病以元主氣用寒熱治之○六微旨論云少陽之上火氣治之中見厥陰陽明之上燥氣治之中見太陰太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明所謂本也本之下中之見也見之下氣之標也本標不同氣應異象此之謂也）

是故百病之起有生于本者有生于標者有生于中氣者有取本而得者有取標而得者有取中氣而得者有取標本而得者有逆取而得者有從取而得者【注】（反佐取之是爲逆取奇偶取之是爲從取寒病治以寒熱病治以熱是爲逆取）逆正順也若順逆也（[illegible]盛格陽治熱以熱熱盛拒陰治寒以寒之類皆謂之逆外維用逆中乃順也[illegible]

寒格陽而治以寒熱拒寒而治以熱外則維順中氣乃逆故方若順是逆也）故曰知標與本用之不殆明知逆順正行無問此之謂也不知是者不足以言胗足以亂經（至真要論）

率口程珂伯玉助刊

讀素問鈔卷下之三

運氣

五運六氣天地之紀用也生物芸芸介乎兩間同紀用者斯人尔具運氣鈔

岐伯曰天度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也（續制謂準度紀謂綱紀準日月之行度者所以明日月之行遲速也紀化生之為用者所以彰氣至而斯應也氣應無差則生成之理不替遲速以度大小之月生焉故日異長短月移寒暑收藏生長無失時宜也六六之節天之度也九九制會天之數也所謂氣數者生成之氣也愚謂生成之氣乃六氣[illegible]之時之氣必九十日而更換故云九九云數也）

（又）天為陽地為陰日為陽月為陰行有分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積歲餘而盈閏矣（日行遲故晝夜行天之一度而三百六十五日一周天而猶有度之奇分矣月行速故晝夜行天之十三度餘而二十九日一周天也言有奇者謂十三度外復行十九分度之七故云月行十三度而有奇也礼儀及漢律曆志云二十八宿及諸星皆從東而循天西行日月及五星皆從西而循天東行今大史說云並循天而東行從東而西轉也諸曆家說月一日至四日月行最疾日夜行十四度餘自五日至八日行次疾日夜行十三度餘自九日至十九日其行遲日夜行十二度餘二十日至二十三日行又小疾日夜行十三度餘二十四日至晦日行又大疾日夜行十四度餘[illegible]太史說月行之率不如此矣月行有十五日後遲者有十五日前遲者有十五日後疾者有十五日前疾者大率一月四分之而皆有遲疾遲速之度固無常準矣雖尔終以二十七日月行一周天九行三百六十一度二十九日日行二十九度月行三伯八十七度少七度而不及日也至三十日月復迤計卒至十三分日之八月方及日矣此大尽之月也大率其計率至十三分日之半者亦大尽法也其計算至十三分日之五之六而及日者小尽之月也故云大小月三伯六十五日而成歲也正言之者三伯六十五日四分日之一乃一歲法以奇不成日故舉六而言之若通以大小為法則歲止有三伯五十四日歲少十一日餘矣取月所小之辰加歲外餘之日故從閏後三十二月而盈閏焉書曰朞三伯有六旬有六日以閏月定四時成歲則其義也積餘盈閏者盖以月之大小不尽天度故也）

立端于始表正于中推餘于終而天度畢矣（端首也胎初也表彰示也正斗建也中月半也推退位也言立首氣于初節之廿氣斗建乘月半之辰退餘閏于相望之後是以閏之前則氣不及月閏之後則月不及氣故常以月之制建初中中閏月之紀無初無中縱將有之皆他節氣也故曆無云其候閏其月節閏於月中也推終之義斷可知乎故曰立端于始表正于中推餘于終也由斷推日成閏故能会天度畢焉）天有十日日六竟而周甲甲六復而終歲三百六十日法也（續十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸之日十者天地之至數也易曰天九地十是也六十日而周甲子之數甲子六周而復始則終一歲之日是三百六十日之歲法非天度之數也此盖十二月各三十日者若除小月其日又差也）帝曰夫子言積氣

盈閭頭聞何謂氣岐伯曰五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉（續日行天之五度則五日也三候正十五日也六氣凡九十日正三月也設其多之矣故十八候為六氣六氣謂之時也四時凡三百六十日故曰四時謂之歲也各從主治謂一歲之日各帰從五行之一氣而為之主以王也故下文曰）五運相襲而皆治之（治主治也）終期之日周而復始時立氣布如環無端候亦同法故曰不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工矣（續五運謂五行之氣應天之運而主化者也襲言五行之氣父子相承主統一周之日常如是無已周而復始也時謂立春前當至時也氣謂當王之脉氣也春前氣至脉氣亦至故曰時立氣布候謂日行五度之候言一候之日亦五氣相生而立之差則病矣新校正云王註似非本旨按此正謂歲立四時時布六氣如環之無端故又曰候亦同法）

曰五運之始如環無端其太過不及何如曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常也（續言盛虛之變見此乃天之常道也）曰平氣何如曰無過者也（續不愆常候則無過也）曰太過不及奈何曰在經有也（新校正云氣交變論五常政論具言五氣平和太過不及之旨）曰何謂所勝曰春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時之勝各以氣命其藏（續春應木木勝土長夏應土土

勝水五行相勝常如是矣四時之中加之長夏故謂得五行時之勝也所謂長夏者六月也土生于火長在夏中既長而王故云長夏以氣命藏者春之木內合肝長夏土內合脾之類故曰各以氣命其藏也命名也）曰何以知其勝曰求其至也皆歸始春（立春之日）未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫所謂求其至者氣至之時也（凡氣之至皆謂立春前十五日乃候之初也未至而至謂所直之氣未應至而先期至也先期而至是氣有餘故曰太過至而不至謂所直之氣應至不至而後期至後期而至是氣不足故曰不及太過則薄所不勝而乘所勝

不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也凡五行之氣我尅者為所勝尅我者為所不勝生我者為所生假令肝木有餘是肺金不足金不制木故木太過木氣既餘則薄肺金而乘于脾土矣此皆五藏之氣內相淫并為疾故命曰氣淫也餘太過別同又如肝木氣少不能制土土氣無畏而遂妄行木彼土変故云所勝妄行而所生受病也肝木之氣不平肺金之氣自薄故曰所不勝薄之然木氣不平土金交薄相迫為疾故曰氣迫也餘不及剋同）謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻內生工不能禁也（續時謂氣至時也候其年則始于立春之日候其氣則始于四氣定期候其日則隨于候日故曰謹候其時氣可與期也反謂反背五治謂五行所治主統一歲之氣也）曰有不襲乎（言五行之氣有不相承襲者乎）曰蒼天之氣不得

無常也。氣之不襲，是謂非常，非常則變矣（變謂變易天常也）。帝曰：非常而變奈何？曰：變至則病，所勝則微，所不勝則甚，因而重感于邪則死矣。故非其時則微，當其時則甚也（【續】言蒼天布氣尚不越于五行，人在氣中豈不應于天道。夫人之氣亂不順天常，故有病死之徵。假令木直之年有火氣至，後二歲病矣；土氣至，後三歲病矣；金氣至，後四歲病矣；水氣至，後五歲病矣。其氣不足，復重感邪，真氣內微，故重感于邪則死也。假令非正直年而氣相干者，且為微病，不必內傷于神藏，故非其時而且持也。若當所直之歲，則易中邪氣，故當其直時則病疾甚也。諸氣當其王者，皆必受邪，故云非其時則微，當其時則甚也。經曰非其時則生，當其時則死，是也。當謂正直之年【六節藏象論】）。

帝曰：論言五運相襲而皆治之，終朞之日，周而復始，余已知之矣。願聞其與三陰三陽之候奈何合之（【續】運謂五行應天之五運，各周三百六十五日而為紀者也，故曰終朞之日，周而復始也。以六合五，數不叅同，故問之）。鬼臾區曰：夫五運陰陽者，天地之道也（【續】謂化生之道），萬物之綱紀，變化之父母，生殺之本始，神明之府也（註具陰陽鈔中），可不通乎？故物生謂之化，物極謂之變，陰陽不測謂之神，神用無方謂之聖（【續】此謂化變聖神之道也。化，施化也；變，散易也；神，無期也；聖，無思也。氣之施化故曰生，氣之散易故曰極，無期稟候故曰神，無思測量故曰聖。由化與變，故萬物無能逃其遷；陰陽不測與神，故窮妙無能出幽玄之理，深乎妙用，不可得而稱之。○按經云：物之生從于化，物之極由乎變，變化之相薄，成敗之所由也。又云：氣始而生化，氣散而有形，氣布而蕃育，氣終而象變，其致一也）。

夫變化之為用也（【續】應萬化之用也），在天為玄（【續】天道玄遠，變化無窮。傳曰：天道遠，人道迩。又曰：玄謂玄冥，言天色高遠也），在人為道（【續】道謂妙用之道也，經術正化，非道不成。又曰：正理之道，生養之政化也），在地為化（【續】謂生化萬物也，非土氣孕育，則形質不成），化生五味（【續】金石草木，根葉華實，酸苦甘淡辛鹹，皆化氣所生，隨時而有），道生智（智通妙用，惟道所生），玄生神（玄冥之內，神處其中，故曰玄生神），神在天為風（【續】風者敎之始，天之使也，天之號令也），在地為木（【續】東方之化），在天為熱（應火為用），在地為火（【續】南方之化），在天為濕（【續】應土為用），在地為土（【續】中央之化），在天為燥（【續】應金為用），在地為金（【續】西方之化），在天為寒（【續】應水為用），在地為水（【續】北方之化。神之為用，如上五化，木為風所生，火為熱所熾，金為燥所發，水為寒所資，土為濕所存，蓋初因而成立也。雖初因之以化成，卒因之以敗散爾，豈五行之獨有是哉！凡因所因而成立者，悉由所因而散落爾。按在天為玄至此，與陰陽應象及五運行論【續】重註頗異文）。故在天為氣（【續】氣謂風熱濕燥寒），在地成形（形謂木火土金水），形氣相感而化生萬物矣（【續】此造化生成之大紀）。然天地者，萬物之上下也（【續】天覆地載，上下相臨，萬物化生，無遺略也）；左右者，陰陽之道路也（【續】天有六氣御下地

（於五行悉上當歲者爲上主司天承歲者爲下主司地不當歲者二氣居右北行轉之二氣居左南行轉之金木水火運北面正之當左爲右右爲左則卑者南行右者北行而反已）水火者陰陽之徵兆也（左右上下水火義具陰陽鈔中）金木者生成之終始也（【續】木主發生應春春爲生化之始金主收斂應秋秋爲成實終始不息其化常行按此與陰陽應象論相出入）氣有多少形有盛衰上下相召而損益彰矣（氣有多少謂天之陰陽氣有三等多少不同秩也形有盛衰謂五運之氣有太過不及也由是少多盛衰天地相召而陰陽損益昭然彰著可見矣）曰何謂氣有多少形有盛衰曰陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽（【續】由氣有多少■故隨其升■降分爲二別也○岐伯曰氣有多少異用註云太陰與正陰太陽與正陽次少者爲少陰次少者爲少陽又次爲陽明又次爲厥陰）形有盛衰謂五行之治各有太過不及也（【續】太過有餘也不及不足也氣至不足太過迎之氣至太過不足隨之天地之氣虧盈如此故云形有盛衰也）故其始也有餘而往不足隨之不足而往有餘從之知迎知隨氣可與期（【續】言虧盈無常互有勝負尓始謂甲子歲也六微旨論曰天氣始于甲地氣始于子子甲相合命曰歲立此之謂也則始甲子之歲三伯六十五日所稟之氣當不足也次而推之終六甲也故有餘已則不足不足已則有餘亦有歲運非有餘非不足者蓋以同天地之化也若餘已復餘少已復少則天地之道變常而災害作苛疾生矣新校正云木運臨卯火運臨午土運臨四季金運臨酉水運臨子所

謂歲會氣之平也又五常政論云委和之紀上角與正角同上商與正商同上宮與正宮同伏明之紀上商與正商同卑監之紀上宮與正宮同上角與正角同從革之紀上商與正商同上角與正角同涸流之紀上宮與正宮同赫曦之紀上羽與正角同堅成之紀上徵與正商同又六元正紀論云不及而加同歲會已前諸歲並爲正歲氣之平也今王注以同天之化爲非有餘不足者非也）應天爲天符[illegible]承歲爲歲直三合爲治（【續】應天爲木運之歲上見厥陰火運之歲上見少陽少陰土運之歲上見太陰金運之歲上見陽明水運之歲上見太陽此五者天氣下降如合符運故曰應天爲天符也承歲謂木運之歲歲當亥卯火運之歲歲當寅午土運之歲歲當辰戌丑未金運之歲歲當巳酉水運之歲歲當申子此五者歲之所直故曰承歲爲歲直也三合謂火運之歲上見少陰年辰臨午土運之歲上見太陰年辰臨丑未金運之歲上見陽明年辰臨酉此三者天氣運氣與年辰俱會故云三合爲治也歲治亦曰歲位三合亦爲天符六微旨論曰天符歲會曰太乙天符謂天運與歲相會也○詳火運上少陰年辰臨午即戊午歲也土運上太陰年辰臨丑未即己丑己未歲也金運上陽明年辰臨酉即乙酉歲也）

帝曰上下相召柰何鬼臾區曰寒暑燥濕風火天之陰陽也三陰三陽上奉之（【續】太陽爲寒少陽爲暑陽明爲燥太陰爲濕厥陰爲風少陰爲火皆其元在天故曰天之陰陽也）木火土金水火地之陰陽也生長化收藏下應之（【續】木初氣火二氣相火三氣土四氣金五氣水終氣以其在地應天故云下應也氣在地故曰地之陰陽按六微旨論曰地理之應六節氣位何如岐伯

（曰顯明之右君火之位退行一步相火治之一氣即此木火土金水火地之陰陽之義）天以陽生陰長地以陽殺陰藏（【續】生長者天之道藏殺者地之道陽主生故以陽生陰長地陰主殺故以陽殺陰藏天地雖高下不同而各有陰陽之運用也詳此與陰陽應象論文重註頗異茲具陰陽鈔）天有陰陽地亦有陰陽（【續】天有陰故能下降地有陽故能上騰是以各有陰陽也陰陽交泰故化變由之成也）故陽中有陰陰中有陽（【續】易之卦離中虛坎中滿其義象也王註陰陽之氣極則過亢故各兼之經曰寒極生熱熱極生寒又曰重陰必陽重陽必陰是也）所以欲知天地之陰陽者應天之氣動而不息故五歲而右遷應地之氣靜而守位故六朞而環會（【續】天

有六氣地有五位天以六氣臨地地以五位承天蓋以天氣不加君火故也以六加五則五歲而餘一氣故遷一位若以五承六則常六歲乃備盡天元之氣故六歲而環會所謂周而復始也地氣左行往而不返天氣東轉常自火運數五歲已其次氣正當君火之上法不加臨則右遷君火氣上以臨相火之上故曰五歲而右遷也由斯動靜上下相臨而天地萬物之情變化之機可見矣）動靜相召上下相臨陰陽相錯而變由生也（【續】天地之道變化之微其由是矣孔子曰天地設位而易行乎其中此之謂也○按五運行論云上下相遘寒暑相臨氣相得則和不相得則病又六上者右行下者左行左右周天餘而復會）曰上下周紀其有數乎曰天以六為節地以五為制周天氣者六朞為一備終地紀者

五歲為一周（【續】六朞謂六氣之分五制謂五位之分位應一年氣統一年故五歲為一周六年為一備備謂備歷天氣周謂周行地位所以地位六而言五者天氣不臨君火故也）君火以名相火以位（【續】君火在相火之右但立名于君位不立歲氣故天之以氣不偶其氣以行君火之正守位而奉天之命以宣行火令耳以名奉天故曰君火以名守位稟命故曰相火以位）五六相合而七伯二十氣為一紀凡三十歲千四伯四十氣凡六十歲而為一周不及太過斯皆見矣（【續】曆法一氣十五日因而乘之積七伯二十氣則三十年積千四伯四十氣則六十年也經云有餘而往不足從之不足而往有餘從之故六十年中不及太過斯皆見矣○新校正云按六節藏象論五日謂之候至不可為工矣一節即此義也今已具前）

鬼臾區曰甲己之歲土運統之乙庚之歲金運統之丙辛之歲水運統之丁壬之歲木運統之戊癸之歲火運統之（【續】天地初分之時陰陽析位之際天分五氣地列五行五行定位布政于四方五氣分流散支于十干當是黃氣橫于甲己白氣橫于乙庚黑氣橫于丙辛青氣橫于丁壬赤氣橫于戊癸故甲己應土運乙庚應金運丙辛應水運丁壬應木運戊癸應火運○詳運有太過不及平氣甲庚丙壬戊主太過乙辛丁癸己主不及大法如此取平氣之法其說不一具如諸鈔）帝曰其于三陰三陽合之奈何曰子午之歲上見少陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽

明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見厥陰少陰所謂標也厥陰所謂終也續（標謂上首也終謂當三甲六甲之終○新校正云午未申酉戌亥之歲為正化正司化令之實子丑寅卯辰巳之歲為對化對司化令之虛此其大法也）厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上相火主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也是謂六元續（三陰三陽為標寒暑燥濕風火為本故云所謂本也天真元氣分為六化以統坤元生成之用徵其應相則六化不同本其所生則正是真元之一氣故曰六元也）正天元紀論丹天之氣經于牛女戊分黅天之氣經于心尾己分蒼天之氣經于危室柳鬼素天之氣經于亢氐昴畢玄天之氣經于張翼婁胃所謂戊己分者奎壁角軫則天地之門戶也續（戊土屬乾己土屬巽遁甲經曰六戊為天門六己為地戶晨暮占雨以西北東南義取此也雨為土用濕氣生之故此占焉）五運行論帝曰論言天地者萬物之上下左右者陰陽之道路未知其所謂也（論謂天元紀及陰陽應象論已上）岐伯曰所謂上下者歲上下見陰陽之所在也左右者諸上見厥陰左少陰右太陽見少陰左太陰右厥陰見太陰左少陽右少陰見少陽左陽明右太陰見陽明左太陽右少陽見太陽左厥陰右陽明所謂面北而命其位言其見也（面向北而言之也上南也下北也左西也右東也）帝曰何謂下岐伯曰厥陰在上則少陽在下左陽明右太陰少陰在上則陽明在下左太陽右少陽太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明少陽在上則厥陰在下左少陰右太陽陽明在上則少陰在下左太陰右厥陰太陽在上則太陰在下左少陽右少陰所謂面南而命其位言其見也（主歲者位在南故面北而言其左右在下者位在北故面南而言其左右也上天位也下地位也面南左東也右西也上下異而左右殊也）上下相遘寒暑相臨氣相得則和不相得則病（木火相臨金水相臨水木相臨土金相臨為相得也木土相臨土水相臨水火相臨火金相臨金木相臨為不相得也上臨下為順下臨上為逆亦抑鬱而病生土臨君火相火之類者也）曰相得而病者何也曰以下臨上不當位也（以下臨上謂土臨火火臨木木臨水水臨金金臨土皆為以下臨上不當位也父子之義子為下父為上以子臨父不亦逆乎）間氣何如岐伯曰隨氣所在期于左右（于左右尺寸四部分位承之以知應與不應過與不過也）曰期之奈何曰從其氣則和逆其氣則病（謂苛）

（沉不沉當浮不浮當濇不濇當鈎不鈎當弦不弦當大不大之類也○至真要論云厥陰之至其脈弦少陰之至其脈鈎太陰之至其脈沉太陽之至大而浮陽明之至短而濇少陽之至大而長至而和則平至而甚則病至而反則病至而不至者病未至而至者病陰陽易者危）不當其位者病（見于他位也）迭移其位者病（謂左見右脈右見左脈氣差錯故爾）失守其位者危（已見于他鄉本宮見賊殺之氣）尺寸反者死（子午卯酉四歲有之反謂歲當陰在寸脈而反見于尺歲當陽在尺脈而反見于寸尺寸俱反乃謂反也若尺獨然或寸獨然是不應氣非反也）陰陽交者死（寅申巳亥丑未辰戌八年有之交謂歲當陰在右脈反見左歲當陽在左脈反見右左右交見是謂交若左獨然或右獨然是不應氣非交也○愚按黃仲理曰夫運氣應時交反脈者謂取其加臨日時以診平人驗其病之死生于將來非已病脈之比也）

先立其年以知其氣左右應見然後乃可以言生死之逆順（[illegible]經言歲氣備矣○詳此見六元正紀論中）[illegible]帝曰夫子言察陰陽所在而調之論言人迎與寸口相應若引繩大小齊等命曰平（[illegible]寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩也小大齊等春夏人迎微大秋冬寸口微大者命曰平也愚按脈之小大與四時應者平）陰之所在寸口何如（陰之所在脈沉不應引繩齊等其候頗乖故問以明之）岐伯曰視歲南北可知之矣曰願卒聞之曰北政之歲少陰在泉則寸口不應（木火金水運面北受氣凡氣之在泉者脈悉不見唯其左右之氣脈可見之在泉之氣善則不見惡者可見病以氣及客主淫勝名之在天之氣其亦然矣）厥陰在泉則右不應（[illegible]少陰在右故）太陰在泉則左不應（[illegible]少陰在左故）南政之歲少陰司天則寸口不應（土運之歲面南行令故少陰司天則二手寸口不應）厥陰司天則右不應太陰司天則左不應（[illegible]亦左右義也）諸不應反其診則見矣（諸不應反其胗則見矣謂諸脈之不應者歲運之當經候之常也令乃見者其候變也變則不應者斯應之矣反變也診候也王註讀其手者非）曰尺候何如曰北政之歲三陰在下則寸不應三陰在上則尺不應（[illegible]司天曰上在泉曰下）南政之歲三陰在天則寸不應三陰在泉則尺不應左右同（[illegible]尺不應左右悉與寸不應義同）

故曰知其要者一言而終不知其要流散無窮此之謂也（[illegible]要謂知陰陽所在知則用之不惑不知則尺寸之氣沉浮小大常三歲一差欲求其意豈不流散而無窮耶[illegible]）帝曰主歲何如岐伯曰氣有餘則制己所勝而侮所不勝其不及則己所不勝侮而乘之己所勝輕而侮之（木餘則制土輕忽于金以金氣不爭故木恃其餘而欺侮也又木少金勝土反侮木以木不及故土妄凌之也四氣率同侮謂侮慢而凌忽也）侮反受邪寡于畏也（受邪謂受己所不勝之邪然舍己宮觀適他鄉邪外強中乾邪勝真弱寡于微畏由是納邪故曰寡

（于畏也○按六節藏象論云未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所不勝命曰氣淫至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝而薄之命曰氣迫即此義也）【六微旨大論】帝曰願聞天道六六之節盛衰何也（[illegible]經已啓問未敷其旨故重問之）岐伯曰上下有位左右有紀（[illegible]上下謂司天地之氣二也餘左右四氣在歲之左右也）故少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰之右少陽治之此所謂氣之標蓋南面而待之也（[illegible]標末也聖人南面而立以閱氣之至也）少陽之上火氣治之中見厥陰（[illegible]少陽南方火故上見火氣治之與厥陰合故中見厥陰）陽明之上燥氣治之中見太陰（[illegible]陽明西方金故上燥氣治之與太陰合故燥氣之下中見太陰）太陽之上寒氣治之中見少陰（[illegible]經曰太陽所至為寒生中為溫與此義同）厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上火氣治之中見太陽（[illegible]少陰所至為熱生中為寒即此義也）太陰之上濕氣治之中見陽明（太陰西南方土故上濕氣治之與陽明合故濕氣之下中見陽明）所謂本也本之下中之見也見之下氣之標也（[illegible]本謂元氣也氣則為主）本標不同氣應異象（[illegible]本者應之元標者病之始病生形用求之標方施其用求之本標本不同求之中見法方全○按

至真要論云少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中故從本者化生于本從標本者有標本之化從中者以中氣為化）曰其有至而至有至而不至有至而太過何也（[illegible]皆謂天之六氣也初之氣起于立春前十五日餘二三四五終氣次至而分治六十日餘八十七刻半）曰至而至者和至而不至來氣不及也未至而至來氣有餘也（[illegible]時至而氣至和平之應此為平歲也假令甲子歲氣有餘于癸亥歲未當至之期先期而至也乙丑歲氣不足於甲子歲當至之期後時而至也故曰來氣不及來氣有餘也言初氣之至期如此歲氣有餘六氣之至皆先期歲氣不及六氣之至皆後時先時後至後時先至各差十三日而應也○按金匱要畧云有未至而至有至而不至有至而不去有至而太過冬至之後得甲子夜半少陽起少陰之時陽始生天得溫和以未得甲子天因溫和此為未至而至也以得甲子而天未溫和此為至而不至以得甲子而天大寒不解此為至而不去以得甲子而天溫如盛夏時此為至而太過此亦論氣應之一端也）曰至而不至未至而至何如（[illegible]言太過不及歲當至早至晚之時應也）曰應則順否則逆逆則變生變生則病（當期為應愆期為否天地之氣生化不息無止礙也不應有而有應有而不有是造化之氣失常失常則氣變變常則氣血紛撓而為病也天地變而失常則萬物皆病）【六微旨大論】帝曰願聞地理之應六節氣位何如岐伯曰顯明之右君火之位也君火之右退行一步相火治之（日出謂之顯明則卯地氣分春也自春分後六十日有奇斗建卯正至于巳正君位

（位也自斗建巳正未之中三之氣分相火治之所謂少陽也君火之位所謂少陰熱之分也天度至此暄淑大行居熱之分不行炎暑君之德也少陽居之為僭逆大熱早行疫癘乃生陽明居之為溫涼不時太陽居之為寒雨間熱厥陰居之為風濕雨生羽虫少陰居之為天下疵疫以其得位君令宣行故也太陰居之為時雨火有二位故以君火為六氣之始也相火則夏至日前後各三十日也少陽之分火之位矣天度至此炎熱大行少陽居之為熱暴至草萎河乾炎亢濕化晚布陽明居之為涼氣間發太陽居之為寒氣間至熱爭冰雹厥陰居之為風熱大行雨生羽虫少陰居之為大暑炎亢太陰居之為雲雨雷雹退謂南面視之在位之右也一步凡六十日又八十七刻半餘氣同法）

復行一步土氣治之（註雨之分也即秋分前六十日有奇斗建未正至酉之中四之氣也天度至此雲雨大行濕蒸乃作少陽居之

為炎熱沸騰雲雨雷雹陽明居之為清雨霧露太陽居之為寒雨害物厥陰居之為暴風雨摧拔雨生倮虫少陰居之為寒熱氣反用山澤浮雲暴雨溽蒸太陰居之為大雨霪霪）

復行一步金氣治之（註燥之分也即秋分後六十日有奇自斗建酉正至亥之中五之氣也天度至此萬物皆燥少陽居之為溫清更正萬物乃榮陽明居之為大涼燥疾太陽居之為早寒厥陰居之為涼風大行雨生介虫少陰居之為秋濕熱病時行太陰居之為時雨沉陰）

復行一步水氣治之（註寒之分也即冬至日前後各三十日自斗建亥至丑之中六之氣也天度至此寒氣大行少陽居之為冬溫蟄虫不藏流水不冰陽明居之為燥寒勁切太陽居之為大寒凝冽厥陰居之為寒風飄揚雨生鱗虫少陰居之為蟄虫出見流水不冰太陰居之為凝陰寒雪地氣濕也）

復行一步木氣治之（註風之分也即春分前六十日有奇也自斗建丑正至卯之中初之氣也天度至此風氣乃行天地神明號令之始天之使也少陽居之為溫疫至陽明居之為清風霧露朦昧太陽居之為寒風切冽霜雪水冰厥陰居之為大風發榮雨生毛虫少陰居之為熱風傷人時氣流行太陰居之為風雨凝陰不散）

復行一步君火治之（註熱之分也復春分始也自斗建卯正至巳之中二之氣也凡此六位終統一年六六三百六十日六八四百八十刻六七四十二刻其餘半刻分而為三約終三百六十五度也餘奇細分率之可也）

相火之下水氣承之（註熱盛水承條蔓柔弱湊潤衍溢水象可見經云少陽所至為火生終為蒸溽則水承之義可見）

水位之下土氣承之（註寒甚物堅水冰流涸斷見承下明矣經云太陽所至為寒雪冰雹白埃則土氣承之義可見）

土位之下風

氣承之（註疾風之後時雨乃零是則濕為風吹化而為雨經云太陰所至為濕生終為注雨則土位之下風氣承之而為雨也又云大陰所至為雷霆驟注烈風則風氣承之義也）

風位之下金氣承之（註風動氣清萬物皆燥金承木下其象昭然經云厥陰所至為風生終為肅清則金承之義可見）

金位之下火氣承之（註煆金生熱則火流金象火之上理無妄也經云陽明所至為散落溫則火乘之義也）

君火之下陰精承之（註君火之位大熱不行蓋為陰精制承其下也諸以所勝之氣承于下者皆折其慓盛此天地造化之大體耳經云少陰所至為熱生終為寒則陰承之義可知六元正紀論云水發而雹雪土發而飄驟木發而毀折金發而清明火發而曛昧何氣使然曰氣有多少發有微甚微者當其氣甚者兼其下徵其下氣則象可見也所謂徵其下者即此六承

（之氣也）曰何也曰亢則害承乃制制生則化外列盛衰害則敗亂生化大病（愚按王安道曰自顯明之右至君火治之十五句言六節所治之位也自相火之下至陰精承之十二句言地理之應乎歲氣也亢則害承乃制二句言抑其過也制則生化至生化大病四句言有制之常與無制之變也承猶隨也不曰隨而曰承者以下言之則有上奉之象故曰承雖謂之承而有防之之義存焉亢者過極也害者害物也制者克勝之也然所承也其不亢則隨之而已故雖承而不見既亢則克勝以平之承斯見矣故後篇厥陰所至為風生終為肅少陰所至為熱生終為寒之類其為風生為熱生者亢也其為肅為寒者制也又水發而為雹雪土發而為飄驟之類其水發土發者亢也其雹雪飄驟者制也若然者則造化之常不能以無亢亦不能以無制焉耳夫前後二篇所主雖有歲氣運氣之殊然亢則害承乃制之道蓋無往而不然也故求之于人則五藏更相平也一藏不平所不勝平之五藏更相平非不亢而防之乎一藏不平所勝平之非既亢而克勝之乎姑以心火而言其不亢則腎水雖心火之所畏亦不過防之而已一或有亢則起而克勝之矣餘藏皆然制生則化當作制則生化蓋傳寫之誤讀之者求之不通遂倂遺四句而弗取殊不知上二句止言亢而害害而制耳此四句乃害與制之外之遺意也苟或遺之則無以見經旨之周悉矣制則生化正與下文害則敗亂相對辭理俱順制則生化者言有所制則六氣不至于亢而為平平則萬物生生而變化無窮矣化為生之盛故生先于化也外列盛衰者言六氣分布主治迭為盛衰昭然可見故曰外列害則敗亂生化大病者言既亢為害而無所制則敗壞乖亂之政行矣敗壞乖亂之政行則其變極矣其災甚矣萬物豈有不病者乎生化指所生化者言謂萬物也以變極而災甚故曰大病上生化以造化之用言下生化以萬物言以人論之制則生化猶元氣周流滋營一身凡五藏六府四肢百骸九竅皆藉焉以為動靜云為之主生化大病猶邪氣恣橫正氣耗散凡五藏六府四肢百骸九竅本不能遂其運用之常也或以害為自害或以承為承藉或以生為自無而有化為自有而無或以二生化為一意或以大病為瘉造化之機息此數者皆非也且夫人之氣也固亦有亢而自制者苟亢而不能自制則湯液針石導引之法以為之助若天地之氣其亢而自制者周復于平亢而不制者其孰助哉雖然造化之道苟變至于極則亦終必自反而復其常矣）

帝曰盛衰何如岐伯曰非其位則邪當其位則正邪則變甚正則微曰何謂當位曰木運臨卯火運臨午土運臨四季金運臨酉水運臨子所謂歲會氣之平也（愚非太過非不及是謂平運主歲也平歲之氣物生脈應皆必合期無先後也○木運臨卯丁卯歲也火運臨午戊午歲也土運臨四季甲辰甲戌己丑己未歲也金運臨酉乙酉歲也水運臨子丙子歲也內戊午己丑己未乙酉又為太乙天符）曰非位何如曰歲不與會也（不與本辰相逢會也）曰土運之歲上見太陰火運之歲上見少陽少陰（少陽少陰皆火氣）金運之歲上見陽明木運之歲上見厥陰水運之歲上見太陽奈何曰天之與會也（天氣與運氣相逢會也愚土運之歲上見太陰己丑己未也火運之歲上見少陽戊寅戊申也上見少陰戊子戊午也金運之歲上見陽明乙

（卯乙酉也木運之歲上見厥陰丁巳丁亥也水運之歲上見太陽丙辰丙戌也內己丑己未戊午乙酉又為太乙天符又按天元正紀論云太過而同天化者三不及而同天化者亦三戊子戊午太徵上臨少陰戊寅戊申太徵上臨少陽丙辰丙戌大羽上臨太陽如是者三丁巳丁亥少角上臨厥陰乙卯乙酉少商上臨陽明己丑己未少宮上臨太陰如是三臨者太过不及皆曰天符也）故天元冊曰天符天符歲會何如曰太乙天符之會也（是謂三合一者天會二者歲會三者運會天元紀論曰三合為治此之謂也太乙天符詳具天元紀論中[illegible]）帝曰四時之氣至有早晏高下左右其候何如岐伯曰行有逆順至有遲速故太過者化先天不及者化後天（【續】氣有餘故化先氣不足故化後）帝曰願聞其行何謂也曰春氣西行夏氣北行秋氣東行冬氣南行（【續】觀万物生長收藏如斯言）故春氣始于下秋氣始于上夏氣始于中冬氣始于標春氣始于左秋氣始于右冬氣始于後夏氣始于前此四時正化之常（【續】察物以明之可知也）故至高之地冬氣常在至下之地春氣常在（【續】高山之巔盛夏冰雪污下川澤嚴冬草生常在之義足明矣按五常政論云高者氣寒下者氣熱是也）必謹察之帝曰天地之氣終始奈何岐伯曰數之始起于上而終于下歲半之前天氣主之

歲半之後地氣主之（【續】王註云歲半立秋之日也新校正云初氣交司在歲前大寒日歲半當在立秋前一氣之十五日不得云立秋之日也）上下交互氣交主之（【續】交互互体也上体下体之中有二互体也氣交主之愚謂大寒前後與立秋前後也）歲紀畢矣故曰位明歲月可知乎所謂氣也（【續】大凡一氣主六十日而有奇以立位數之位同一氣則月之節氣中氣可知也故言天地氣者以上下体言勝復者以氣交言橫逆者以上下互皆以節氣推之候之灾眚變復可期矣○機按吳草廬運氣考定序曰世之言運氣者率以每歲大寒節為今年六之氣所終來年一之氣所始其終始之交隔越一氣不相接續予嘗疑於是後見楊子建通神論乃知其論已先于予郭城曹大本彥禮甫之好卯李予請以先天後天卦明之夫風木冬春之交北東之維艮震也君火春夏之交東南之維震巽也相火正夏之時正南之方離也濕土夏秋之交南西之維坤兌也燥金秋冬之交西北之維兌乾也寒水正冬之時正北之方坎也此主氣之定布也也地初正氣子中而丑中震也地後間氣丑中而卯中離也天前間氣卯中而巳中兌也天中正氣巳中而未中乾巽也天後間氣未中而酉中坎也地前間氣酉中而亥中艮也地終正氣亥中而子中坤也此客氣之加臨者也主氣土居二火之後客氣土行二火之間終艮始艮後天卦位也始震終坤先天卦序也世以歲氣起大寒節者似協後天終艮始艮之文然而非也子建以歲氣起冬至者宜契先天始震終坤之義子午歲之冬至起燥金而生丑中之寒水丑未歲之冬至起寒水而生丑中之風木寅申歲起風木卯酉歲起君火辰戌歲起濕土巳亥歲起相火皆肇端于子半六氣相生循環不害豈歲間斷于傳承之際哉然則終始乎艮者可以

（分主氣所居之位而非可以論客氣所行之序也彥礼甫于經學之所已言采拾詳悉推此之說乃古今之所未發敢為誦之以補遺類彔與之聚変國學發覌其書遂為志其卷打又曰天地陰陽之運性過未續木火土金水始終始如環斯循六氣相生之序也歲氣起于子中卒于子中故曰冬至子之半天心無改移于午之歲始冬至綵侌三十日然後禅于寒秋以至相火日各六十者五而小雪以後其日三十復終于綵金丑季之歲始冬至寒家三十日然後禅于風木以至綵念日各六十日五而小雪以後其日三十復終于寒水寅申以下皆然如是六十年至于萬年氣序相生而無間非小寒之末無所于投大寒之初無所于承陽越一氣不相接續而截自大寒為次年初氣之首也此造化之妙內經秘而未發啓玄子闕而未言近代錫子亦助推而得之旋說與經不合然甚有理謹附于此俾學者知之）

曰余司其事則而行之不合其數何也曰氣用有多少化治有盛衰衰盛多少同其化也曰願聞同化何如曰風溫春化同熱曛昏火夏化同勝與復同燥清煙露秋化同雲雨昏暝埃長夏化同寒氣霜雪冰冬化同此天地五運六氣之化更用盛衰之常也曰五運行同天化者命曰天符予知之矣願聞同地化者何謂也曰太過而同天化者三不及而同天化者亦三太過而同地化者三不及而同地化者亦三此凡二十四歲（六十年中同天地之化者凡二十四歲餘悉隨己多少）曰願聞其所謂也曰甲辰甲戌大宮下加太陰壬寅壬申大角下加厥陰庚子庚午大商下加陽明如是者三癸巳癸亥少徵下加少陽辛丑辛未少羽下加太陽癸卯癸酉少徵下加少陰如是者三戊子戊午大徵上臨少陰戊寅戊申大徵上臨少陽丙辰丙戌大羽上臨太陽如是者三丁巳丁亥少角上臨厥陰乙卯乙酉少商上臨陽明己丑己未少宮上臨太陰如是者三除此二十四歲則不加不臨

也曰加者何謂曰太過而加同天符不及而加同歲會也曰臨者何謂曰太過不及皆曰天符而變行有多少病形有微甚生死有早晏耳帝曰六位之氣盈虛何如岐伯曰太少異也太者之至徐而常少者暴而亡（力強而作不能久長故暴而亡也亡無也）曰天地之氣盈虛何如曰天氣不足地氣隨之地氣不足天氣從之運居其中而常先也（運謂木火土金水各主歲者也地氣勝則歲運上升天氣勝則歲運下降上升下降運氣常先迁降也）惡所不勝歸所同和隨運歸從而生其病也

（▣非其位則變生變生則病作）故上勝則天氣降而下下勝則地氣遷而上（▣勝謂多也上多則自降下多則自遷多少相移氣之常也）勝多少而差其分（▣多則遷降多少則遷降少多少之應有微有甚之異也）微者少差甚者大差甚則位易氣交易則大變生而病作矣大要曰甚紀五分微紀七分其差可見此之謂也（▣以其五分七分之所以知天地陰陽過差矣　出六元正紀大論）帝曰其貴賤何如岐伯曰天符為執法（▣猶相輔）歲位為行令（▣猶方伯）太乙天符為貴人（▣猶君主）曰邪之中也奈何曰中執法者其病速而危（▣執法宮人之繩準有為邪僻故病速而危）中行令者其病徐而持（▣方伯無執法之權故無速害病但執持而已）中貴人者其病暴而死（▣義無變犯故病則暴而死）曰位之易也何如曰君位臣則順臣位君則逆逆則其病近其害速順則其病遠其害微所謂二火也（▣相火居君位是臣位居君位故逆也君火居相火是君位居臣位君臨臣位故順也遠謂里遠近謂里近　六微旨論）帝曰何謂太虛曰大氣舉之也（▣言太虛無礙地體何憑而止住耶大氣謂造化之氣任持太虛者也所以太虛不屈地久天長者蓋由造化之氣任持之也氣化而變不任持之則太虛之氣亦敗壞耳夫落葉飛空不疾而下為其乘氣故勢不得速焉凡之有形處地之上者皆有生化之氣任持之

雖然氣有大小不同壞有遲速之異及至氣不任持則大小之壞一也）燥以乾之暑以蒸之風以動之濕以潤之寒以堅之火以溫之故風寒在下燥熱在上濕氣在中火遊行其間寒暑六入故令虛而化生也（地體之中凡有六入曰燥曰暑曰風曰濕曰寒曰火受燥故乾性生焉受暑故蒸性生焉受風故動性生焉受濕故潤性生焉受寒故堅性生焉受火故溫性生焉此天之大氣也令安寒暑六入者以其燥濕識于風寒火故于暑與熱）故燥勝則地乾暑勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固矣（▣六氣之用　[illegible]運行論）帝曰勝復之動時有常乎氣有必乎岐伯曰時有常位而氣無必也（▣時位有常而發動有無不終定之有也）曰願聞其道曰初氣終三氣天氣主之勝之常也四氣盡終氣地氣主之復之常也有勝則復無勝則否曰復已而勝何如曰勝至則復無常數也衰乃止耳（▣勝微則復微故復已而又勝勝甚則復甚故復已則少有再勝者也假有勝者亦隨微甚而復之耳然勝復之道雖無常數至其衰謝則勝復皆自止而）復已而勝不復則害此傷生也（▣有勝無復是復氣已衰衰不能復是天真之氣已傷敗甚而生意盡）曰復而反病何也曰居非其位不相得也大復其勝則主勝之故

反疾也**續**（捨已宮觀適于他邦已力已衰主不相得怨隨其後唯便是求故力極而復主反襲之反自病者也）所謂火燥熱也**續**（少陽火也陽明燥也少陰熱也少陰少陽在泉為火居水位陽明司天為金居火位金復其勝則火主勝之火復其勝則水主勝之餘氣勝復則無主勝之病氣也故又曰所謂火燥熱也）曰治之奈何曰夫氣之勝也微者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平為期此其道也**續**（隨謂隨之安謂順勝氣以和之也制謂制止平謂平調奪謂奪其勝氣也治此者不以數之多少但以氣平和為準度爾）**至真要論**

帝曰氣之上下何謂也曰身半已上其氣三矣天之分也天氣主之身半已下其氣三矣地之分也地氣主之以名命氣以氣命處而言其病半所謂天樞也**續**（身之半正謂臍中也伸臂指天足指地以繩量之正當臍也故又曰半所謂天樞也天樞正當臍兩傍同身寸之二寸其氣三者假如少陰司天則上有熱中有太陽兼之三也六氣皆然司天者其氣三司地者其氣三故身半以上三氣身半以下三氣也以名言其氣以氣言其處以氣處寒熱而言其病之形證也如足厥陰氣居足及股脛內側上行少腹循脇足陽明氣在足上行外股前上腹臍之傍循胸乳上頸足太陽氣起目上額絡頭下項背過腰循過髀樞股後下行入膕貫腨出外踝之後足小指外側足太陰氣循足及股脛之內側上行腹脇之前足少陰同之足少陽氣循脛外側上行腹脇之側循頰耳至目銳眥在首之側此足六經之部主也手厥陰少陰太陰氣從心胸橫出循臂內側至中指小指大指之端手陽明太陽少陽氣並起手表循臂外側上肩及甲上頭此手六氣之部主也欲知病診當隨氣所在以言之當陰之分冷病歸之當陽之分熱病歸之故勝復之作先言病生寒熱者必依此物理也○設六微旨論云天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之氣交之中人氣從之）故上勝而下俱病者以地名之下勝而上俱病者以天名之**續**（彼氣既勝此未能復抑鬱不暢而無所行進則困于讎嫌退則窮于拂塞故上勝至則下與俱病下勝至則上與俱病上勝下病地氣鬱也故從地鬱以名地病下勝上病天氣塞也故從天塞以名天病夫以天名者方順天氣為制逆地氣而攻之以地名者方從天氣為制則可假如陽明司天少陰在泉上勝而下俱病者是拂于下而生也天氣正勝天可逆之故順天之氣方同清也少陰等司天上下勝同法○六元正紀論云上勝則天氣降而下下勝則地氣遷而上此之謂也）所謂勝至報氣屈伏而未發也復至則不以天地異名皆如復氣為法**續**（勝至未復而病生以天地異名為式復氣已發則所生無問上勝下勝悉皆依復氣為病寒熱之主也）**至真要論**

帝曰天地之氣何以候之岐伯曰天地之氣勝復之作不形于診也（言平氣及勝復皆以形症觀察不以診知也）脉法曰天地之變無以脉診此之謂也（天地以氣不以位故不當以脉知）**五運行論**

厥陰之至其脉弦（耎虛而滑端直以長是謂弦實而弦則病不實而微亦病不端長直亦病不當其位亦病位不能弦亦病）少陰

之至其脉鈎（來盛去衰如帶鈎是謂鈎來盛去反盛則病來盛去盛亦病來不盛去不盛亦病不當其位亦病位不能鈎亦病）太陰之至其脉沉（沉下也按之乃得下諸位脉也沉甚則病不沉亦病不當其位亦病位不能沉亦病）少陽之至大而浮（浮高也大謂稍大諸位脉也大浮甚則病浮而不大亦病大而不浮亦病不大不浮亦病不當其位亦病不能大浮亦病）陽明之至短而濇（往來不利是謂濇往來不遠是謂短短甚則病濇甚則病不短不濇亦病不當其位亦病位不能短濇亦病）太陽之至大而長（往來遠是謂長大甚則病長甚則病長而不大亦病大而不長亦病不當其位亦病位不能長大亦病）至而和則平（不大甚則為平調不弱不發足為和）至而甚則病（弦似張弓弦有如連珠沉而附骨浮高于皮濇而止住短如麻黍大如帽簪長如引絕皆謂至而太甚也）至而反者病（應弦反澁應大反細應浮反沉應沉反浮應短濇反長滑應耎虛反強實應細反大是皆為氣反常平之假有病乃如此見也）至而不至者病（氣位已至而脉氣不應也）未至而至者病（按曆古法九得即氣當年六位之分當如南北之歲脉象改易而應之氣序未移而脉先變易是亦天而至故病）陰陽易者危（不應天常氣見交錯失其常位更易見之陰位見陽脉陽位見陰脉是易位而見也二氣交錯故病危○六微旨論云至而至者和至而不至來氣不及也未至而至來氣有餘也曰至而不至未至而至何也曰應則順否則逆逆則變生變生則病曰請言其應曰物生其應也氣脉其應也所謂脉應即此脉應也）【真要論】〔至〕厥陰所至為裏急（筋緛細故急）為支痛為

緛戾為脇痛嘔泄（利也）少陰所至為瘍疹身熱（火氣生也）為驚惑惡寒戰慄譫（言亂也）妄為悲妄衄衊（汙血亦肺也）為語笑太陰所至為積飲痞膈（土氣也）為稸滿為中滿霍亂吐下為重胕腫（胕腫謂肉泥按之不起也）少陽所至為嚏嘔為瘡瘍（火氣生也）為驚躁瞀昧暴病為喉痺耳鳴嘔涌（溢食不下）為暴注瞤瘛暴死陽明所至為浮虛（薄腫按之復起）為鼽尻陰股膝髀腨胻足病為脇痛皴揭（身皮疑象）為鼽嚏太陽所至為屈伸不利為腰痛為寢汗（腋中汗發于胸嗌頸腋之間）痓流泄禁止病之常也（【六元正】紀論。或問五運六氣內經諸論諸方所略其理具妙未易造入頭發明焉丹溪曰暨李之初宜須識病機知變化論人形而處治若便攻于氣運恐流于馬宗素之徒而云其生人于其日病屬其經用其藥治之之類也。又問人之五藏六府外應天地司氣司運八風動靜之變人氣應焉豈不切哉苟不知此為醫未造其理何以調之曰楊太受嘗云五運六氣須每日候之記其風雨晦明而有應特作病者有伏氣後時而病者有故病衡而動者躰認純熟久久自能造其至極。王安道曰運氣七篇與素問諸篇自是兩書作于二人之手其立意各有所主不可混言王冰以為七篇參入素問之中本非素問元文也○又運氣之說褚澄嘗議之矣曰大撓作甲子紀歲年耳非言病也夫天地五行寒暑風雨倉卒而變人嬰斯氣作疾于身氣難預期故疾難預定氣非人為故疾難人測推驗多乖拯救易誤）

所術弗議浮華弗務運氣之書豈非後人託名于聖哲耶○黄仲理曰南北二政三陰司天在泉寸尺不應交反脉圖并爲解運氣內新出劉溫舒運氣論奧又六氣上下加臨補遺[illegible]症爲并汗差指掌圖說括出浦雲運氣精華又五運六氣加臨轉移圖説出劉河間原病式後人采附仲景傷寒論中大爲討論雲宗真三家之説豈敢附于仲景之書後人好事者爲之耳又曰運氣之說仲景三百九十七法無一言及之者非略之也蓋有所不取也

讀素問鈔若干卷乃祁門汪石山先生之所續註者也予以孱弱有志于醫術未之能嘗服先生藥輒獲奇效先生究心于素難諸書久矣九蔟治于先生者百發百中與時醫嘗試者相去殊遠然則先生之醫誠有本哉觀於此註亦可見矣槧于家君敬刊者卷及此卷以倡之刻　完因贊識歲月于末簡以詔觀者如此

嘉靖五年歲次丙戌重陽日後學休寧程從遠謹識

讀素問鈔卷下之四

許昌滑壽　伯仁　編輯

祁門朴墅汪機省之　續註

彙萃

辭不可屬事不可比森乎衆也且彙萃鈔

帝曰人年老而無子者材力盡耶（【續】材謂材幹可以立身者）將天數然也（愚謂天癸之數也）岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長（【續】老陽之數極于九少陽之數次下也女子為少陰之氣故以少陽數偶之明陰陽氣和乃能生成其形体故七歲精氣盛齒更髮長）二七而天癸

至任脉通太衝脉盛月事以時下故有子（【續】癸北方水干名也任脉衝脉皆奇經脉也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應時而下天真之氣降與之從事故云天癸也然衝為血海任主胞胎二者相資故能有子所謂月事者平和之氣常以三旬而一見也愆期謂之有病）三七腎氣平均故真牙生而長極（【續】真牙謂牙之最後生者表牙齒為骨之餘也）四七筋骨堅髮長極身體盛壯（【續】天癸七七而終年居四七材力之半故身体壯盛於極于斯）五七陽明脉衰面始焦髮始墮（【續】手足陽明之脉氣營于面循髮際至額顱故其衰也髮墮面焦）六七三陽脉衰于上面皆焦髮始白（【續】三陽之脉盡上于頭故衰則面焦髮白所以衰者婦人有餘于氣不足于血以其經月

（然也[illegible]故）七七任脉虚太衝脉衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也續（經水絕止是為地道不通衝任衰微故形壞無子）丈夫八歲腎氣實髮長齒更續（老陰之數[illegible]于[illegible]陰之數[illegible]八男子為少陽之氣故以少陰數合之易曰天九地十是也）二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子續（男子一質不同精血之形亦與陰靜海滿而去血陽動應合而泄精二者通和故能有子易曰男女遘精萬物化生是也）三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極四八筋骨隆盛肌肉滿壯續（丈夫天癸八八而終年居四八亦材力之半也）五八腎氣衰髮墮齒槁續（腎主于骨齒為骨餘腎氣既衰精無所養故髮墮而齒乾枯）六八陽氣衰竭于上面焦髮鬢頒白續（陽氣陽明之氣也）七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形躰皆極八八則齒髮去續（肝氣養筋肝衰故筋不能動腎氣養骨腎衰故形体疲極天癸已竭故精少也陽氣竭精氣衰故齒髮皆落矣非惟材力衰謝固亦天數使然）腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫續（五藏六府精氣流溢而滲灌于腎腎乃受而藏之此乃腎為都會關司之所非腎一藏而獨有精故曰五藏盛乃能寫也）今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身躰重行步不正而無子尔曰其有年已老而有子者何

也續（言以非天癸之數也）曰此其天壽過度氣脉常通而腎氣有餘也續（所稟天真之氣本自有餘也）此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣續（老而生子壽不能過天癸之數）上古天真論

天食人以五氣地食人以五味續（天以五氣食人者臊氣湊肝焦氣湊心香氣湊脾腥氣湊肺腐氣湊腎也地以五味食人者酸味入肝苦味入心甘味入脾辛味入肺鹹味入腎也清濁化氣而上為天濁陰成味而下為地故天食人以氣地食人以味也經曰陽為氣陰為味是也）五氣入鼻藏于心肺上使五色修明音声能彰五味入口藏于腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生續（心榮面色肺主音声故氣藏于心肺上使五色脩潔分明音声彰著氣為水母故味藏于腸胃內養五氣五氣和化津液方生津液与氣相副化成神氣乃能生而宣化也）六節藏象論

天氣清靜光明者也（[illegible]謂天氣清靜故光明不竭人能清靜則壽亦延長）藏德不止（止一作上）故不下也續（四時成序七曜周行天不形言是藏德也德隱則應用不屈故不下也言天至尊高德猶隱况全生之道不順天乎）天明則日月不明邪害空竅續（大明見則小明滅故大明之德不可不藏天若自明則日月之明隱矣喻人當清淨法道以保天真苟離于道則虛邪入于空竅）陽氣者閉塞地氣者冒明續（陽謂天氣亦風熱也地氣謂濕亦雲霧也風熱害人則九竅閉塞霧濕為病則掩翳睛明取類者在天則日

（亦不先在人則兩目藏曜也）雲霧不精則上應白露不下（〔註〕霧者雲之類露者雨之類夫陽盛則地不上應陰虛則天不下交故雲霧不化精微之氣上應于天而為白露不下之咎矣經曰地氣上為雲天氣下為雨明二氣交合乃成雨露又曰至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足明氣不相召亦不能交合也）交通不表萬物命故不施則名木多死（〔註〕表謂表陳其狀易曰天地絪縕萬物化醇然不表交通則為否也名謂名果珍木夫雲霧不化其精微雨露不沾于原澤是為天氣不降地氣不騰變化之道既虧生育之源斯泯故萬物之命無稟而生然其死者則名木先應）惡氣不發風雨不節白露不下則菀稾不榮（〔註〕惡謂害氣也發謂發散節謂節度菀謂蘊積稾謂枯槁言害氣伏藏而不散風雨無度折傷復多稾物蘊積春不榮也豈惟其物獨遇是而有之人離于道亦有之矣故下文云）

賊風數至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅（〔註〕不順四時之和數犯八風之害與道相失則天真之氣未期久遠而致夭亡央久也遠也）唯聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭（王註聖人法天地藏德恬澹虛無精神內守病安從來又云從猶順也謂順四時之令也然四時之令不可逆之逆之則五藏內傷而他疾起矣）蒼天之氣清淨（〔註〕春為蒼天發生之主）則志意治順之則陽氣固雖有賊邪弗能害也（亦以天道喻諸人也）此因時之序（以因天四時之氣序故賊邪之氣不能害也）故聖人傳精神服天氣而通神明（流

精神不耗不為王註久服天真之氣則妙用自通于神明也）失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解（〔註〕失謂逆蒼天清淨之理也衛氣者合天之陽氣也所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故失其度則內閉九竅外壅肌肉以衛不營運故言散解也）此謂自傷氣之削也（〔註〕夫逆蒼天之氣違清靜之理使正真之氣如削去者非天降之人自為之爾）陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰（〔註〕此明前陽氣之用也喻人之有陽若天之有日天失其所則日不明人失其所則陽不固日不明則天暗陽不固則人夭）故天運當以日光明（喻人之生固宜藉其陽氣○愚謂天之運行不息以藏隱[illegible]而日月得以光明也）〔生氣通天論〕陰氣者靜則神藏躁則消亡（〔註〕陰謂五神藏也言人安靜不涉邪氣則神氣寧以內藏人躁動觸冒邪氣則神被害而離散藏無所守故曰消亡）

飲食自倍腸胃乃傷（〔註〕藏以躁動致傷府以食飲見損皆謂過用越性則受其邪也）〔痹論〕岐伯曰根于中者命曰神機神去則機息根于外者命曰氣立氣止則化絕（諸有形之類根于中者生源繫天其所動浮皆神氣為機發之生故其所為也物莫之知是以神捨去則機發動用之道息矣根于外者生源繫地故其生長化成收藏皆為造化之氣所成立故其所出也物亦莫之知是以氣止息則生化結成之道絕滅矣其木火土金水燥溼液堅柔雖常性不易及乎外物去生氣離根化絕止則其常體性顏色皆必小變移其舊也六微旨論云出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危故非出入則無以生長壯老非升降則無以生長化收藏）〔五常正大〕

【論】帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天有地有人也必指而導之（以巨師指引教導）乃以為真上部天兩額之動脉（【續】在額兩傍動應于手足少陽脉氣所行）上部地兩頰之動脉（在鼻孔兩傍近于巨髎之分動應于手足陽明脉氣所行）上部人耳前之動脉（在耳前陷者中動應于手手少陽脉氣所行）中部天手太陰也（肺脉也在掌後寸口中是謂經渠動應于手）中部地手陽明也（大腸脉也合谷之分動應于手）中部人手少陰也（心脉也在掌後兊骨之端神門之分動應于手靈樞經曰少陰無俞心不病乎曰其外經病而藏不病故獨取其經中掌後銳骨之端正謂此也）

下部天足厥陰也（肝脉也在毛際外羊矢下一寸半陷中五里之分卧而取之動應于手女子取大衝在足大指本節後二寸陷中是）下部地足少陰也（腎脉也在足内踝後跟骨上陷中太谿之分動應手）下部人足太陰也（脾脉也在魚腹上越筋間直五里下箕門之分寬鞏足單衣沉取乃得之動應于手○候胃氣者當取足跗上衝陽之分動脉應手）故下部之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣（脾與胃以膜相連故兼候胃也）曰中部之候奈何曰亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胸中之氣（手陽明脉當其處經云腸胃同候故以候胸中也）人以候心曰上部以何候之曰亦有天亦有地亦有

人天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣（以位當耳前脉抵於目外眥故以候之）三部者各有天各有地各有人三而成天三而成地三而成人三而三之合則為九九分為九野（謂邑外為郊郊外為甸外為牧牧外為林林外為埛埛外為野言其遠也詳六節藏象論註）九野為九藏（【續】以是故應天地之至數）故神藏五形藏四（【續】魂魄三言神五藏行也故曰神藏所謂形藏者皆如器外張虛而不屈含藏于物故云形藏也愚謂徒有其形而無所藏此與宣明五藏篇生氣通天論六節藏象論註重）合為九藏五藏已敗其色必夭夭必死矣（【續】夭謂死色異常之候也色者神之旗藏者神之舍

故神去則藏敗藏敗則色見異常之候死也[illegible]）曰決死生奈何曰形盛脉細少氣不足以息者危（【續】形氣相得謂之可治今脉細[illegible]是為氣弱體壯盛有餘是為形盛[illegible]不相扶故當危也危近死猶有生者）形瘦脉大胸中多氣者死（【續】此形氣不足脉氣有餘故死凡此皆形氣不相得也）形氣相得者生參伍不調者病（【續】參謂參較伍謂類伍參較類伍而有不調謂不率其常故病）三部九候皆相失者死（【續】失謂氣候不相類也相失之候形九有七凡下文）上下左右之脉相應如參舂者病甚上下左右相失不可數者死（【續】上下左右三部九候凡十公診也如參舂者謂大數而鼓如參舂杵之上下也不可數者謂一息十至已上也）中部

之候雖獨調與衆藏相失者死中部之候相減者死（續上部下部已不相應中部獨調亦知不久若減于上下是亦氣衰故皆死也減謂不偏少也）目內陷者死（續太陽脉起目內眥目內陷太陽絕獨言太陽以其主諸陽之氣也）岐伯曰九候之相應也上下若一（續言遲速小大等也）不得相失一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱也（俱猶同也一也）察其府藏以知死生之期（續夫病入府則愈入藏則死故死生期準察以知之）必先知經脉然後知病脉（續經脉四時五藏之脉）帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病（相失之候診九有七者此也然脉見七診謂參伍不調隨其獨異以言其病）肉脫身不去者死（續谷氣外衰則肉如脫尽天真內竭故身不能行）中部乍疏乍數者死（續氣之散亂也）形肉已脫九候雖調猶死（續亦謂形氣不相得也證前肉脫身不去者九候雖平調亦死）帝曰冬陰夏陽奈何岐伯曰九候之脉（此九候以脉言寸關尺三部各有浮中沉三部合之而為九也）皆沉細懸絕者為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主夏故以日中死（續位無常居物極則反乾坤之文陰極則龍戰于野陽極則亢龍有亢是以陰陽極脉死于夜半日

中也）是故寒熱病者以平旦死（續亦物極則變也平旦木王木氣為風故木王之時寒熱病死經曰因于露風乃生寒熱故知寒熱乃風薄所為也）熱中及熱病者以日中死（續陽之極也）病風者以日夕死（續卯酉衛也愚謂寒熱病者木氣實也故木王之時死此病風者木氣虛也酉則金王木虛亦除故死于酉也）病水者以夜半死（水王故也）其脉乍疏乍數乍遲乍疾者日乘四季死（脾氣內絕故日乘四季死）七診雖見九候皆從者不死（續若九候順四時之令雖七診互見亦生）所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而非也故言不死（續風病之脉大而數經月之病脉小以微雖候與七診之狀略同而死生之症乃異故不死也）若有七診之病其脉候亦敗者死矣（續七診雖見九候若從者不死若病同七診之狀而脉應敗乱縱九候皆順猶不得生也）必發噦噫（續心為噫胃為噦胃精內竭神不守心故死之時發斯噦噫）必審問其所始病與今之所方病（續方正也當原始以要終）而後各切循其脉視其經絡浮沉以上下逆從循之其脉疾者不病（[illegible]故）脉遲者病（氣不足故）脉不往來者死（精神去也）皮膚著者死（續骨乾枯也）帝曰余知百病生于氣也（續氣之所用虛實逆順緩急皆能為病故問之）怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收

炅則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣不同何病之生岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血及飧泄故氣上矣【續】（怒則陽氣逆上肝氣乘脾故甚則嘔血及飧泄何以明之怒則面赤甚則色蒼經曰盛怒不止則傷志明怒則氣逆上而不下也）喜則志和氣達榮衛通利故氣緩矣悲則心系急肺布葉舉而上焦不通榮衛不散熱氣在中故氣消矣【續】（悲則損于心心系急則動肺肺氣繫諸經逆故肺布而葉舉）恐則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行矣【續】（恐則陽精却上而不下流故却則上焦閉也上焦既閉氣不行流下焦陰氣亦還迴不散而聚為脹也上焦固禁下焦氣還各守一處故氣不行也）寒則腠理閉氣不行故氣收矣【續】（腠謂津液滲泄之所理謂文理逢會之中閉謂密閉氣謂衛氣行謂流行收謂收斂也身寒則衛氣沉故皮膚文理及滲泄之處皆閉密而氣不流行衛氣收斂于中而不發散也）炅則腠理開榮衛通汗大泄故氣泄矣【續】（人在陽則舒在陰則慘故熱則膚腠開發榮衛大通津液外滲而汗大泄）驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂矣【續】（氣奔越故不調理）勞則喘息（一作且）汗出外內皆越故氣耗矣【續】（疲力役則氣奔速故喘息也氣奔速則陽外發故汗出然喘且汗出內外皆踰越常紀故氣耗損矣）思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣【續】（繫心不散故氣亦停留）【舉痛論】

凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫營【續】（神屈故也貴之尊榮賤之屈辱心懷眷慕志結憂惶而病從內生血脈虛減故曰脫營）嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并【續】（富而從欲貧則損財內結憂煎外悲過物然則心隨想慕神從往計榮衛之道閉以遲留氣血不行積并為病）醫工診之不在藏府不變軀形診之而疑不知病名【續】（言病之初也病由想戀所為故未居藏府事因情念所起故不變軀形醫不悉之故診而疑也）身躰日減氣虛無精【續】（言病之次也氣血相迫形肉消爍故身體日減經曰氣歸精精食氣今氣虛不化精無所滋故也）病深無氣洒洒然時驚【續】（言病之深也病氣深谷氣消陽氣內薄故惡寒而驚洒洒寒慄）病深者以其外耗于衛內奪于榮【續】（血為憂煎氣隨悲減故外耗于衛內奪于榮病深者何以此耗奪故爾）良工所失不知病情此治之一過也（失謂失問其所始也）凡欲診病者必問飲食居處【續】（飲食居處五方不同故問之也詳見異法方宜論今具論治鈔愚按丹溪云凡治病必先問飲食起居何如蓋主一人之身而言與此不同當參攷之）暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣（精氣竭絕）形体毀沮【續】（喜則氣緩悲則氣消故悲哀動中者竭絕而傷生故精氣竭絕形體殘毀心神沮散矣）暴怒傷陰暴喜傷陽【續】（怒則氣逆故傷陰喜則氣緩故傷陽愚按此二句及下二句與陰陽應象論文重而註異今並具彙萃鈔）厥

氣上行滿脈去形（續厥氣逆也逆則氣上行滿于經絡故神氣渙散去離形散矣）愚醫治之不知補寫不知病情精華日脫邪氣乃并此治之二過也（續不知喜怒哀樂之殊情槩為補寫而同貫則五藏精華之氣日脫邪氣渐蝕而乃并于正真之氣矣）善為脈者必以比類奇恒從容知之為工而不知道此診之不足貴此治之三過也（續奇恒謂氣候奇異于常之候也從容謂分別藏氣虛實脈見高下幾相似也不從容論曰脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所時亂然從容分別而得之矣）診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王（續封君敗傷降其君位而敗公卿也及欲侯王謂情慕尊貴而妄求不已也）

故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡（續憂惶煎迫佛結所為）始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿躄為攣（續以五藏氣留連病有所并而為是也）醫不能嚴不能動神外為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治之四過也（續嚴謂禁戒其非所以令從命也外為柔弱言委隨以順從也然戒不足以禁非動不足以從令委隨任物亂失天常病且不移何醫之有也）凡診者必知終始有知餘緒切脈問名當合男女（續終始謂氣色也經曰知外者終而始之明知五色氣象終而復始也餘緒謂病發端之餘緒也切謂以指按脈也問名謂問病證之名也男子陽氣多而左脈大為順女子陰氣多而右脈大為順故宜以脈當）

先合之也離絕菀結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守工不能知何術之語（續離謂離間親愛絕謂絕念所懷菀謂菀積思慮結謂結固餘怨夫間親愛者魂遊絕所懷者意喪積所慮者神勞結餘怨者志苦憂愁者閉塞而不行恐懼者蕩憚而失守盛怒者迷惑而不治喜樂者蕩散而不藏由是八者故五藏空虛血氣離守工不思曉又何言哉）嘗富大傷斬筋絕脈身體復行令澤不息（續斬筋絕脈言非分之過損也身體[illegible]復舊而行且令津液不為滋息也[illegible]言精氣耗減也澤液也）故傷敗結留薄歸陽膿積寒炅（續陽謂諸陽脈及六府也炅謂熱也言非分傷敗筋脈之氣血氣內結留而不去薄于陽脈則化為膿久積腹中而外為寒熱也）粗工治之亟刺陰陽身體解散四肢轉筋死日有期（續不知寒熱為膿積所生以為常熱之疾槩施其法數刺陰陽經脈氣奪病甚故身體解散而不用四肢廢運而轉筋如是故死日有期乃醫之罪也）

醫不能明不問所發唯言死日亦為粗工此治之五過也（續診不備三常察不慎五過不求餘緒不問持中亦凡為粗略之醫）凡此五者皆受術不通人事不明也（續言受術之徒未通精微之理不明人間之事也）故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主從容人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審于部分知病本始八證九候診必副矣（續聖人備）

（識知此工當勉之【疏五過論】）帝曰夫經脈十二絡脈三百六十五此皆人之所明知工之所循用也【續】（謂循而用）所以不十全者精神不專志意不理外內相失故時疑殆【續】（外謂色內謂脈也所謂新[illegible]揆度失常故色脈相失而時自疑殆也）診不知陰陽逆從之理此治之一失矣【續】（脈要精微論曰冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期故於不知陰陽逆從之理為一失矣）受師不卒妄作雜術謬言為道更名自功妄用砭石後遺身咎此治之二失也【續】（不然師術惟妄是為易古變常自功循已遺身之咎不亦宜乎故為失二也）不

適貧富貴賤之居坐之薄厚形之寒溫不適飲食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足以自明此治之三失也【續】（夫勇者難感怯者易感二者不同蓋以其神氣有壯弱也觀其貧賤富貴之義則坐之厚薄形之寒溫飲食之宜理可知矣不知比類用以爭衆則[illegible]以迷亂心緒豈通明之可望乎故為失三也）診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度或傷于毒不先言此卒持寸口何病能中妄言作名為粗所窮此治之四失也（憂謂憂懼患謂患難不先言此謂不先問其憂患飲食起居及傷毒否而卒持寸口以言其病何能中其病情足以妄言作名未免為粗工之所窮也其意蓋必先問後脈方得十全不可循遽手脈也【金匱真言論】）東風生于春病在肝俞在頸項（春氣發榮于萬物之上故俞在頸項冒忌日甲乙不治頭足也）南風生于夏病在心俞在胸脇（心少陰脈循胸出脇故俞在焉）西風生于秋病在肺俞在肩背（肺處上焦背為胸府肩背相次故俞在焉）北風生于冬病在腎俞在腰股（腰為腎府股接次之以氣相通故兼言也）中央為土病在脊（以脊應土言居中爾）故春氣者病在頭（春氣謂肝氣各隨其藏氣之所應）夏氣者病在藏（心之應也）秋氣者病在肩背（肺之應也）冬氣者病在四肢（四肢氣少寒毒善傷隨所受邪則為病處）故春善病鼽衄（【續】以氣在頭也）

（鼽鼻出水衄鼻出血）仲夏善病胸脇【續】（心脈循胸脇故也）長夏善病洞泄寒中【續】（土主于中是為倉廩糟粕水谷故為洞泄寒中也）秋善病風瘧【續】（以涼折暑乃為是病月令曰孟秋行夏令則民多瘧疾）冬善病痺厥【續】（血象于水寒則水凝以氣薄流故為痺厥）故冬不按蹻春不鼽衄【續】（按謂按摩蹻謂如蹻捷者之舉動手足所謂導引也然擾動筋骨則陽毒不藏春陽氣上升重熱熏肺肺通于鼻病則形之故冬不按蹻春不鼽衄鼽謂鼻流清水衄謂鼻中血出）春不病頸項仲夏不病胸脇長夏不病洞泄寒中秋不病風瘧冬不病痺厥（此上五句並為冬不按蹻之所致也）夫精者身之本也故藏于精者春不病溫（此一句因冬不按蹻）

（言）夏暑汗不出者秋成風瘧（此正謂以風涼之氣折暑汗也○此論似不相蒙與第三篇魄汗未尽云云相似王註冬月蟄藏之時也冬而按蹻擾其然為故有四時之變如此者況精者身之本可不藏乎金匱真言論）諸脈者皆屬于目（續脈者血之府經云久視傷血由此明諸脈皆屬于目也○校正云心藏脈脈舍神神明通体故[illegible]屬[illegible]）諸髓者皆屬于腦（續腦為髓之海故諸髓屬之）諸筋者皆屬于節（續筋氣之堅結者皆絡于骨節之間經曰久行傷筋由此明諸筋皆屬于節）諸血者皆屬于心（續血居脈內為于心經曰血氣者人之神然神者心之主由此故諸血皆屬于心）諸氣者皆屬于肺（續肺藏主氣故也）人臥則血歸于肝（續肝藏血心行之人動則血運于諸經人靜則血歸于肝藏以肝主血海故也）肝受血而能視（續言其用也目為肝之官故肝受血而能視）足受血而能步掌受血而能握（續謂把握也）指受血而能攝（謂收攝也血氣者人之神故受血者皆能運用五藏生成論）五味所入酸入肝辛入肺苦入心鹹入腎甘入脾是謂五入（續肝合木而味酸肺合金而味辛心合火而味苦腎合水而味鹹脾合土而味甘○至真要論云五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎）五氣所病心為噫（續象火炎上煙隨焰出心不受穢故噫出之）肺為欬（續象金堅勁扣之有聲邪擊于肺故為欬也）肝為語（續象木枝條而形支別語宣委曲故出于肝）脾為吞（續象土包容物歸于內翕如皆受故為吞也）腎為欠為嚏（續象水下流上生雲霧氣鬱于胃故欠生焉太陽之氣和利而滿于心出于鼻則生嚏）胃為氣逆為噦為恐（續胃為水谷之海腎與為關關閉不利則氣逆上行也以包容水谷性喜受寒寒谷相薄故為噦也寒盛則噦起熱盛則恐生何者胃熱則腎氣微弱故為恐也下文曰精氣并于腎則恐也）大腸小腸為泄下焦溢為水（續大腸為傳道之府小腸為受盛之府受盛之氣既虛傳道之司不禁故為泄利也下焦為分注之所氣室不瀉則溢而為水）膀胱不利為癃不約為遺溺（續膀胱為津液之府水注由之然足三焦脈實約下焦而不通則不得小便足三焦脈虛不約下焦則遺溺也靈樞經曰足三焦者太陽之別也並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺）膽為怒（續中正決斷無私無偏其性剛決故為怒也經曰凡十一藏取決于膽也）是謂五病○五精所并精氣并于心則喜（續精氣謂火之精氣也肺虛而心精并之則為喜靈樞經曰喜樂無極則傷魄魄為肺神明心火并于肺金也）并于肺則悲（續肝虛而肺氣并之則為悲靈樞經曰悲哀動中則傷魂魂為肝神明肺金并于肝木也）并于肝則憂（續脾虛而肝氣并之則為憂靈樞經曰憂愁不解則傷意意為并神明肝木并于脾土）并于脾則畏（續腎虛而脾氣脾之則為畏靈樞經曰心怵不解則傷精精為腎神明脾土并于腎水）并于腎則恐（續心虛而腎氣并之則為恐靈樞曰怵惕思慮則傷神神為心神明腎水并于心火也此皆正氣不足而勝氣并之乃為是矣故下文曰）是謂五并虛而相并者也○五藏所惡心惡熱（續熱則脈潰濁）肺惡寒（續寒則氣留滯）

第七八一冊　續修四庫全書　第4

肝惡風（續風則筋燥急）脾惡濕（續濕則肉痿腫）腎惡燥（續燥則精竭涸）是謂五惡○五藏化液心為汗（續泄于皮膚也）肺為涕（續潤于外竅也）肝為淚（續注于眼目也）脾為涎（續溢于唇口也）腎為唾（續生于牙齒也）是謂五液○五病所發陰病發于骨陽病發於血陰病發于肉（骨肉陰靜故陰氣從之血脈陽動故陽氣乘之）陽病發于冬陰病發于夏（夏陽氣盛故陰病發于夏冬陰氣盛故陽病發于冬各從其少也）是謂五發○五邪所亂邪入于陽則狂邪入于陰則痺（續邪居于陽脈之中則四肢熱盛故為狂邪入于陰脈之內則六經凝泣而不通故為痺）搏陽則為巔疾搏陰則為瘖

（王注邪內搏于陽則脈流薄疾故為上巔之病邪內搏于陰則脈不流故令瘖不能言○校正按難經云重陽者狂重陰者癲巢元方云邪入于陰則為癲脈經云陰附陽則狂陽附陰則癲孫思邈云邪入于陽則為狂邪入于陰則為血痺邪入于陽傳則為癲痓邪入于陰傳則為痛瘖全元起云邪已入陰復傳于陽邪氣盛府藏受邪使其氣不朝榮氣不復周身邪與正氣相擊發動為癲疾邪已入陽陽今復傳于陰藏府受邪故不能言是勝正也諸家之論不同今具載之）陽入之陰則靜陰出之陽則怒（續隨所之而為疾也之往也）是謂五亂○五邪所見春得秋脈夏得冬脈長夏得春脈秋得夏脈冬得長夏脈是謂五邪死不治○五藏所藏心藏神（續精氣之化成也靈樞經曰兩精相

搏謂之神）肺藏魄（續精氣之匡佐也靈樞曰並精而出入者謂之魄）肝藏魂（續神氣之輔弼也靈樞經曰隨神而往來者謂之魂）脾藏意（續記而不忘者也靈樞經曰心有所憶謂之意）腎藏志（續專意而不移者也靈樞經曰意之所存謂之志腎受五藏六府之精元氣之本生成之根為胃之關是以志能則命通）是謂五藏所藏○五藏所主心主脈（續壅遏榮氣應息而動也）肺主皮（續包表筋肉閉非諸邪也）肝主筋（續束絡機關隨神而運也）脾主肉（續覆藏筋骨通行衛氣也）腎主骨（續張筋化髓幹以立身也）是謂五主○五勞所傷久視傷血（續勞于心）久臥傷氣（續勞于肺）久坐傷肉（續勞于脾）久立傷骨（續勞于腎）久行傷筋（續勞于肝）是謂五勞所傷

○五脈應象肝脈弦（續耎虛而滑端直以長也）心脈鉤（續如鉤之偃來盛去衰也）脾脈代（續耎而弱）肺脈毛（續輕浮而虛如毛羽也）腎脈石（續沉堅而搏如石之投也）是謂五藏之脈（素問宣明篇）肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘心色赤宜食酸小豆犬肉李韭皆酸肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛（續肝性喜急故食甘物取其寬緩也心性喜緩故食酸物取其收斂也肺喜氣逆故食苦物取其宣泄也腎性喜燥故食辛物取其津潤也究斯宜食乃調利機關之義也腎為胃關脾與胃合故假鹹柔軟以利其關關利

（而胃氣乃行胃行而脾氣方化故脾宜味與無不同○校正按上文云脾苦濕急食苦以燥之況肝心肺腎食宜皆與前文合獨脾食鹹不用苦故王氏特註其義）辛散酸收甘緩苦堅鹹耎（【註】皆自然之氣也然辛味匪唯能散而亦能潤故曰腎苦燥急食辛以潤之苦味匪唯能堅而亦能燥能泄故曰脾苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之）毒藥攻邪五穀為養五果為助五畜為益五菜為充（【註】毒藥謂金玉土石草木菜果蟲魚鳥獸之類然辟邪安正唯毒乃能故通謂之毒藥也五谷粳米小豆大豆麥黃黍五果桃李杏栗棗五菜葵藿薤葱韭思謂充足也以五菜踈通腸胃令食氣足也）氣味合而服之以補精益氣（【註】氣謂陽化味曰陰施氣味合和則補益精氣矣經曰形不足者溫之以氣精不足者補之以味孫思邈曰精以食氣氣養精以榮色形以食味味養形以生力精順五氣以為靈也若食氣相惡則傷精也形受味以成也若食味不調則損形也是以聖人先用食禁以存性後制藥以防命氣味溫補以存精形此謂氣味合而服之以補精益氣也）此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或耎四時五藏病隨五味所宜也（【藏氣法時論】）五味所禁辛走氣氣病（【註】病謂力少不自勝也）無多食辛鹹走血血病無多食鹹（血者水類故鹹走之）苦走骨骨病無多食苦（【註】皇甫士安云鹹先走腎此云走血者腎合三焦血脉雖屬肝心而為中焦之道故鹹入而走血也苦走心此云走骨者水火相濟骨氣通于心也）甘走肉肉病無多食甘

酸走筋筋病無多食酸（【註】皆為行其氣速故不欲多食多食則病甚也）是謂五禁無令多食（【註】口食而欲食之無令多也【宣明五氣篇】）多食鹹則脉凝泣而變色（【註】心合脉其榮色鹹益腎而勝心故脉凝泣而顏色變易）多食苦則皮槁而毛拔（【註】肺合皮其榮毛苦益心勝肺故皮枯槁而毛拔去也）多食辛則筋急而爪枯（【註】肝合筋其榮爪辛益肺勝肝故筋急而爪乾枯也）多食酸則肉胝腸而脣揭（【註】脾合肉其榮脣酸益肝勝脾故肉胝腸而脣皮揭舉也）多食甘則骨痛而髮落（【註】腎合骨其榮髮甘益脾勝腎故骨痛而髮墮落也）此五味之所傷也（五味入口輸于腸胃而內養五藏各有所養食所欲欲則互有所傷故下文曰）故心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味之所合五藏之氣也（【註】各隨其欲而歸湊之全元起云五味合五藏氣二句相連）色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹（【註】各當其所應而為色味也）故白當皮赤當脉青當筋黃當肉黑當骨（【註】各當其所養之藏氣也五藏生成篇）帝曰願聞虛實之要岐伯曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病（【註】氣謂脉氣形謂身形反謂不相合應失常平之候也形氣相反故病生）谷盛氣盛谷虛氣虛此其常也反此者病（【註】鍼經曰榮氣之道內谷為寶谷入于胃氣傳與肺精專者上行經隧由是谷氣虛實）

（占必同焉假不相應則為病也）[illegible]脈實血實脈虛血虛此其常也反此者病（【續】脈者血之府故虛實同焉反不相應則為病也）曰何如而反曰氣虛身熱此謂反也（【續】氣虛為陽氣不足陽氣不足當身寒反身熱者脈氣當盛脈不盛而身熱症不相符故謂反也按甲乙經云氣盛身寒氣虛身熱此謂反也補此四字當）谷入多而氣少此謂反也（胃之所出者谷氣而布于經脈也谷入于胃脈道乃散今谷入多而氣少者是胃氣不能散故謂反也）谷不入而氣多此謂反也（【續】胃氣外散肺并之也）脈盛血少此謂反也脈少血多此謂反也（【續】經脈行氣絡脈受血經氣入絡絡受經氣假不相合故皆反常也）氣盛身寒得之傷寒氣虛身熱得之傷暑（【續】寒傷形故氣盛身寒熱傷氣故氣虛身熱）谷入多而氣少者得之有所脫血濕居下也（【續】脫血則血虛血虛則氣盛內鑠化成津液流入下焦故云濕居下也）谷入少而氣多者邪在胃及與肺也（【續】胃氣不足肺氣下流于胃中故邪在胃然肺氣入胃則肺氣不自守而邪氣亦從之故云邪在胃及與肺也）脈小血多者飲中熱也（【續】飲謂晋飲也飲留脾胃之中則脾氣溢脾氣溢則發熱中）脈大血少者脈有風氣水漿不入此之謂也（【續】風氣盛滿則水漿不入于脈刺志論）天之邪氣感則害人五藏（【續】四時之氣八正之風皆天邪以入風發邪經脈受之則循經而腧于五藏）水谷之寒熱感則害于六府（【續】熱

傷胃及膀胱寒傷腸及膀氣）地之濕氣感則害皮肉筋脈（濕氣勝則榮衛脈不行故感則害于皮肉筋脈陰陽應象）岐伯曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛故犯賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者陰受之陽受之則入六府陰受之則入五藏入六府則身熱不時臥上為喘呼入五藏則䐜滿閉塞下為飧泄久為腸澼（愚按陰陽應象論曰天之邪氣感則害五藏水谷寒熱感則害六府太陰陽明論曰犯賊風虛邪陽受之食飲起居陰受之陽受則入六府陰受則入五藏兩說相反何也此所謂以反而不反也夫天之邪氣賊風虛邪外傷有餘之病也水谷寒熱食飲起居內傷不足之病也二者之傷藏府皆當受之但隨其所從所發之處而為病亦不可以此兩說之異而致疑蓋並行不相悖也天之邪氣固傷五藏亦未必不傷六府水谷寒熱固傷六府亦未必不傷五藏至于地之濕氣亦未必專害皮肉筋脈而不能害藏府邪氣水谷亦未必專害藏府而不能害皮肉筋脈也但以邪氣無形藏主藏精氣故以類相從而多傷藏水谷有形府主傳化物故因其所由而多傷府濕氣浸潤其性緩慢其入人也以漸其始也自足故從下而上從淺而深而多侵于皮肉筋脈耳豈謂濕氣至無及于藏府之理哉）故喉主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受濕氣（【續】同氣相求也）故陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下行至足（【續】靈樞經曰手

（之三陰從藏走手手之三陽從手走頭足之三從頭走足足之三陰從足走腹所行而異故更逆更從）故曰陽病者上行極而下陰病者下行極而上（**續**此言其大凡耳然足少陰下行則不同諸陰之氣也）故傷于風者上先受之傷于濕者下先受之（**續**陽氣炎上故受風陰氣潤下故受濕蓋同氣相合耳）**太陰陽明篇**

五藏受氣于其所生傳之于其所勝氣舍于其所生死于其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死（**續**受氣所生者謂受病氣于己之所生也傳所勝者謂傳于己之所尅也氣舍所生者謂舍于生己者也死所不勝者謂死于尅己者之分位也所傳不順故必死焉）此言氣之逆行也

故死（**續**所為逆者次如下說）肝受氣于心（木生火也）傳之于脾氣舍于腎至肺而死心受氣于脾傳之于肺氣舍于肝至腎而死脾受氣于肺傳之于腎氣舍于心至肝而死肺受氣于腎傳之于肝氣舍于脾至心而死腎受氣于肝傳之于心氣舍于肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也（**續**肝死于肺位秋庚辛餘四做此然朝主甲乙晝主丙丁四季土主戊己晡主庚辛夜主壬癸由此則死生之早暮可知矣校正云占死生當作占死者）**玉機真藏論**

天有四時五行（天元紀論作天有五行以御五位）以生長收藏以生寒暑燥濕風（**續**春生夏長秋收冬藏謂四時之生長收藏冬水寒夏火暑秋金燥春木風長夏土濕謂五行之寒暑燥濕風也然四時之氣土雖寄旺原其所主則濕居中央故云五行以生寒暑燥濕風五氣也）人有五藏化五氣以生喜怒悲思恐（**續**五氣謂喜怒悲思恐然是五氣更傷五藏之和氣矣○校正按天元紀論悲作思蓋言悲者以悲能勝恐取五志迭相勝而言也舉思者以思為脾之志也各舉一則義俱不足兩見之則互相成義也）喜怒傷氣寒暑傷形（**續**喜怒皆生于氣故云喜怒傷氣寒暑皆勝于形故云寒暑傷形近取諸身則如斯矣細而言之則熱傷于氣寒傷于形也）暴怒傷陰暴喜傷陽（**續**怒則氣上喜則氣下故暴卒氣上則傷陰暴卒氣下則傷陽）厥氣上行滿脉去形（**續**厥

氣逆也逆氣上行滿于經絡則神氣浮越去離形散也）喜怒不節寒暑過度生乃不固（**續**靈樞經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處然喜怒不常寒暑過度天真之氣何可久長）故重陰必陽重陽必陰（**續**言傷寒傷暑亦如是）**陰陽應象論**

風勝則動（**續**不寧也風勝則庶物皆搖故為動左傳曰風淫末疾是也校正詳風勝則動至濕勝則濡泄五句與陰陽應象論文重而註不同）熱勝則腫（**續**熱勝則陽氣內鬱故洪腫暴作甚則榮氣逆于肉理聚為癰腫又云熱勝氣為丹熛勝血為瘡膿勝骨肉為胕腫按之不起）燥勝則乾（**續**乾于外則皮膚皴揭乾于內則精血枯涸乾于氣及津液則肉乾而皮著骨）寒勝則浮（**續**浮謂浮起按之起見也又云寒勝則陰氣結于玄府玄府開密陽氣內攻故為浮）濕勝則濡泄甚

則水閉胕腫**續**（濕勝則內攻脾胃脾胃受濕則水谷不分故大腸傳道而注泄也以濕內盛而泄故謂之濡泄左傳曰雨淫腹疾是也濡泄水利也胕腫肉泥按之不起水閉則溢于皮中也六元正紀論）帝曰脾病而四肢不用何也岐伯曰四支皆稟氣于胃而不得至經**續**（至經太素作徑至楊上善云胃以水谷資四支不能徑至于四肢要因于脾布化水谷精液四支乃可以稟受也）必因于脾乃得稟也今脾病不能為胃行其精液四支不得稟水谷氣日以衰脉道不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用焉曰脾不主時何也曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主于時也脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不得主時也**續**（治主也著謂常約著于胃也土氣于四時之中各于季終寄王十八日則五行之氣各王七十二日以終一歲之日矣外主四季則在人內應于手足也）曰脾與胃以膜相連耳而能為之行其津液何也曰足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡嗌故太陰為之行氣于三陰陽明者表也**續**（胃其脾之表）五藏六府之海也亦為之行氣于三陽藏府各因其[illegible]而受氣于陽明（太陰陽明論）形弱氣虛死**續**（中外[illegible]俱不[illegible]）

氣有餘脉氣不足死**續**（藏衰故脉不足也）脉氣有餘形氣不足生**續**（藏盛故脉氣有餘**方盛衰論**）岐伯曰夫盐之味鹹者其氣令器津泄弦絶者其音嘶敗木敷者其葉發病深者其声噦人有此三者是謂壞府毒藥無治短針無取此皆絶皮傷肉血氣争黑（此段有缺）（議不激者其葉發太素作木陳者其葉落争黑常作争異壞府謂三者之病猶云崩壞之疵也詳此文義卷曰夫弦絶者其音嘶敗木陳者其葉落盐之味鹹者其氣令器津液泄病深者其声噦絶皮傷肉血氣争異人有此三者是謂壞府毒藥無治短針無取盖以弦絶况声歲木落况絶傷津泄况血氣争異也疾通[illegible]楊上善云言欲知病微者須知其候盐之在于器中津液泄于外見津而知盐之有鹹也声嘶知琴瑟之弦將絶葉落知陳木之已尽举此三物衰壞之徵以比声噦識病深之候人有声噦同三譬者是為府壞之候中府壞者病之深也其病既深故針藥不能取以其皮肉血氣各不相得故也○愚按楊註雖與問荅義相貫穿終不若滑註之密也）岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得木而達金得火而缺水得土而絶萬物盡然不可勝竭**續**（達通也言物類雖不可竭盡而數要之皆如五行之氣而有勝負之性分耳**寶命全形論**）陰盛則夢涉大水恐懼**續**（陰為水故夢涉水而恐懼也）陽盛則夢大火**續**（陽為火故夢火而燔焫也）陰陽俱盛則夢相殺毀傷**續**（亦類交争之象也）上盛則夢飛**續**（氣上則夢上故飛）下盛

則夢墮（續氣下則夢下故墮）甚飽則夢與（續內有餘）甚飢則夢取（續內不足）肝氣盛則夢怒（續肝在志為怒）肺氣盛則夢哭（續肺声哀故夢哭仍少心脾腎氣所夢今具甲乙經中）短虫多則夢聚衆長虫多則夢相擊毀傷（續長虫動則內不安內不安則神躁擾故夢是矣）

醫之有素問猶吾儒之有四書不讀素問不知病源不讀四書不知道理時醫只知檢方療疾不知病源誤人多矣許昌滑伯仁氏讀素問鈔九卷其刪取之精編輯之審其功猶程朱二夫子之於四書也但微辭奥旨未易即曉祁門汪君省之復取王氏註參補其間註之而未盡者用己意補之其繼往開來之功甚偉吾鄉好事者為之刻梓以公于天下後世其亦仁者之心哉仍有末卷未完爰命工以終之因忘其固陋而僭識歲月如此

嘉靖乙酉春二月朔旦休寧湖山程文杰識

補遺

藏象抄

（註曰膀胱位當孤府言他府皆無所待而自能出惟膀胱必待氣化而後能出與他府不同故曰孤同則為類異則為孤府）

脉候抄

（從陰陽始按陰陽即仲景所謂浮洪長滑為陽沉細短濇為陰之類然○和柔相離者緩也若按續不離則為數矣故病脾脉來實而盈數也○厭厭和訓不変気也攝攝連屬不止代也榆莢輕浮和軟也借之以形容秋脉之輕浮和過而相属也○來如彈石彈石強硬也平則沉軟病則強硬與沉軟反也與前彈石不同前弾石兼從此則只強硬也○脾為孤藏言他藏合主一時惟脾不正主四時與他藏異故曰孤○長夏胃微软弱曰平按前二條皆言胃而毛胃而石此言軟弱軟弱即胃也下倣此○弱多胃少曰脾病但代無胃曰死軟弱有石曰冬病弱甚曰今病按此節與前條夏胃微鈎曰平之旨同○毛而有弦曰春病弦甚曰今病按前條春兼秋脉知秋乃病此條秋兼春脉知春乃病不過對舉互言别無他意後條放此○如水之流浮盛也如鳥之喙細小也浮盛大過細小不及○濁氣歸心濁氣陰氣也淫精于脉精者陽精也脉非動脉乃經脉也即前陰氣陽精也○毛脉合精一節言皮毛之精與脉氣流經之精相合而行氣于氣海氣海則流布于四藏由是中外上下各得其所而平均也留當作流後節揆度即此權衡之義○不間藏傳曰[illegible]已門藏傳如心病傳肝之類不間藏傳如心[illegible]傳肺之類然問藏雖傳所生至于七傳則一[illegible]不然行受邪矣○九陽有五盖五者土數也五藏皆以胃氣為主故曰五五二十五陽○不能極于天地之精氣盖極者中也不通中守精氣也○諸陽皆然謂諸陰在內格拒其陽于外故病似陽而誠屬陰不可作陽病治下倣此○陽氣有餘身熱無汗汗者陰氣也陽勝陰虛故熱無汗）

病能抄

（秋冬奪于所用至手足為之寒也一節用用力也爭者不和也邪氣陰邪也氣因于中四字疑衍從之上[illegible]陰邪從逆上之陽而上也秋冬陽衰陰盛人于秋冬[illegible]奪[illegible]）

（陽精之氣則下焦陽氣愈衰為盛陰迫之而上不和矣陽既上而不下則下焦愈凡陽虛而陰愈盛陰盛充溢為陰邪矣陰邪而從微陽逆上是寒自下逆上而厥也手足寒者四肢諸陽之本陽衰陰旺故手足寒也○氣聚于脾中谷[illegible]聚也○瘧皆生于風後言瘧因于暑蓋瘧皆[illegible]傷者後感風寒而發也○註曰陽氣下行極[illegible]上陰氣上行極而下故曰陰陽上下交爭此[illegible]外邪所傷言上彙粹抄陽病者上行極而下陰[illegible]者下行極而上此指本氣自病言按風暑陽[illegible]喜傷于陽陽經而受陽邪則陽[illegible]矣和則陽[illegible]下降極則反上與陰爭水寒陰邪喜傷于陰[illegible]經而受陰邪則陰極矣和則陰氣上亦極則[illegible]下與陽爭此亦各經之陰陽如其[illegible]氣血多[illegible]之謂非榮行脈中衛行脈外之陰陽也○皮[illegible]之內腸胃之外此榮氣所舍暑熱藏于皮膚[illegible]內乃舍于榮氣中也後言皮膚之內衛氣所舍水客于皮膚乃客于衛氣中也可見皮膚之內[illegible]榮衛并居此亦各經之榮衛其氣和榮故能受[illegible]向之暑熱傷榮令之風寒傷衛榮衛俱受邪而[illegible]）

（風疢因衛氣外出而入于陽分則與陽爭陽虛而寒因衛氣內行而入于陰分則與陰爭陰虛而熱此指蓋行陽夜行陰之衛氣也後段并于陽則陽勝并于陰則陰勝又與之前陰陽上下交爭互相發明○病極則復者物極則衰故陽中之邪極則寒止陰中之邪極則熱止且衛氣越其受邪之經而行于弛經則邪正相離而寒熱亦止○瘧但熱不寒蓋因只感暑與風之陽邪不感水邪之陰寒故如是也○寒而鼓頷頷乃胃脉所經熱而多渴乃胃熱所致故知瘧屬于胃者多○勝肢之氣蓋言或勝氣為疾或後氣為病非先勝後瘦之謂如勝[illegible]勝陰而後也○徇衆招尤至其則入肝許學士云上虛者肝虛也肝虛則頭暈向家者如以物蒙其首招搖不定目眩耳聾皆暈之狀也名曰肝厥頭暈○結陰者便血[illegible]曰陰氣內結不得外行無所稟滲入腸間故便血也）

論治抄

（按而收之謂按摩以收攝之○保者何如謂冬月用寒藥不以冬寒為藥也高者抑之一節總解上文制之奪之之義○夫氣之勝也一節與後運氣抄夫氣之勝也文）

（同必安其主客即六氣加臨之主客同者逆之指六氣言異者從之指五運言○病所遠而中道氣味之者一節中道者氣味薄之藥也病在腎肝其道遠或用氣味薄藥治之必須大劑頓服亦合急方之制註曰食而令足劑大而多也然急過之乃隨服也○以所利行之如辛利于散之類曰驚者平之式使其平心易氣以先之而後藥此因外驚而治也若內氣動其神者又當以藥平其陰陽之盛衰則神可安志可定矣○必伏其所主一節伏潜伏也令欲然伏其邪使之不為害當先知熱因寒用等法始同謂以熱治寒始皆同也終異謂熱藥寒服則異矣熱藥寒服而無格拒之患必破積潰堅而伏其病矣○隨其攸利利者宜也或內治或外治或衰之以屬各隨其所宜也○）

色脉抄

（合于神明謂合于天地神明之變化也）

針刺抄

（觀適之變謂須靜意視義而觀察之以調適其病變也○無逢其衡而寫之謂水下一刻三刻五刻七刻人氣在三陽二刻四刻六刻八刻人氣在陰分氣在三陽則陽分獨盛氣在陰）

（分則陰分獨盛見其獨盛指以為邪以針寫之反傷真氣故下文云互註言水下一刻人氣在太陽三刻在少陽三刻在陽明四刻在陰分若然則氣一晝一夜凡行得五十五周于身與靈樞篇首人氣一晝一夜五十度周于身之說不合其誤可知耳陰分者乃[illegible]陽之陰分非內藏陰分午時水下一刻太氣在三陰二刻在陽分亦三陰之陽分非外府陽分故曰府有陰陽藏亦有陰陽此專指衛氣言也○七節之傍中有小心按經度篇心經注曰心系有二其一上與肺相連入肺兩大葉間其一由肺系而下曲折向後並脊絡細絡相連貫脊髓與腎系相通正當七節之間經之所云其指此敵○從陰引陽從陽引陰謂頭陽足陰熱陽寒陰頭有病下取之足有病七取之陽病熱引之陰使宗陰病寒引之陽使溫皆是也此與論治抄陽病氣反者病在上取之下病在下取之上病在中傍取之義並同）

陰陽抄

（萬物之能始謂萬物生之初固由之死之初亦由之○味歸形形食味氣生形形食氣言不特緣生形氣亦生形○氣歸）

（精精歸化化生精精食氣此言氣不特生形又能生精○味傷形氣傷精此言味雖生形而亦傷形氣雖生精而亦傷精○精化為氣此言氣不特生精生化而精化亦能生氣故曰交相益也○氣傷于味此言不特形傷味而氣亦傷于味故曰互相濟也○天運當以日光明謂天之運行不息者由日光明而陽氣盛也如人尚守其陽則壽若傷耗其陽則夭○氣而收拒一節示人以養陽也○脈流薄疾并乃狂薄疾陰氣虛也并者陽氣盛實也）標本抄（治得為從得者順也如以熱治熱為順其病也）運氣抄（氣數者氣指陰陽氣言數指三陰三陽言註曰氣數者生成之氣謂天一地六之九數也○所勝則微所不勝則甚蓋直年之氣勝氣也勝氣為邪所干則直年之氣為勝而邪不勝故病微直年之氣不勝不勝不足也為邪所干則甚○非其時則微者如木年而大氣至是亢年木氣勝故火氣雖至乃非其時故後二年乃病者微也○當其時則甚如木亢之年木氣勝而今為邪中是木氣虛而受邪故曰所不勝則甚不勝者木氣虛也又曰當其時則甚謂木直之年而木為邪所病其病為甚故曰當其時則甚○安其屈復如勝氣和則平之勝氣甚則奪之謂隨勝氣之微甚或平或奪以安靜之使其屈伏耳）

彙粹抄（故聖人傳精神一節謂身中精神傳而承襲之不毀天之真氣服而順從之不逆則神明流通而無內壅外壅之失○其色必夭前言察脈此言亦當察色○如參春者病參春謂雜重疾徐不等也中部之候獨調謂中部雖不大不數然上下二部皆大數者亦死或上下二部大數獨中部脈小者亦死○一候後則病後者謂脈有大小遲數謂大者前小者後數者前遲者後也○獨小者病獨者于九候中舉一候言也如前一候後則病之義）

岐伯曰腎移寒于脾癰腫少氣（腎傷于寒而傳于脾胃主肉寒至于肉則結為堅堅化為膿故為癰也血傷氣少故曰少氣）脾移寒于肝癰腫筋攣（脾主肉肝主筋肉溫則筋舒肉冷則筋急故筋攣也肉寒則筋氣結聚故為癰腫）肝移寒于心狂隔中（心為陽藏神處其中寒薄之則神亂神離故狂也陽氣與寒相薄故隔塞而不通）心移寒于肺肺消肺消者飲一溲二死不治（心為陽藏反受諸寒寒氣不消肺而為熱內燥于金金受火刑故中消也肺藏消陰氣無所持故飲一溲二金火相賊死不可治）肺移寒于腎為涌水涌水者按腹不堅水氣客于大腸疾行則鳴濯濯如囊裹漿水之病也（夫肺寒入腎腎氣有餘則上奔于肺故云涌水大腸為肺之府故水客于大腸也腎受凝寒不能化液大腸積水而不流通故病行則腸鳴云）脾移熱于肝則為驚衄（肝藏血主驚故熱薄之則驚而鼻血）肝移熱于心則死（夫兩陽和合火木相燔故肝熱入心則當死也已）心移熱于肺傳為鬲消（心肺兩間中有斜鬲膜鬲膜下際內連于橫鬲膜故心熱入肺久久傳化內為鬲熱消渴而多飲也）

肺移熱于腎傳為柔痓（柔謂筋柔痓謂骨強氣骨皆熱髓不內充故骨痓強而不舉筋柔緩而無力也）腎移熱于脾傳為虛腸澼死不可治（脾土制水腎反移熱以與之是土不能制水而受病故久久傳為虛損也腸澼死者腎主下焦象水而冷今乃移熱是精氣內消下焦無主以守持故腸澼除而氣不禁止也）胞移熱于膀胱則癃溺血（膀胱為津液之府胞為受納之司胞熱移于膀胱則陰絡內溢故不得小便而溺血）膀胱移熱于小腸鬲腸不便上而口糜（小腸脈絡心循咽下膈抵胃屬小腸故受熱則下令腸隔塞而不便上則令口生瘡而糜爛也）小腸移熱于大腸為虙瘕為沉（小腸移熱大腸兩熱相薄則血溢而為伏瘕也血溢不利則月事沉滯不行故云為伏瘕為沉也虙與伏同）大腸移熱于胃善

食而瘦又謂之食亦（胃為水穀之海其氣外養肌肉熱消水穀又爍肌肉故善食而瘦食亦者謂食入移易而過不生肌膚也亦易也）胃移熱于膽亦曰食亦（義同上）膽移熱于腦則辛頞鼻淵鼻淵者濁涕下不止也傳為衄衊瞑目（腦液下滲則為濁涕涕下不止如彼水泉故曰鼻淵頞謂鼻頞足太陽脈起目內眥上頞交巔絡腦陽明脈起于鼻交頞中旁約太陽之脈今腦熱則足太陽逆與陽明之脈俱盛薄于頞中故鼻頞辛辛謂酸痛也熱盛則陽絡溢陽絡溢則衄出汗血也衊謂汗血血出甚陽明太陽脈衰不能榮養于目故目瞑瞑瞶也）故得之氣厥也（厥者氣逆也皆由氣逆而得之出氣厥論）帝曰始生有病癲者病名為何曰病名胎病此得之在母腹中時其母有所大驚氣上而不下精氣并居故令子發癲疾（幾氣謂陽之精氣○出奇病論）岐伯曰陽虛則外寒者陽受氣于上焦以溫皮膚分肉之間今寒氣在外則上焦不通上焦不通則寒氣獨留于外故寒慄（慄戰慄也）陰虛生內熱者有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通胃氣熱熱氣熏胸中故內熱（王安道曰此陰字指人身之陰與水谷之味也夫有所勞倦者過動屬火也形氣衰少者壯火食氣也谷氣不盛者勞傷元氣則少食而氣衰也上焦不行者清陽不升也下脘不通者濁陰不降也夫胃受水谷則清陽升而濁陰降以傳化出入洩養一身也今胃不能納而谷氣衰則清無升濁無降矣故曰上不行下不通非絕不行不通但比無病時部之不行不通耳上不行下不通則壅矣壅則少火皆成壯火胃居上焦下脘之間故胃氣熱熱則上炎熏胸中為內熱也斯東垣所謂勞傷形体飲食失節而致熱者乎內傷之說蓋原于此）陽盛生外熱者上焦不通則皮膚緻密腠理閉塞玄府不通衛氣不得泄越故外熱（外傷寒毒內薄諸陽寒外盛則皮膚收皮膚收則腠理密故衛氣畜聚無所流行矣寒氣外薄陽氣內爭積火內爍故生外熱）陰盛生內寒者厥氣上逆寒氣積于胸中而不寫不寫則溫氣去寒獨留則血凝泣凝則脈不通其脈盛大以濇故中寒（溫氣陽氣也陰逆內濇則陽氣去于皮外也○出調經論）靈樞（病傳舊曰七傳當作次傳謂傳其所勝如心傳肺肺傳肝之類問傳謂間藏傳所不勝如心傳肝肝傳腎之類○根結篇曰形氣不足病氣有餘急寫之形謂皮肉筋骨血脉也氣謂口鼻中喘息也形勝者為有餘消瘦者為不足翁口鼻中氣勞役如故為氣有餘若常息氣促氣短或不足以息者為不足當補當寫全不在此但病來潮作之時病氣精神增添者是病氣有餘乃邪氣勝也急寫以寒涼酸苦之劑如潮作之時精神困弱語言無力及懶語者是病氣不足乃真氣不足也急補以辛甘溫熱之劑若病人形氣不足病來之時病氣亦不足此陰陽俱不足禁用針[illegible]宜補以甘藥不可盡劑不已脉節下氣病六）○有病頭痛數歲不已右當有所犯大寒內至骨髓髓者以腦為主腦逆故令頭痛齒亦痛（出奇病論）○有癃者一日數十溲（後條脉細微如髮）此不足也身熱如炭頸膺如格人迎躁盛喘息氣逆此有餘也太陰脉細微如髮此不足也（外得餘者五內不足者二）名為何病岐伯曰病在太陰其盛在

胃頗在肺病名曰厥死不治（外有餘者五皆手太陰脈當洪大而數今微細如髮是脈與症相反也以肺氣逆凌于胃故上使人迎躁盛也故曰其病在太陰其盛在胃以喘息氣逆又云頗在于肺病相氣逆症不相應故死不治何也謂其病在表則內有二不足謂其病在裏則外有五有餘表裏所不可悉補寫固難爲用其死明矣）○有病癲者曰胎病此得之在母腹中時其母有所大驚氣上而不得下精氣併居故令子發爲癲疾也（精氣陽之精氣○出奇病論）○有病痝然如水狀切其脈大緊身無痛形不瘦不能食食少何病也曰病生在腎名曰腎風（脈如[illegible][illegible]大而且緊大則爲氣緊則爲寒寒氣內薄而反脈痛故問之流以勞氣內畜寒復內爭勞氣腎[illegible]故[illegible]爲風[illegible]于腎故[illegible]腎風風）腎風而不能食善驚驚已心氣痿者死（腎水受風心火痿弱水火俱困故死○出奇病論）○尸厥邪客手足少陰太陰足陽明之絡此五絡皆會于耳中上絡左角（額角）五絡俱竭令人身脈皆動而形無知也其狀若尸故曰尸厥（其卒冒悶而如死尸身脈猶如常人而動也然陰氣盛于上則下氣重上而邪氣逆邪氣逆則陽氣乱陽氣乱則五絡閉結而不通故其狀若尸○刺隱白厲兌湧泉手少陰中衝神門各一痏○出繆刺論）○病有身重九月而瘖何也岐伯曰胞之絡脈絕也（絕謂斷而不通流非天真之氣斷絕也）胞脈者繫于少陰之脈貫腎繫舌本故不能言（少陰腎脈氣不營養故不能言）無治也當十月復（十月胎去胞絡後通腎脈上營故復言也）刺法曰無損不足益有餘以成其疹（疹久病也）所謂無損不足者身羸瘦無用銳石也無益有餘者腹中有形而寫之寫之則精出而病獨擅中故曰疹成也（出奇病論）○人有大谷十二分（大經所會曰大谷十二分者十二經脈之部分）小谿三百五十三名少十二俞（小絡所會曰小谿小絡三百六十五除十二俞外則當三百五十三名）此皆衛氣之所畱止邪氣之所客也（衛氣滿填以行邪氣不得居止衛氣所缺畱止則爲邪氣所客）針石緣而去之（言邪氣所客衛氣畱止針其谿谷則邪氣寅緣隨脈而行去也）五決爲紀（謂以五藏之脈爲決生死之綱紀也）欲知其始先建其母（母謂應時王氣也先立應時王氣然後乃求邪之氣）所謂五決者五藏之脈也（出五藏生成篇）○五味入口藏于胃以養五藏氣五氣入鼻藏于心肺心肺有病而鼻爲之不利也凡治病必察其下適其脈候觀其志意與其病也（下謂目下所見可否也調適脈之盈虛觀量志意之邪正及病深淺成敗之宜乃守法以治之也○出五藏別論）○諸癰腫筋攣骨痛此寒氣之腫八風之變也此四時之病以其勝治之愈也（如金勝木之類○出脈要精微）○道之至數（言五色脈應乃道之至數○出玉版要論）天下至數（言五色脈變乃天下至數○出玉機真藏論）天地至數始于一終于九一者天二者地三者人三三者九以應九野爲九藏故神藏五形藏四合爲九藏故人有三部部有三候以決死生（三候者有天有地有人也三而成天三而成地三而成人非推人獨由此三氣而生天地之道）

（亦如是矣故易乾坤諸卦皆以三矣又曰三氣乃天氣地氣運氣也）其氣九州九竅皆通乎天氣（先言其氣者謂天真之氣常繫於中也天氣不絶真靈內屬行藏動靜悉與天通故曰皆通乎天氣也○陰陽離合論曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬萬之大不可勝數然其要一也一謂離合也雖不勝數然其要妙以離合推步悉可知之也矣）○虛邪者八正之虛邪氣也（謂八正之虛邪從虛鄉而來襲虛而入為病）正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故莫知其情莫見其形（正邪者不從虛之鄉來也以中人微故莫知其情意莫如其形狀也）上工救其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工（不敗病未至于敗也○出八正神明論）八正者所以候八風之虛邪以時至者也（應時而至

為八正非時而至者為虛）四時所以分春夏秋冬之氣所在以時調之也（四時之氣所直者謂春氣在經絡脈夏氣在孫絡秋氣在皮膚冬氣在骨髓也）八正之虛邪而避之勿犯也（觸冒虛邪動傷真氣避而勿犯乃不病邪）以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏故曰天忌不可不知也（八風正邪其傷人也微八風虛邪其傷人也深北人忌于天故曰天忌○八正神明論）○諸氣在泉風淫于內（風變淫邪而勝于內也）治以辛涼佐以苦以甘緩之以辛散之（風性喜溫惡清故治以涼是以勝氣[illegible][illegible]也佐以苦隨其所利也肝木苦急則以甘[illegible]之又肝散若抑則以辛散之如仲景桂枝湯是也益發散風邪以辛為主故桂枝三兩為君芍藥味苦酸微寒三兩為臣甘草味甘平二兩為佐者內經所謂平以辛佐以辛以甘緩以酸收也生姜味辛溫三兩大棗味甘溫十二枚為使者內經所謂風淫于內以甘緩以辛散之意也）熱淫于內治以酸寒佐以甘苦以酸收之以苦發之（熱性惡寒故治以寒也熱之大盛甚于表者以苦發之不盡復寒制之寒制不盡復苦發之以酸收之甚者再方微者一方時發時止亦以酸收之如麻黃湯是也本草曰輕可去實又曰腠密稱勝之表實者輕劑所以揚之故用麻黃之輕劑味甘苦三兩為君也風邪在表緩而膚腠疎者故用桂枝二兩解肌為臣內經曰寒淫于內治以甘熱佐以辛苦者是也甘草味甘平一兩為佐杏仁味甘苦溫七十枚為使者經曰肝苦急急食甘以緩之肝者朱之主也傷寒[illegible][illegible]榮血為之不利故用甘草杏仁為佐使也又謂氣之所併為血虛血之所併為氣虛故麻黃佐以杏仁用之利氣也）濕淫于內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡滲之（濕與燥反燥除濕故以苦燥其濕也淡利竅故以淡滲泄也）火淫于內治以鹹冷佐以苦辛

以酸收之以苦發之（火氣大行心怒之所生也[illegible]）燥淫于內治以苦溫佐以甘辛以苦下之（[illegible]當作酸辛）寒淫于內治以甘熱佐以苦辛以鹹寫之以辛潤之以苦堅之（[illegible]）又曰司天之氣風淫所勝（[illegible]）平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以酸寫之（在泉外淫于內所勝治之司天上淫于下所勝平之）熱淫所勝平以鹹寒佐以苦甘以酸收之濕淫所勝平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之（按濕淫于內佐以酸淡此不驗辛當作淡）○濕上

甚而熱治以苦溫佐以甘辛以汗爲故而止火淫所勝平以醎冷佐以苦甘以酸收之以苦發之以酸復之熱淫同寒淫所勝平以辛熱佐以苦甘以醎寫之（按寒淫于內治以甘熱佐以甘苦此文恐誤也）邪氣反勝者（不能淫勝于地氣反爲不勝之氣爲邪以勝之）風司于地清反勝之治以酸溫佐以苦甘以辛平之（在泉之氣勝盛故以酸寫佐以苦甘邪退弱正虛故以補表而平之）熱司于地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以醎平之溼司于地熱反勝之治以苦冷佐以醎甘以苦平之火司于地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以醎平之燥司于地熱反勝之治以平寒佐以

苦甘以酸平之以和爲利寒司于地熱反勝之治以醎冷佐以甘辛以苦平之（此六氣方治與前所勝法殊司治者爲客邪之勝氣也佐者皆所利所宜平者補已弱之正氣也）〇厥陰之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之少陰之勝治以辛寒佐以苦醎以甘寫之太陰之勝治以醎熱佐以辛甘以苦寫之少陽之勝治以辛寒佐以甘醎以甘寫之陽明之勝治以酸溫佐以辛甘以苦寫之太陽之勝治以甘（當作苦）熱佐以辛酸以醎寫之（六勝之至皆先歸其不勝己者故不勝者當先寫之以通其道次寫所勝之氣令其退釋也）〇厥陰之復（用東脾土然因土勝水木之子、木木乃傷土傷）治以酸寒佐以甘辛以

酸寫之以甘緩之少陰之復治以醎寒佐以苦辛以甘寫之以酸收之以苦發之以醎耎之太陰之復治以苦熱佐以酸辛以苦寫之燥之泄之少陽之復治以醎冷佐以苦辛以醎耎之以酸收之以苦發之發不遠熱無犯溫涼少陰同法陽明之復治以辛溫佐以苦甘以苦泄之以苦下之以酸補之太陽之復治以醎熱佐以甘辛以苦堅之治諸勝復寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者軟之脆者堅之衰者補之强者寫之各安其氣必清必

靜則病氣衰去歸其所宗此治之大體也（有勝復則各倍其氣以調之故可使平也宗屬也調不失理則餘氣自歸其所屬勝復衰已則各補衰而平定之以清必靜無妄抗之則逆氣之寒熱亦各歸同天地氣也）〇揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也（揆度者切度之也言切求其脉理也度者得其高下以四時度之也又曰凡揆度奇恒之法先以氣口太陰之脉定四時之正氣然後度量奇恒之氣[illegible]）（出玉版論要）

素問鈔補遺終

辨明醫雜著忌用參耆論

按汝言王公撰次明醫雜著其中有曰若酒色過度傷損肺腎真陰欬嗽吐痰衂血咳血咯血等症此皆陰血虛而陽火旺也宜甘苦寒之藥生血降火若過服參耆等甘溫之藥則死不可治蓋甘溫助氣氣屬陽陽旺則陰愈消故也又云欬嗽見血多是肺受熱邪氣得熱而變為火火盛而陰血不寧從火上升治宜滋陰瀉火忌用人參等補氣之藥又撰次本草集要云人參入手太陰而能補火故肺受火邪欬嗽及陰虛火動勞嗽吐血者忌用之誤用多致不救予常考其所序固皆本之丹溪然丹溪予無間然矣而王氏未免有可議者丹溪曰治病必分血氣氣病補血雖不中病亦無害也血病補氣則血愈虛散矣此所以來王氏陽旺則陰愈消之說也丹溪又曰補氣用人參然蒼黑人多服之恐反助火邪而爍真陰此所以又來王氏欬嗽見血多是火盛陰虛忌用人參補氣之論而集要復有人參補火肺受火邪勞嗽吐血等症忌用人參之戒也夫王氏之言雖出丹溪但過于矯揉而又失之于偏也不曰誤服參耆多致不救則曰多服參耆死不可治言之不足又復申之惟恐人以欬嗽失血為氣虛不作陰虛主治也篇末雖曰亦有氣虛欬血之言又恐人因此言復以欬嗽失血為氣虛故即繼之曰但此症不多爾是以愈來後人之惑使凡遇欬血雖屬氣虛終以前言為主而參耆竟莫敢用也殊不知丹溪立法立言活潑潑地何嘗滯于一隅于此固曰血病忌用參耆于他章則又曰虛火可補參朮生甘草之類又曰火急甚者兼瀉兼緩參朮亦可是丹溪治火亦未嘗廢人參而不用王氏何獨但知人參補火而不知人參能瀉火邪丹溪又曰陰虛喘嗽或吐紅者四物加人參黃柏知母五味麥門冬又曰好色之人元氣虛欬嗽不愈瓊玉膏肺虛甚者人參膏凡此皆酒色過傷肺腎欬嗽吐血症也丹溪亦每用人參治之而無疑王氏何獨畏人參如虎邪叮嚀告戒筆不絕書宜乎後人印定耳目確守不移一遇欬嗽血症不問人之勇怯症之所兼動以王氏藉口更執其書以證致使良工為之掣肘病雖宜用亦不敢用惟求免夫病家之怨尤耳病者亦甘心忍受苦寒之藥縱至上吐下瀉去死不遠亦莫知其為藥所害興言及此良可悲哉茲取丹溪嘗治驗者以證之一人欬嗽惡寒胸痞口乾心微痛脉浮緊而數左大于右蓋表盛裏虛問其素嗜酒肉有積後因行房涉寒冒雨忍飢繼以飽食先以人參四錢麻黃連根節錢半與二三貼嗽止寒除改用厚朴青陳皮瓜蔞半夏為丸參湯送下二十服而痊除夫既欬嗽嗜酒不可謂肺無火也復因行房感冒不可謂陰不虛也初服人參四錢再用參湯送藥不可謂不多服也何如不死又一人患乾欬嗽聲啞用人參橘紅各錢

半夏麴（一錢）白朮（二錢）知母瓜蔞桔梗地骨皮（各五分）夏加黄芩（五分）入姜煎仍與四物加炒蘗童便竹瀝姜汁二藥晝夜相間服兩月聲出而愈矣患乾欬嗽聲啞不可謂肺無火邪也不可謂陰不受傷也服人參兩月不可謂不多也又何如不死又一壯年因勞倦不得睡欬痰如膿聲不出時春寒醫與小青龍湯喉中有血絲腥氣逆上漸有血線自口右邊出晝夜十餘次脈弦大散弱左大為甚此勞倦感寒強以辛甘燥熱之劑動其血不治恐成肺痿遂以參耆歸朮芍藥陳皮生甘草帶節麻黄煎入藕汁服二日嗽止去麻黄與四日血除但脈散未收食少倦甚前藥除藕汁加黄芩砂仁半夏半月而愈夫嗽痰如膿聲不出者不可謂

肺不熱也又以甘辛燥熱動其血不可謂血不病也服參耆亦不可謂不多也又復何如而不死凡此諸病以王氏言之未免皆作酒色傷陰而用滋陰瀉火之藥然而丹溪率以參耆等劑治之而愈並不見其助火增病者蓋病有所當用不得不用也雖勞嗽吐紅亦有所不避也且古今治勞莫過于葛可久其保真湯獨參湯何嘗廢人參而不用但詳其所挾之症何如耳豈可謂其甘温助火一切棄而不用哉肺受火邪忌用人參其原又出于海藏本草液之所云而丹溪實繹其義不意流弊至于如此又嘗因是而推廣之丹溪曰蒼黑之人多服參耆恐助火邪而爍真陰肥白之人多服最好此固然矣考其嘗治一人形瘦色

黑素多酒不困年半百有別館一日大惡寒發戰言渴不飲脈大而弱右關稍實略數重則澁以王氏觀之以形色論之正合滋陰瀉火之法而丹溪謂此酒熱内鬱不得外泄由表熱而虛也用黄耆（二兩）乾葛（一兩）煎飲之大汗而愈既不以蒼黑忌用參耆為拘亦不以酒色傷陰忌服參耆為禁是知丹溪立言以示人者法之常施治而不以法為拘者善應變也王氏但知其立法之常而未察其治不以法為拘之變故於參耆等劑每每畏首畏尾若不敢投蓋亦未之考也雖著所制諸方雖未嘗盡廢參耆察其用處必須脈之細微而遲者方始用也然而東垣丹溪之用參耆亦不專在于此東垣曰血虛脈大症象白虎誤服白虎湯

者必死乃用黄耆（錢）當歸（錢）名曰當歸補血湯以治之是血虛脈大東垣亦嘗用黄耆矣丹溪曰一人帶下一夕昏仆目上視溲注汗泄脈大無倫此陰虛陽暴絶也蓋得之病後酒色急灸氣海服人參數斤而愈是陰虛脈大丹溪亦嘗用人參矣豈必脈之細微遲者而後用哉考之本草仲景治亡血脈虛以人參補之取其陰生于陽芽能生血故血虛氣弱仲景以人參補之是知人參不惟補氣亦能補血况藥之為用又無定體以補血佐之則補血以補氣佐之則補氣是以黄耆雖專補氣以當歸引之亦從而補血矣故東垣用黄耆六錢只以當歸一錢佐之即名曰補血湯可見黄耆功力雖大分兩雖多為當歸所引不得不

從之補血矣矧人參功兼補血者邪人參性味不過甘溫非辛熱比也稍以寒涼佐之必不至助火如此之甚雖曰積溫成熱若中病即已亦無是也夫芎歸味辛甘溫世或用治勞熱血虛之病並無所疑然辛主耗散本非血虛所宜彼人參雖甘溫而味不辛比之芎歸孰輕而孰重哉抑勞嗽吐血陰虛之病亦有始終不用人參莫克全其生者何也或肉食不節則古人所謂厚味腊熱也或房勞不遠則古人所謂縱欲傷生也二者不謹而獨致畏于人參是謂不能三年之喪而緦小功之察何其謬邪噫醫之用藥固所當審不可輕視人之死生如欬嗽失血等症若果脾胃強健飲食無阻則當從王氏所論與之滋陰瀉火固無不可設或上熏咱逆中妨飲食下生泄瀉汗自泄而洗洗惡寒四肢倦而兀兀多睡則又當從陰虛陽虛權其輕重而兼治之可也苟不知此而專主乎王氏未免陷于一偏而有無窮之患矣故予不得不極論之莫辟乎僭踰之罪焉

正德庚辰二月朔旦新安祁門省之撰

病用參芪論

門人和溪程鐈廷彝撰

夫氣屬陽血屬陰陽衛于外陰守于中陽動陰靜動多則發泄而外虛靜多則神藏而內固外虛者邪易入內固者疾難攻故曰邪氣乘虛而入又曰邪之所湊其氣必虛是人之安危皆由陽氣之虛實也經曰陽精所降其人夭陰精所奉其人壽蓋陽主發泄故皮膚踈豁而陽氣不藏所以多夭陰主收斂故奏理閉密而陽不妄泄所以多壽是人之壽夭亦由陽氣之存亡也經曰無泄皮膚使氣亟奪又曰冬不按蹻無擾乎陽是聖人未常不保養其陽矣故仲景之傷寒東垣之脾胃皆以陽氣為主而參芪為所必用之藥也或曰參芪補陽經言陽常有餘而補之寧不犯實實之戒乎予曰慓悍之衛其氣不虛無待于補丹溪曰此氣若虛則一旦暴絕而死矣茲所補者乃榮中之衛其氣曷常不虛經曰勞則氣耗悲則氣消又曰熱傷氣精食氣又曰壯火食氣非藉于補安能營運于外而為血所使哉參芪之補補此營中之氣也補營之氣即補營也營者陰血也丹溪曰人身之虛皆陰虛者此也或曰慓悍之衛不受邪也仲景何謂寒傷營風傷衛乎余曰此亦指營中之衛也邪之所傷藥之所治皆此營衛耳或曰經言水之精氣為營營行脉中不能行於脉外無分晝夜周流不休定息數應漏刻屬于陰也食之濁氣為衛衛行脉外不能入于脉中晝但行陽二十五度夜則行陰二十五度不與營同道不與息數應衛屬于陽也內經所論營衛如此未聞營中有衛也予曰內經所論以陰陽對待言特舉其大者耳細而分之營中亦自有衛也易曰陽奇陰偶故悍衛為陽而奇營血屬陰則兩也或曰營中之衛亦分晝夜內外乎余

曰無分晝夜而内外相通常行脉中而亦行于脉外凡皮膚有傷不待内及于經即便血出可見亦行於脉外矣衛行脉外亦行於脉中盖血為陰而主静苟非氣貫其中安能周流而灌溉可見亦行於脉中矣或曰營中有衛有所本乎予曰本靈樞也靈樞曰人受氣於谷谷入于胃以傳于肺五臟六腑皆以受氣氣之清者為營濁者為衛營行脉中衛行脉外營周不休又曰其浮氣循于經者為衛氣其精氣行于經者為營氣又曰營衛者精氣也又曰營氣衛氣皆津液之所成是灵樞所言皆營衛同一氣營衛一氣則營中有衛可知矣故曰營與衛異名而同類是也内經分而言之則榮衛不同道灵樞合而言之則營衛同一氣也或曰經言其經氣多血少其經氣少血多亦此營衛耶余曰此指各經禀受氣血多少而言非此流行之營衛也營衛流行安得行至某經而血加多行至某經而氣加少耶然營氣衛氣皆藉水谷而生故人絶水谷者死經曰脾胃者水谷之海但脾胃受傷不一經曰飲食傷脾又曰勞倦傷脾又曰憂思傷脾與夫房劳大怒大驚莫不皆傷脾與胃也是以諸病亦多生于脾胃此東垣所以拳拳於脾胃也脾胃有傷非藉甘温之劑烏能補哉經曰脾胃喜温而惡寒参芪味甘性温宜其為補脾胃之聖藥也脾胃無傷則水谷可入而營衛有所資元氣有所助病亦不生邪亦可除矣故諸病兼有嘔吐泄瀉痞滿食少怠倦嗜卧口淡無味自汗躰重精神不足懶于言語惡風惡寒等証皆脾胃有傷之所生也須以参芪為主其他諸証可隨証加入佐使以兼治之但佐使分兩不可過多于主藥耳或者病宜参芪有用之而反害者非参芪之過乃用者之過也如病宜

一兩秖用一錢而佐使分兩又過于参芪則参芪奪于群衆之勢弗得以專其功矣以此而歸咎于参芪寧不惑哉或者病危有用参芪無益者經曰神不使也夫藥氣賴神氣而為助病壊神離雖参芪亦無如之何矣又謂参芪性温秪恐積温成熱又謂参芪補氣尤恐氣旺血衰殊不知有是病用是藥有病則病氣當之何至於積温成熱氣旺血傷乎且参芪性雖温而用芩連以監之則温亦從而輕減矣功雖補氣而用枳朴以制之則補性亦從而降殺矣慮其滯悶也佐之以辛散慮其助氣也輔之以消導則参芪亦莫能縱恣而逞其惡矣或曰吐血衄血血崩明是血病今見亦用参芪寧免血愈虛耶東垣曰脱血益氣古聖人之法也仲景曰陽旺則生陰灵樞曰上焦開發宣五谷味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣中焦受氣取汁变化而亦是謂血是能生血可知矣且造化之理氣惟陽能生陰而陰不能生陽故血虛也仲景以人参補之血崩也東垣以参芪固之今之得醫道正傳者其治血病或用参芪盖本於此夫豈率意而妄用哉予幸受業於石山汪先生見其所治之病多用参芪盖以其病已嘗遍試諸醫歴嘗諸藥非發散之過則降泄之多非傷于剛燥則損于柔潤胃氣之存也幾希矣而先生最後至不得不用参芪以救其胃氣實出于不得已也非性偏也其調元固本之機節宣監佐之妙又非庸輩可以測識是以往往得收奇劾全功而人復更生者率多以此或者乃謂其不訂病而專以参芪為劑是不知先生也予嘗得之于觀感之餘心獨識之故筆之于篇誠恐或有所遺忘也若以此而語之人則必笑而且排詆予何愚之甚